пьесалар

ҚАШҚАР РУБОБИ ТАРОНАЛАРИ

Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти

ҚАШҚАР РЎБОБИ ТАРОНАЛАРИ

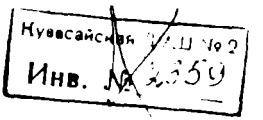
ПЬЕСАЛАР

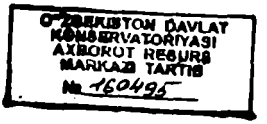
Тўпловчи
педагогика фанлари кандидати
доцент
Ҳ. НУРМАТОВ

Ўзбекистон ССР Халқ таълими министрлигининг Республика ўқув-методика маркази томонидан ўқув-қўлланма сифатида тавсия этилган

Кувасайская ... № 2
Инв. № 2359

O'ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI AXBOROT RESURS MARKAZI TARTIB
№ 160495





Тошкент
Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти
1989

М 43/ 80-33

Мазкур тўплам қайта ишланган ўзбек халқ куйлари ва Ўзбекистон композиторларининг оригинал асарларидан тайёрланди. Бу пьесалар бўлажак созандаларнинг ижрочилик маҳоратини ривожлантиришда ва мусиқий асарларни таҳлил этишда яхши қўлланма бўлади. Тўпламда асарларни нафис ва сержило талқин этилиши учун ижрочилик тавсияномалари баён қилинади. Баъзан эса рационал аппликатура ва штрихлар ҳам кўрсатилган.

Тўпламга киритилган асарлар қўшиқлар рубоби ижросидаги техник имкониятларни атрофлича қамраб олмаган бўлса ҳам олий ва ўрта махсус мусиқа билим юрти талабалари, шунингдек, профессионал созандалар учун қўл келади деган умиддамиз.

С $\frac{4905000000-128}{М\ 352(04)-89}$ Доп. – 89

© Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989 й.

ТЎПЛОВЧИ - АВТОРДАН

Халқ чолғу асбобларида ижрочилик санъати музикавий таълим системасининг такомиллашиши ва ривожланишига, ўргатиш методикасининг шаклланишига ва чолғучилик маҳоратининг кенг миқёсда ўсишига асосланади. Бунда ўқув-педагогик репертуарнинг мазмундорлиги муҳим аҳамият касб этади.

Ҳозирги пайтда халқ чолғу асбоблари ихтисослиги бўйича ўқув-педагогик репертуарга асосан рус ва совет композиторлари ҳамда чет эл классикларининг скрипка, виолончель, ксилафон, балалайка, домра, тор ва бошқа чолғулар учун яратилган асарлари киритилган. Ўзбекистон композиторларининг асарлари эса кам учрайди, улар қўлёзма ҳолидадир. Шу сабабли тўпловчининг ўз олдига қўйган асосий мақсади Ўзбекистон композиторларининг қашқар рубоби учун махсус ёзилган оригинал асарларини ва муваффақиятли қайта ишланган халқ куйларини жамлаб чоп эттириш.

Тўпламга киритилган асарлар рубобчи созандаларнинг техникасини такомиллаштиришга ва ижрочилик маҳоратини ривожлантиришга маълум даражада ёрдам беради.

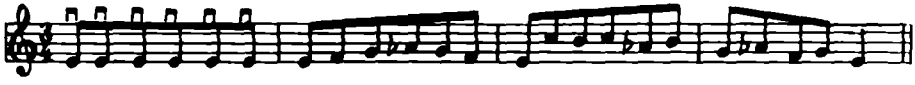
Пьесалар рационал аппликатура, штрихлар ва ижрочилик тавсияномалари билан таъминланган. Жамланган асарлар қашқар рубобининг техникавий ва бадиий жиҳатларини тўла маънода очишга даъвогарлик қилмаса-да, профессионал рубобчи созандаларга, олий ва ўрта махсус билим юртлари талабалари ҳамда болалар музика мактаблари юқори синф ўқувчиларининг концерт ва ўқув репертуарини бойитишда муҳим қўлланма бўлади.

Қисқача методик кўрсатмалар.[1]

Бадиий репертуарни амалий ўзлаштириш рубоб ижрочилигида асосий замин бўлган элементларни ўрганиш ва қўллай олиш билан бевосита алоқадор. Улардан бири штрихлар системасидир.

Қашқар рубобида замонавий ижрочилик амалиёти қуйидаги штрихлар билан белгиланади:

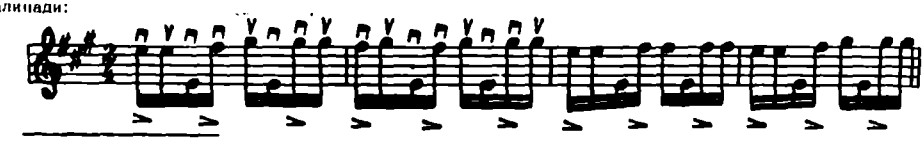
Якка зарб - юқоридан пастга ёки пастдан юқорига медиатор билан рубоб торларига уриш орқали ҳосил бўлади. Бу оддийгина бошланғич товуш ҳосил қилиш услуби(бадиий) амалиётда кенг қўлланилади:



Қўш зарб - медиатор билан рубоб торларини пастга ва юқорига уриб чалишнинг бир текисда алмашиниб туриши:

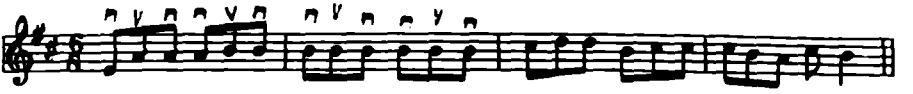
Билак зарб - рубоб торларида медиатор билан ўнг қўлнинг билак қисмини юқоридан пастга сирпанма ҳаракатга келтириш. Худди арпеджиато услубига ўхшаш:

Тескари зарб - ўзига хос синкопали ритм характерига эга. Ижрода 1,3,4,6,7 товушлар медиатор билан пастга; 2,5,8 товушлар эса юқорига. Шунда 1,4,7 товушлар урғу билан чалинади:

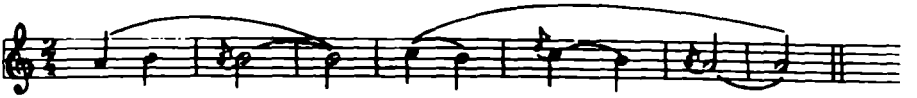


1. Барча штрихлар, орнаментал услублар ва терминлар С.М. Таҳаловнинг "Афғон рубобини чалишга ўргатиш методикаси асослари" китобидан олинди. Тошкент, Ўқитувчи, 1983й.

Уфор зарб – рақс куйлари ва уфор характеридаги куйларни, шунингдек, триоль группаси сақланган асарларни ижро этишда қўлланилади:



Реп – медиатор икки рубоб торларида пастга ва юқорига тез ва устма-уст зарб иборат. Бу штрих плектрли чолғуларда товушларни бир-бирига боғлаб ижро этишдир:



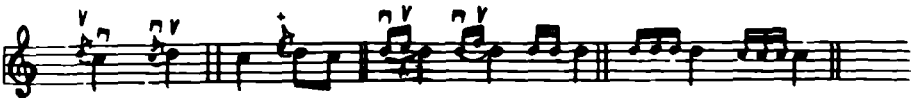
Ижрочиликдаги муҳим элементлардан яна бири – аппликатура принципларини шакллантиришдир. Рубобчи соҳасида бадиий асарни ижро этишда аппликатура моҳиятини англаб, унинг бармоқ техникаси билан бевосита боғлиқ эканини ҳис этмоғи даркор, бинобарин ижрочилик позициясининг қулай ва тўғри йўлларини излаши лозим.

Созида учун албатта ўзбек анъанавий музикасида мавжуд орнаментал бўёқларни эгаллаш муҳим аҳамият касб этади. Уларнинг вазифаси турлича бўлиб, биринчиси, товушларнинг сифатини, тебранишини, тўлқинланишини ва сирпанишини белгиласа, иккинчиси, куйни ёки алоҳида товушларни турлича мусиқий безаклар ердамида ойдинлаштиради. Қашқар рубоби ижрочилик практикасида "қочирим" орнаментал услуби кўпроқ ишлатилади. У оддий ва мураккаб мелизмлар – форшлаглар, пахшлаг, мордент, трель каби безакларнинг барча турини ўз ичига олади.

Форшлаглар. Битталик форшлаг гоҳида медиатор билан торга зарб қилиш орқали чалинса, гоҳида медиатор билан урмасдан, чап қўл бармоғини пардага босиш орқали ижро қилинади.

Қўш форшлаг қўш зарб штрихи билан жуда қисқа вақтда ўзидан олдинги нота чўзими ҳисобига ижро этилади. Улар ҳар хил товушларда секунда, терция кварта интервалларида ҳамда ҳар бир товушда прима интервалида келиши мумкин.

Учталик форшлаг шу товушлардан бирининг қайтарилиши ҳисобига чалинади.



Мордентлар таянч товушнинг юқорига ёки пастга бир тон ҳосил қилувчи товуши билан чалади. Баъзан эса ярим тон ҳосил қилувчи товуш билан ҳам ижро этилиши мумкин.

Мордент таянч товуш чўзими ҳисобига ижро этилади. Агар мордент устига плюс (+) қўйилган бўлса, таянч товуш медиатор билан чалиниб, ёрдамчи товушлар чап қўл бармоқлари билан рубоб пардасида сидолантирилади.

Трель асосий товушнинг чўзими давомида юқорига бир тон ёки ярим тон ҳосил қилувчи товуш билан тез ва бир текис алмашиниб туришидир.

Агар форшлаг ва мордентлар асосий товушдан олдин ёки унинг бошланишида баён этилса, халқ мусиқасида учрайдиган баъзи безаклар якунловчи шаклни олиши мумкин. Улар пахшлаг безагига мос тушади ва асосий тонушни тўлантиради.

Рубоб чолғусида бу безак медиатор ишлатмасдан чап қўл бармоқлари билан бажарилади.

Шартли белгилар:

⊓ – медиаторнинг пастга йўналтирилган зарби;

V – медиаторнинг юқорига йўналтирилган зарби;

+ – медиатор зарбини ишлатмасдан товушларни садолантиришда чап қўл бармоқлари билан кифояланиш;

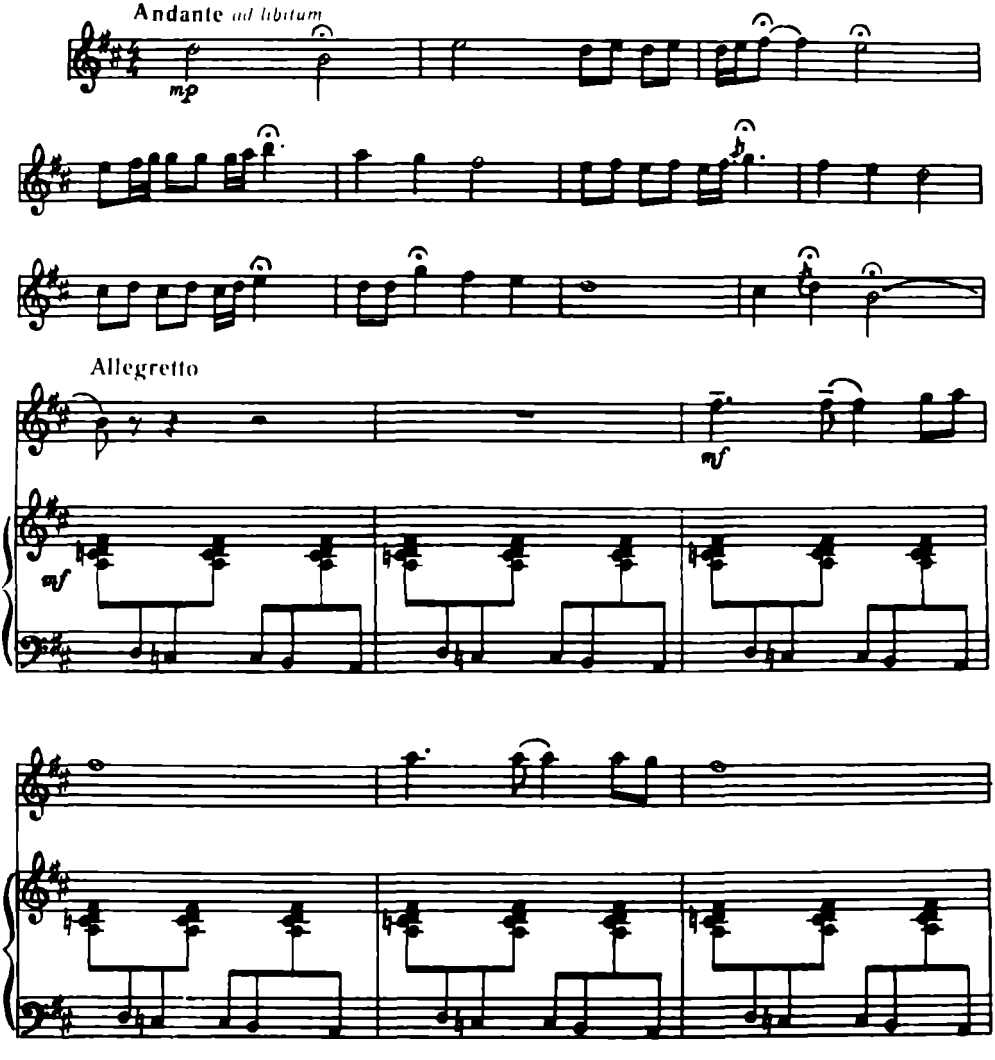
⎪ – арпеджио.

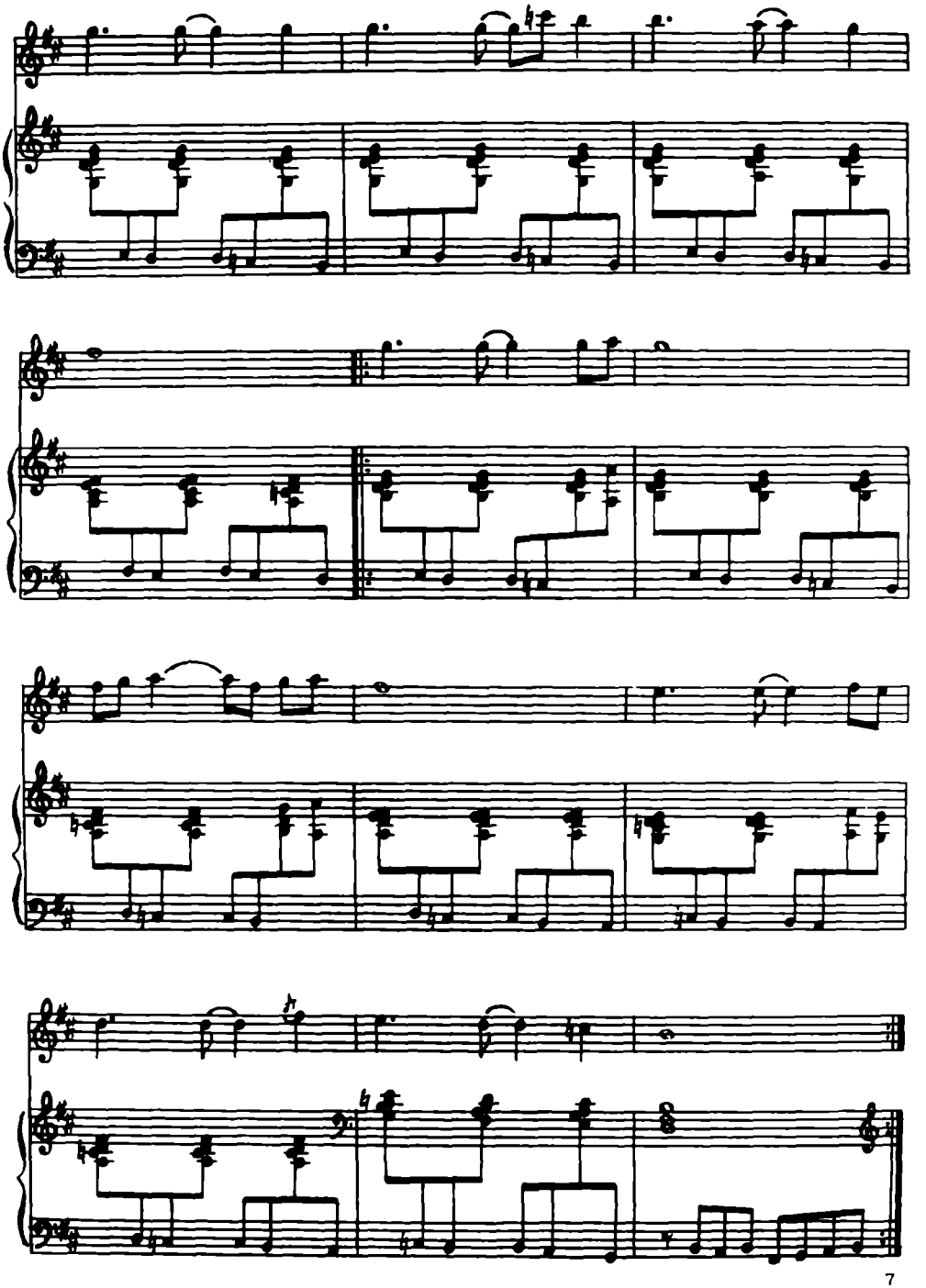
РУБОБ ТАРОНАСИ

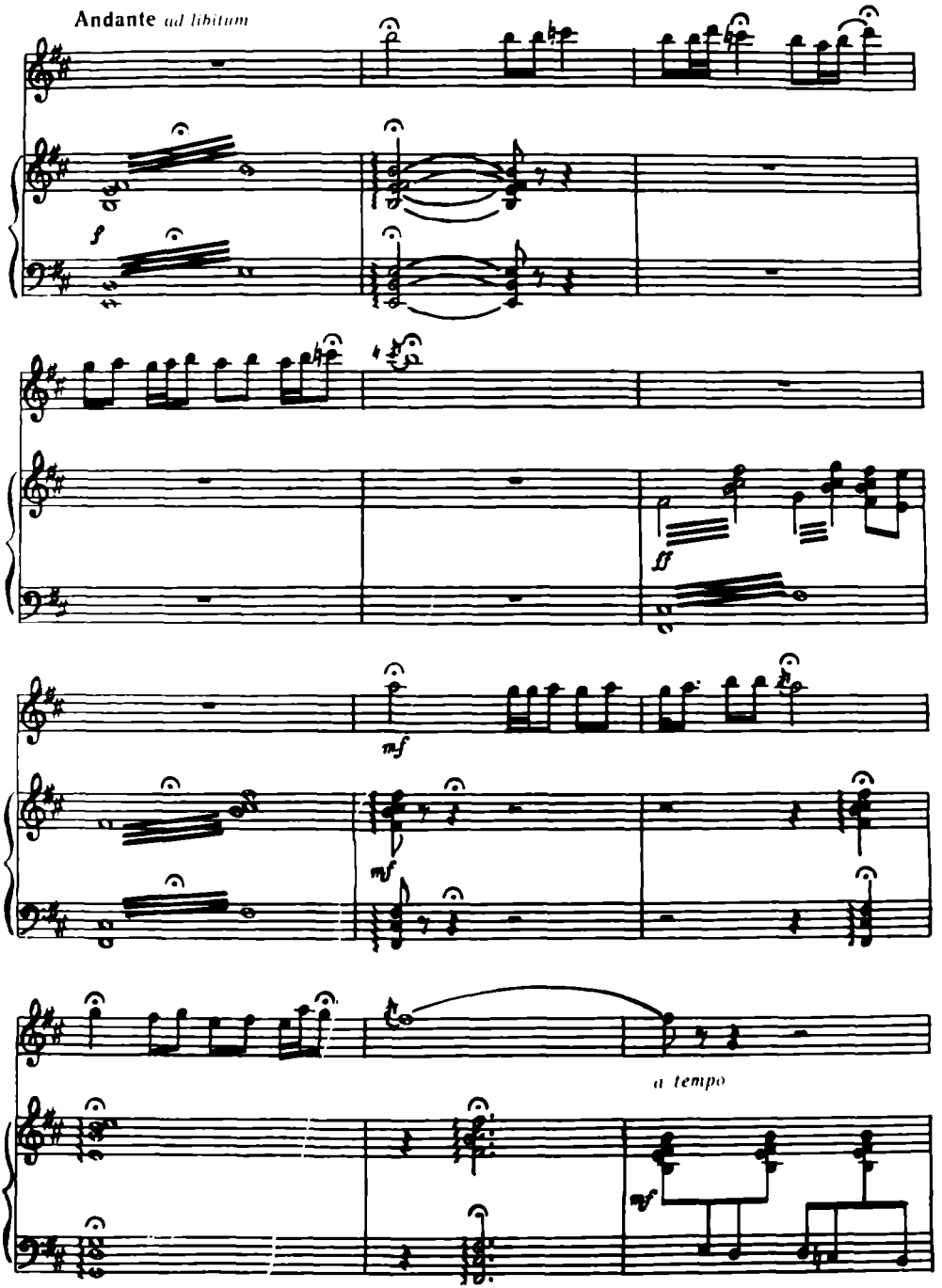
С. Ҳайитбоев

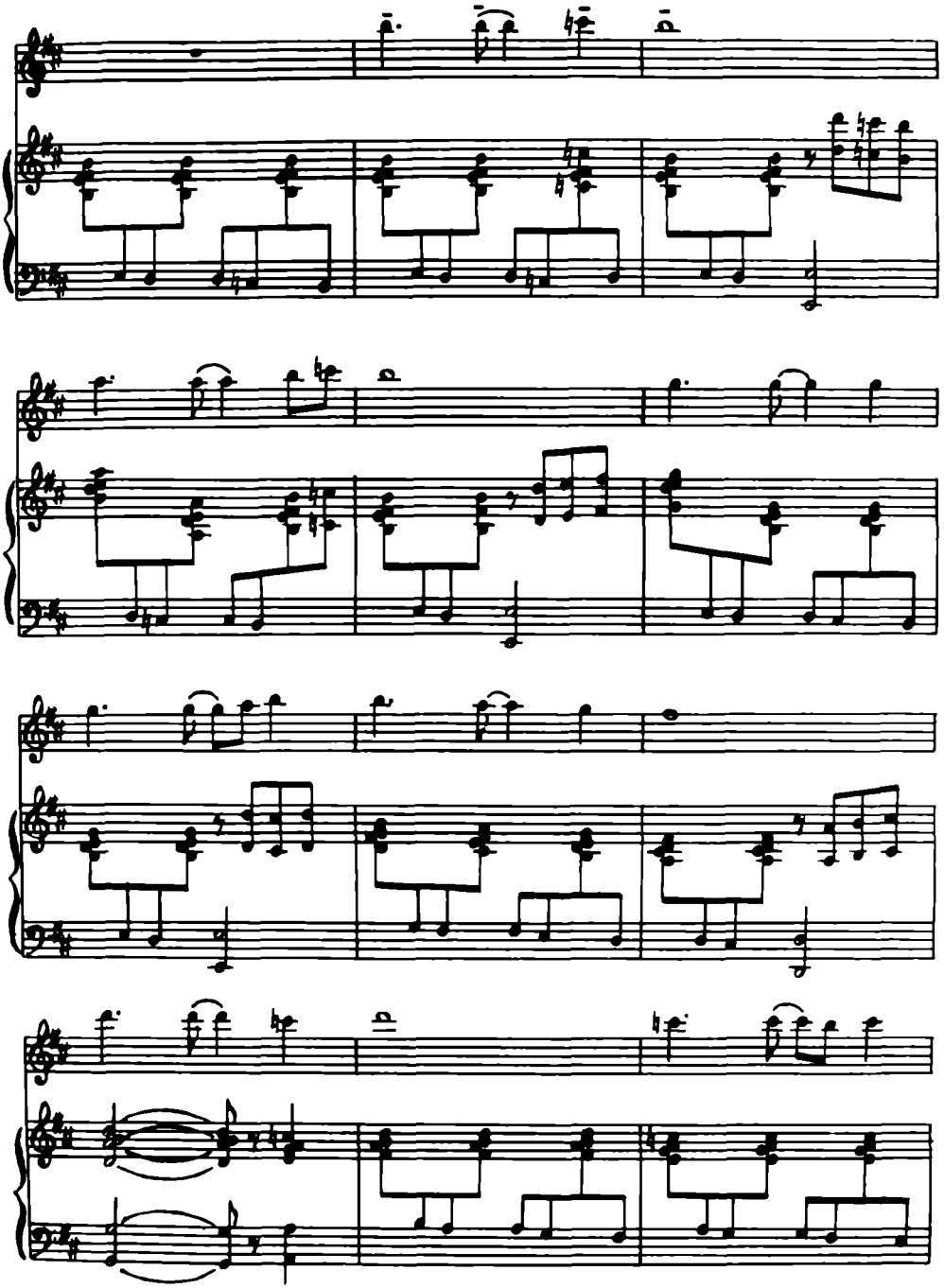
Асар мусиқаси ўзбек халқ рақслари руҳида ижод этилган бўлиб, унда метро-ритм асосини тескари зарб усули ташкил этади. Пьесанинг яратилишида рубобнинг тембри ва регистрларининг хусусиятлари инобатга олинган. Асарни талқин этишда кўш зарб ва синкопали тремоло услубларининг боғланишига эътибор бериш лозим.

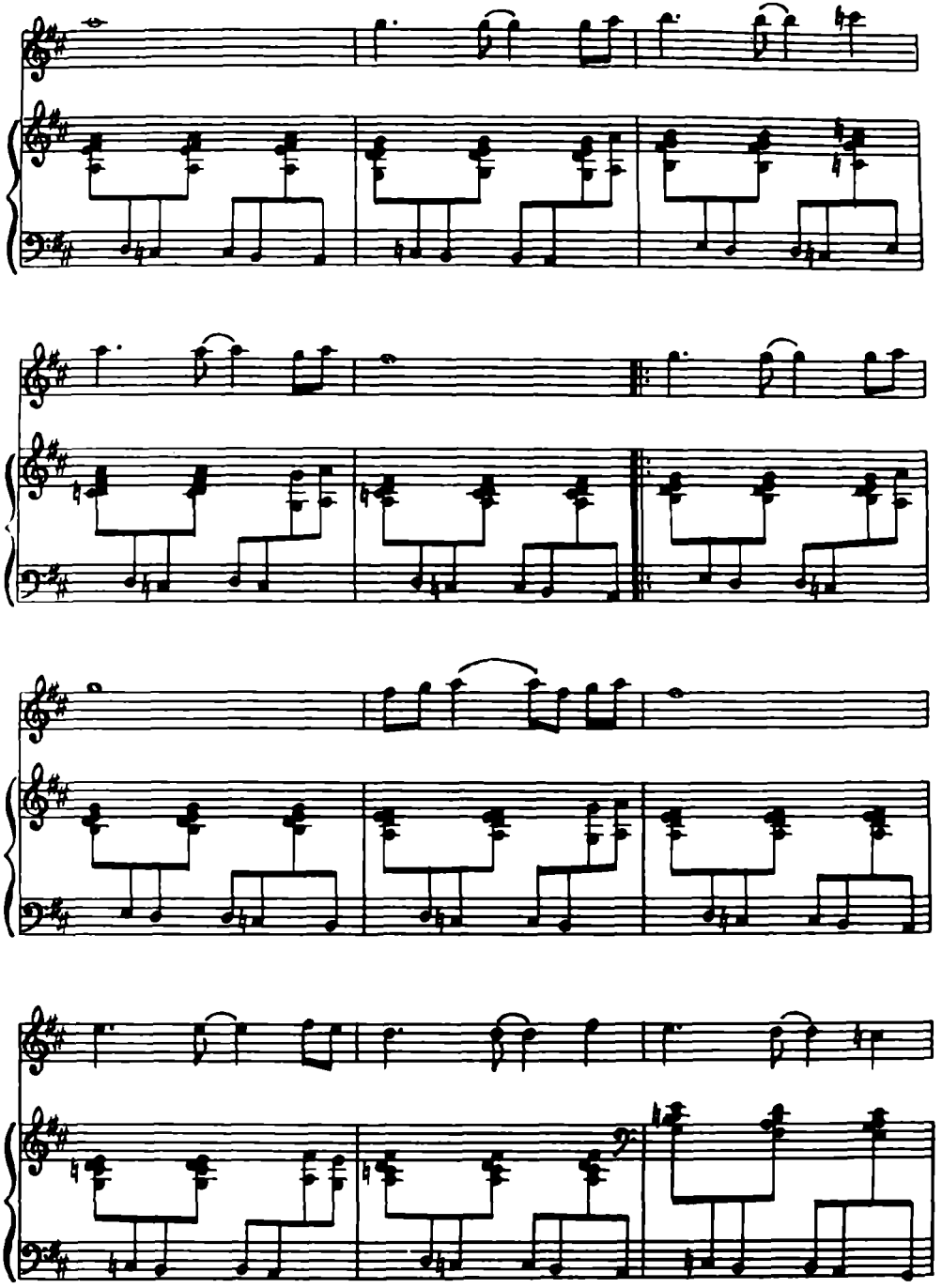
Соҳида куйни ўрганиш жараёнида синкопали тремолонинг текис ва майинлигига эришиши керак. Бунда чолғучи куйнинг ҳаракатчан ва жонли бўлишига эришиши мумкин.

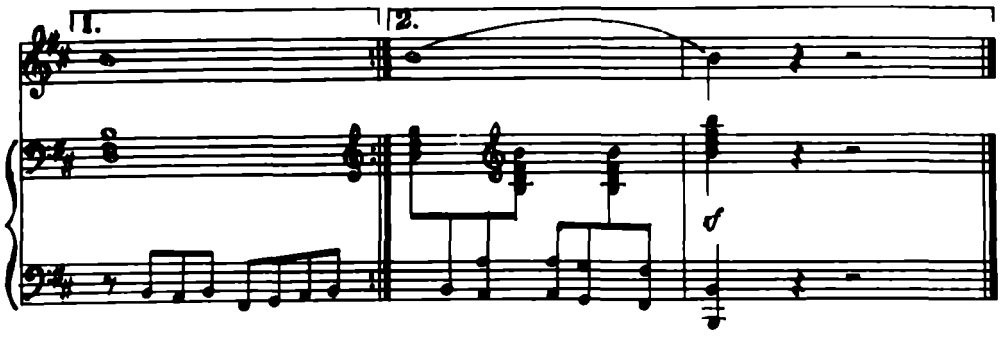





Andante ad libitum
f
ff
mf
mf
a tempo
mf



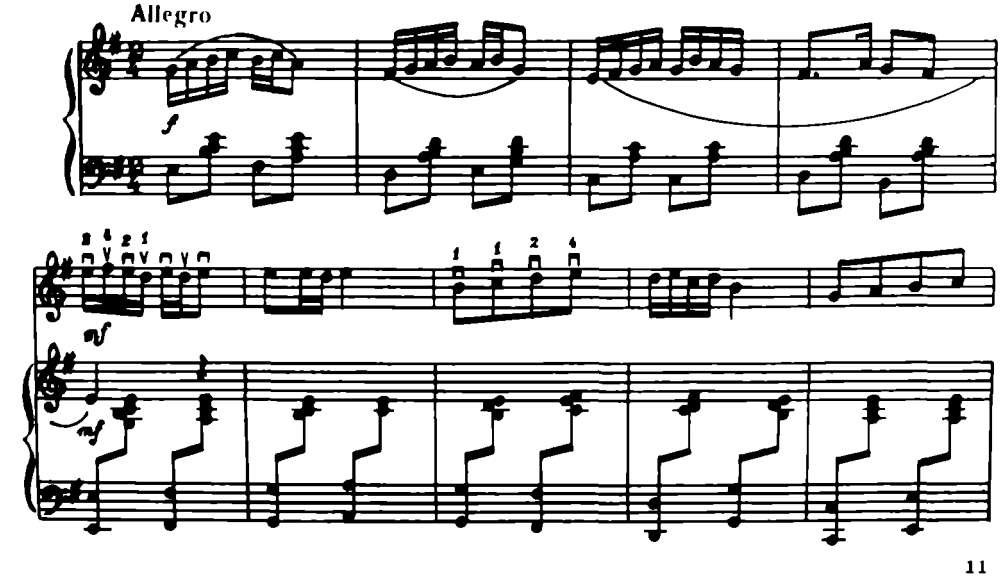


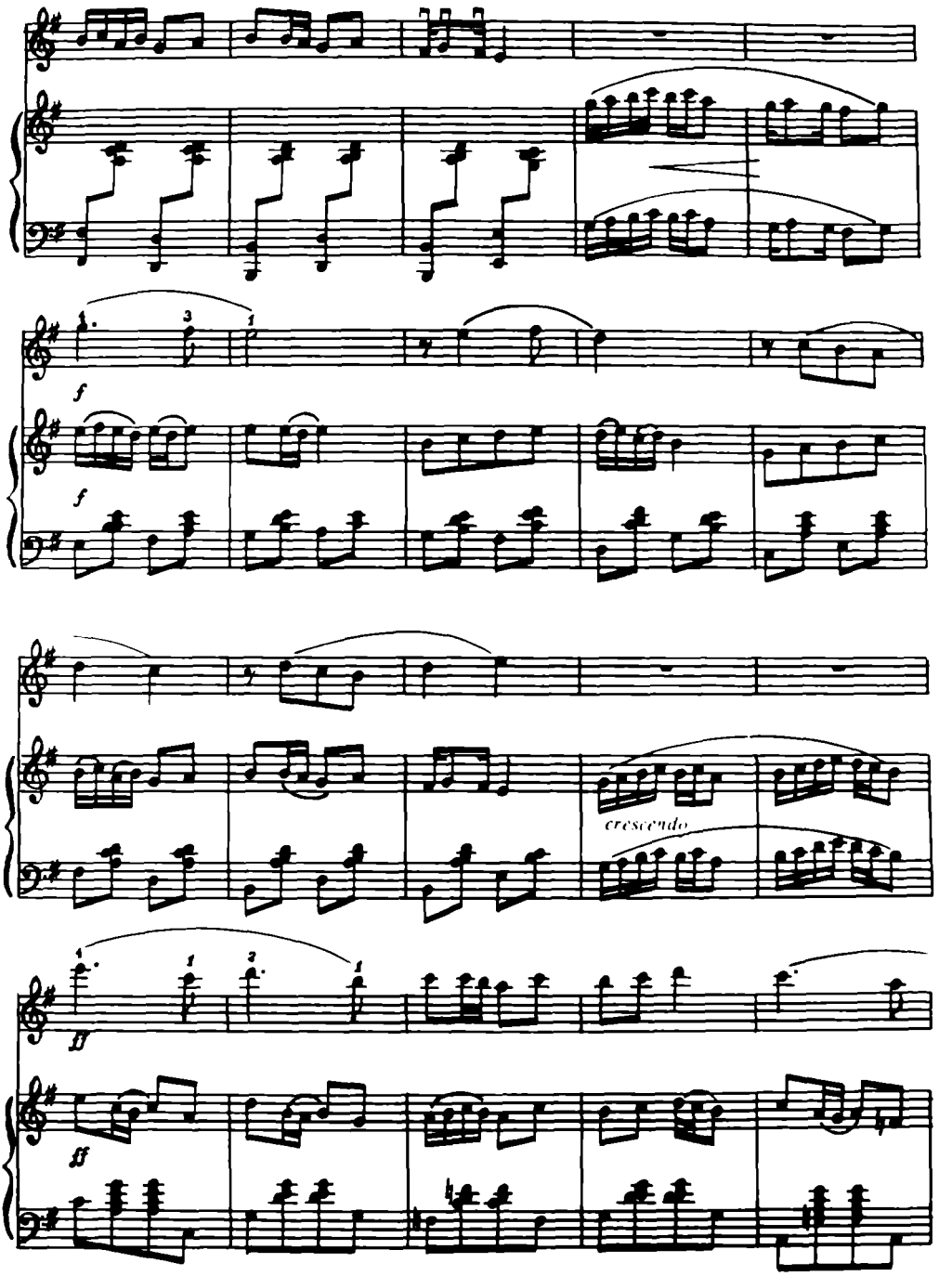


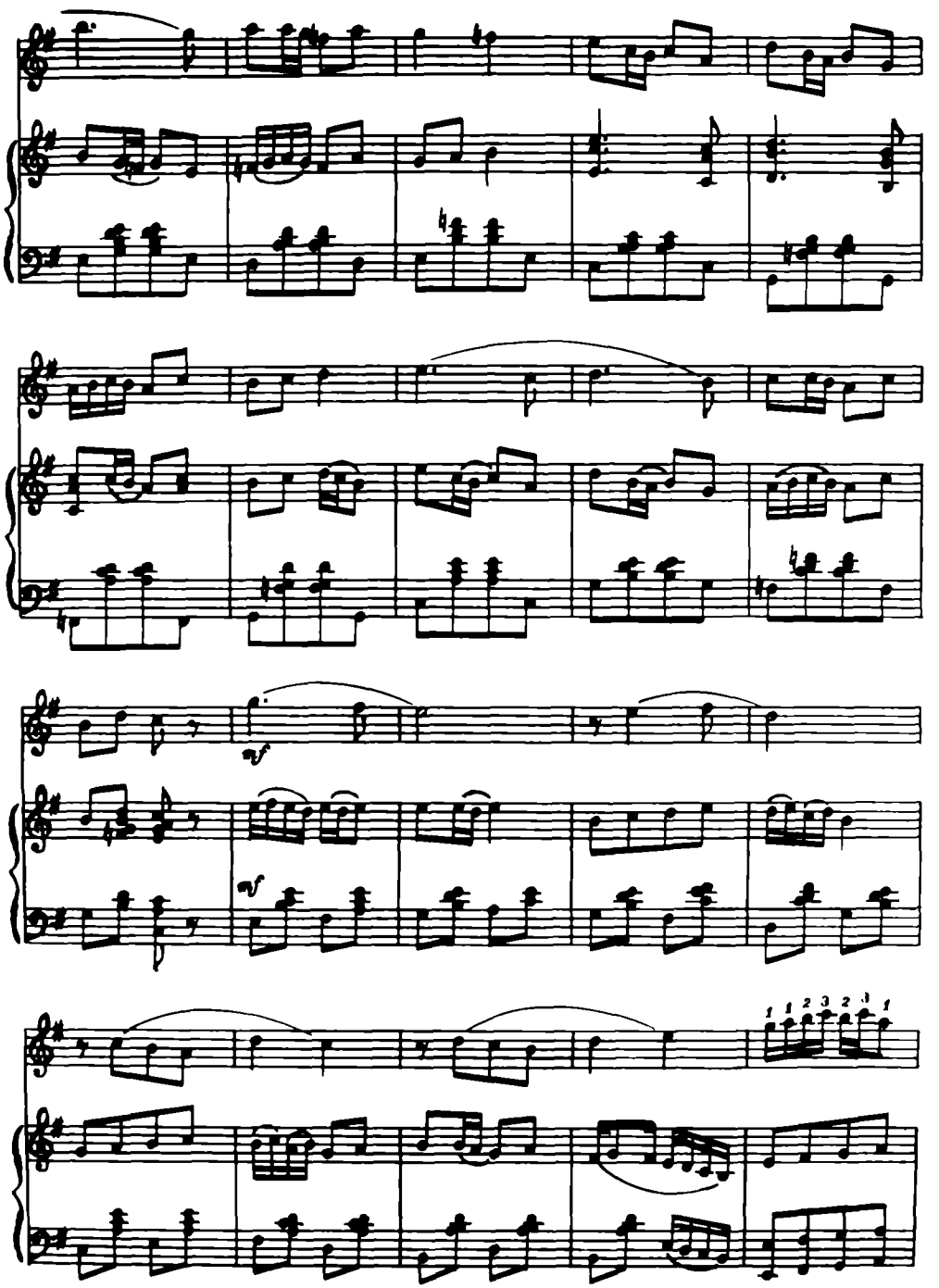
РАҚС

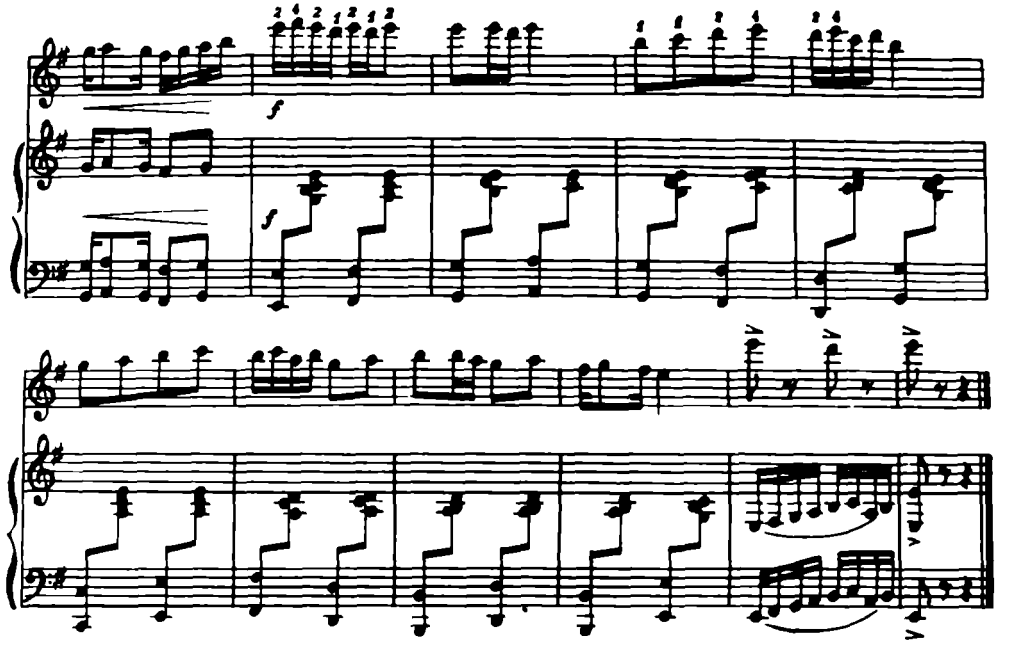
Н. Хо[illegible]

Пьесани ижро этишда созанда қўш зарб ва якка зарб кўникмаларини [illegible]ркин ва бажариши керак. Айни [illegible]йтда рақс характерини кўзлаб ижро қилиш [illegible]ақс [illegible] мувофиқдир.




f
f
crescendo
ff
ff

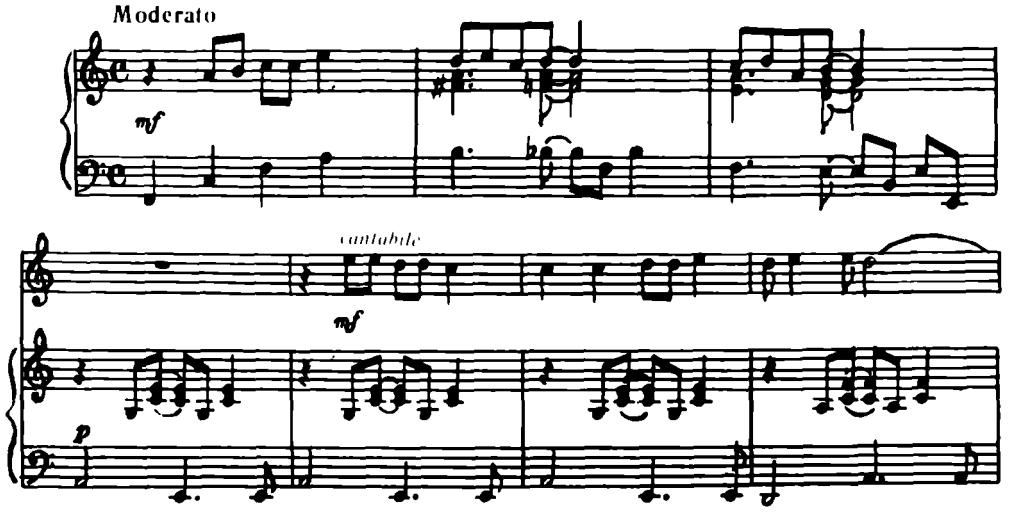

mf
mf
1 1 2 3 2 3 1

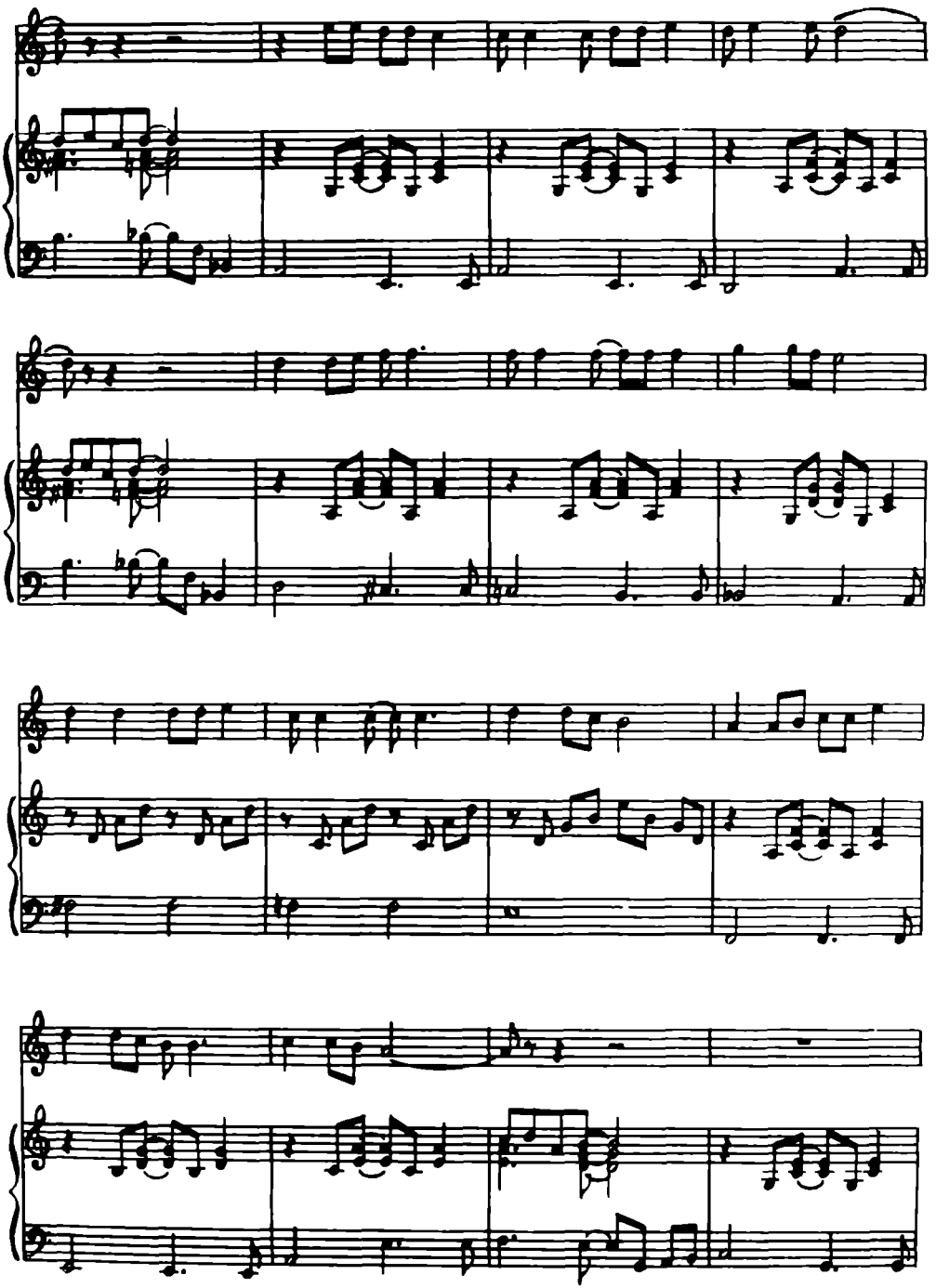


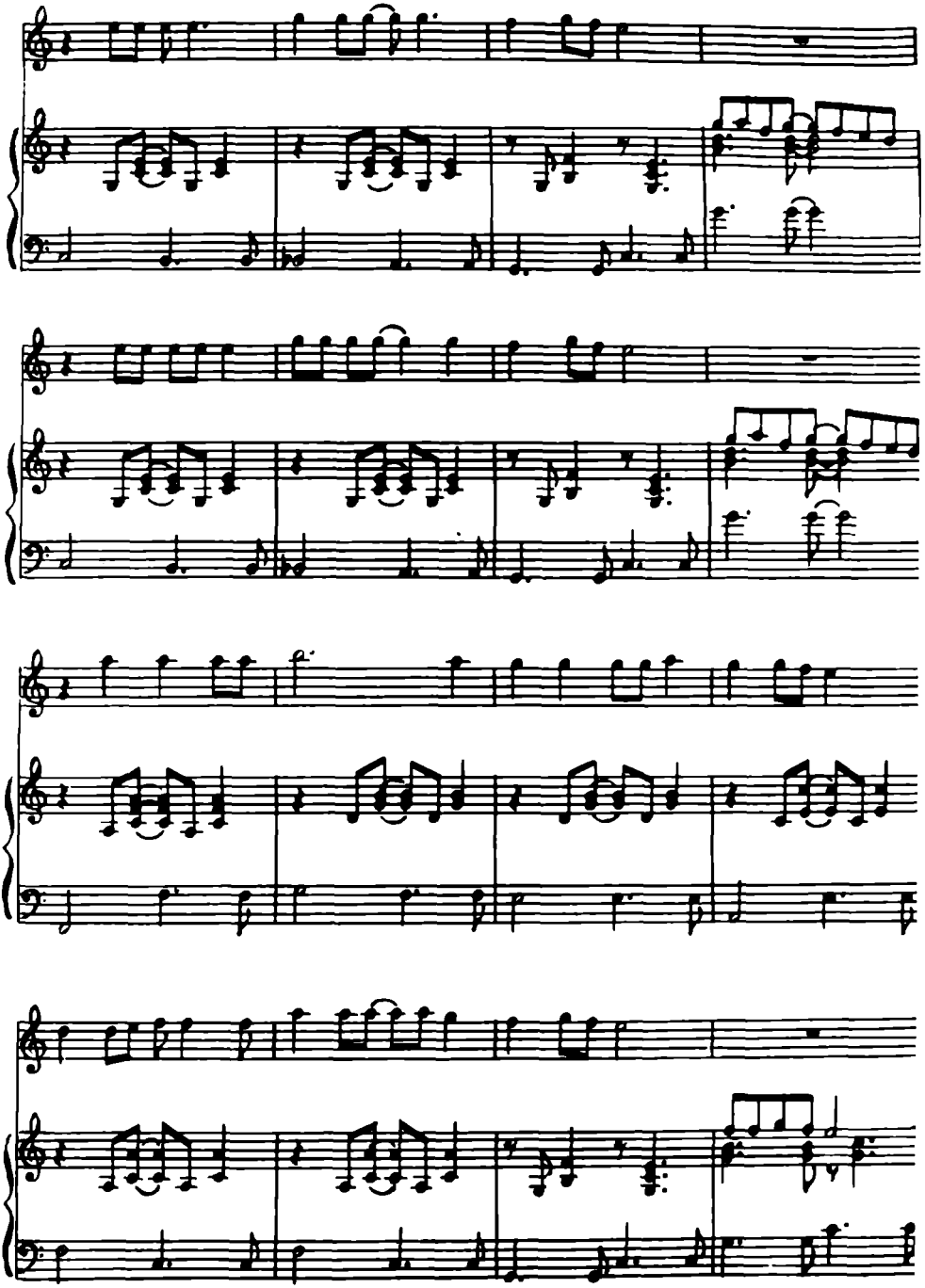
ЛИРИК КУЙ

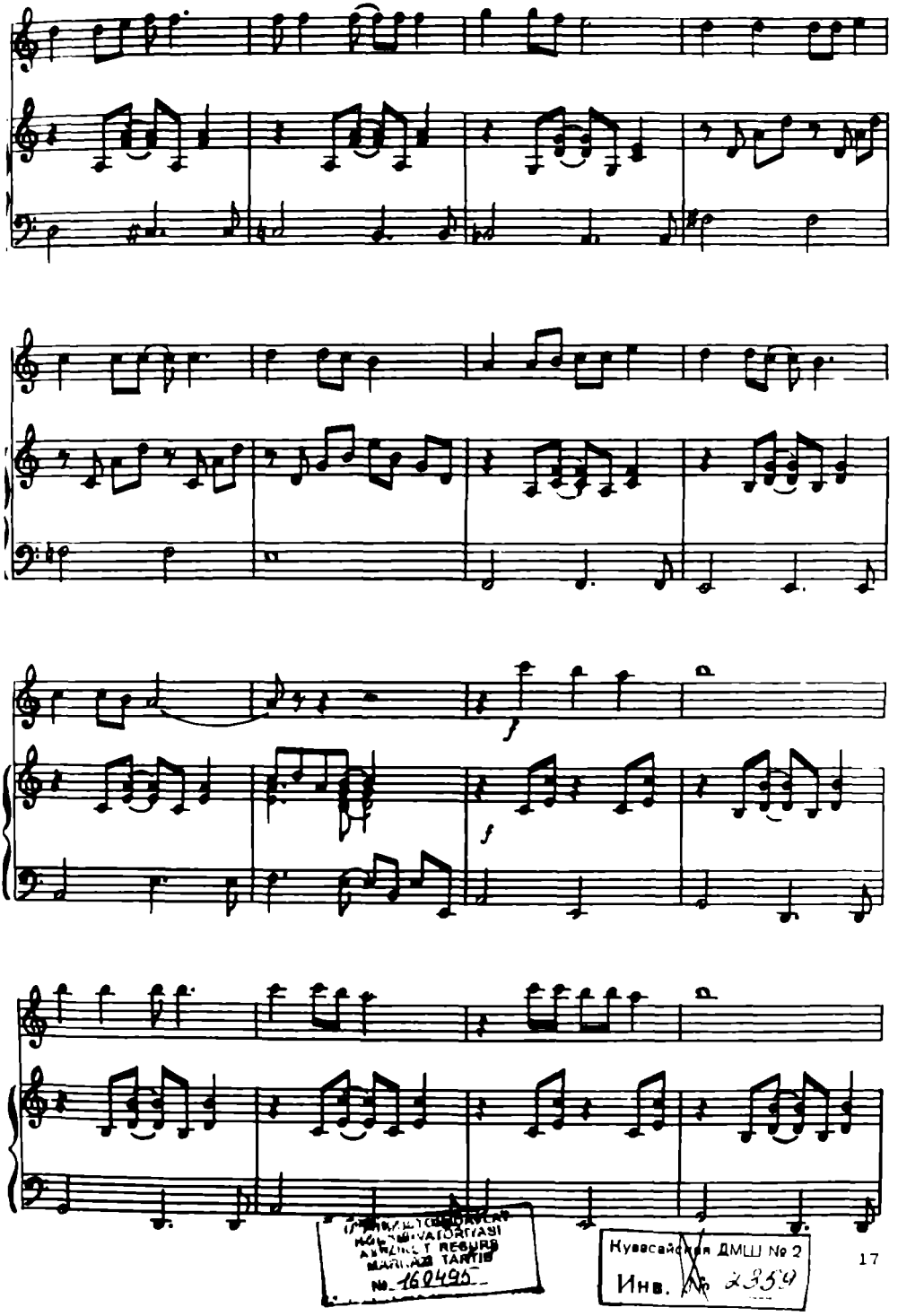
Н. Норхўжаев

Асарнинг лирик характери унинг динамик садоланишини белгилайди. Мазкур куйни ўрганаётганда рубобчи чолғуда бир услубдан иккинчи услубга майин ўтишни таъминлаши керак. Айниқса, синкопали жойларида ишлатиладиган якка зарб аътибордан четда қолмаслиги керак.

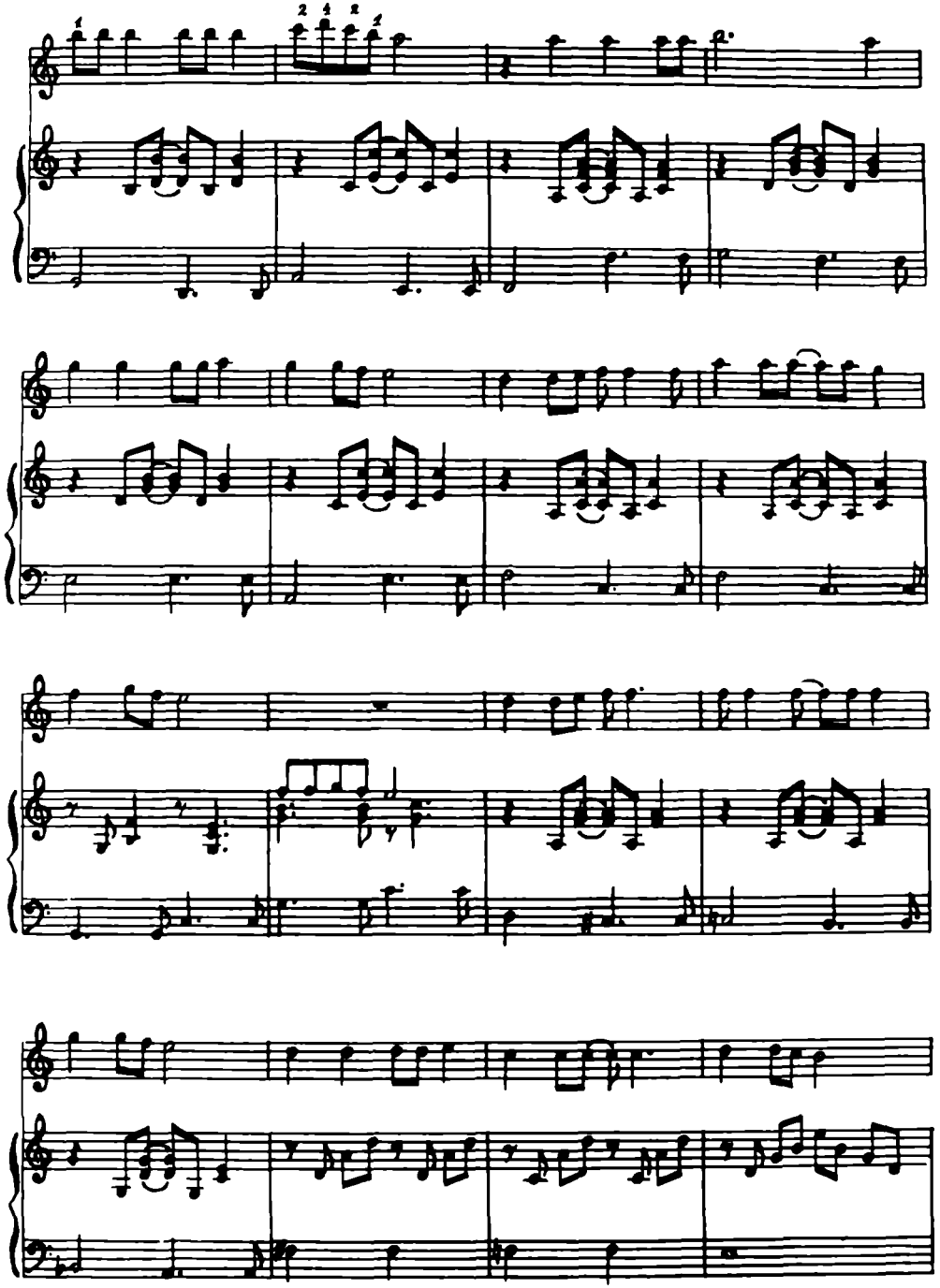


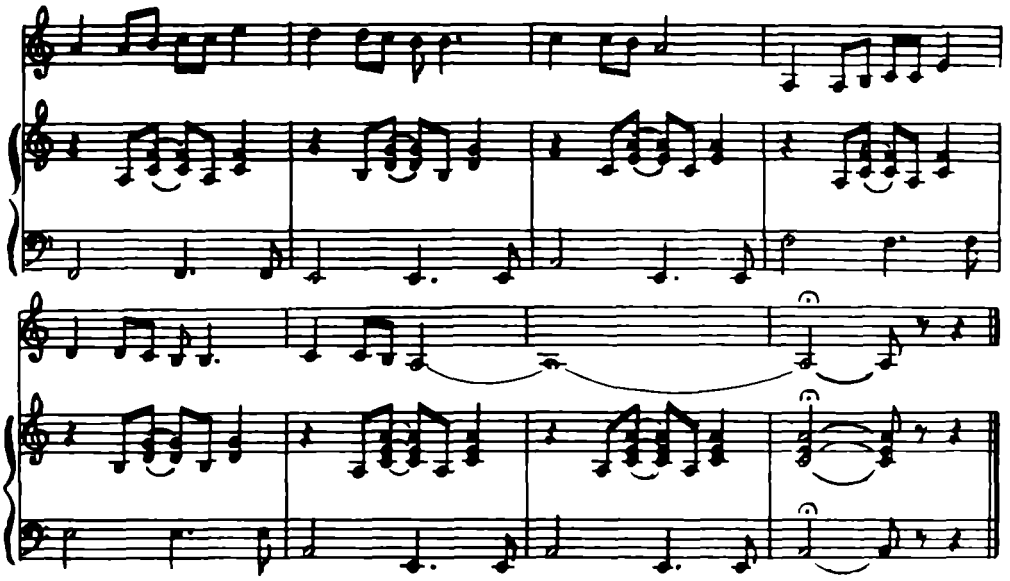






№ 160495
Кувасайская ДМШ № 2
Инв. № 2359

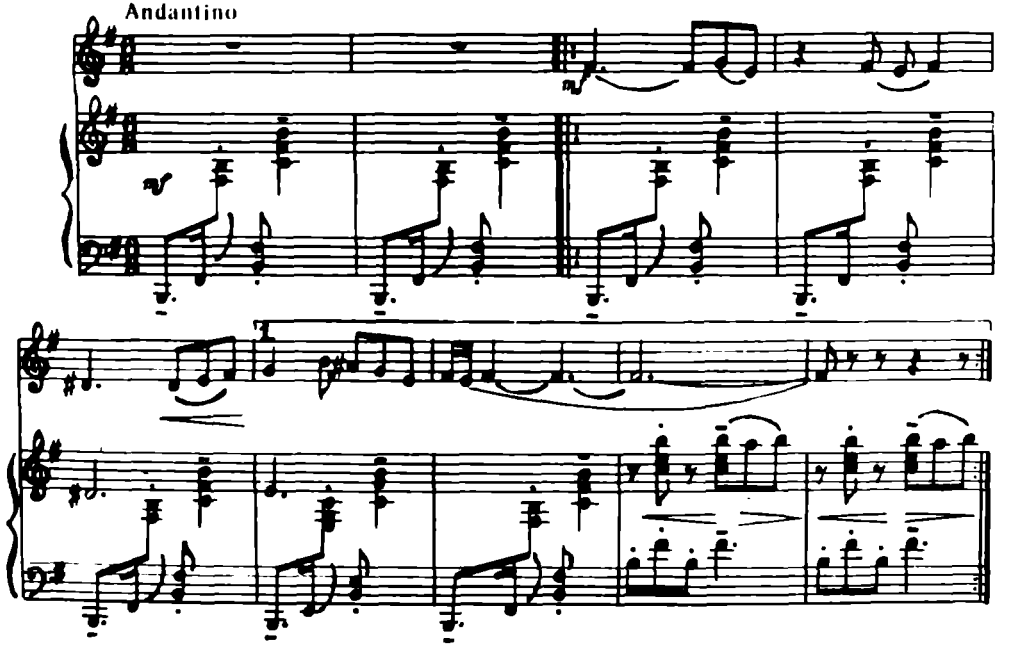


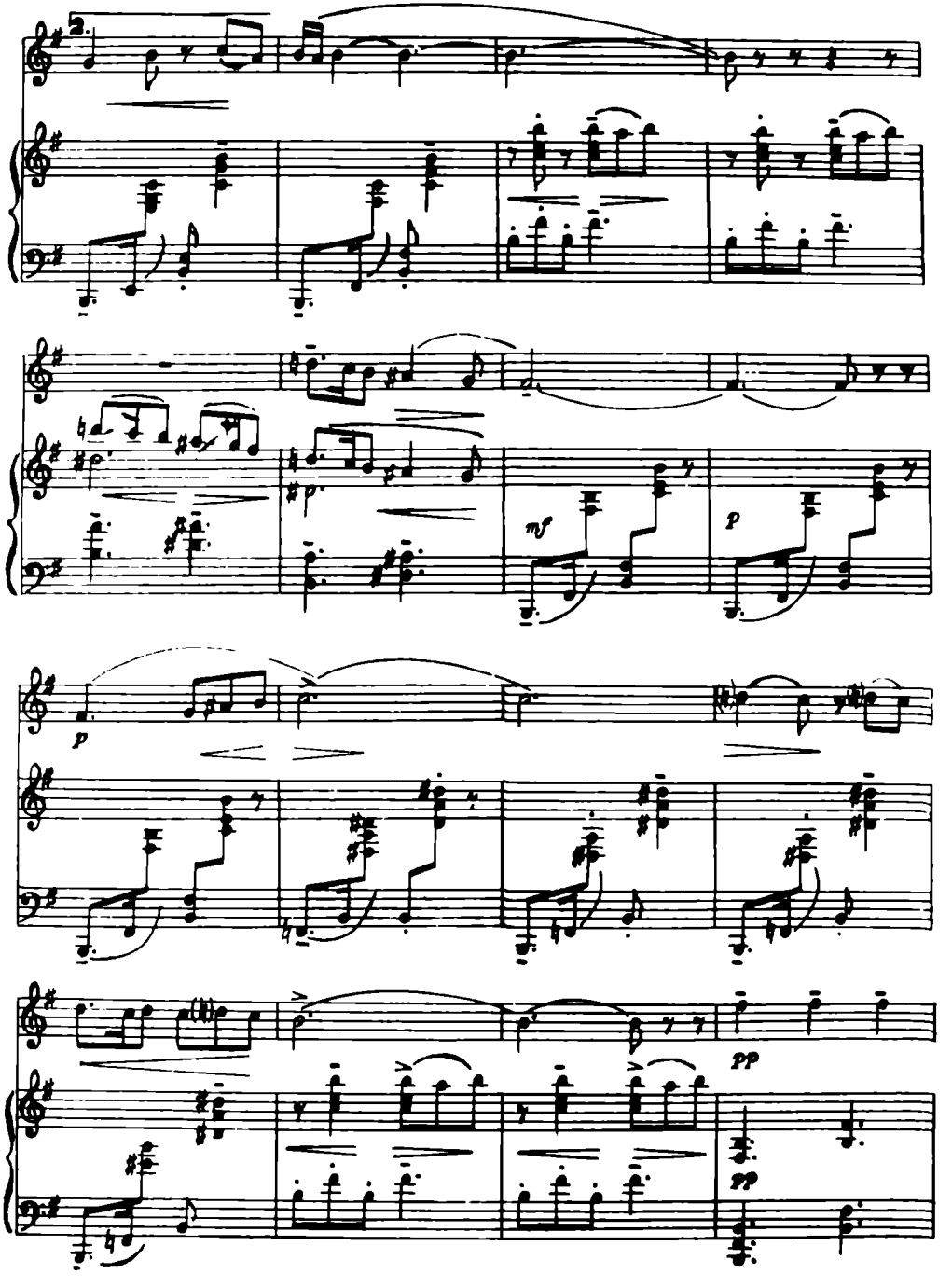


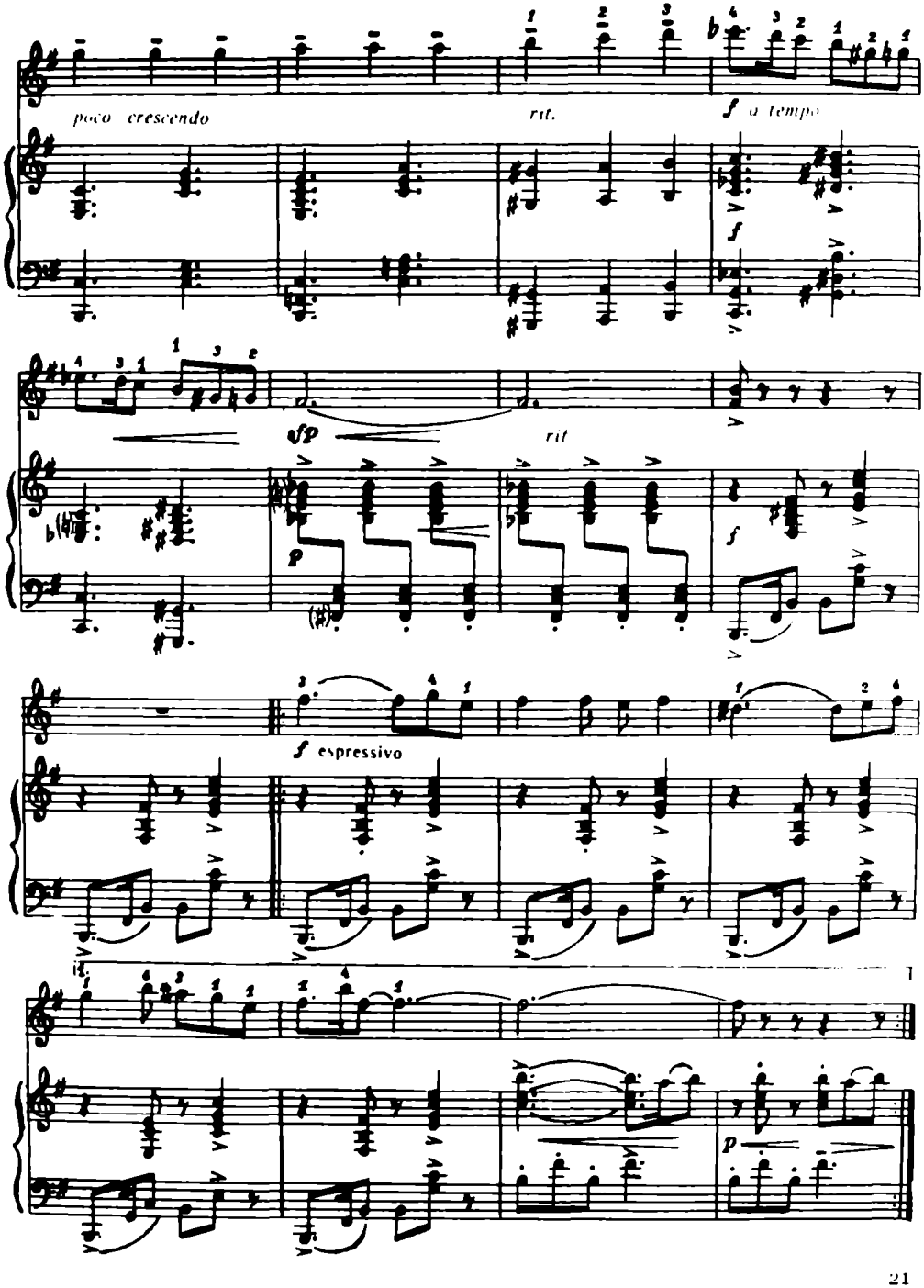
БАДАХШОН РАҚСИ

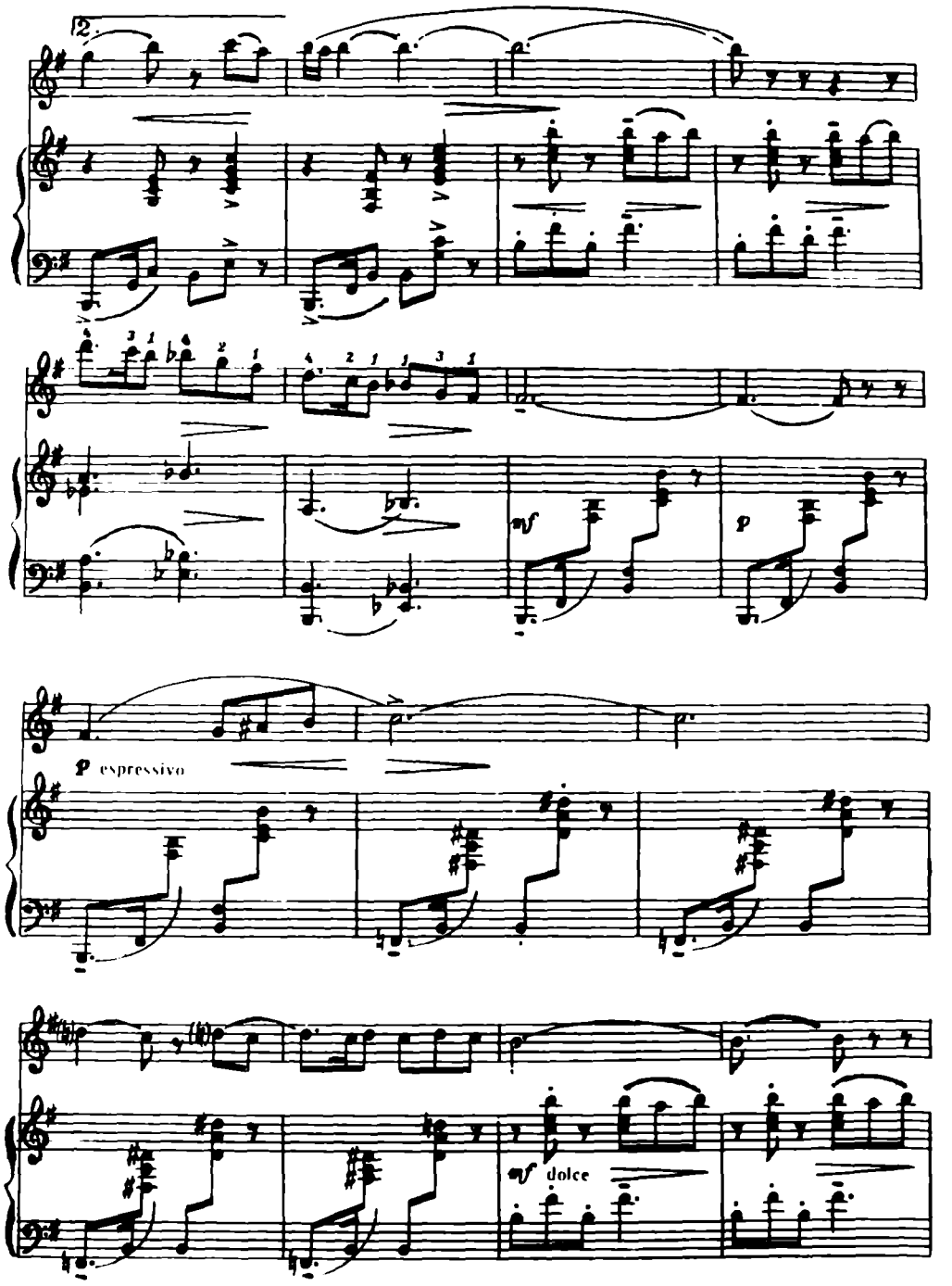
Е. Гиенко

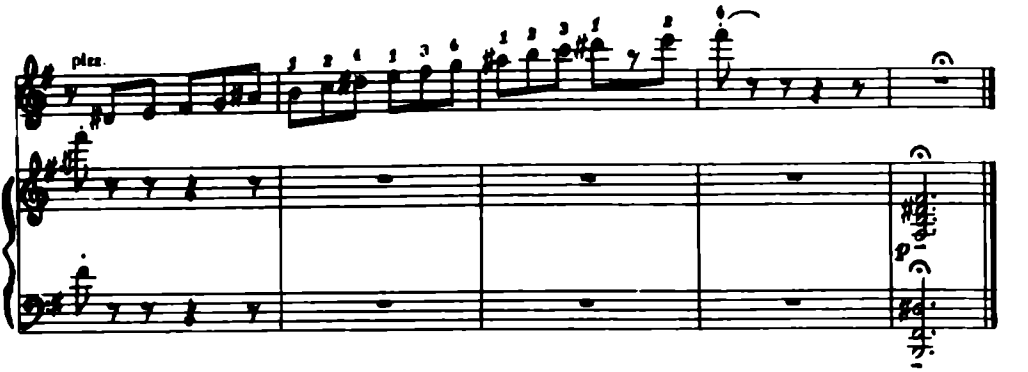
Миниатюра еқим. куйчаилиги оглиборини қозонади. Помир
халқ рақслари руҳиг равишда баст Асар. тремоло в заро
услублари қўлланилади.




mf
p
p
pp
pp


poco crescendo
rit.
f a tempo
f
sfp
rit
p
f
f espressivo
p


12
mf
p
p espressivo
mf dolce

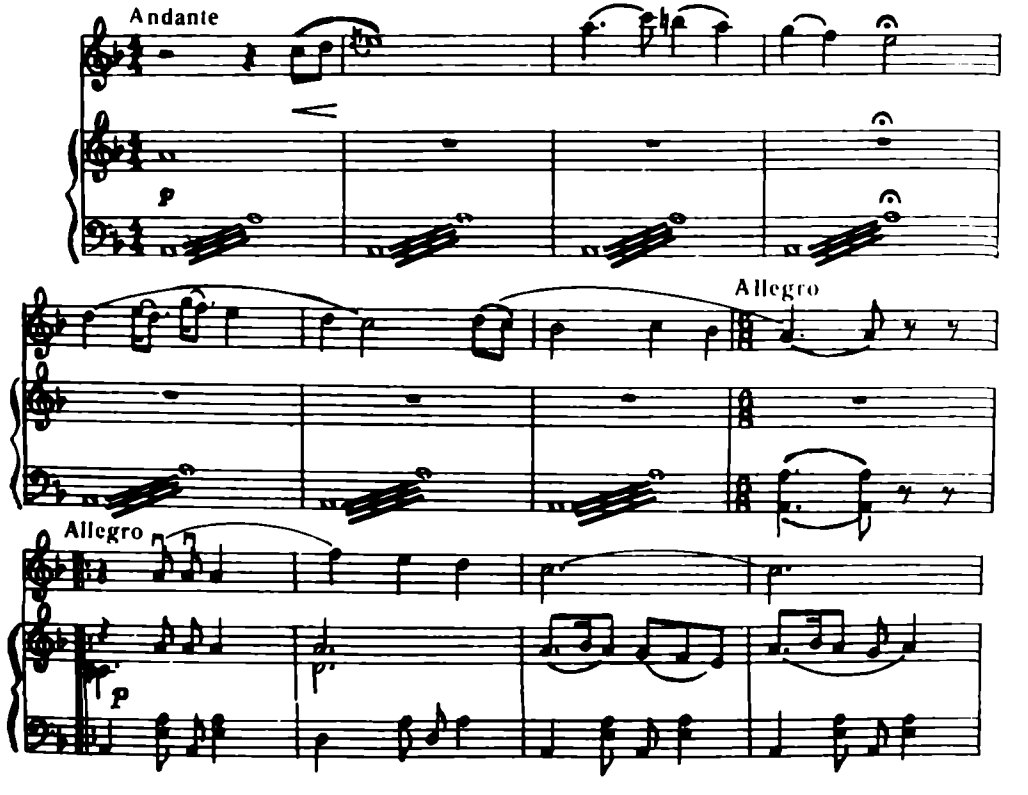


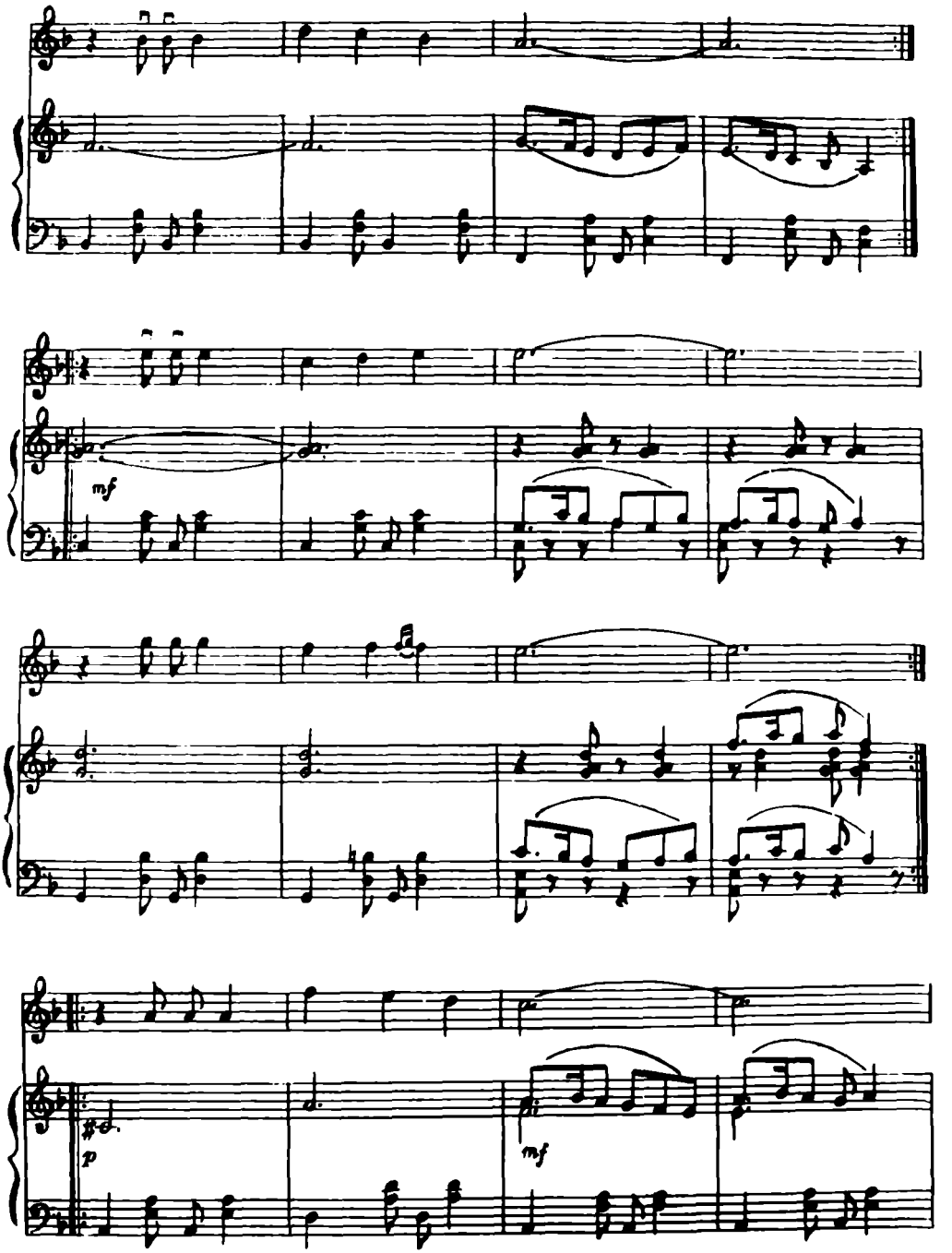
ХАЁЛИМДА

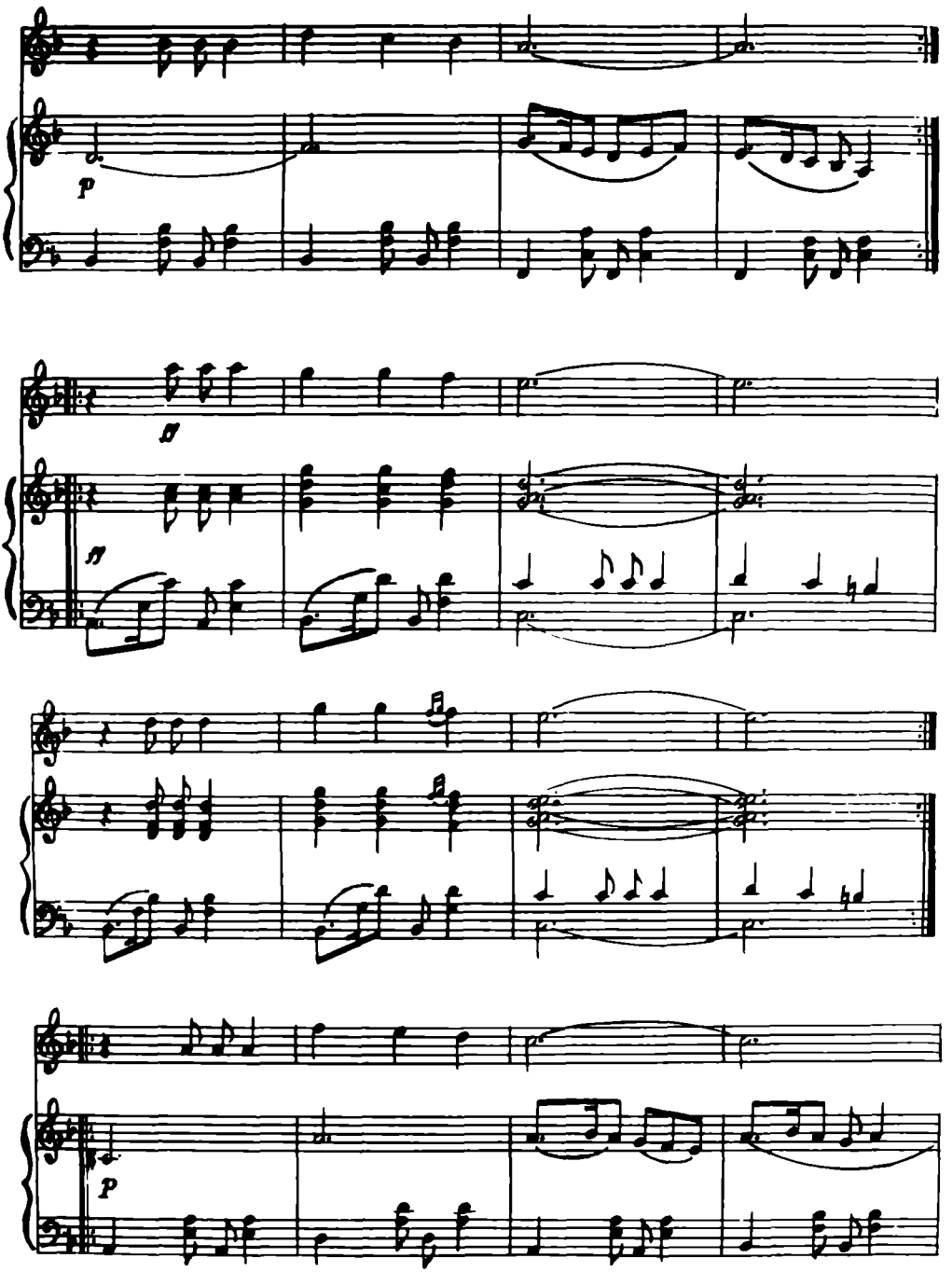
Қ. Комилов, Т. Тошматов

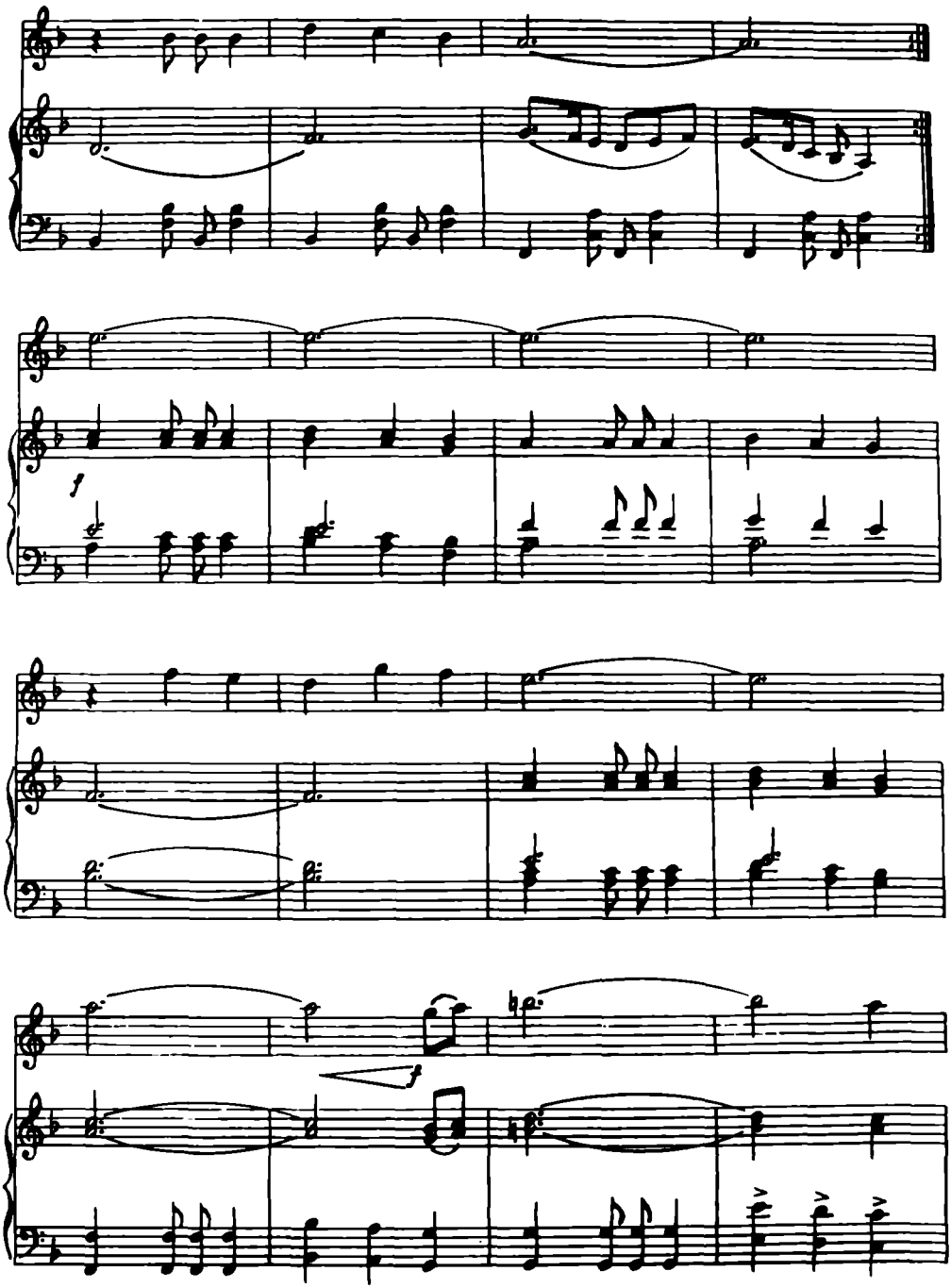
Мазкур асар оригинал най ва фортепиано ижросига мўлжалланган лирик рақсни тасвирлайди. Қашқар рубобига мослашишида чолғунинг регистр ва позицион имкониятлари инобатга олинганлиги эътиборга лойиқ. Пьесани талқин этишда штрих услубларини ҳамда динамик бўёқларни тўғри қўллаш тавсия этилади. Кириш қисмида куйчан ва майин характер рез штрихининг узлуксизлиги билан ўз ифодасини топади.

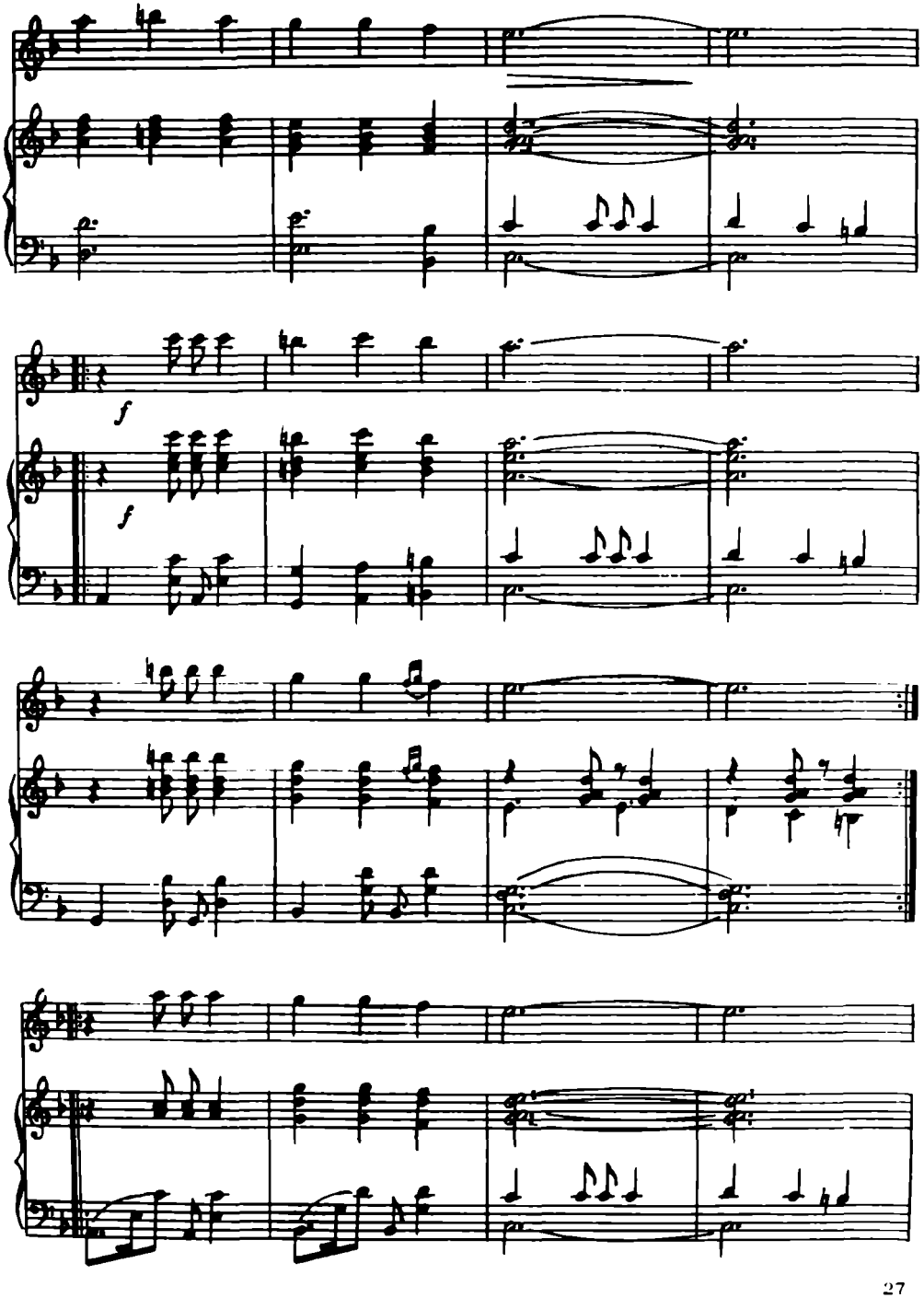
Асардаги эмоционал характерни ёркинлаштириш учун рубобчи созанда трель, мордент ва форшлаг каби мелизмли безаклардан фойдаланиши ижобий натижалар бериши мумкин.

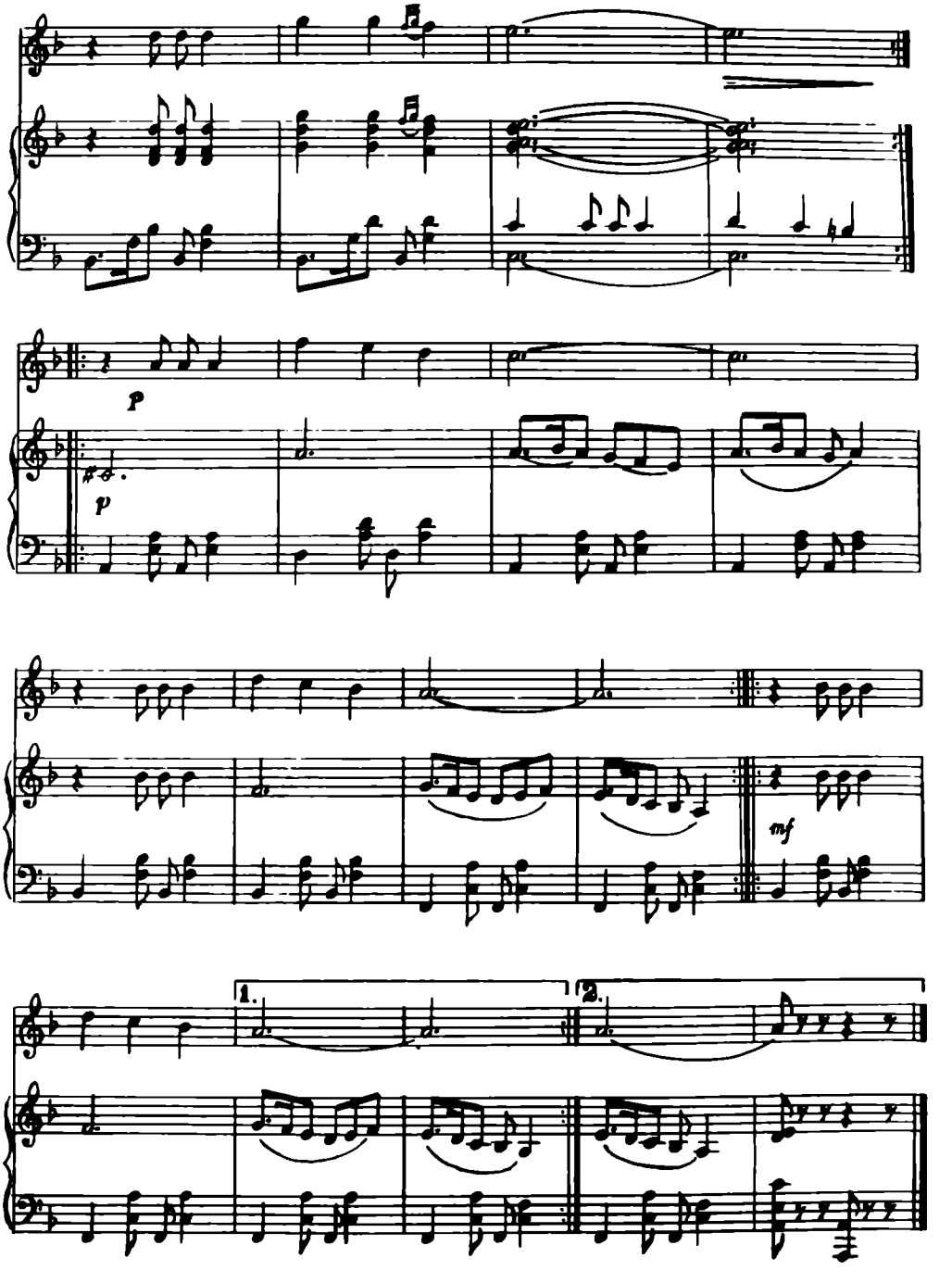



mf
p
mf


p
ff
ff
p




f
f

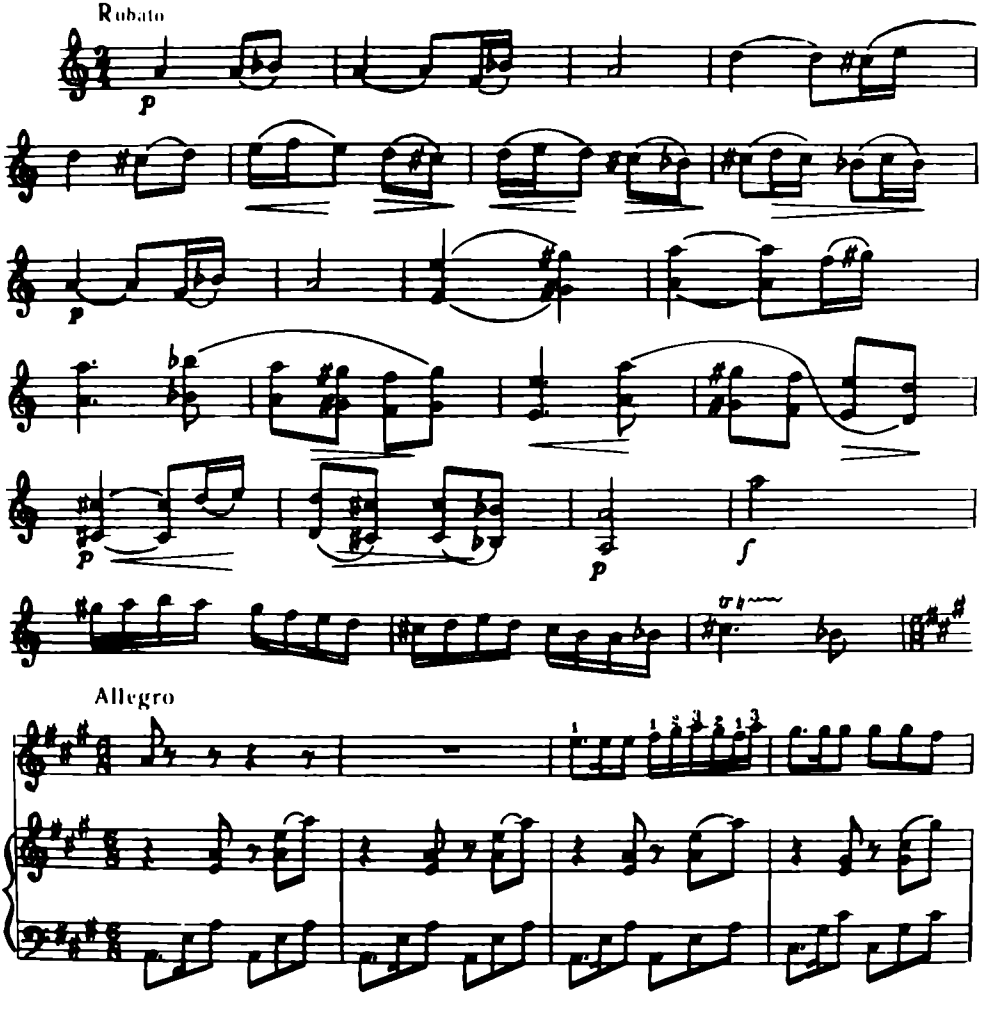

p
p
mf
1.
2.

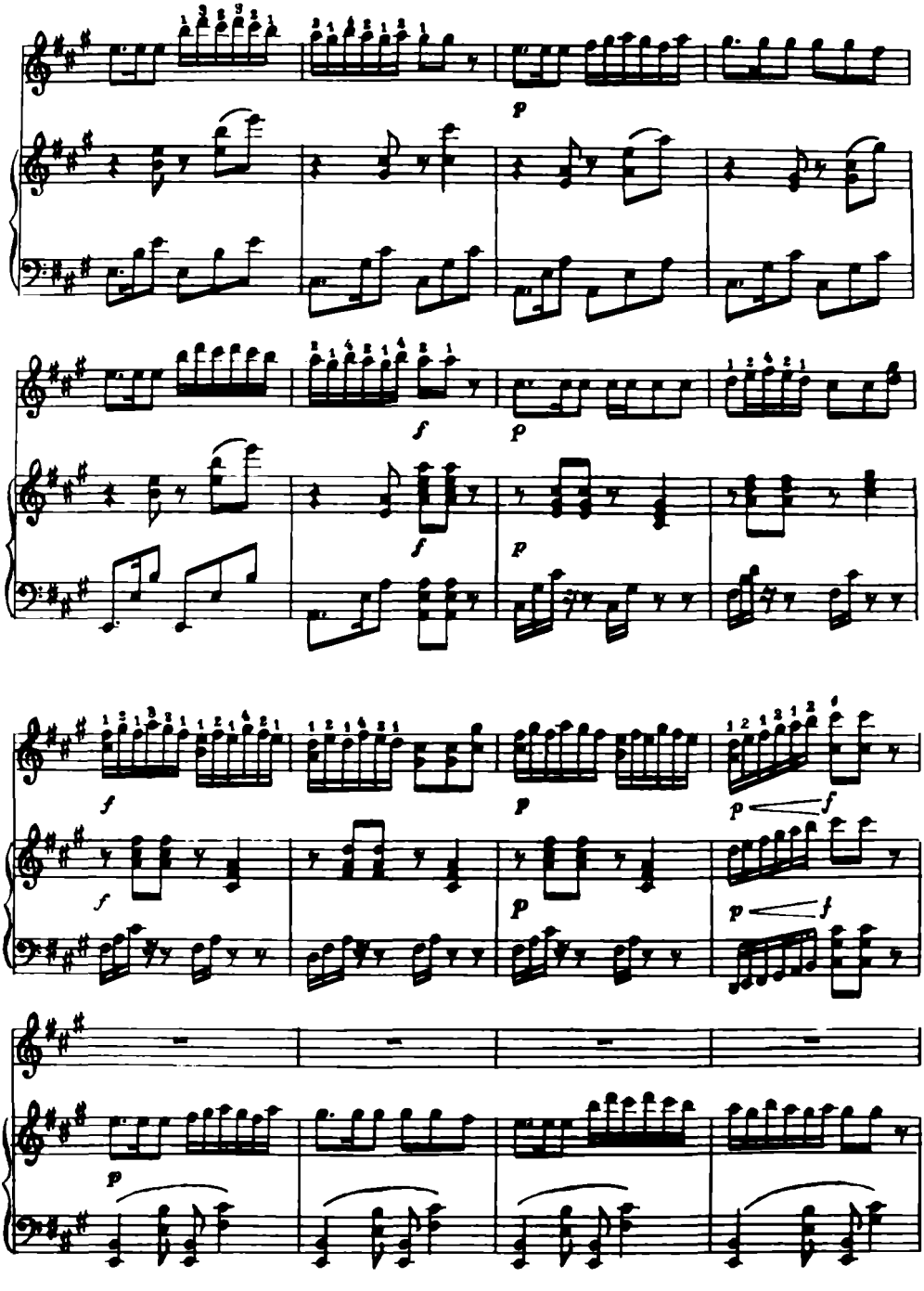
ШАРҚ РАҚСИ

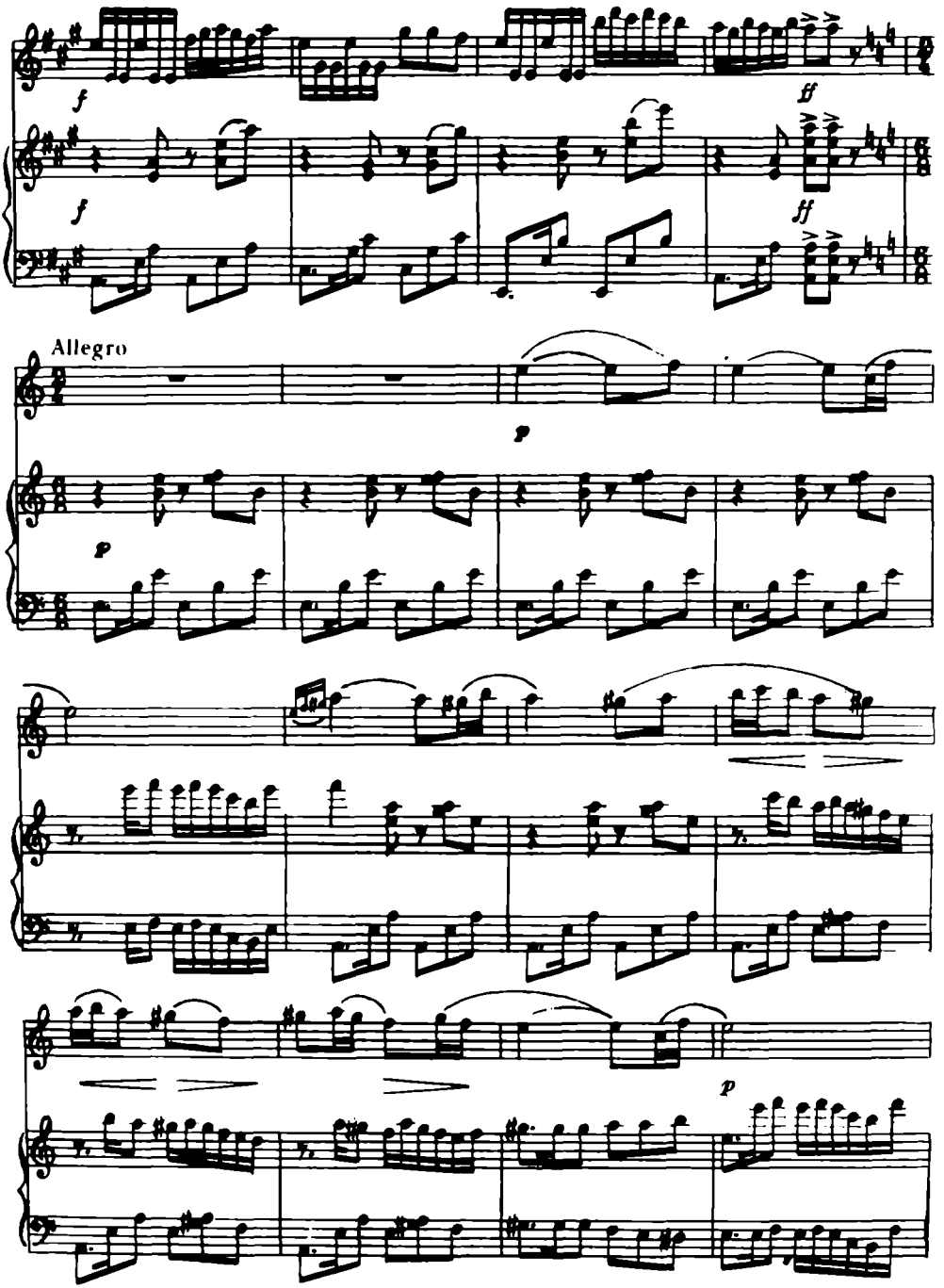
М. Тожиев

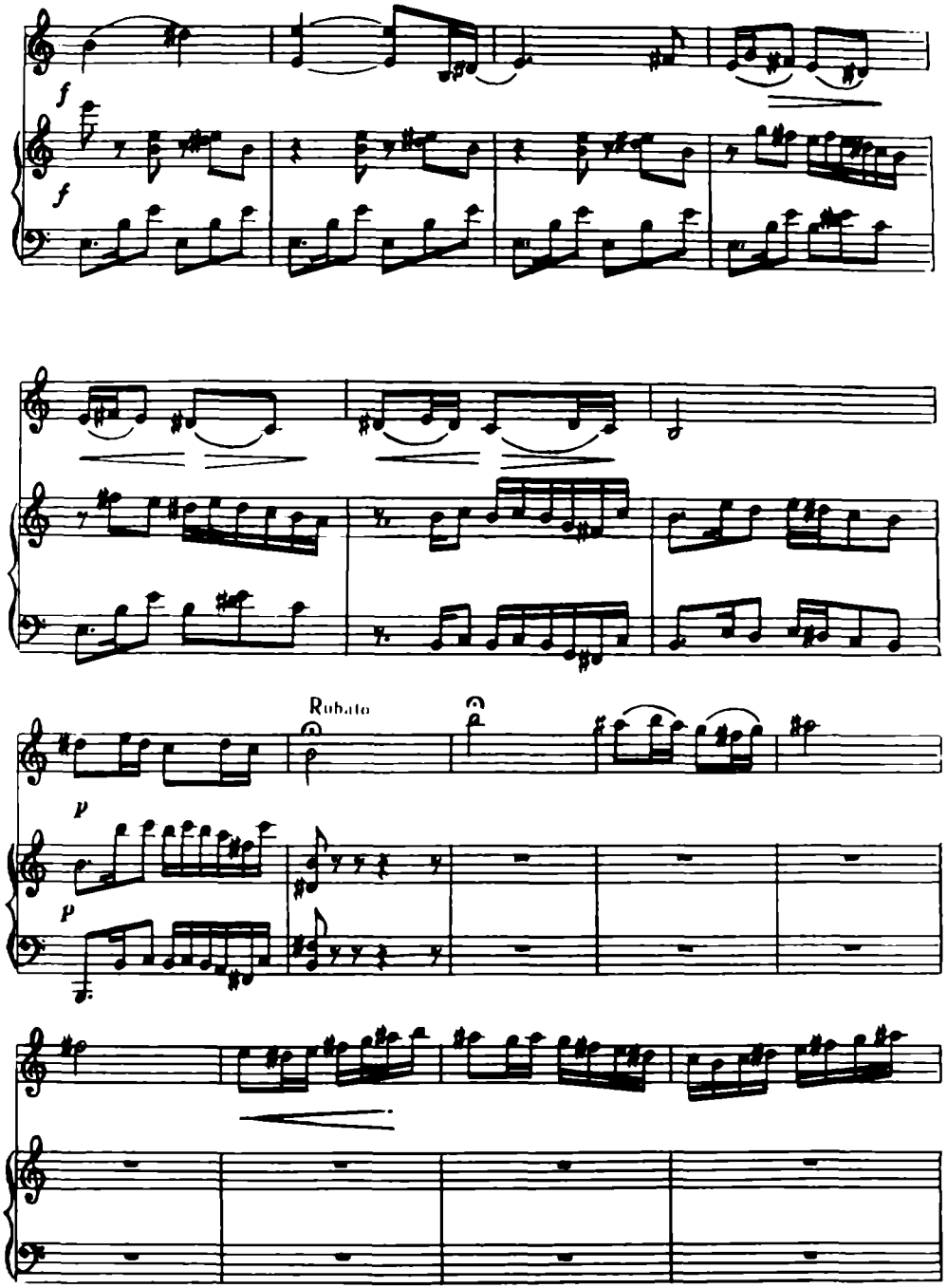
Асар техникавий жиҳатдан мураккаблиги билан ажралиб туради. Бу пьесани т этиш рубобчи созандадан штрихлар ва кўникмаларни юқори малакада бажаришни т қилади. Аппликатурали услубларнинг бажарилиши маълум даражада қийинчилик тугдириши мумкин.

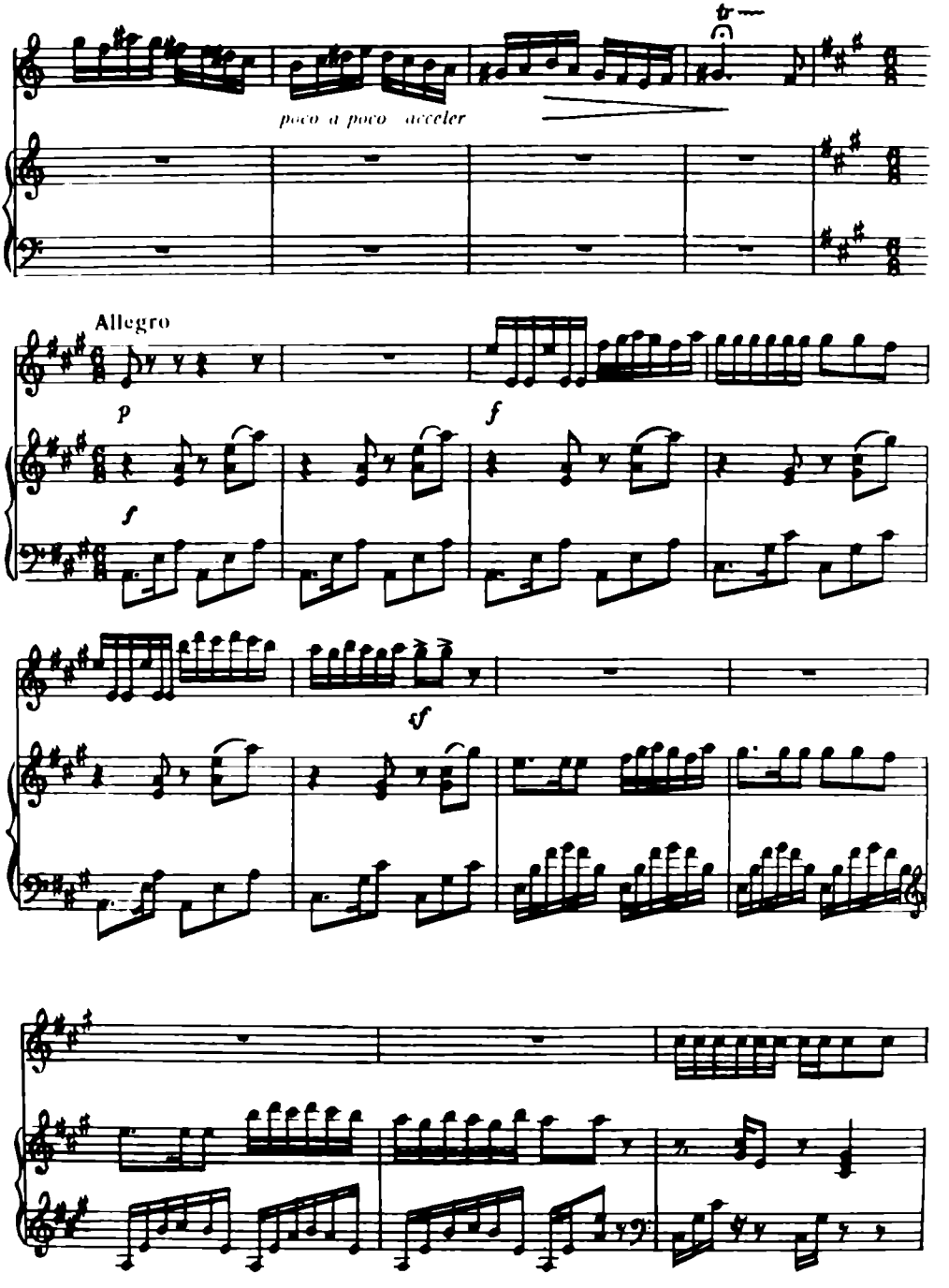
Пьесани ўрганишни оҳиста темп билан бошлаган маъқул. Бунда иккала қўлда ижро ҳаракатларининг мутаносиблигига эришиш кўзланган натижани беради.

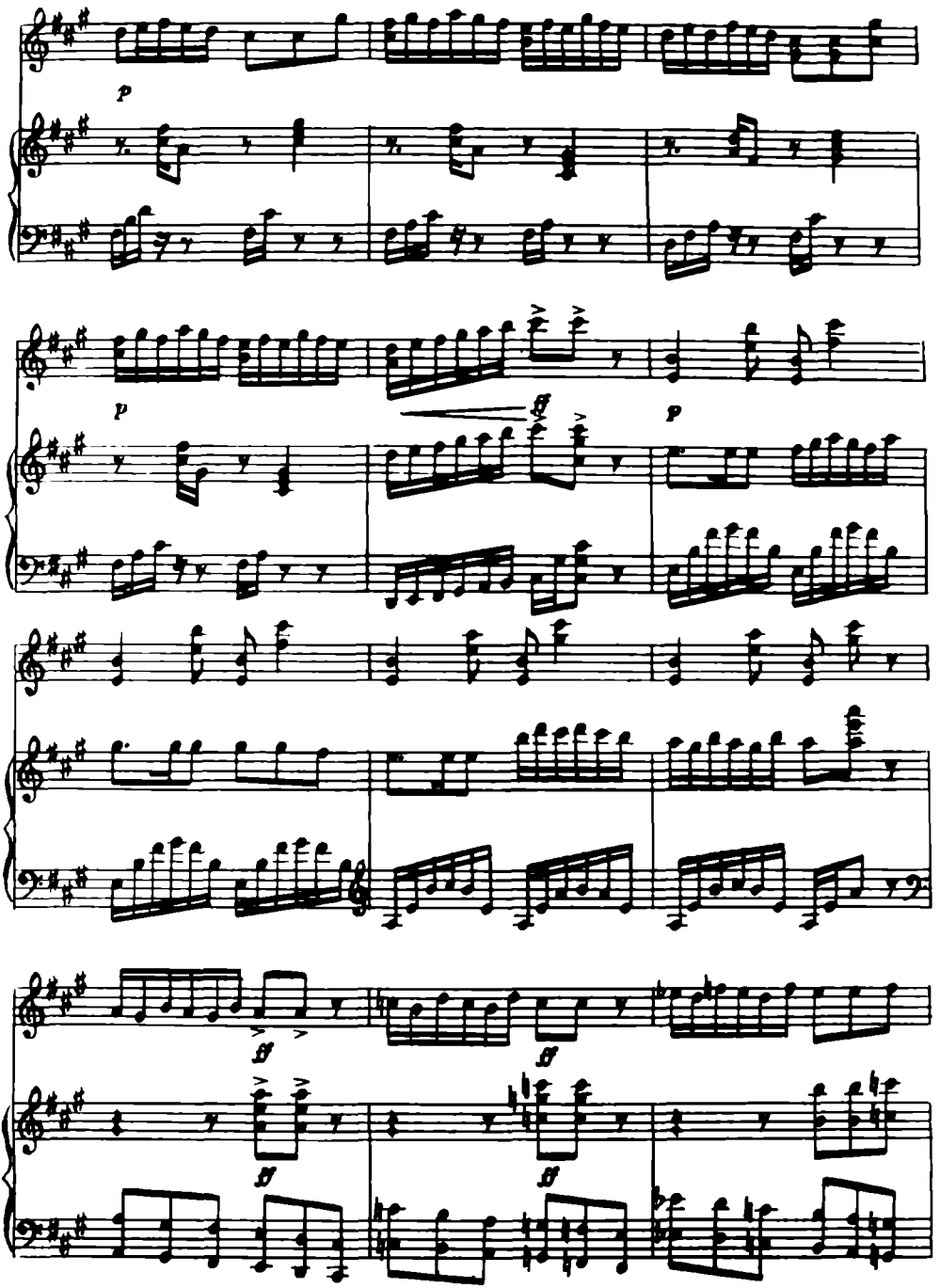


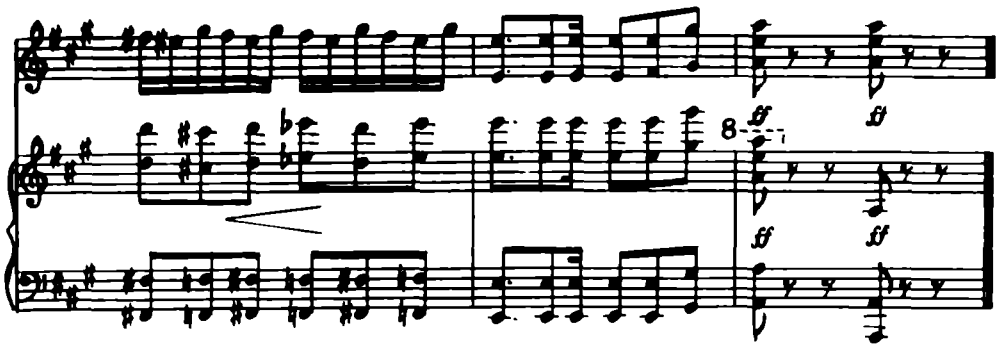

p
f
p
f
f
p
f
p
p
f
p
f
p


f
ff
Allegro
p


f
f
Rubato
p
p


poco a poco acceler
Allegro
p
f
f
sf

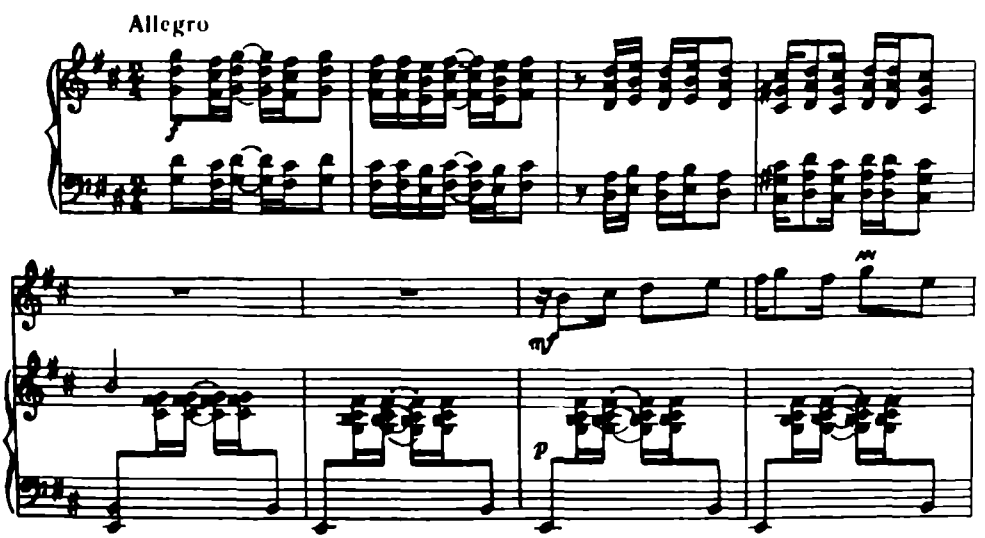

p
p
ff
p
ff
ff
ff
ff

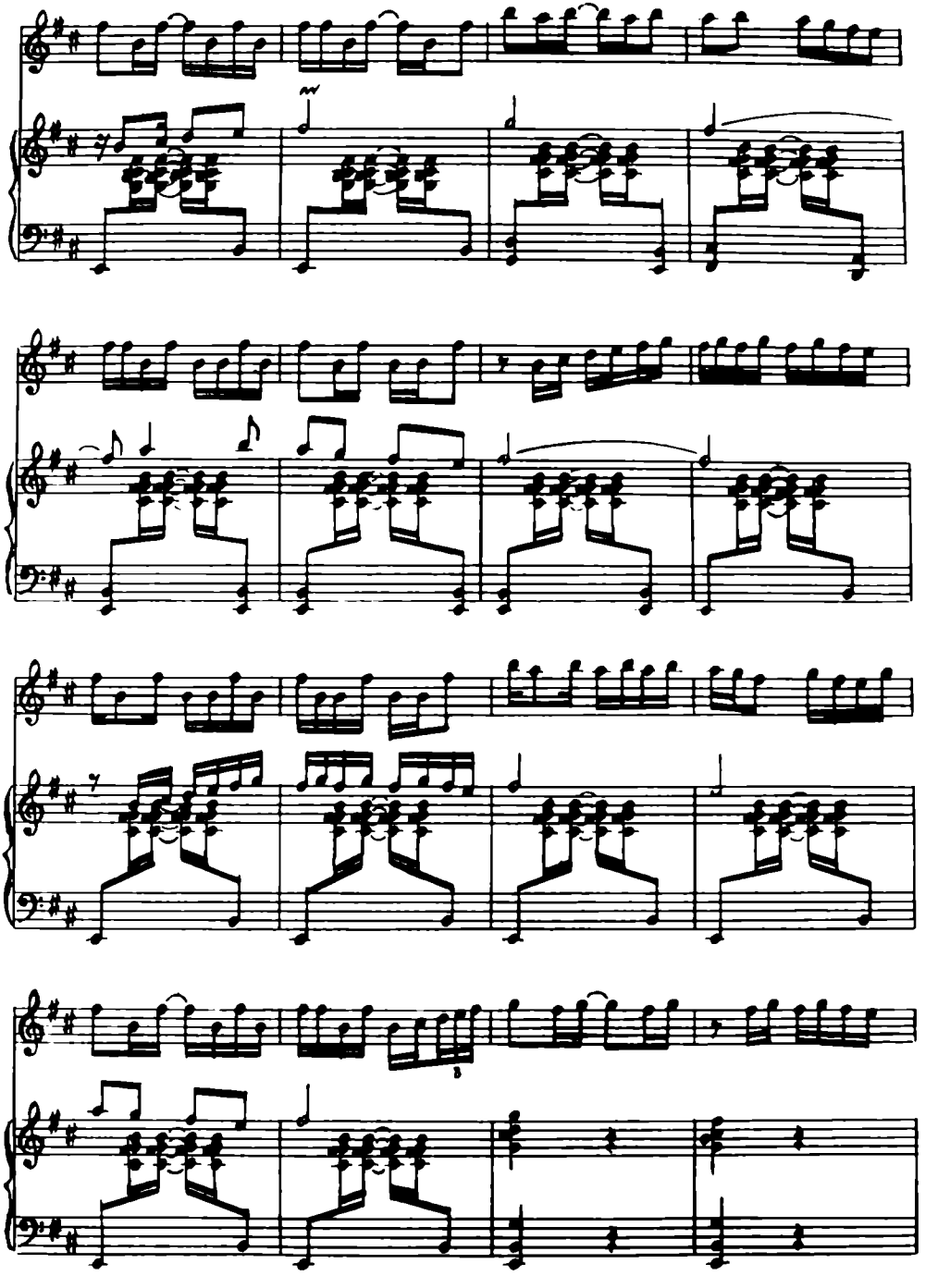


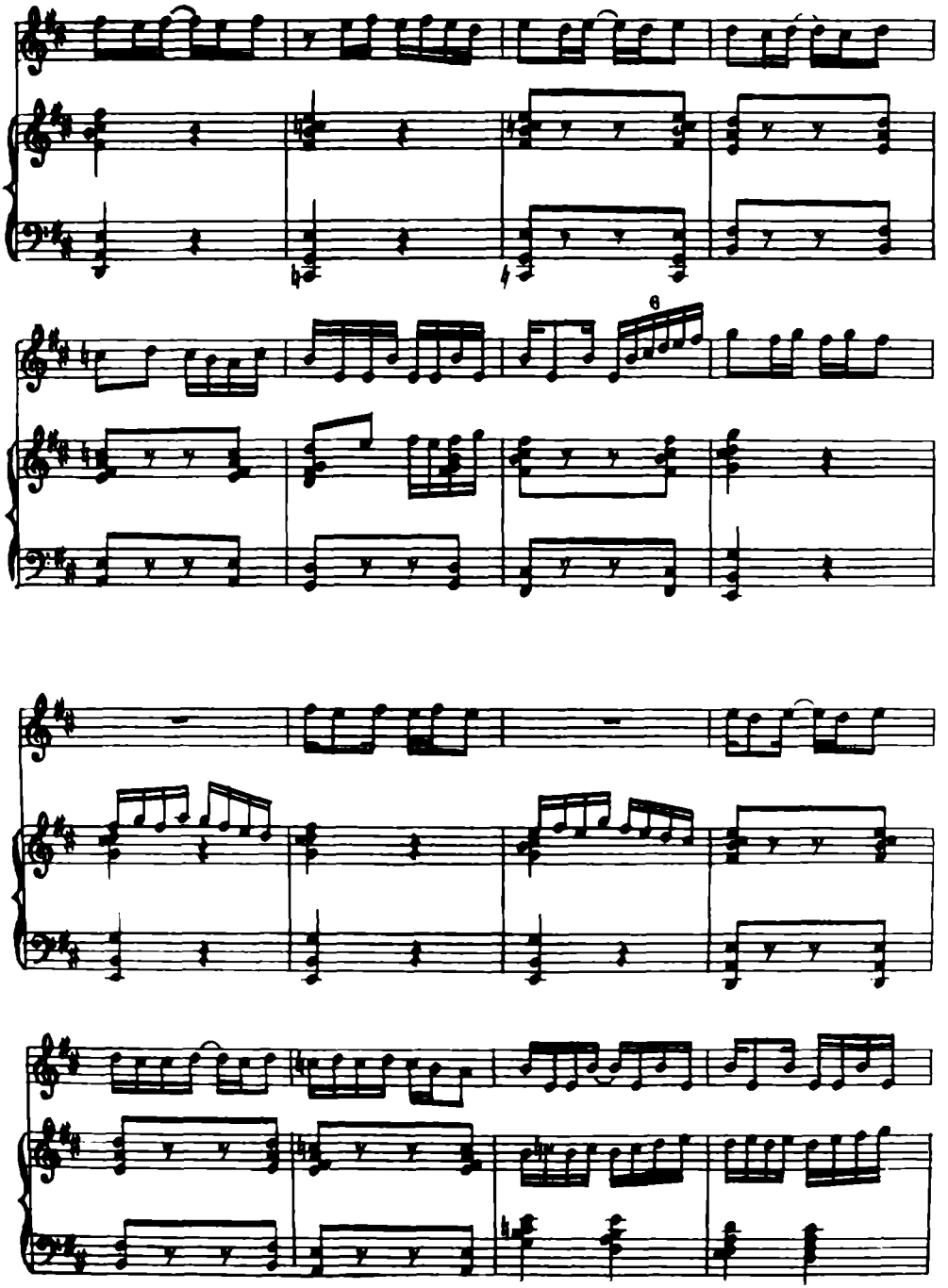
НАВРЎЗ

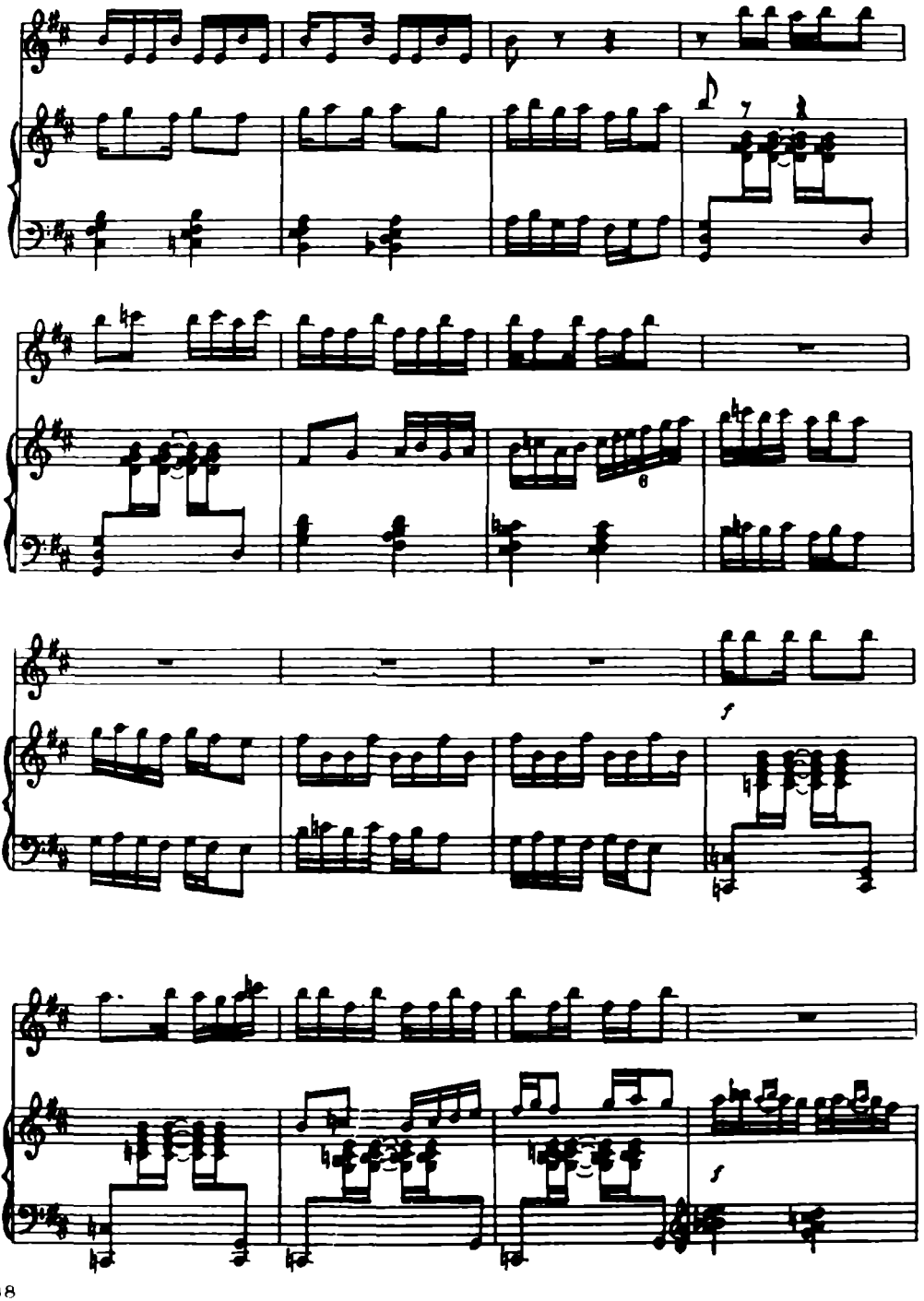
Ҳ. Раҳимов

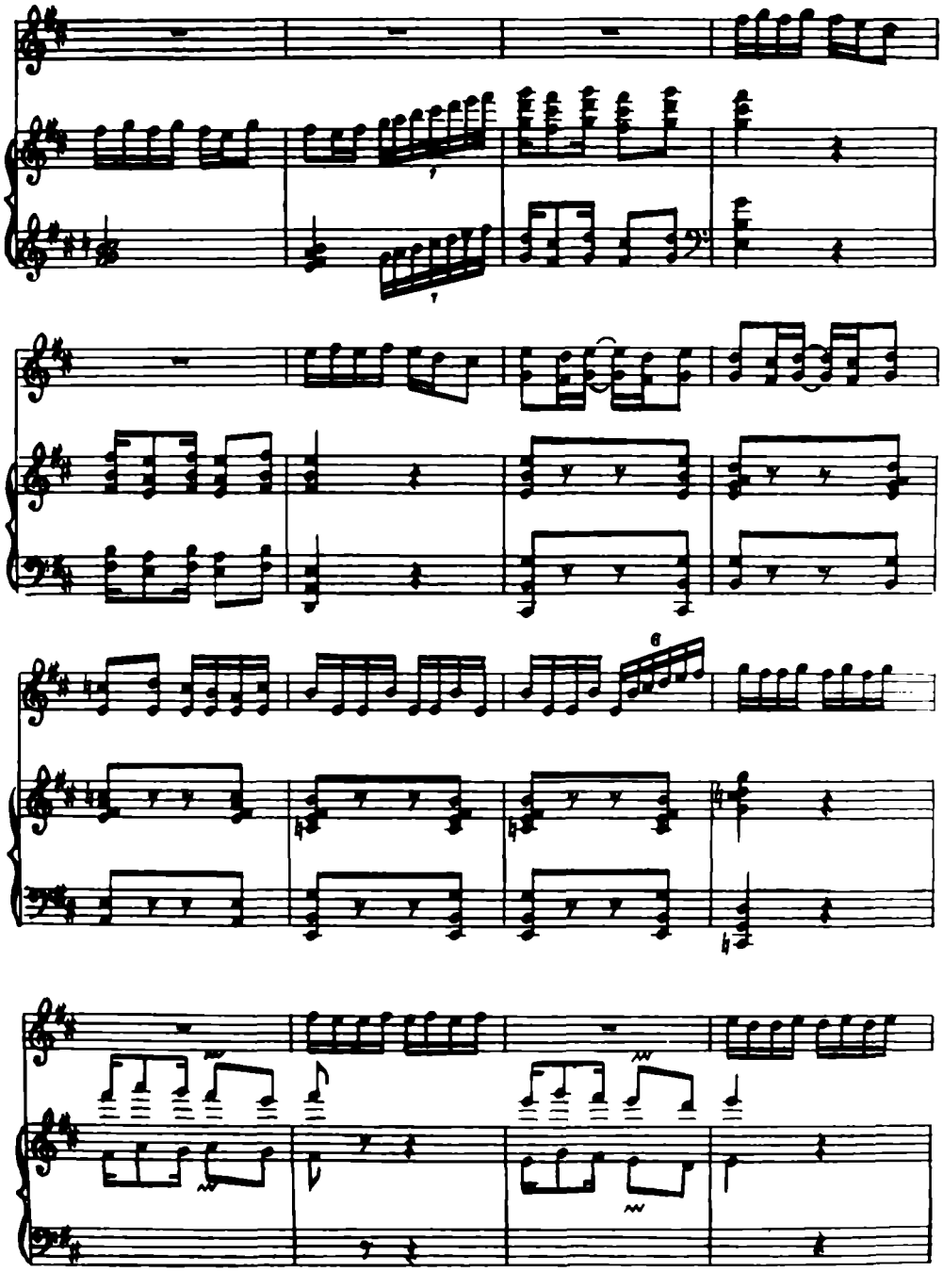
Пьесанинг қувноқ, рақснамо характери якка зарб ва тескари зарб усулларини равон бажарилишини талаб этади. Аниқса, синкопали тескари зарб услубини енгил нозик бажариш керак. Асарни оҳиста темпда ўрганиб уни ва чап қўл ҳаракатларининг мутаносиблигига ҳамда штрихларнинг ўрин алмашинувига аҳамият бермоқ лозим.

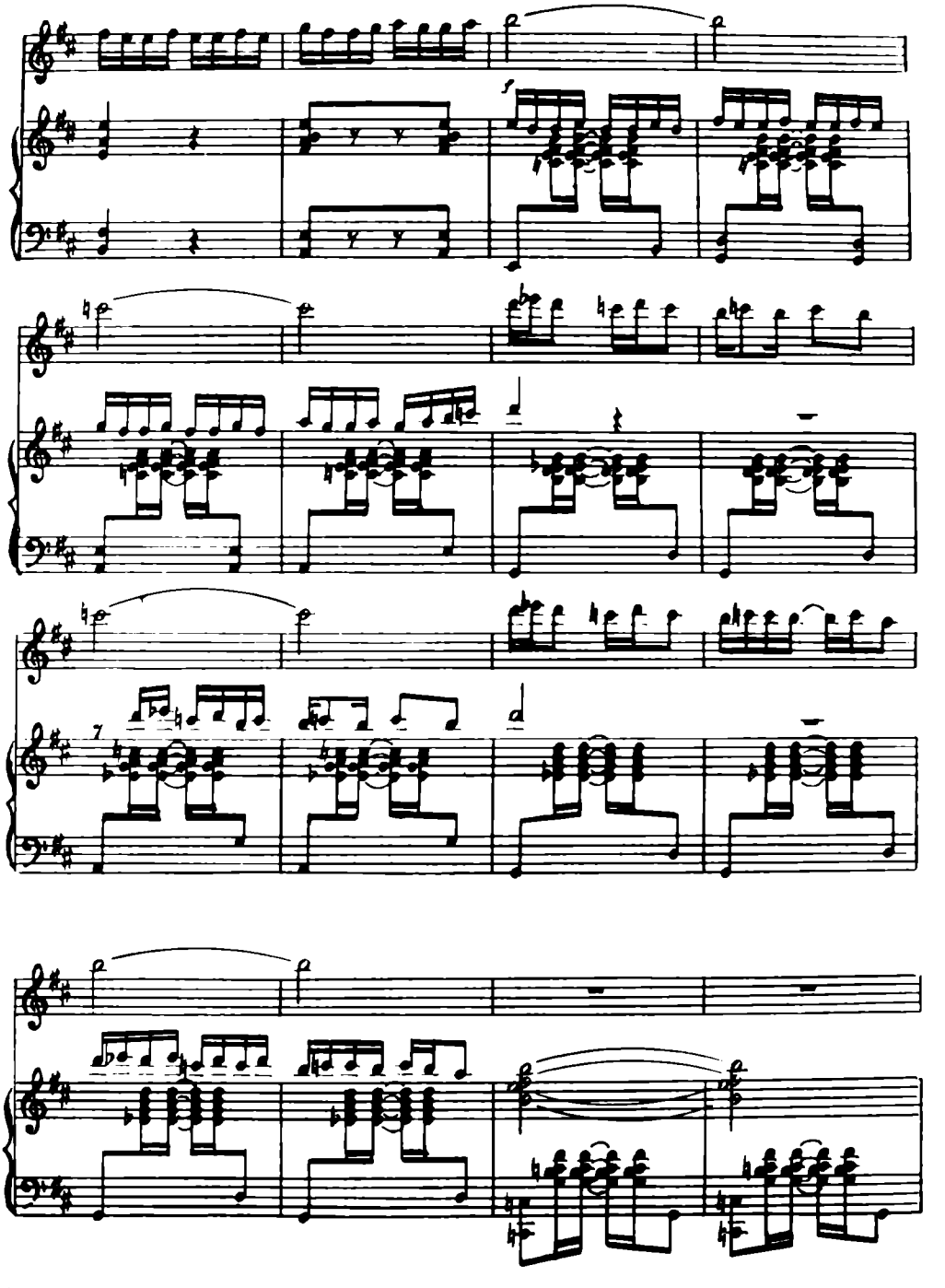


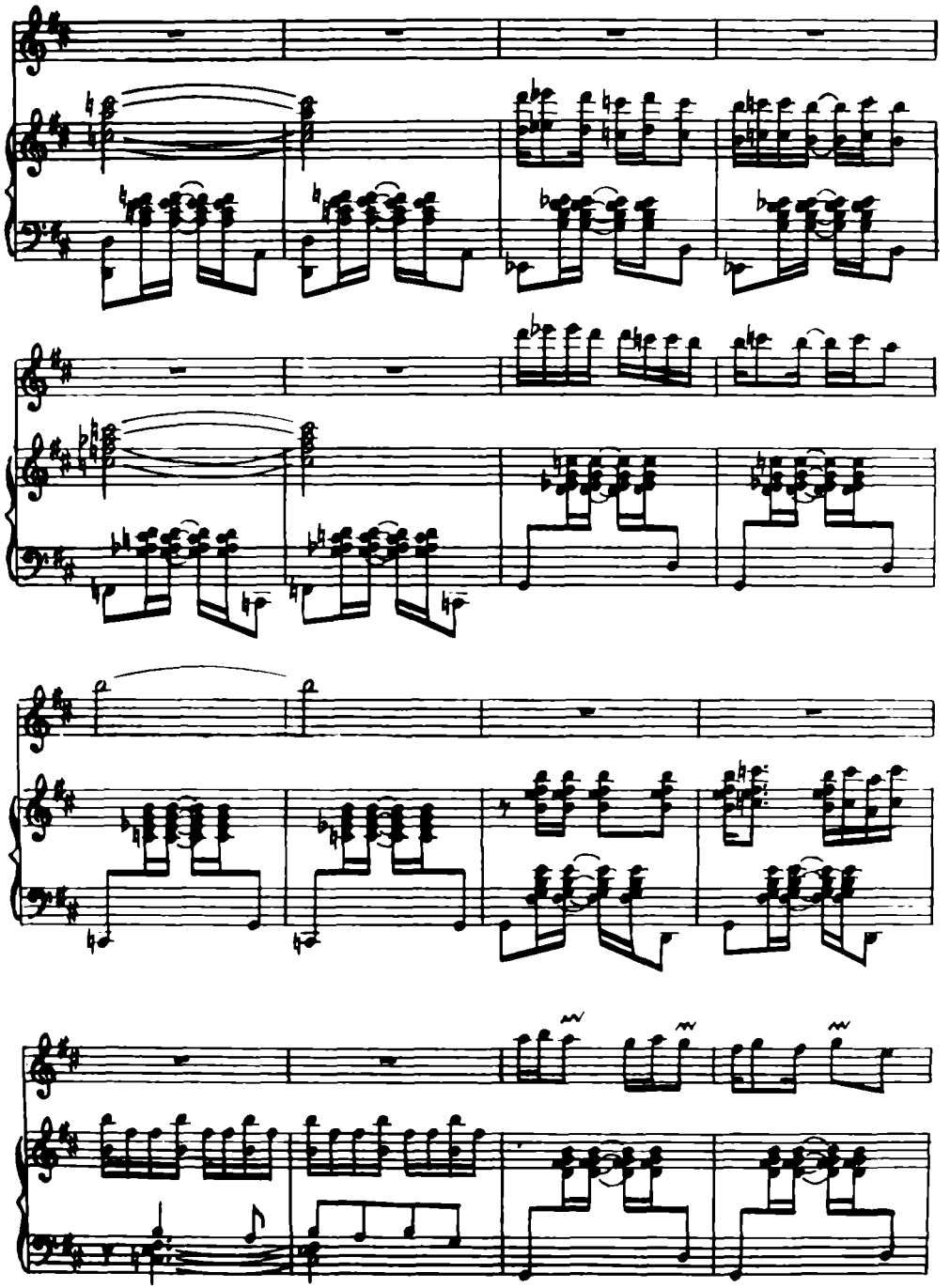


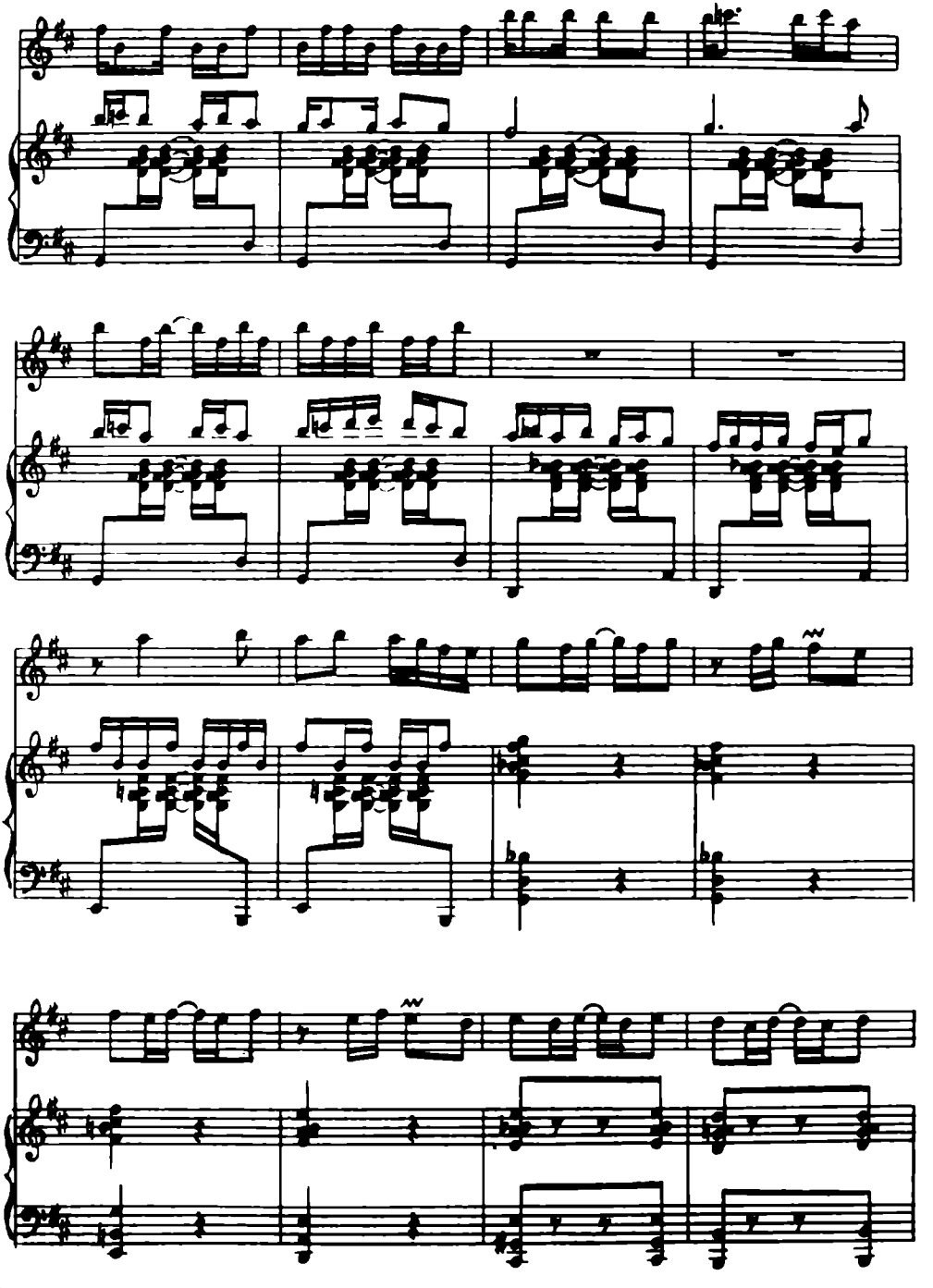


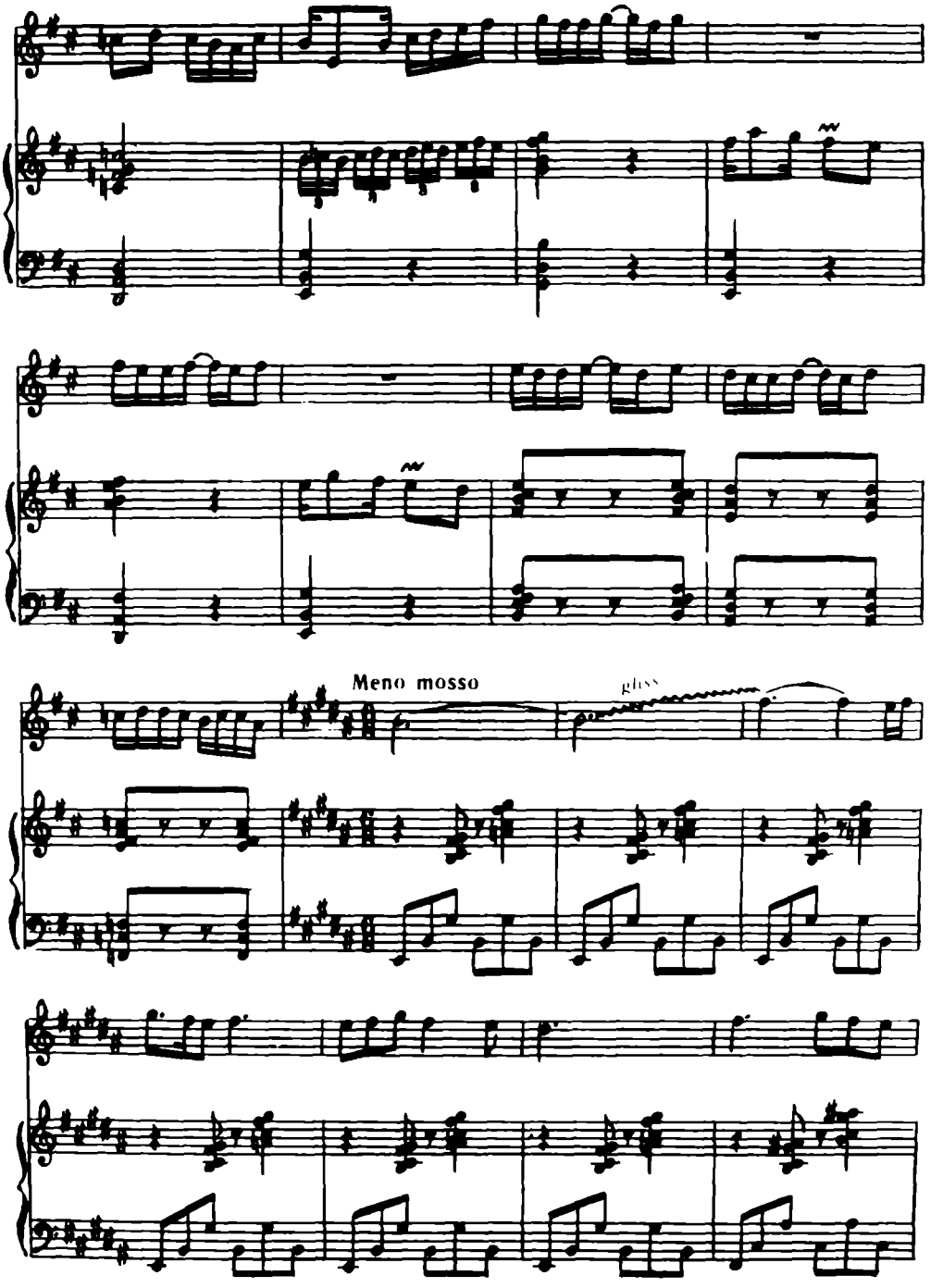

7
6
f
f

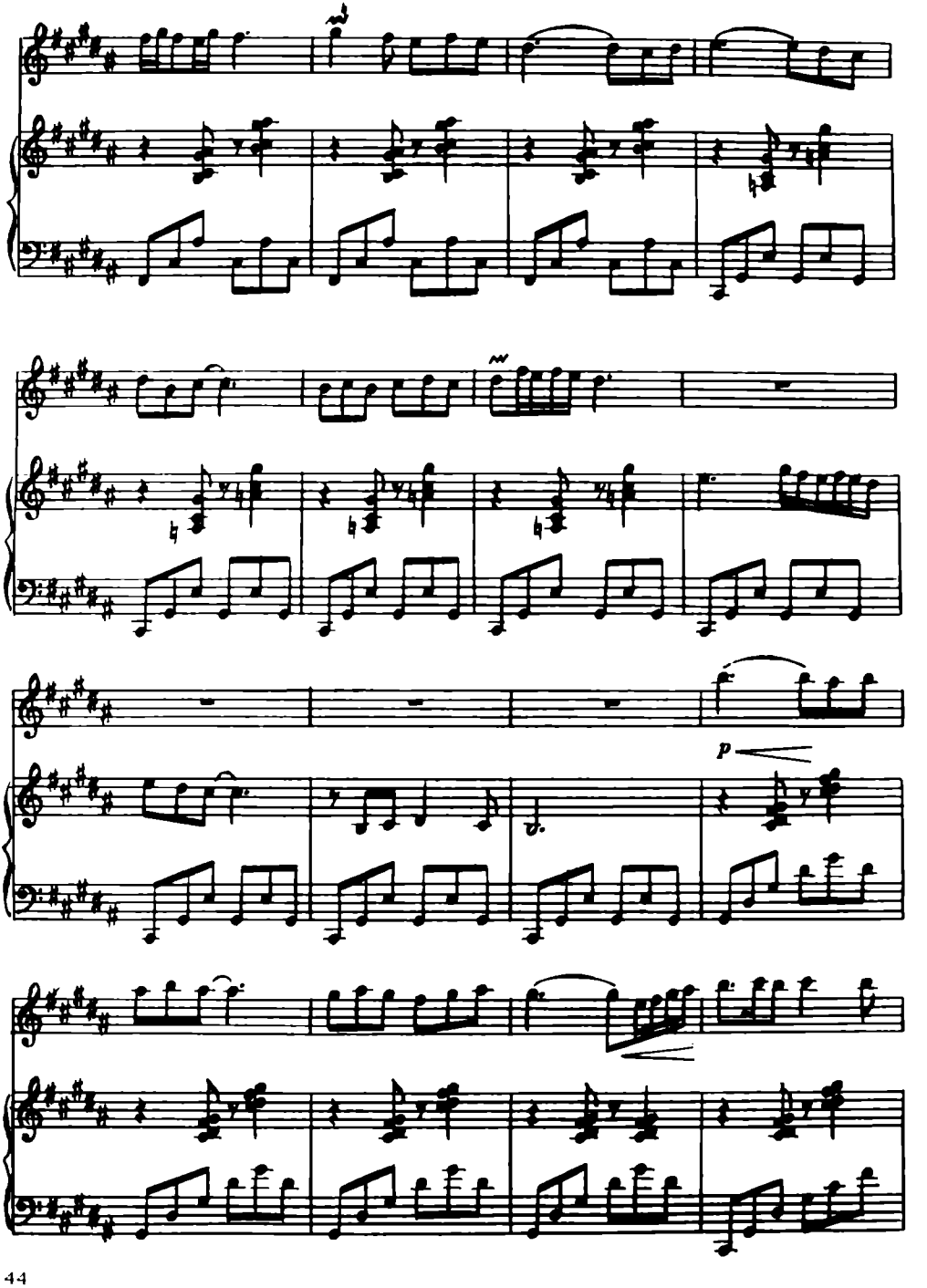


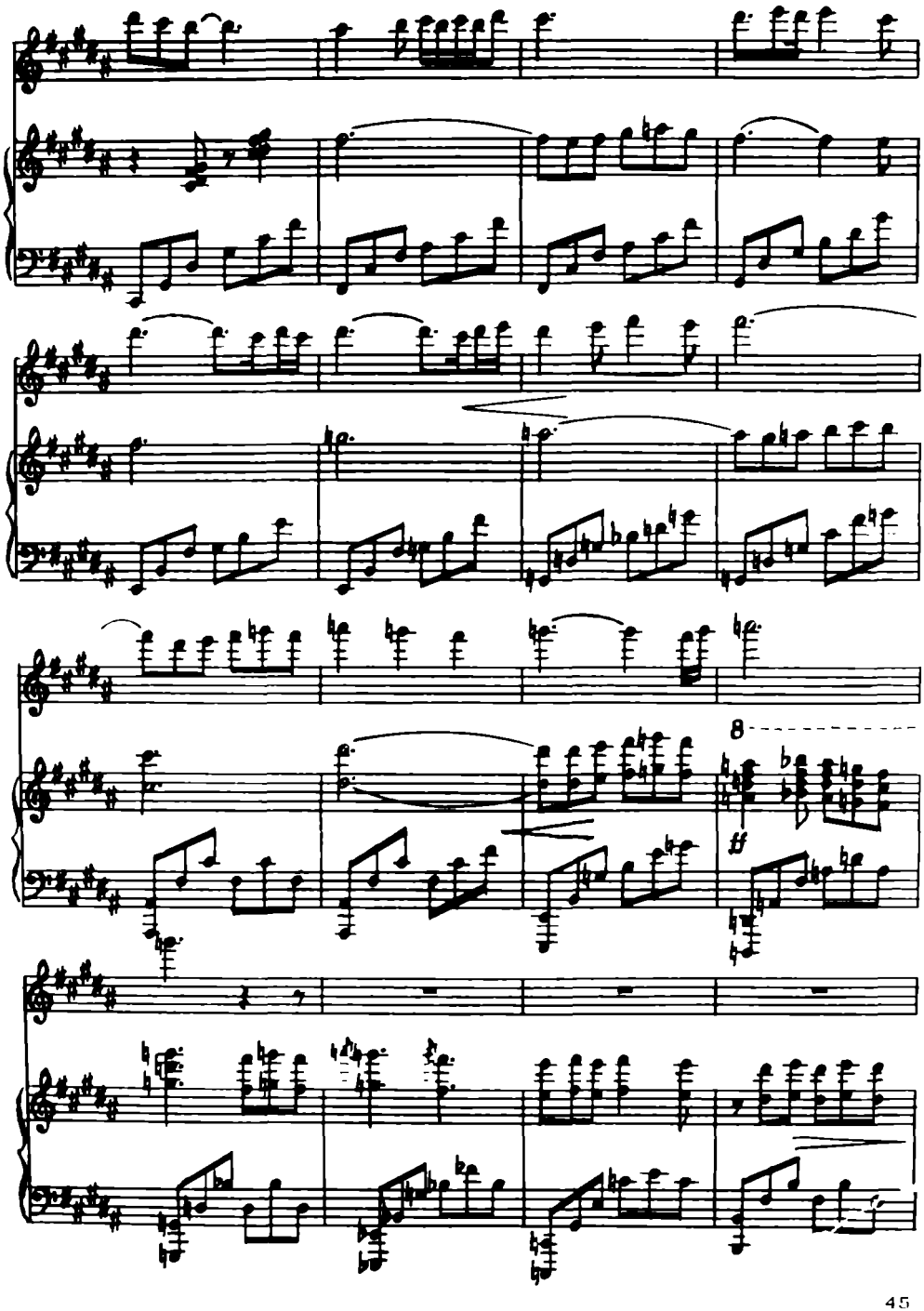

f
7

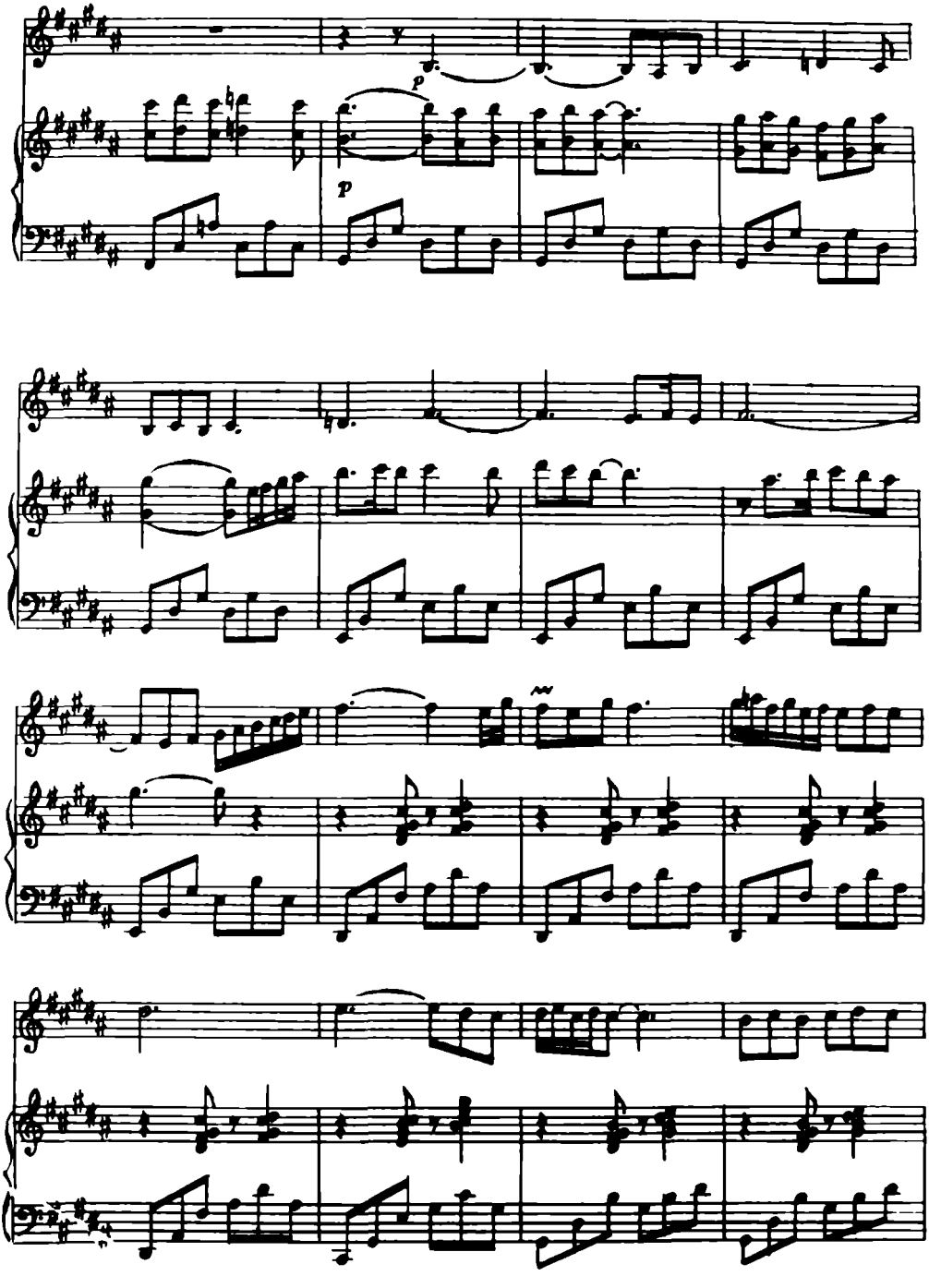


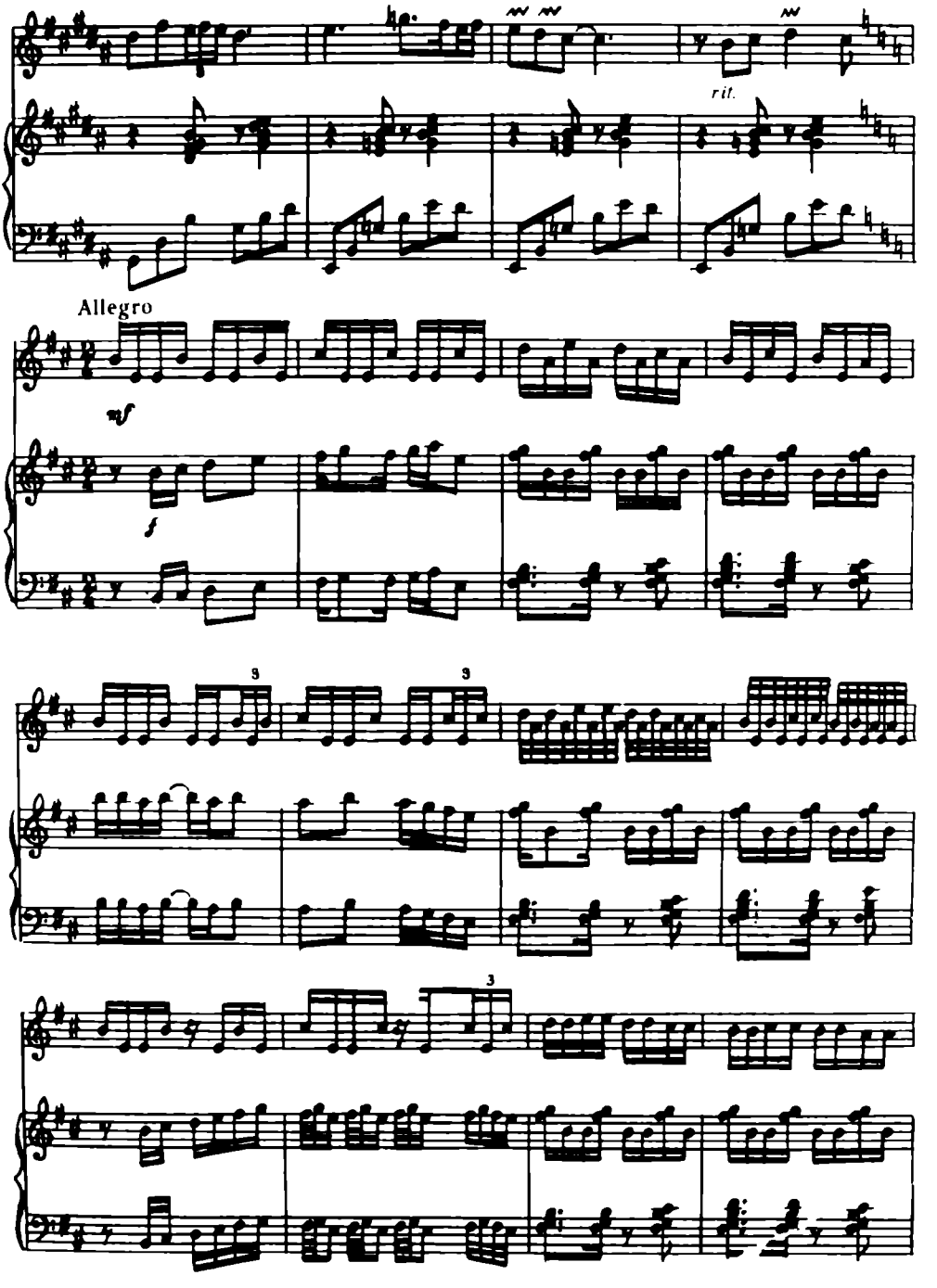


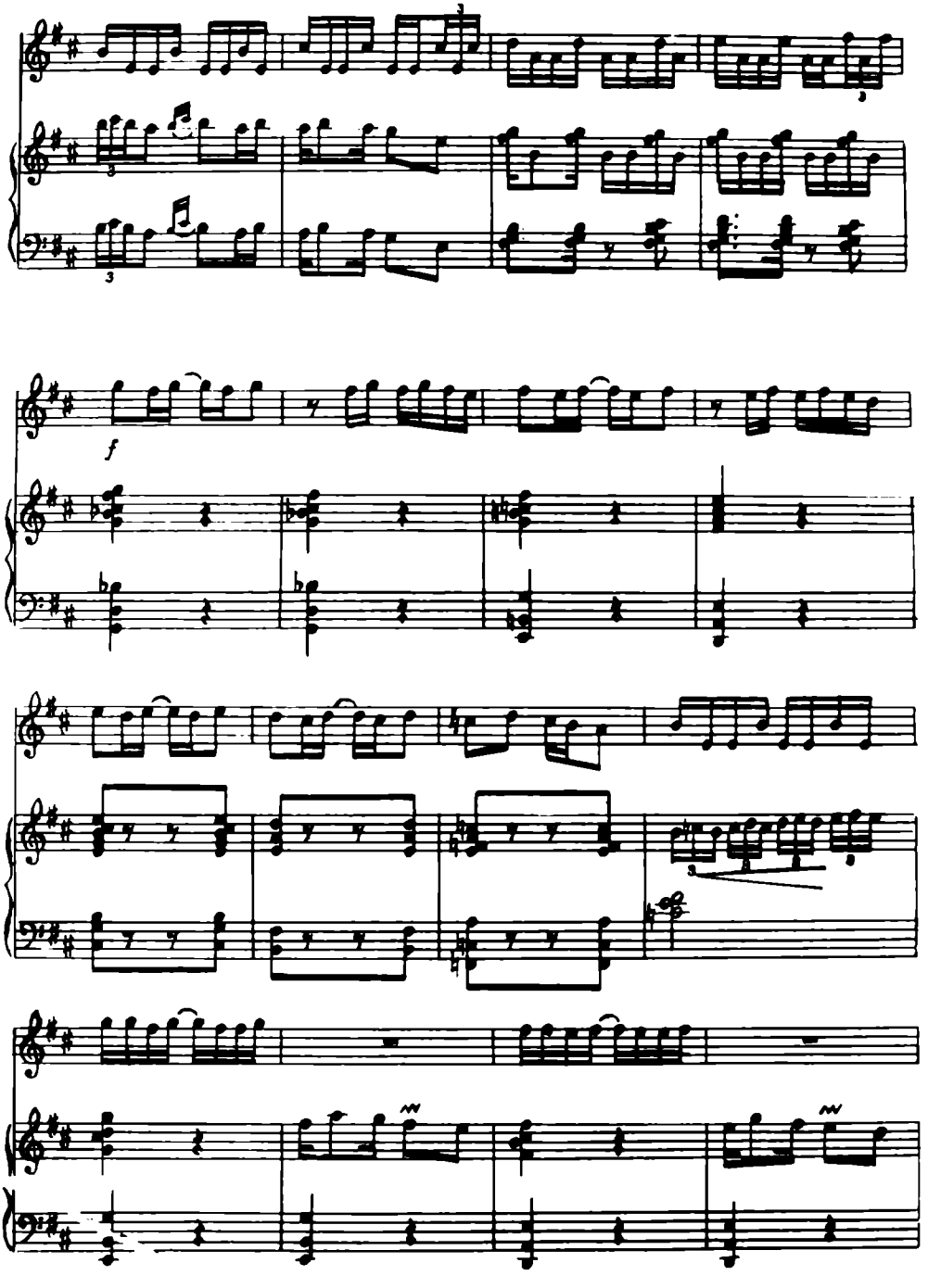

Meno mosso
gliss

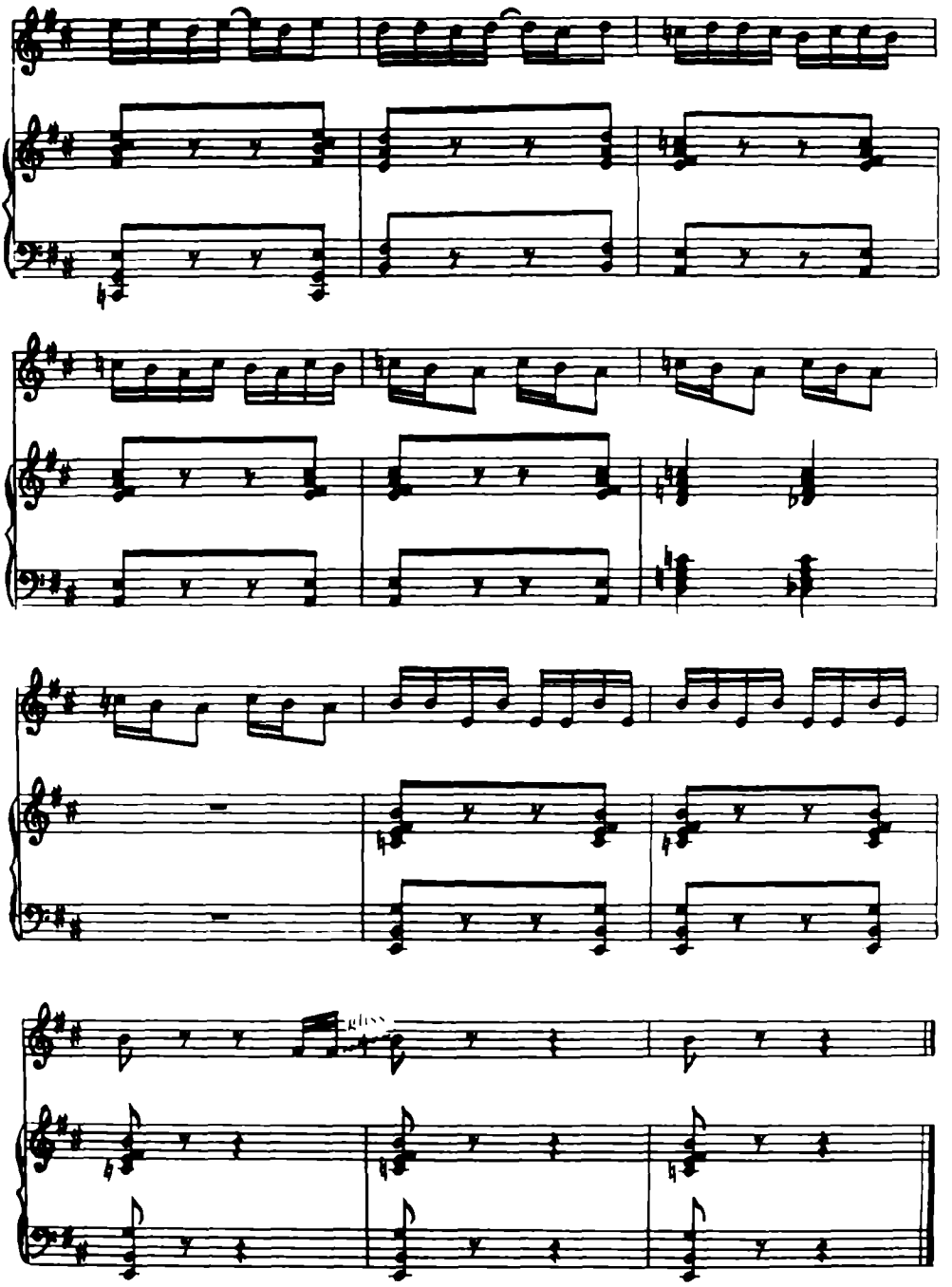

p


8
ff


p
p


rit.
Allegro
mf
f
3
3
3


f


gliss.

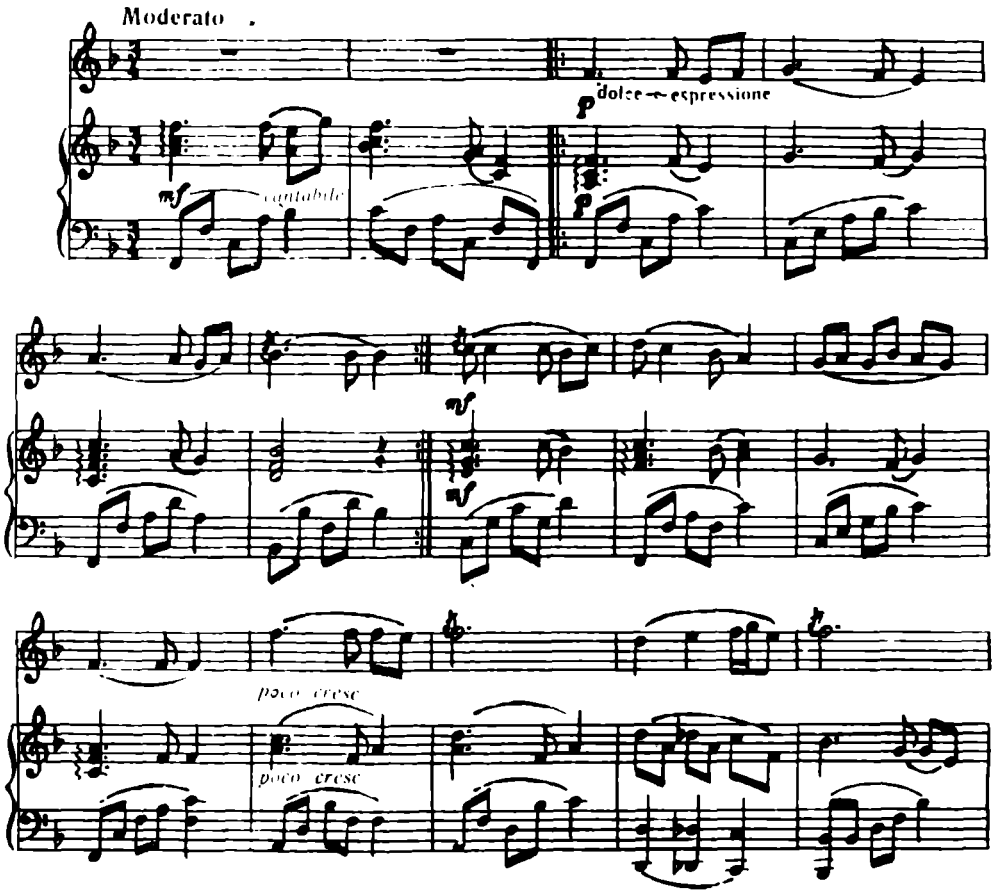
ХУМОР

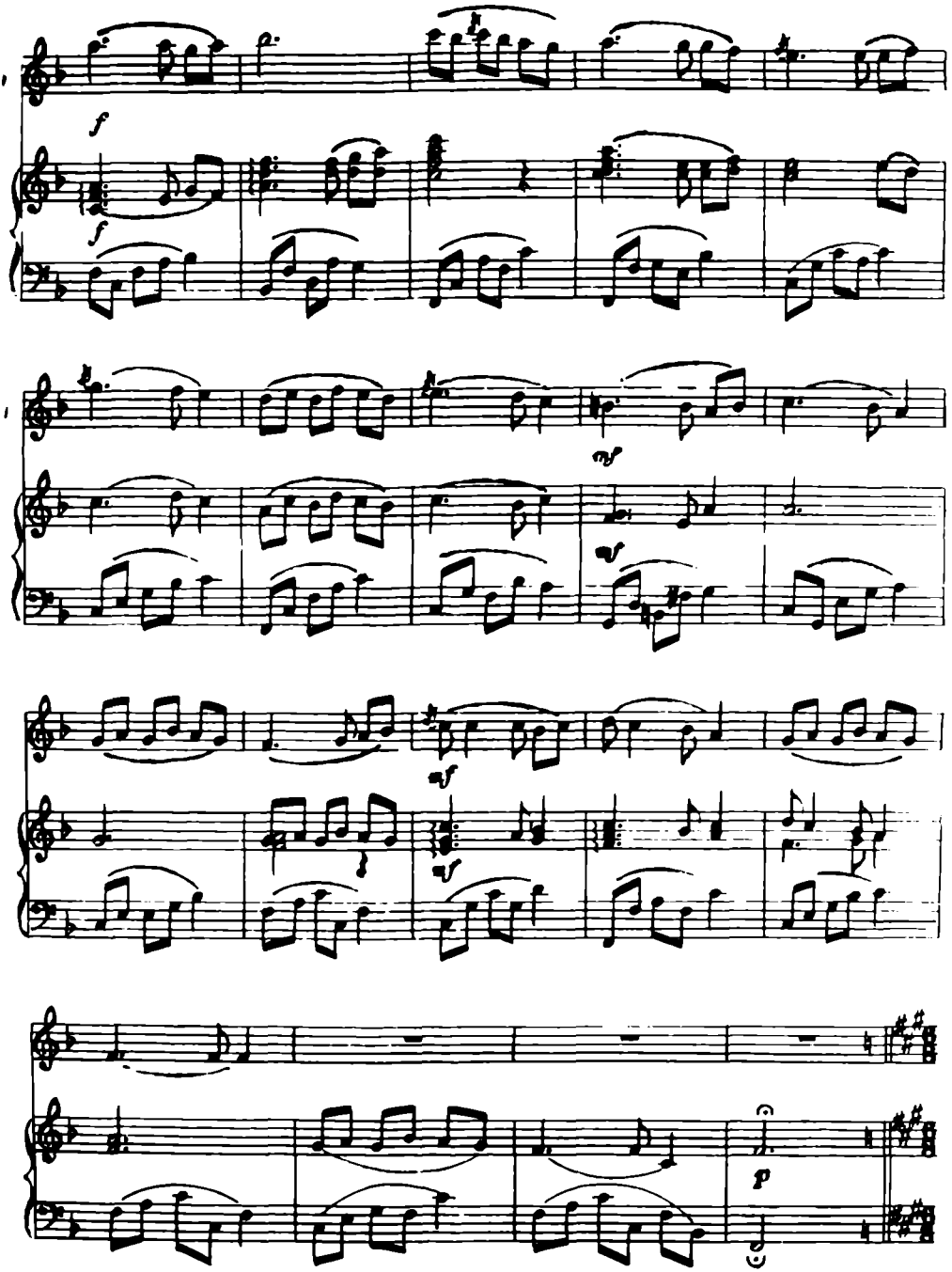
Р. Неъматов

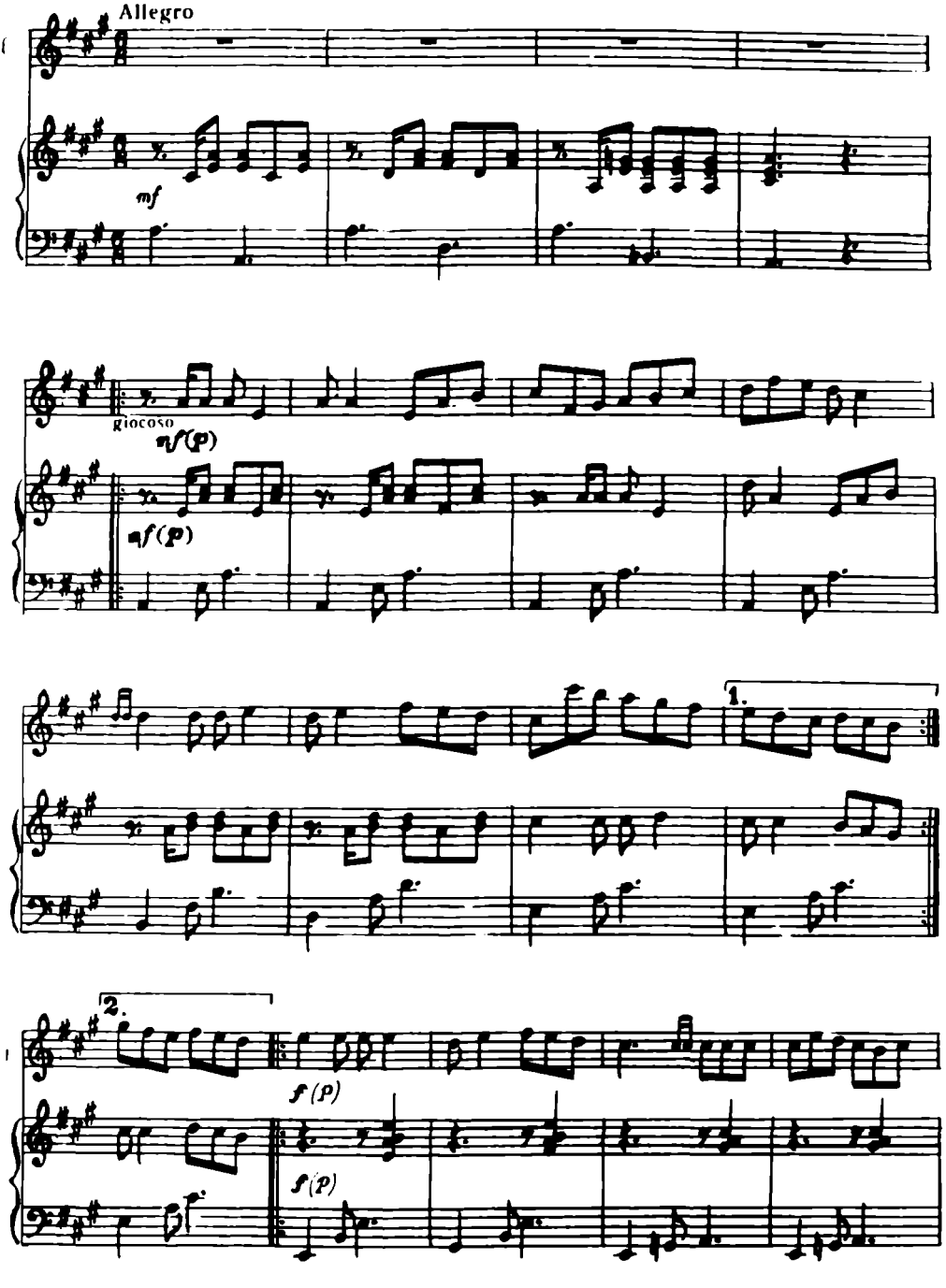
Мазкур асар икки қисмдан иборат бўлиб, биринчисида майин, ёқимли куй таралади. Уни талқин этишда созанда мусиқий оҳангларни қалбдан ҳис этиб, нозик дил билан ижро этиши лозим. Ижро давомида тўлқинсимон седолар таратиб, авж нуқталарини тўлақонли ва қуюқ садолар билан талқин этиш тавсия этилади.

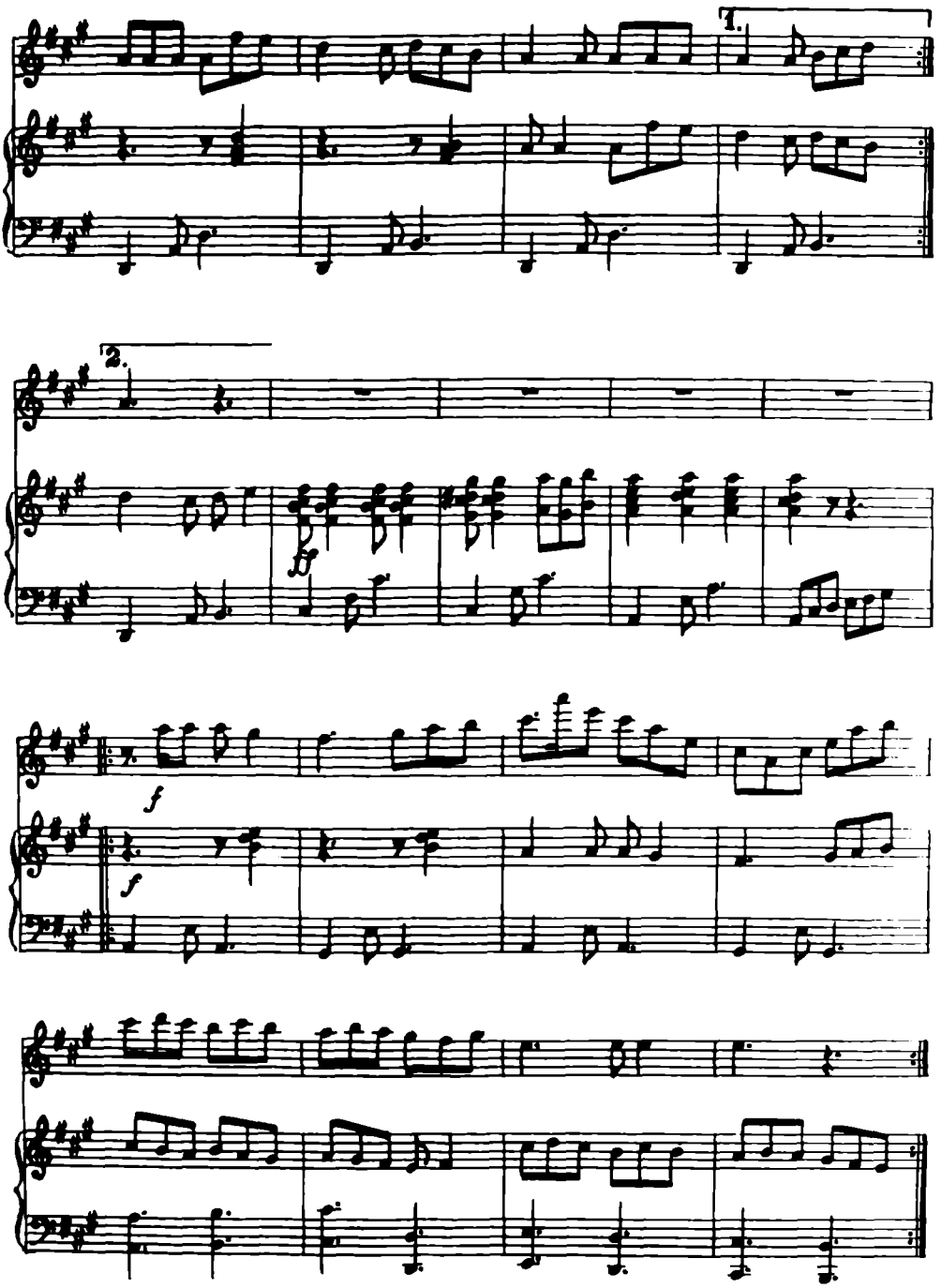
Иккинчи қисм мусиқаси уфор усулида ёзилган. Бунда шўх ва қувноқ тарона рубоб чолғусида рақснамо характер касб этиши керак.

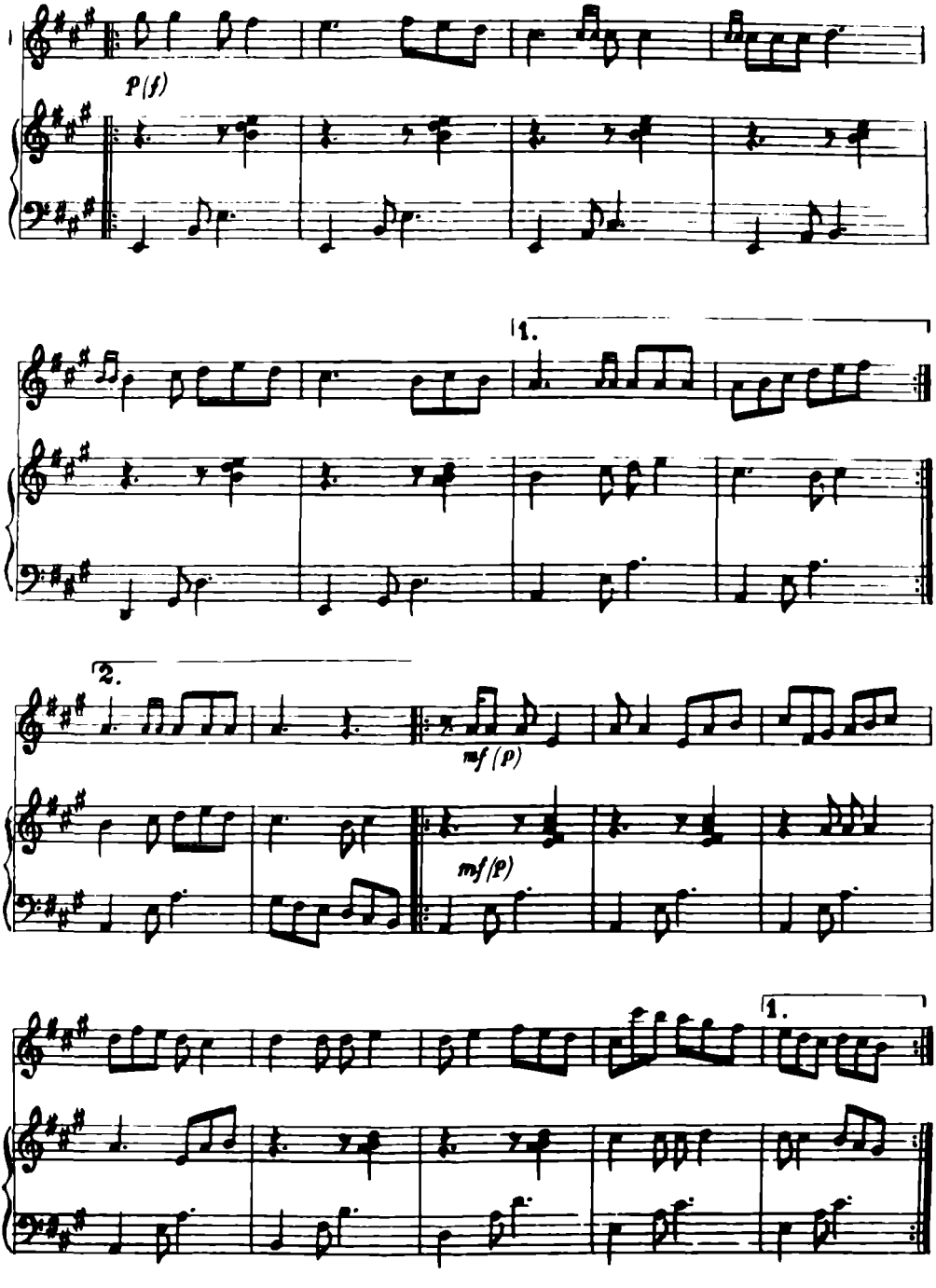
Мусиқий образлар баёнининг ёқимлилиги ва таъсирчанлигини рез, қўш зарб, билак зарб ва уфор зарб каби штрихлар орқали таъмин этиш мумкин.

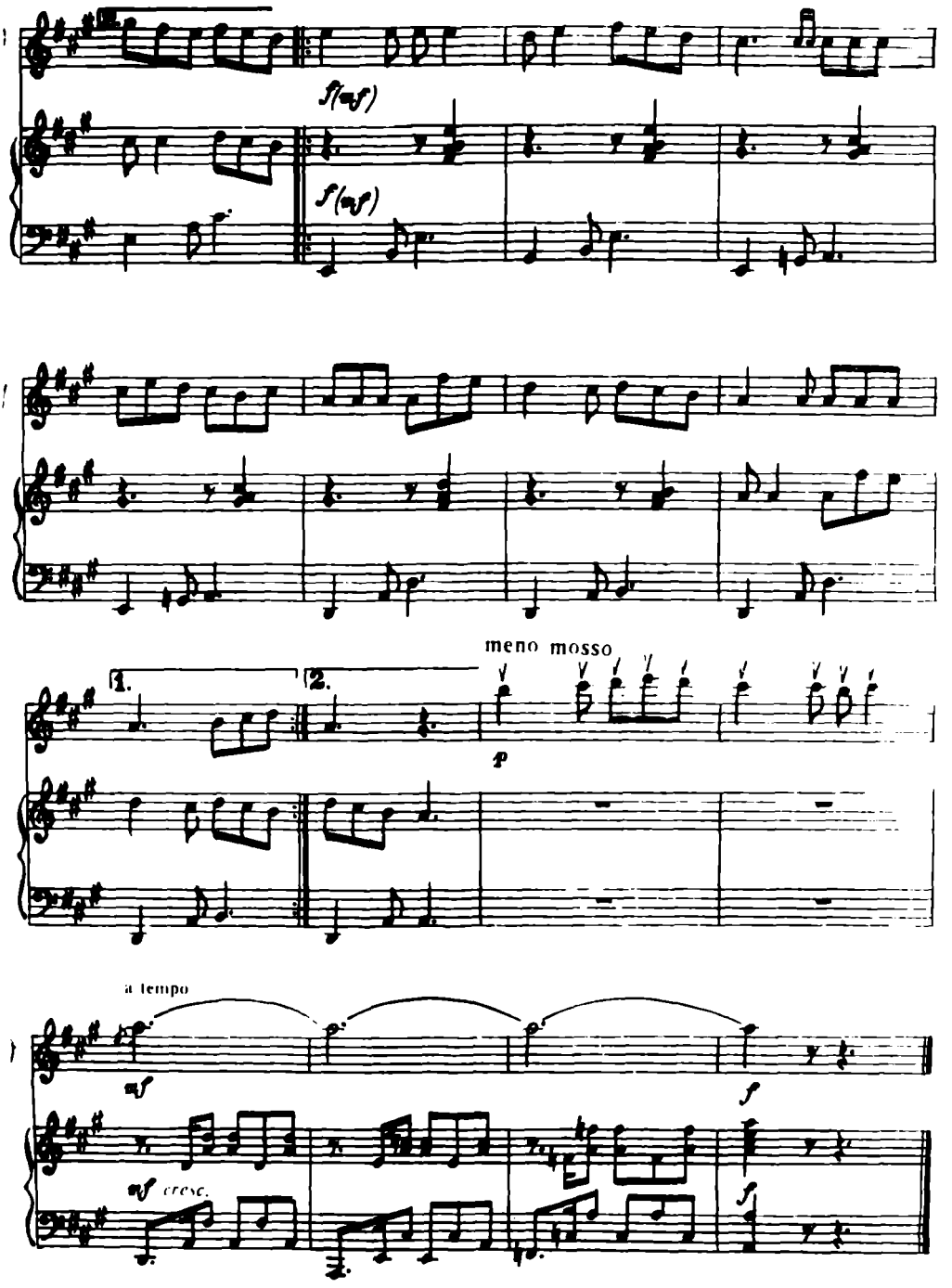



f
f
mf
mf
mf
p


Allegro
mf
giocoso
sf(p)
sf(p)
1.
2.
sf(p)
sf(p)


1.
2.
ff
f
f

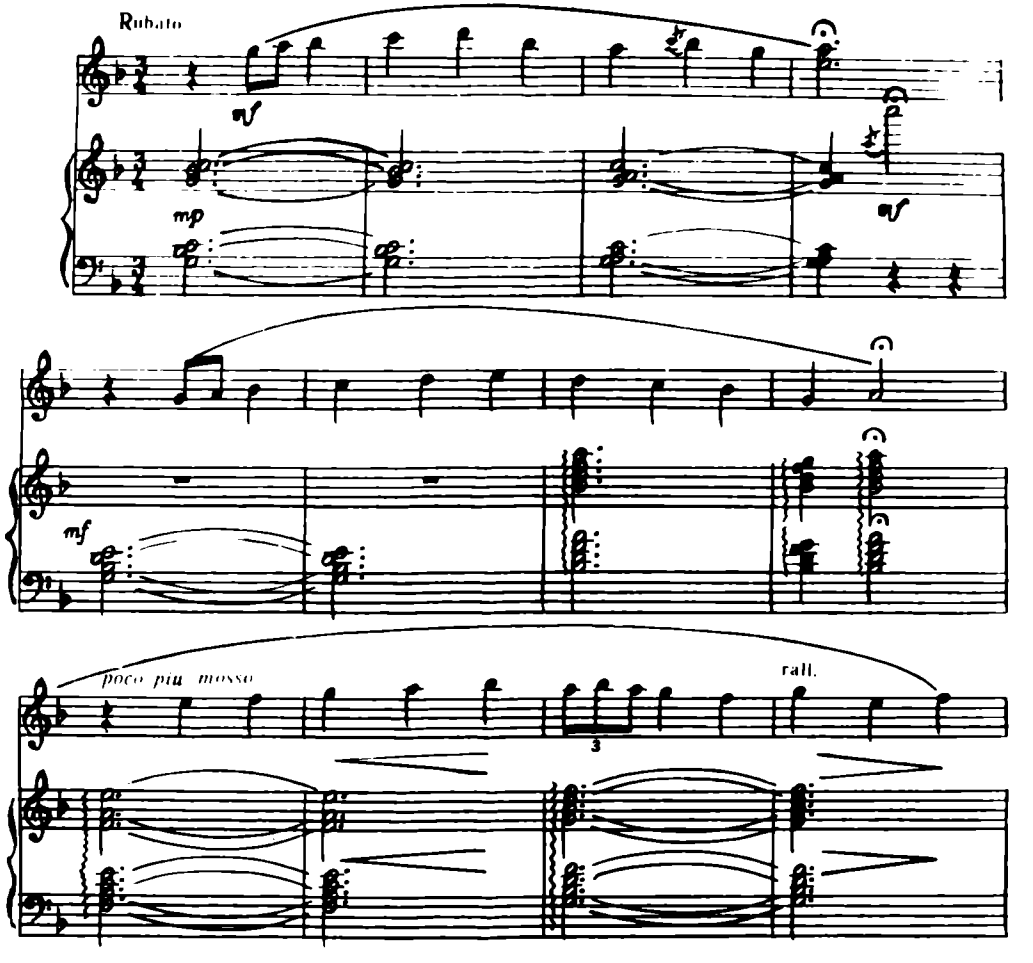

p (f)
1.
2.
mf (p)
mf (p)
1.

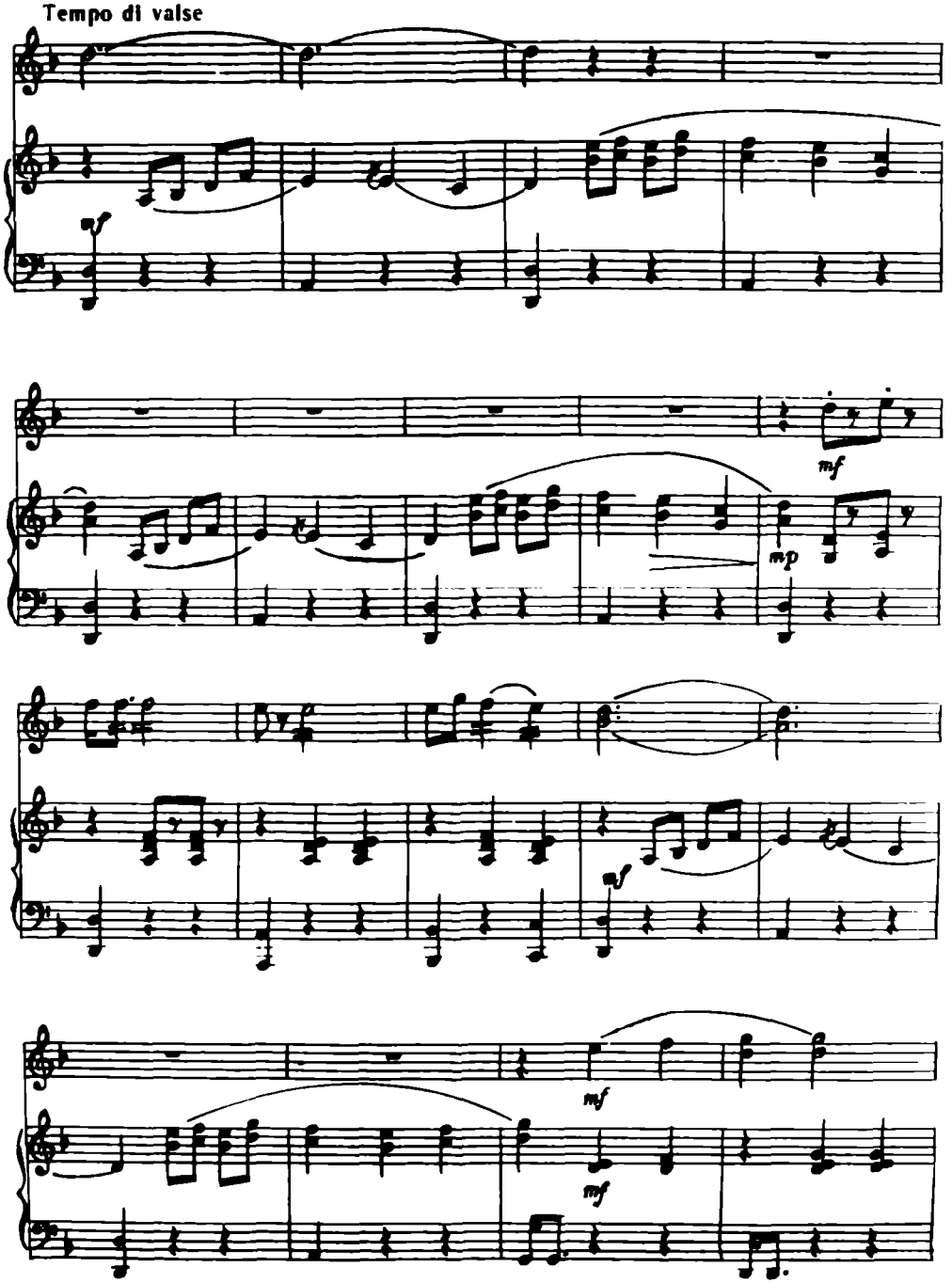

f(sf)
f(sf)
1.
2.
meno mosso
p
a tempo
mf
mf cresc.
f
f

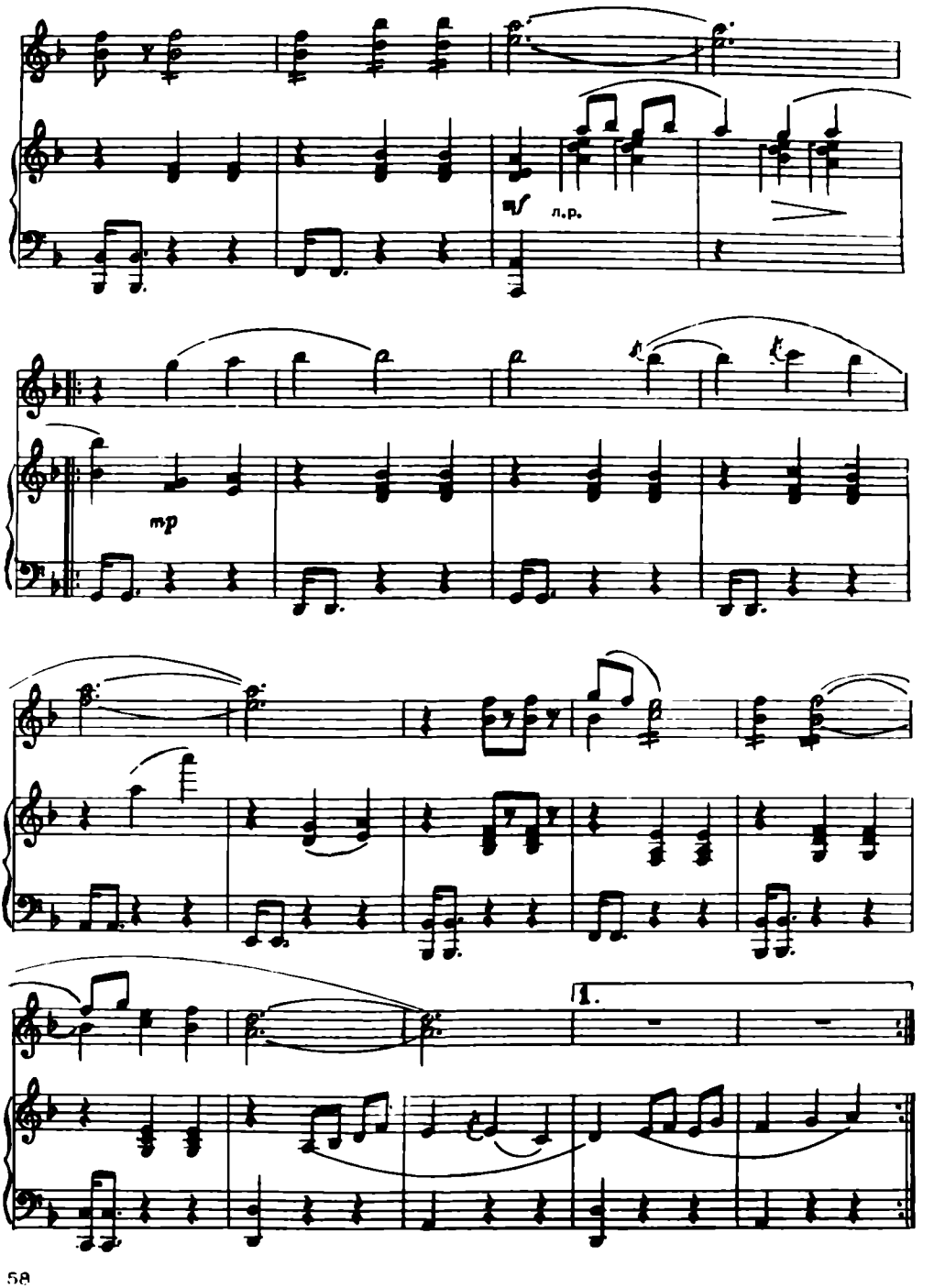
ЛИРИК ВАЛЬС

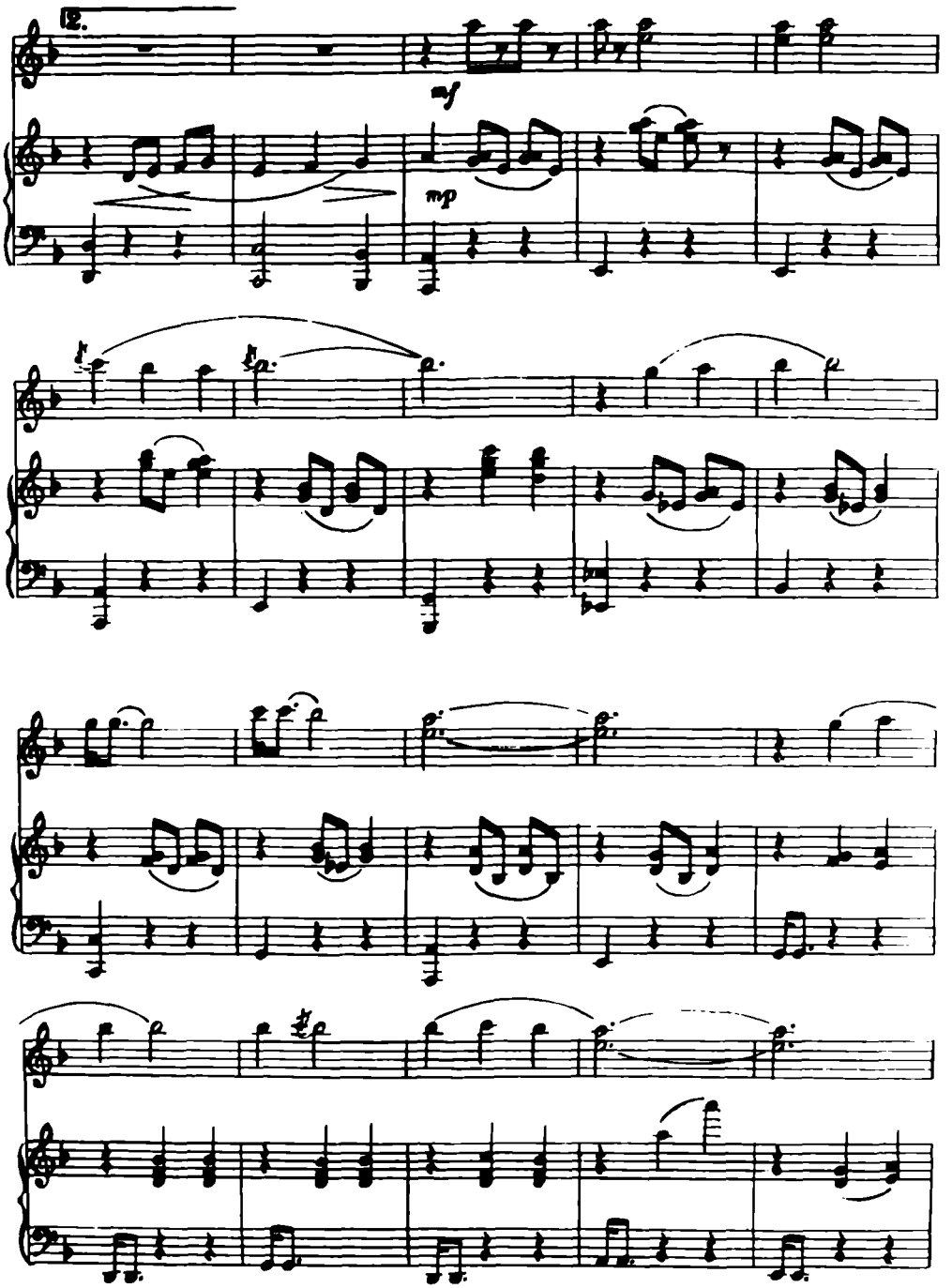
Ф. Алимов

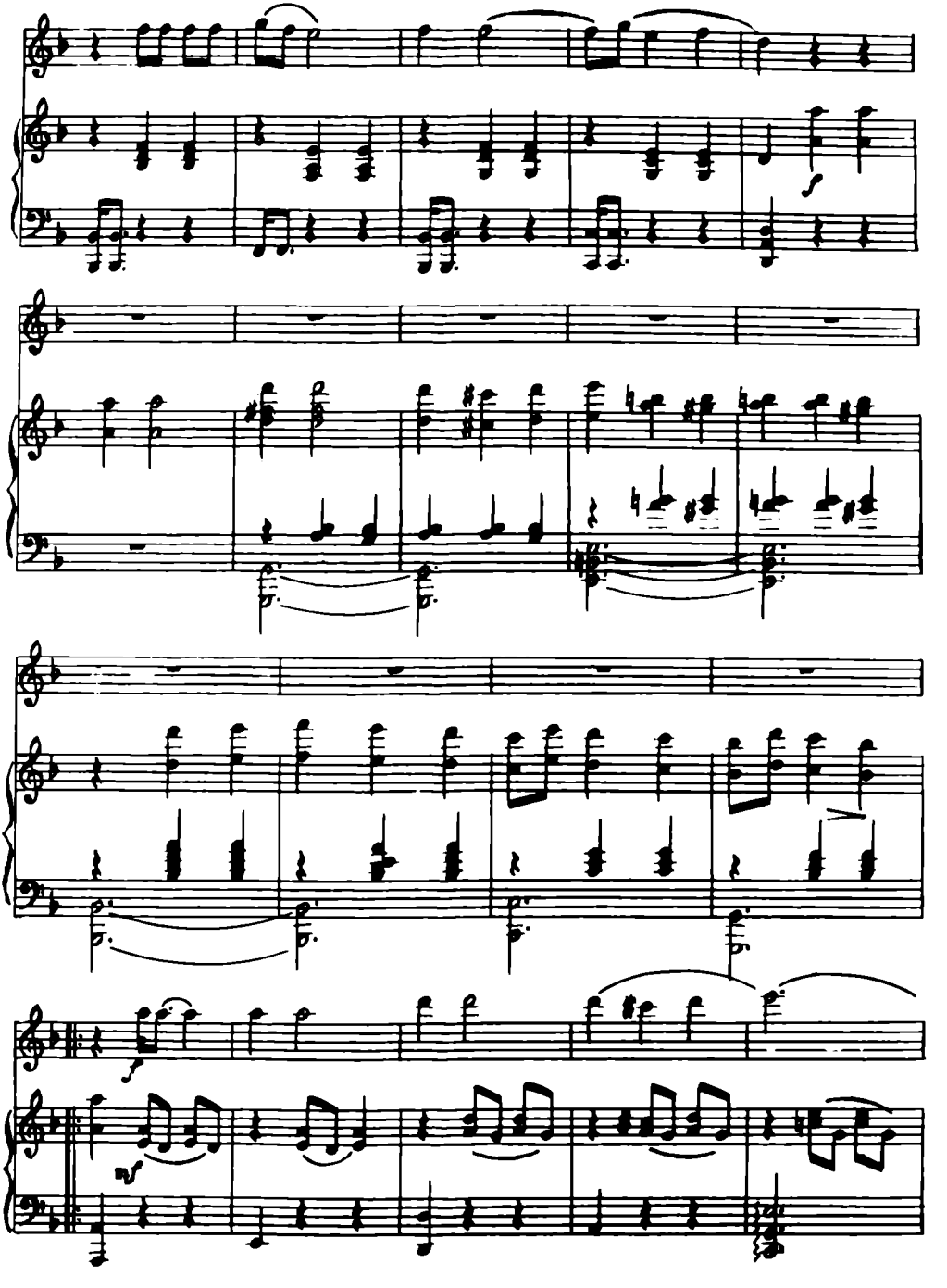
Лирик вальс рубоб учун оригинал асардир. Унинг характерини баён этиш учун созанда якка зарб, қўш зарб ва тремоло штрихларини пухта эгаллаган бўлиши лозим. Шунингдек, мазкур штрихлар артикуляция ҳаракатлари сифатида қуюқ ёки ажралган, куйчан ёки ўткир бўлиши мумкин. Демак, музика мазмунидан келиб чиққан ҳолда рубобчи қисқа товушли ва майин чўзимли садо таратиш кўникмаларини ҳамда тремоло штрихининг қуюқ бўлишини ўзлаштирган бўлмоғи лозим.



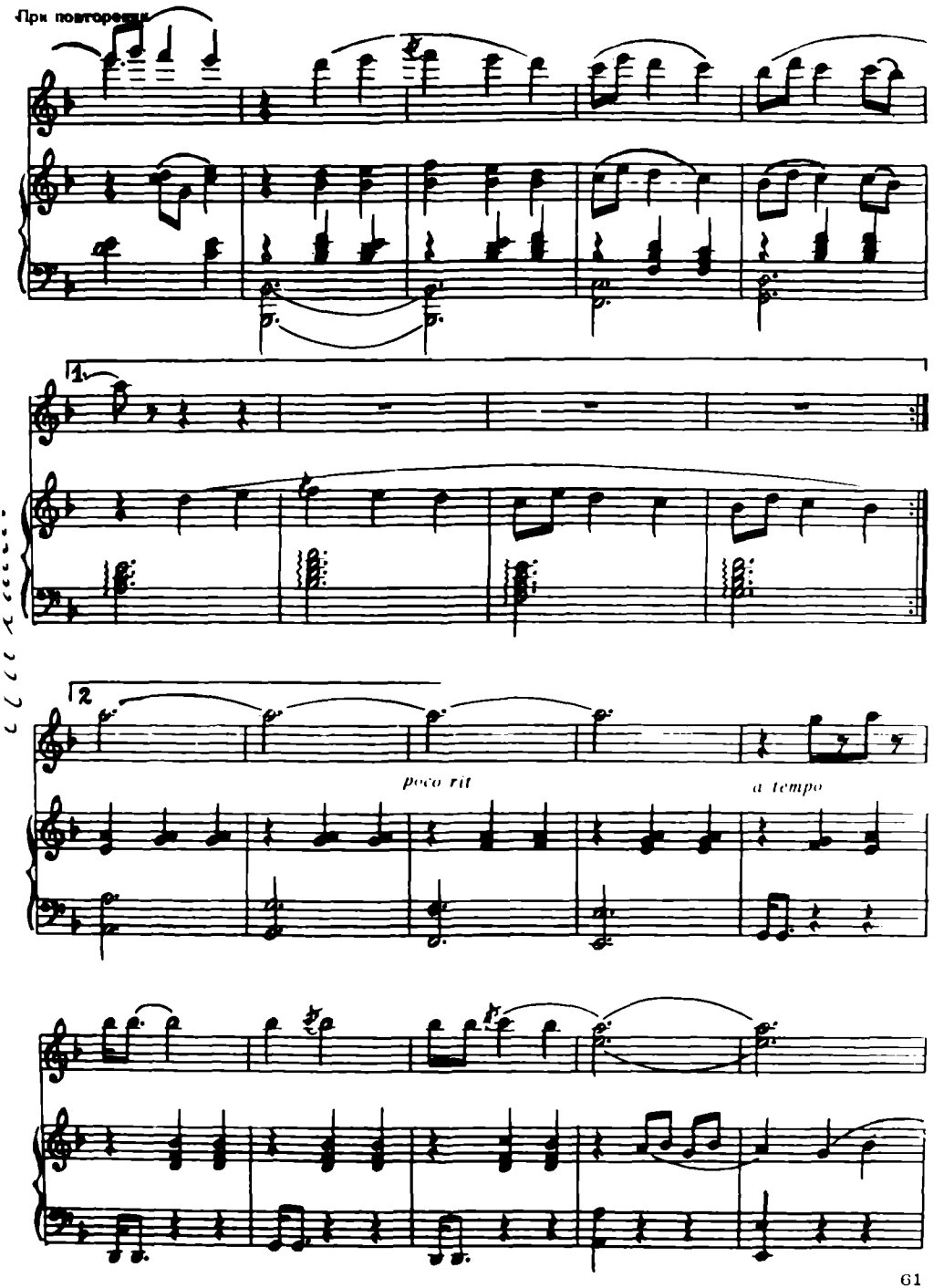

Tempo di valse
mf
mf
mp
mf
mf
mf

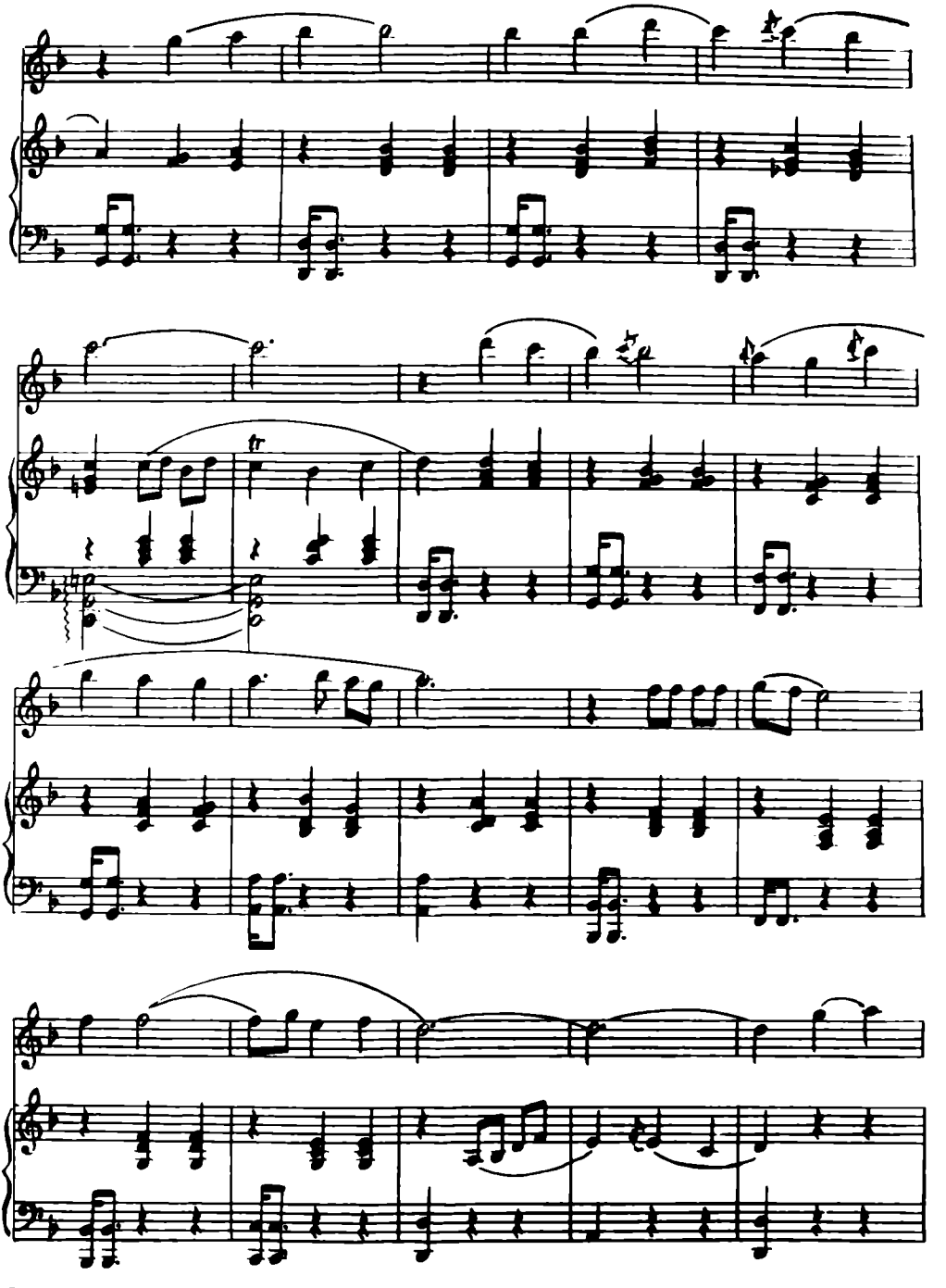

sf
n.p.
mp
1.

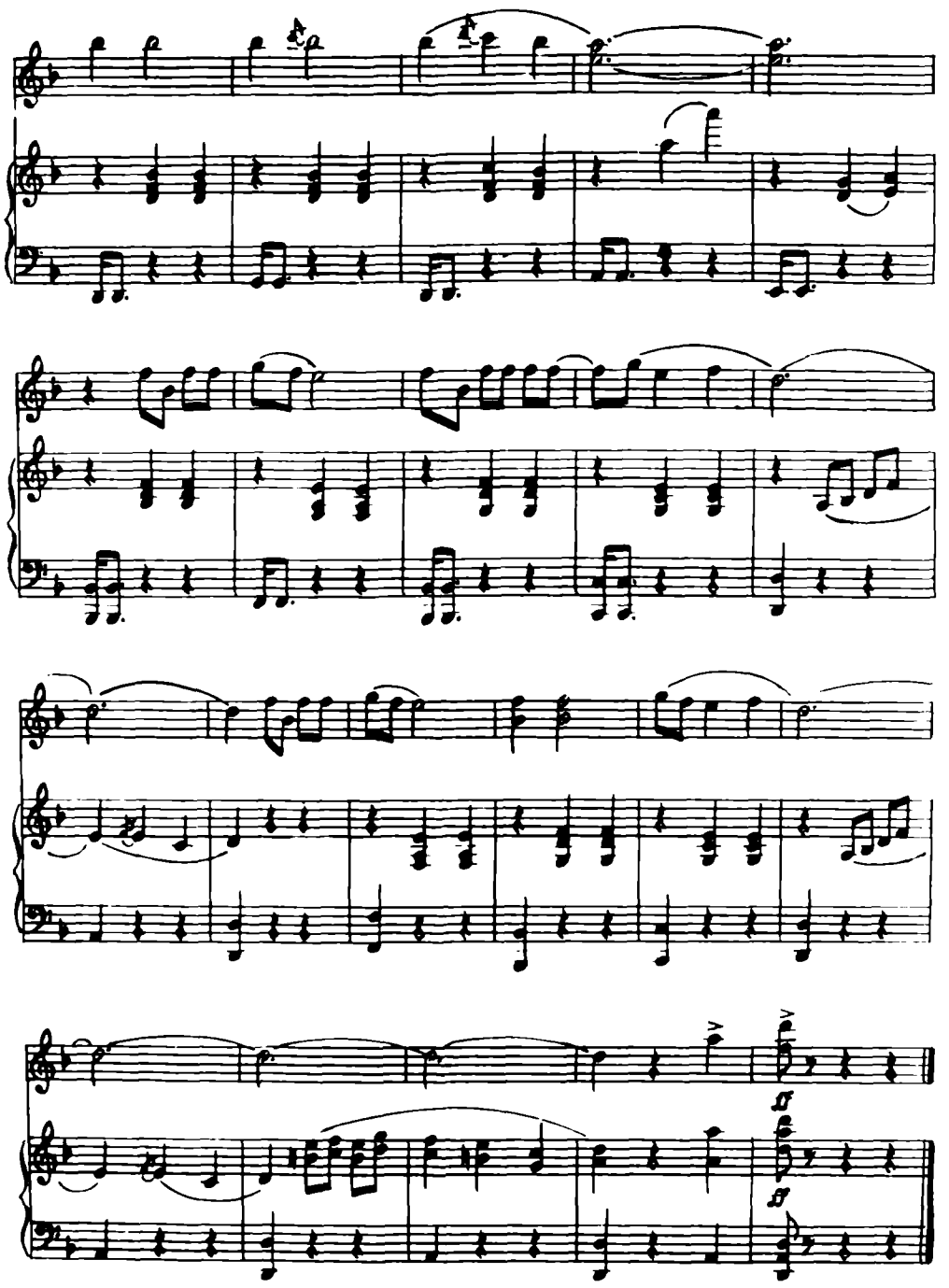

12.
mf
mp



При повторении



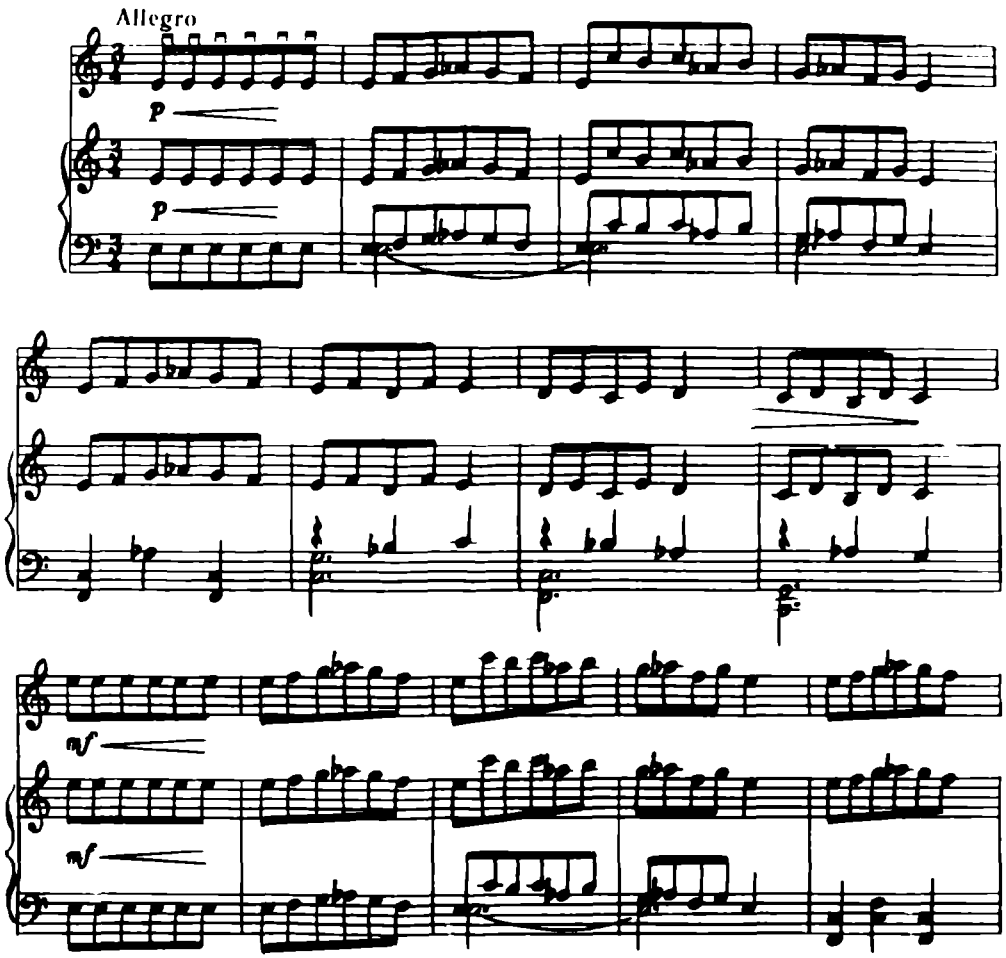


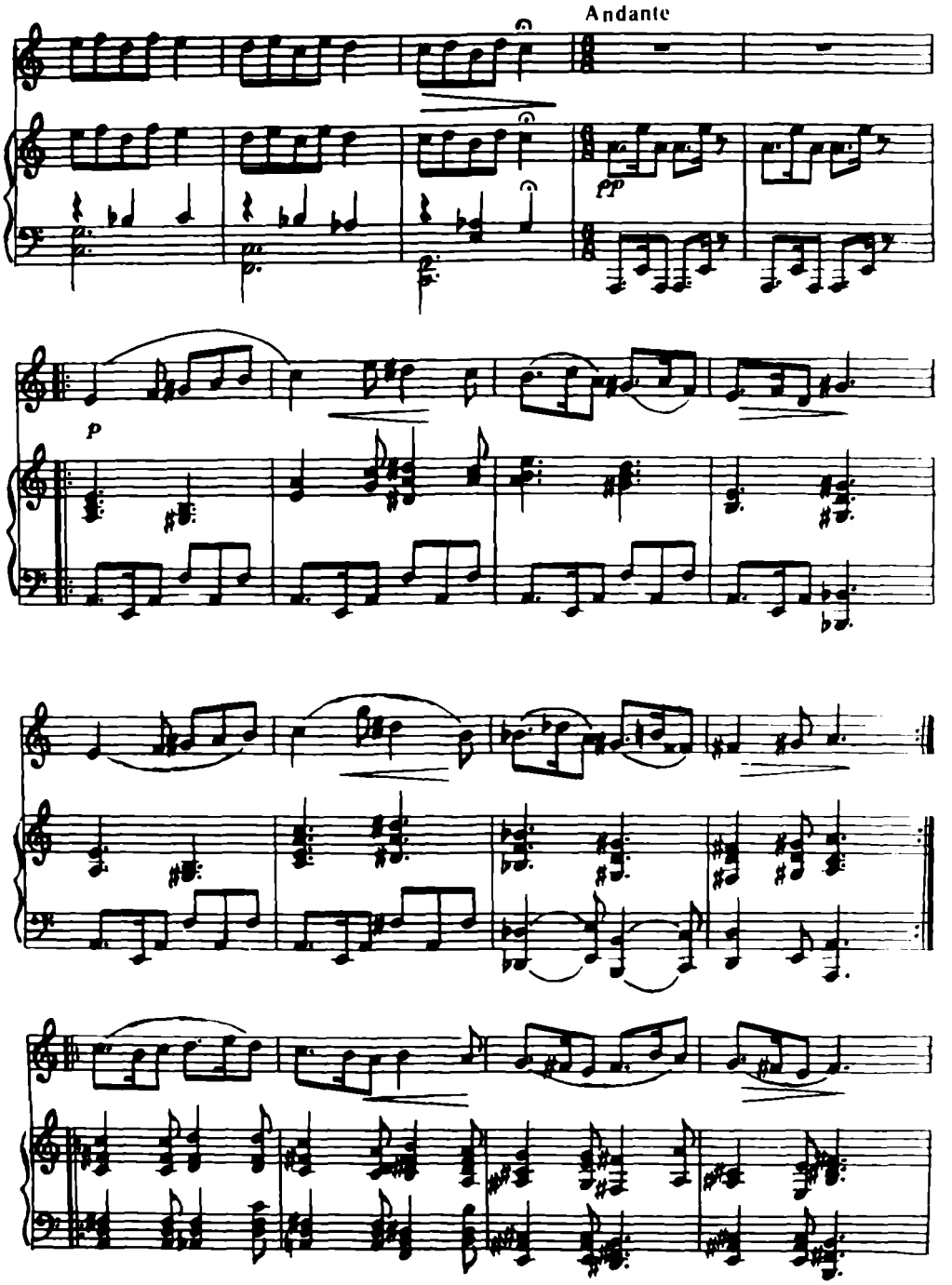


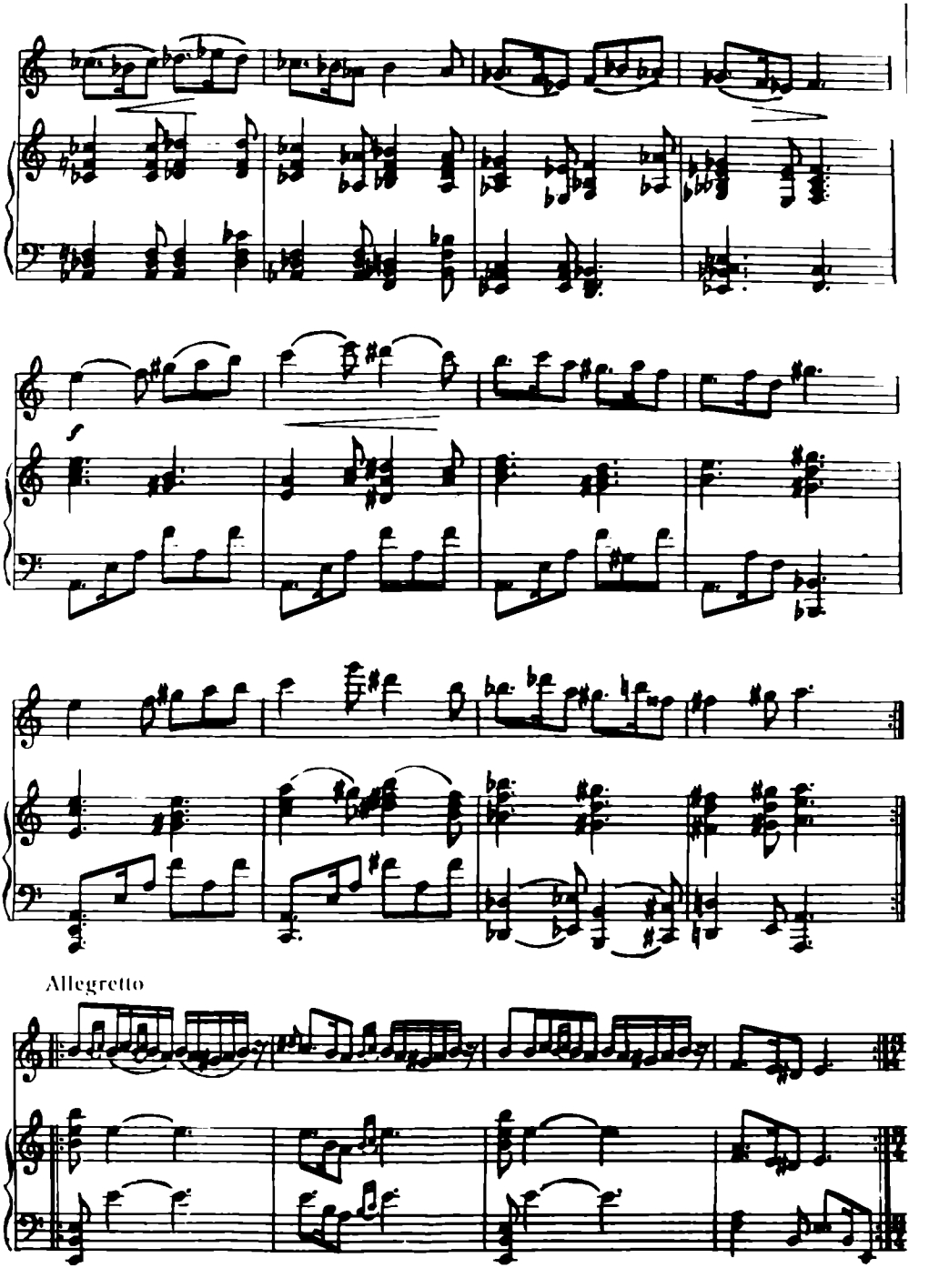
РАҚС

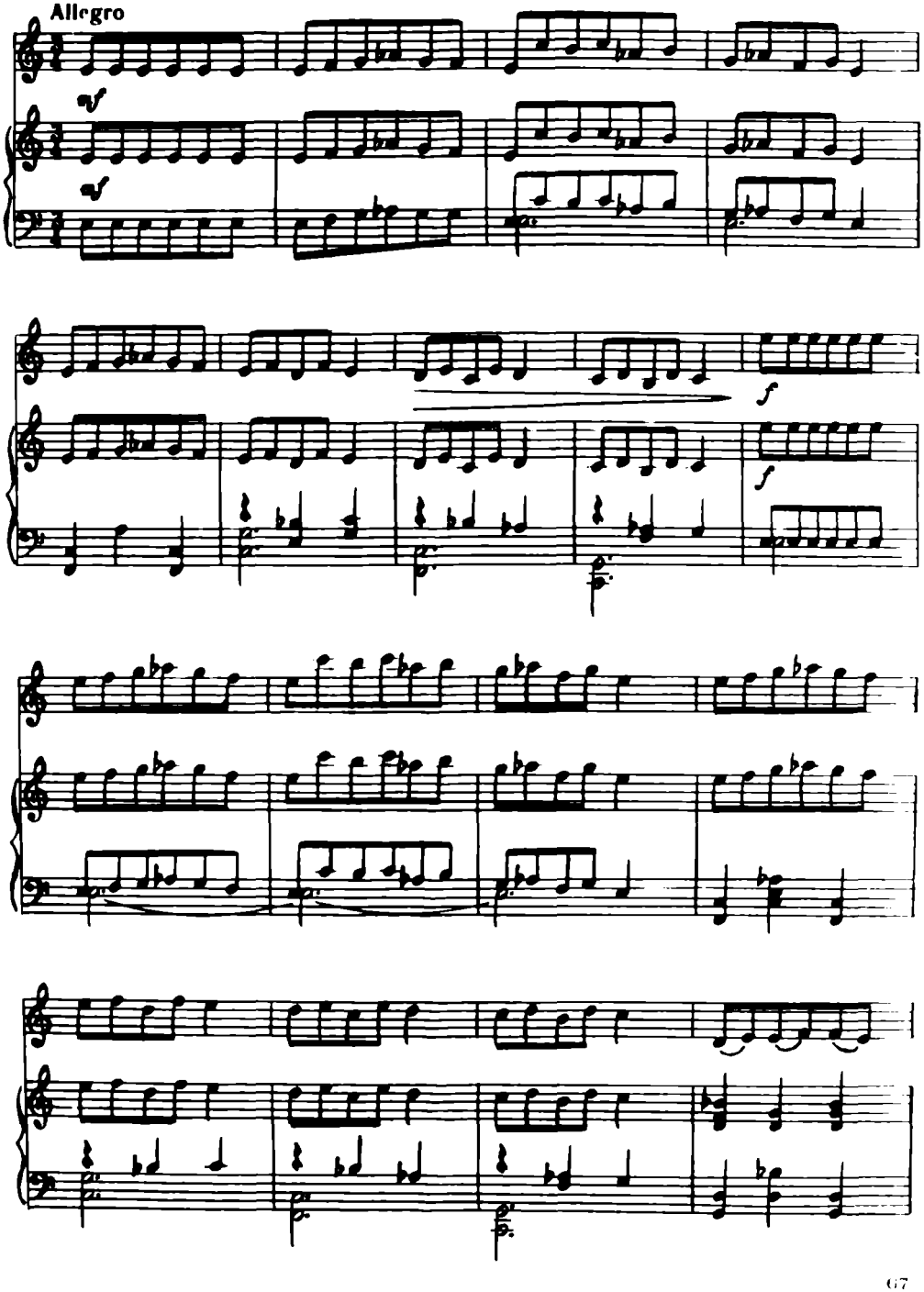
Р. Глиэр, Т. Содиқов

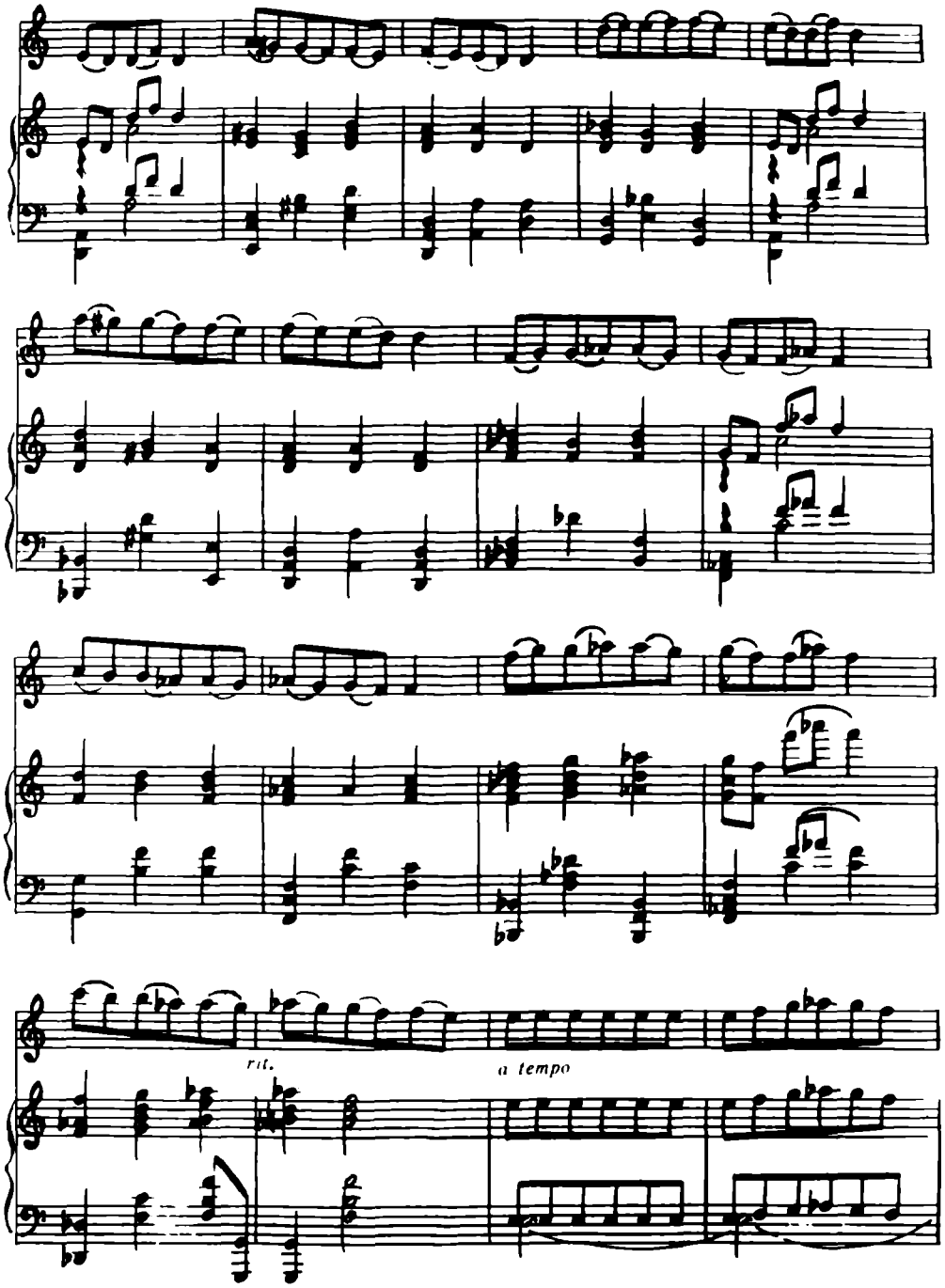
Асар аслида симфоник оркестр ижроси учун яратилган. Аммо рубоб ва фортепиано ижросига мосланган варианти кўпгина созандаларнинг репертуаридан мустаҳкам ўрин олган. Зеро, куй таъсирчанлигининг чуқур замини ва туйғулар оламининг аниқ бадиий ушбу пьесани ҳаяжон билан тингланадиган асарлар даражасига кўтаради. Асарни талқин этишда чолғучи товушлар динамикасини асар характеридан келиб чиққан ҳолда танлаб олиши керак.

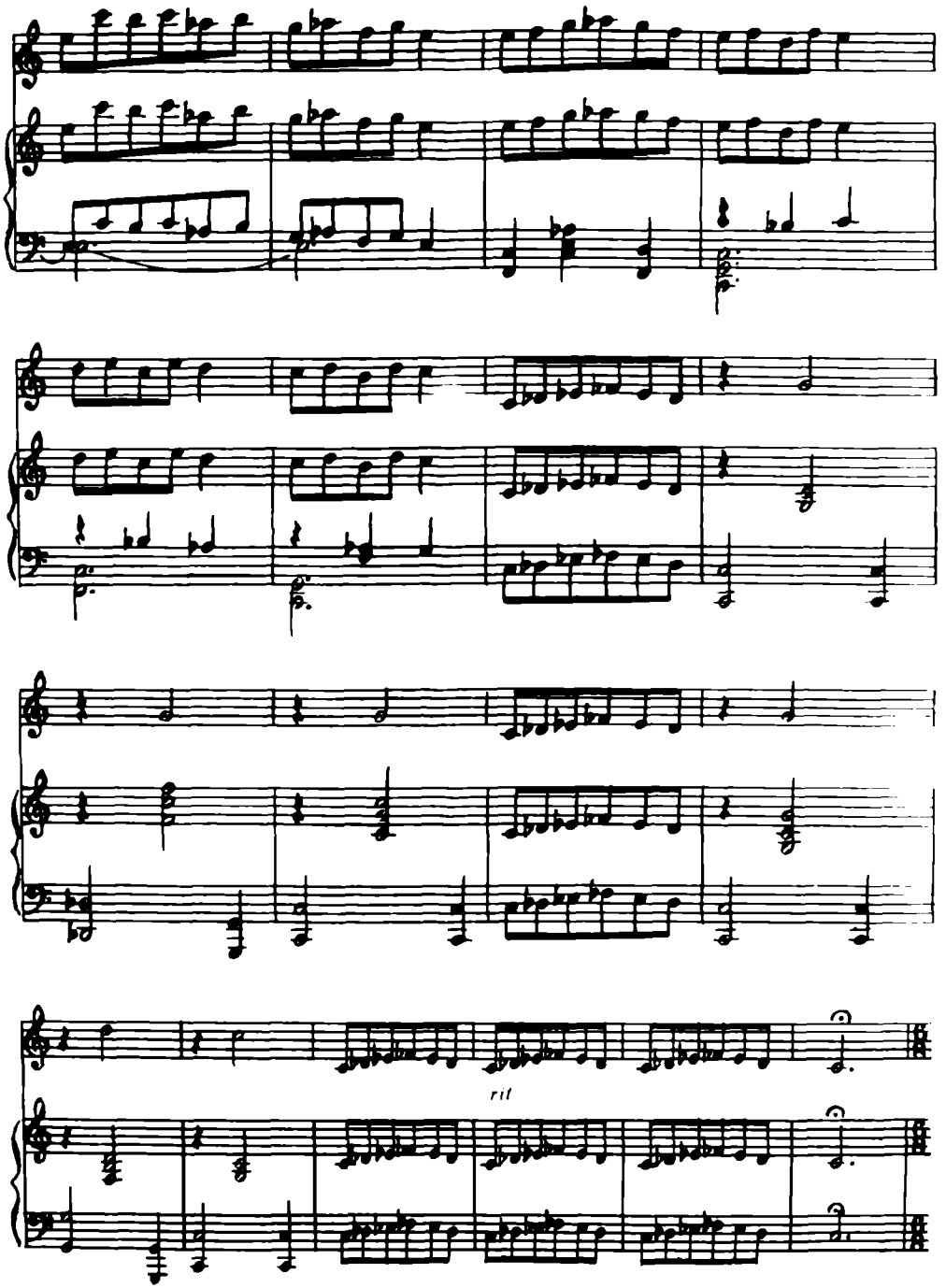


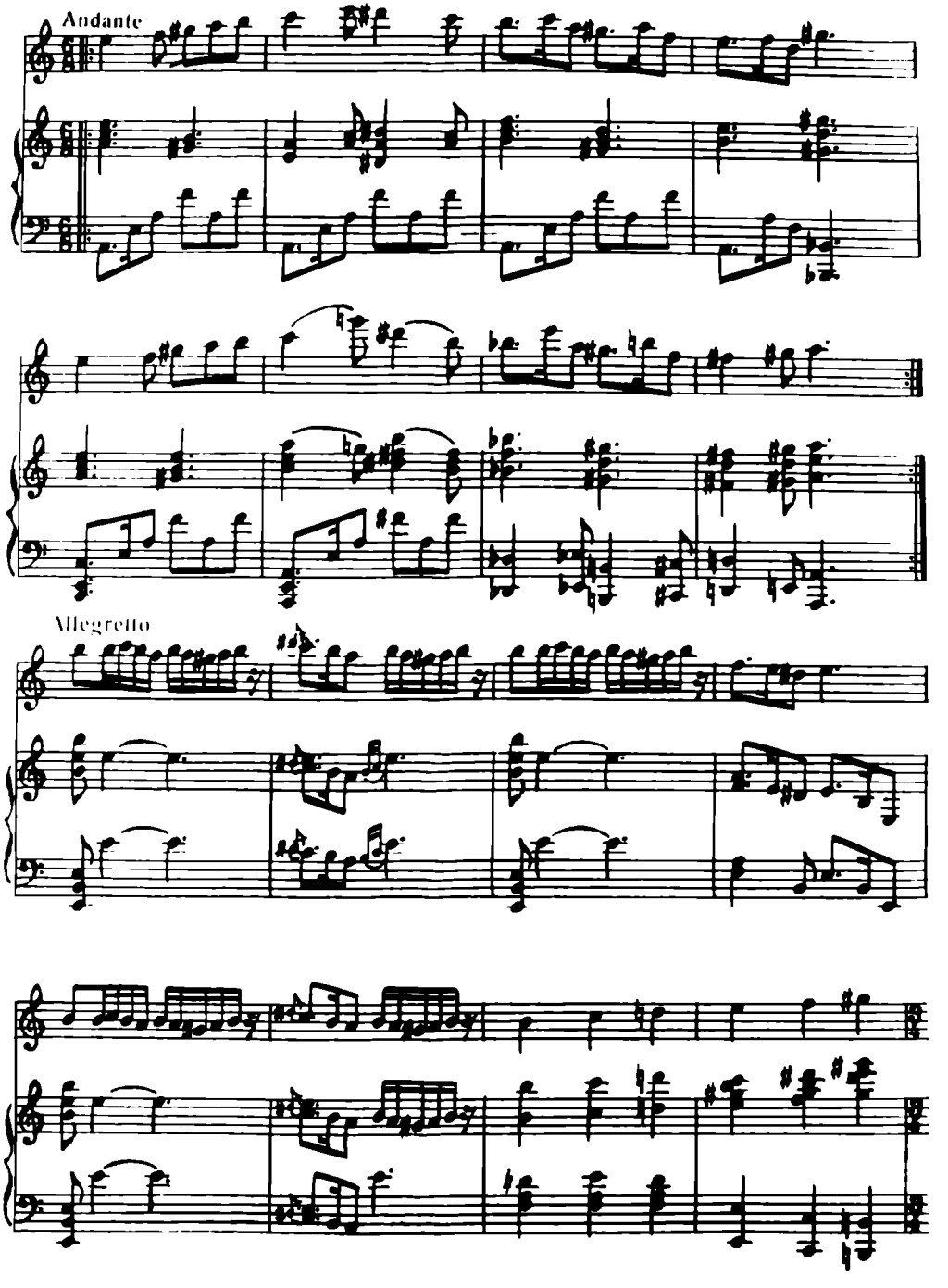

Andante
pp
p

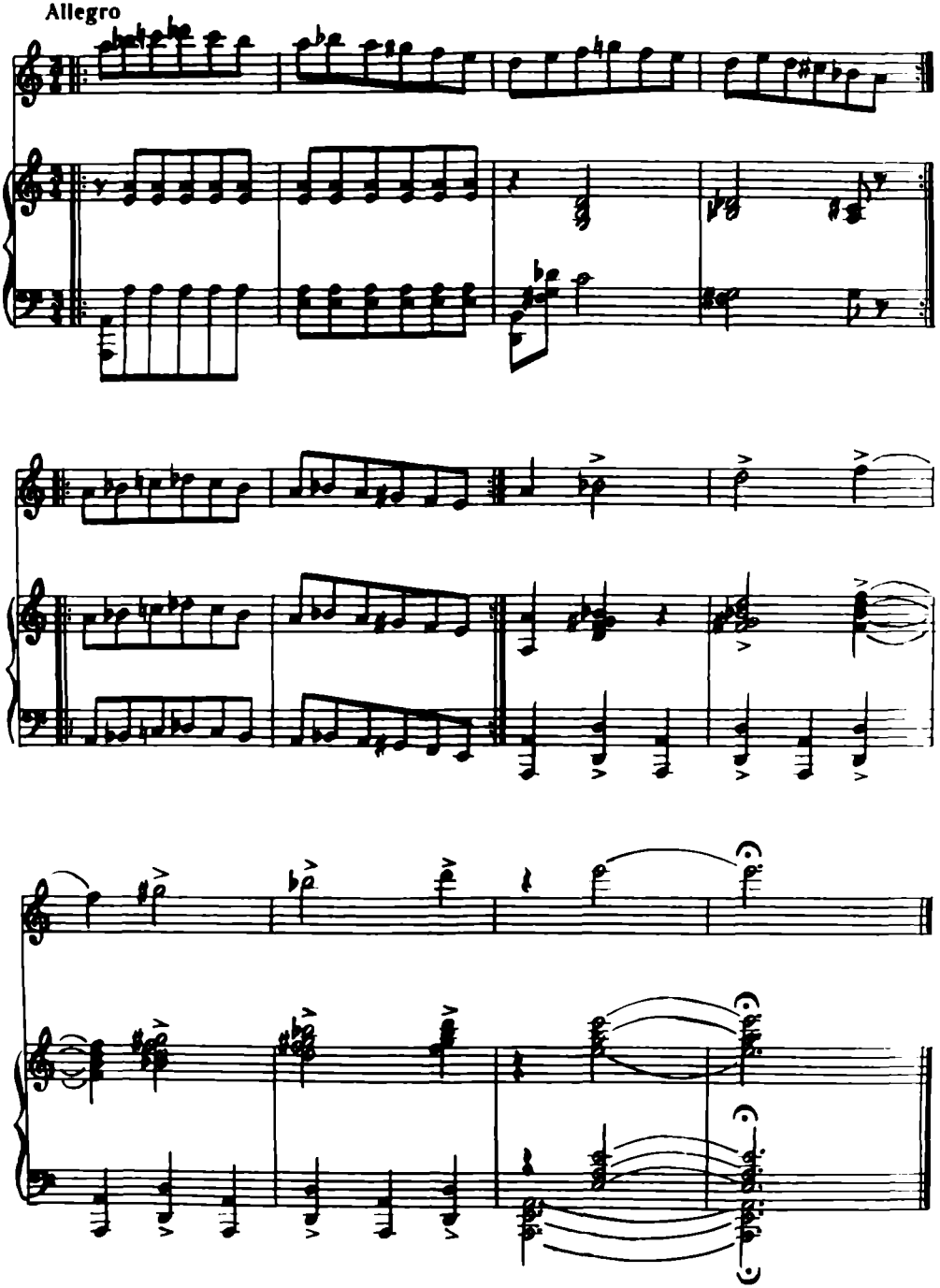

Allegretto


Allegro
mf
mf
f
f


rit.
a tempo


rit

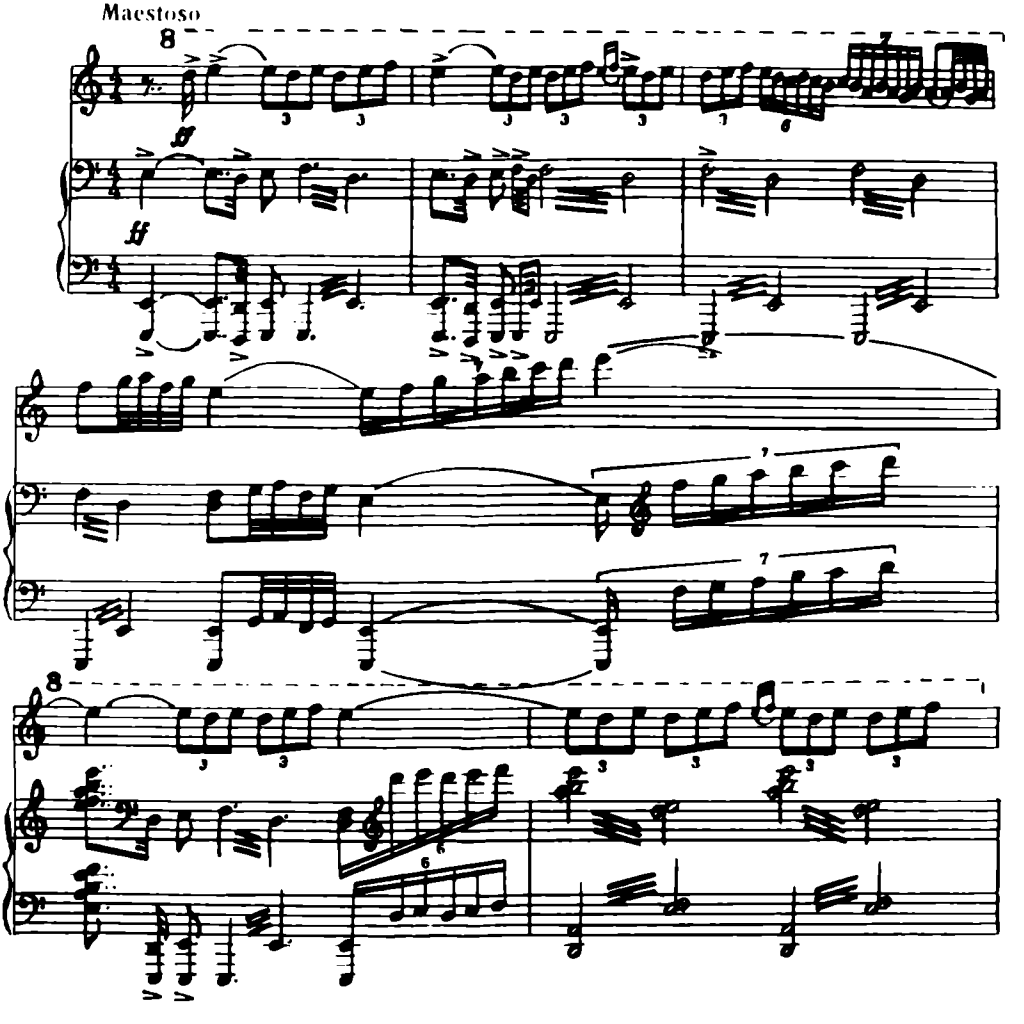

Andante
Allegretto

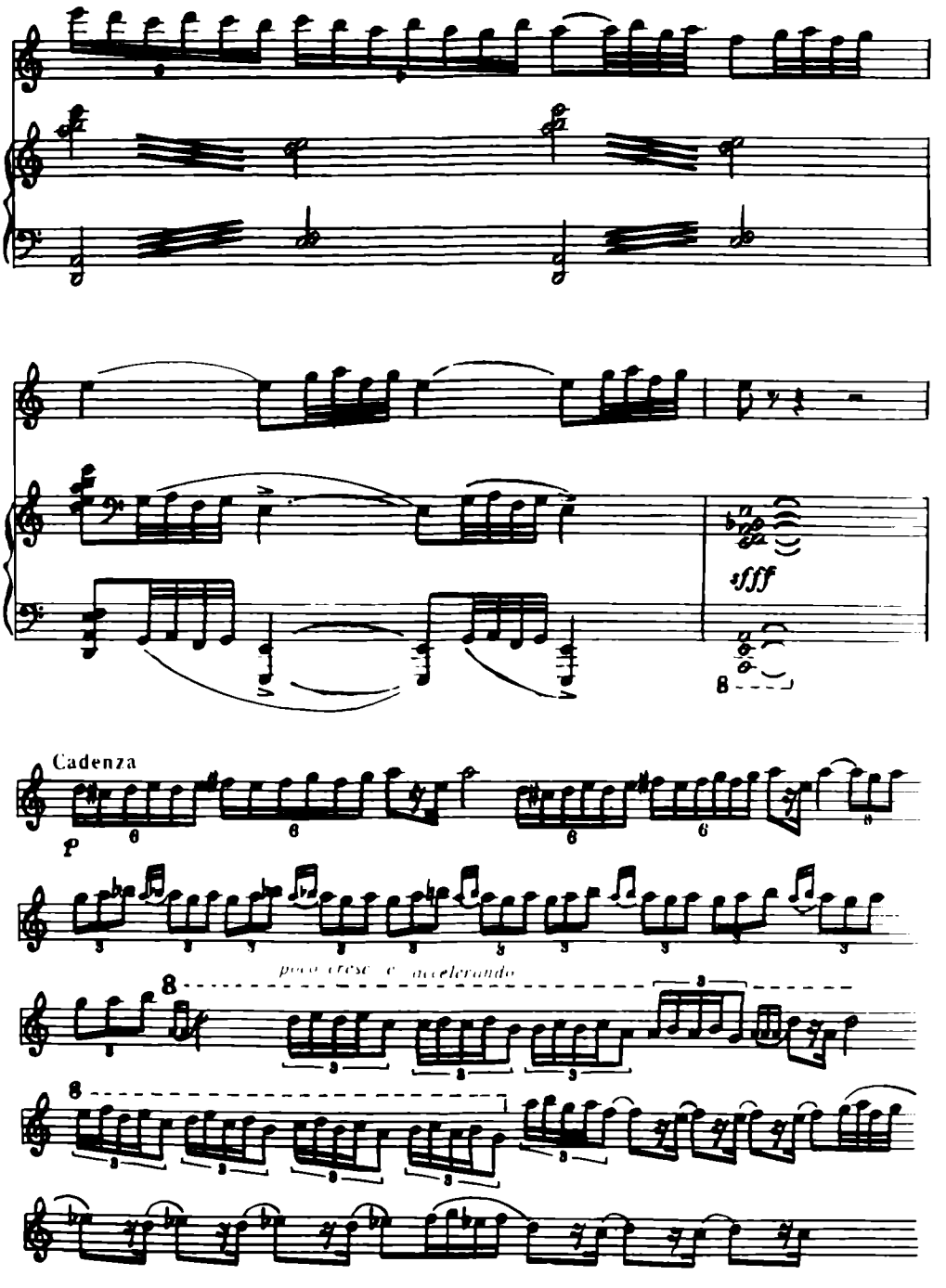

Allegro

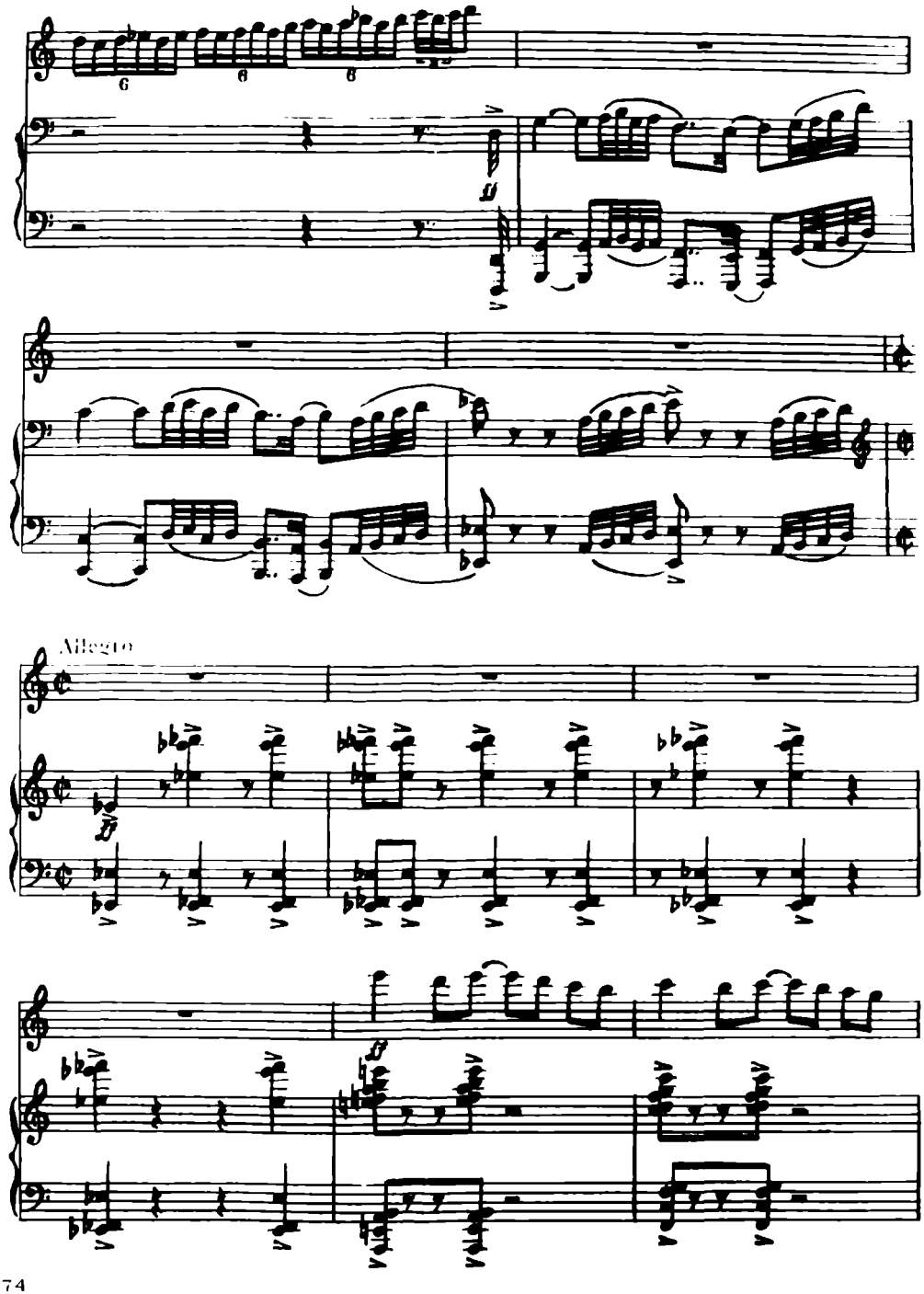
ПОЭМА

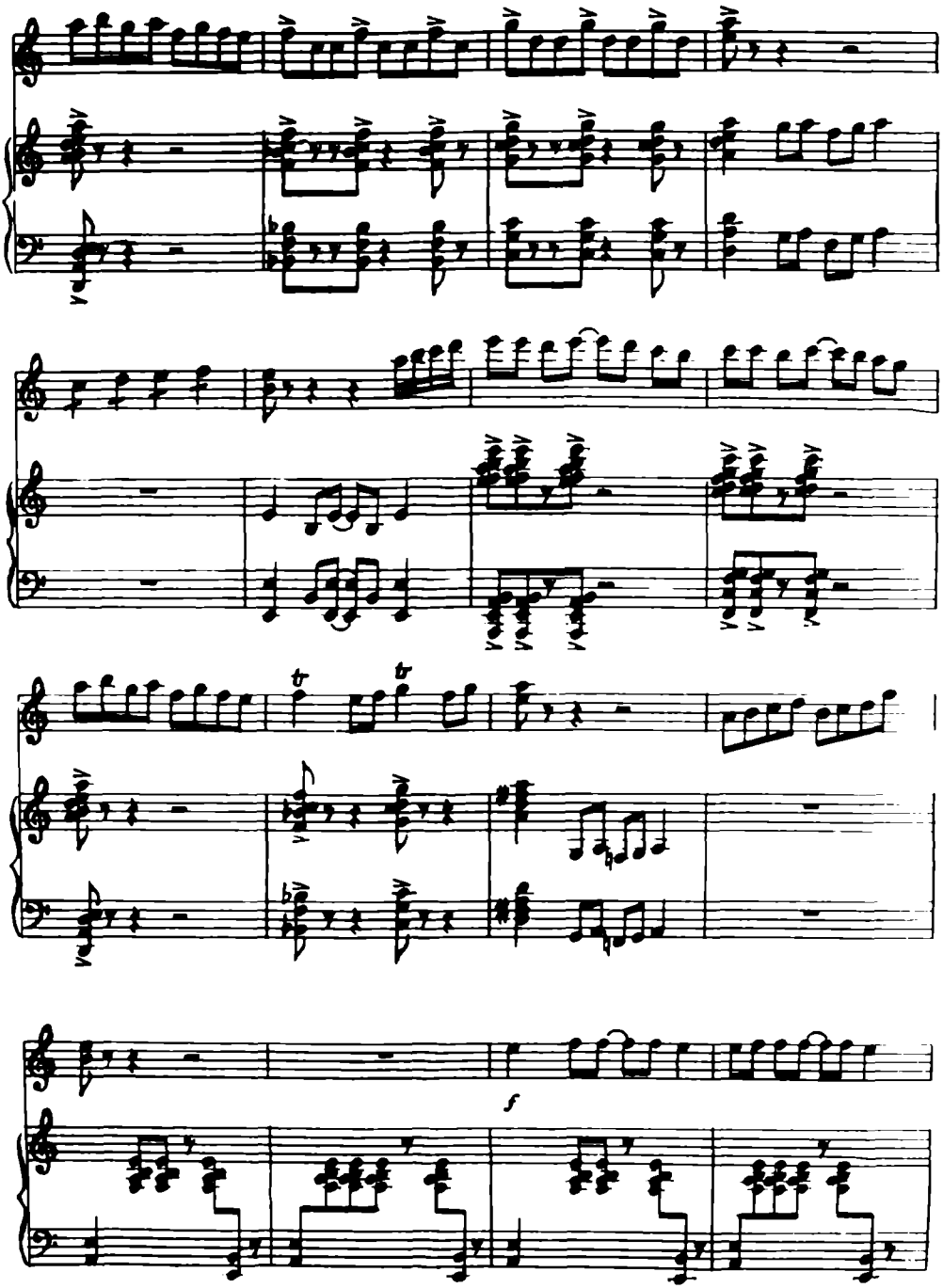
М. Бафсев

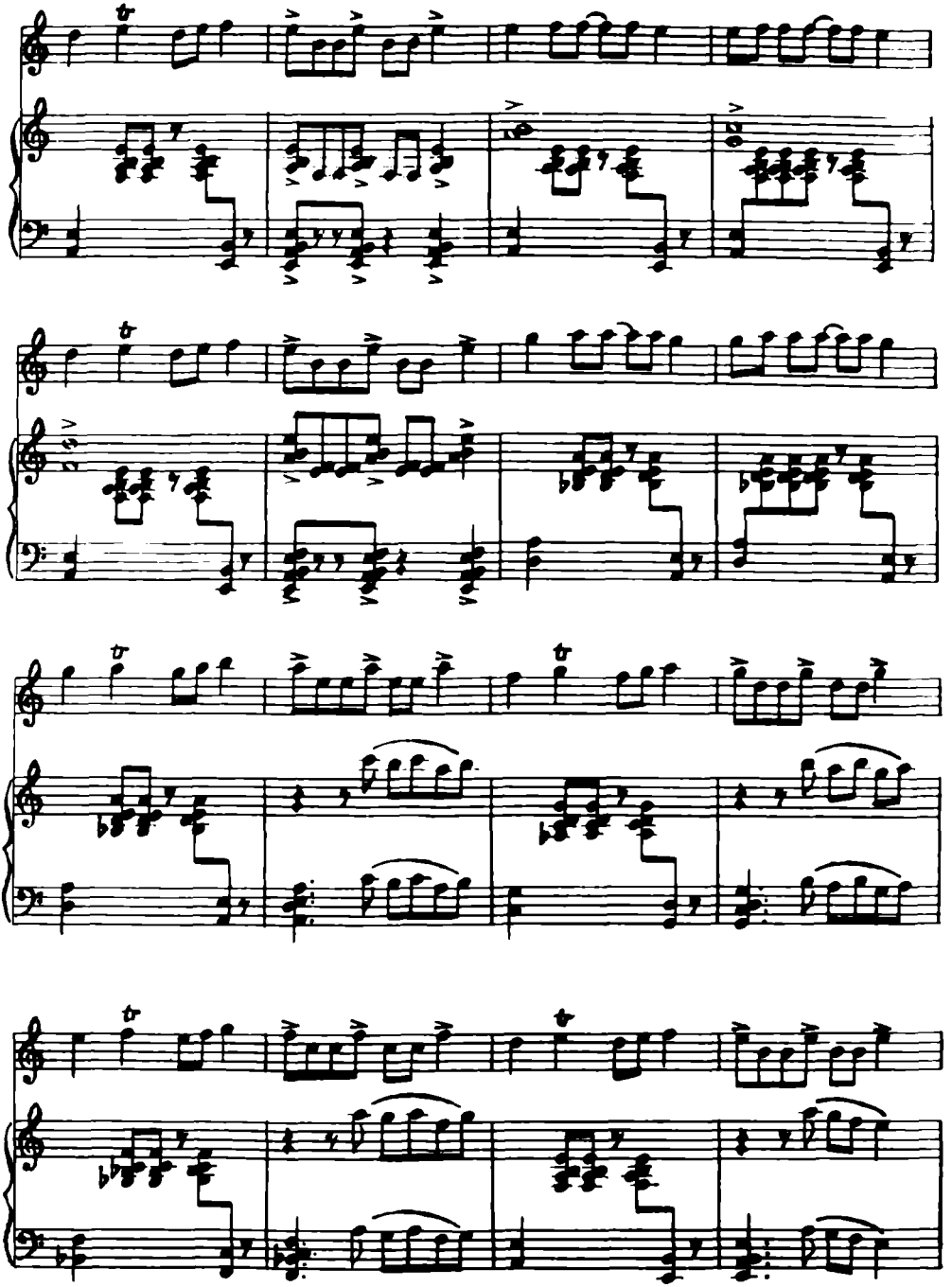
Бу асар қашқар рубоби ва фортепиано ижроси учун яратилган. Музиканинг замини, эмоционал ҳолати ва техникавий мураккаблиги созандадан ўз чолғусини тўла ўзлаштирганлигини талаб қилади. Албатта, синкопали ритмик тузилмалар ва темпнинг тез-тез ўзгариб туриши асарни талқин этиш учун маълум даражада қийинчилик туғдиради. Поэмани ижро этишда созанда (айниқса, биринчи қисми ва каденция бўлимида) штрихлар равонлиги ва акцентлилиги ишонарли булишига ҳамда товушларнинг йуналиш қонуниятларига тўла риоя қилиши керак.

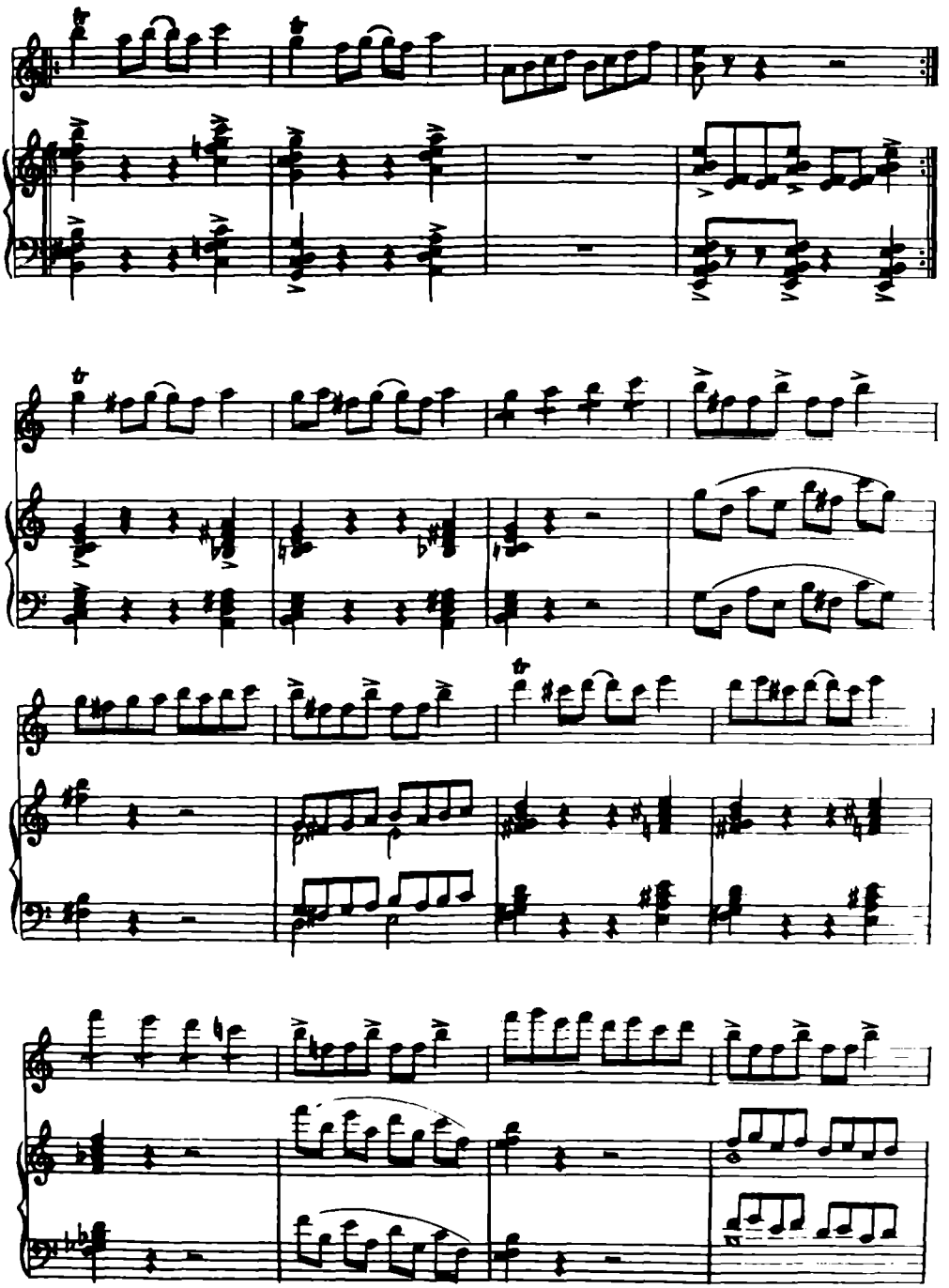


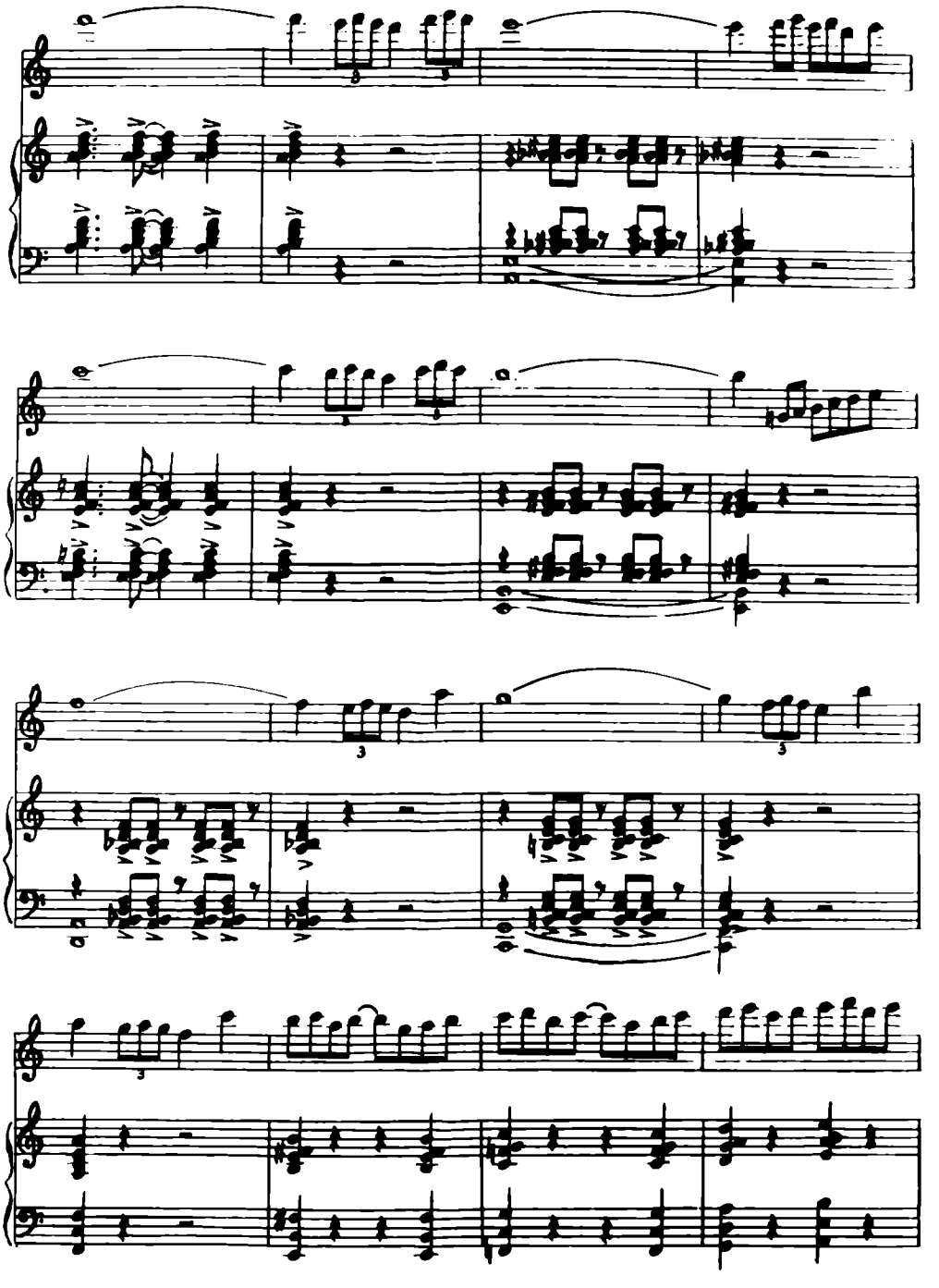

sfff
8
Cadenza
p
poco cresc. e accelerando
8
8

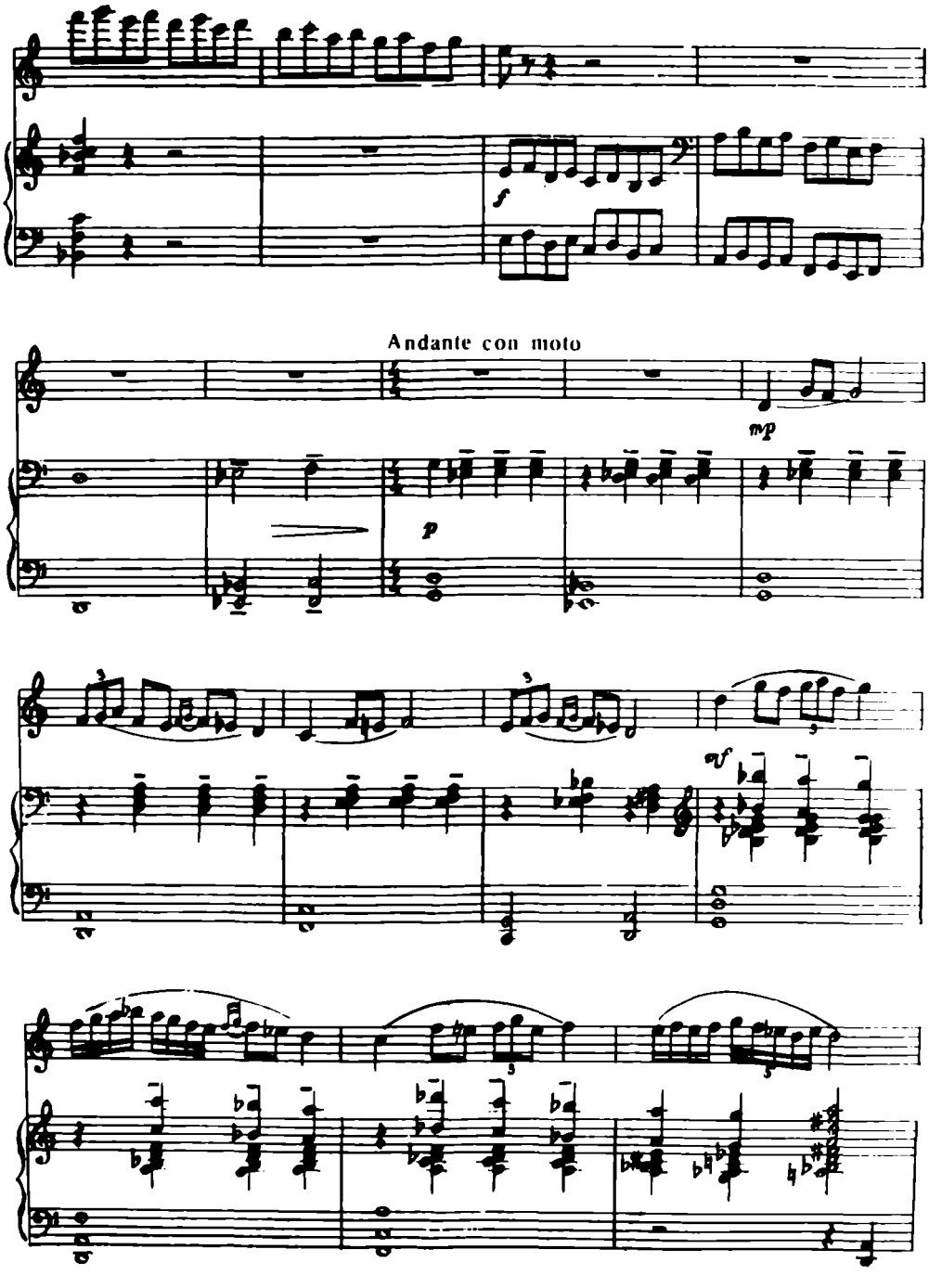

Allegro

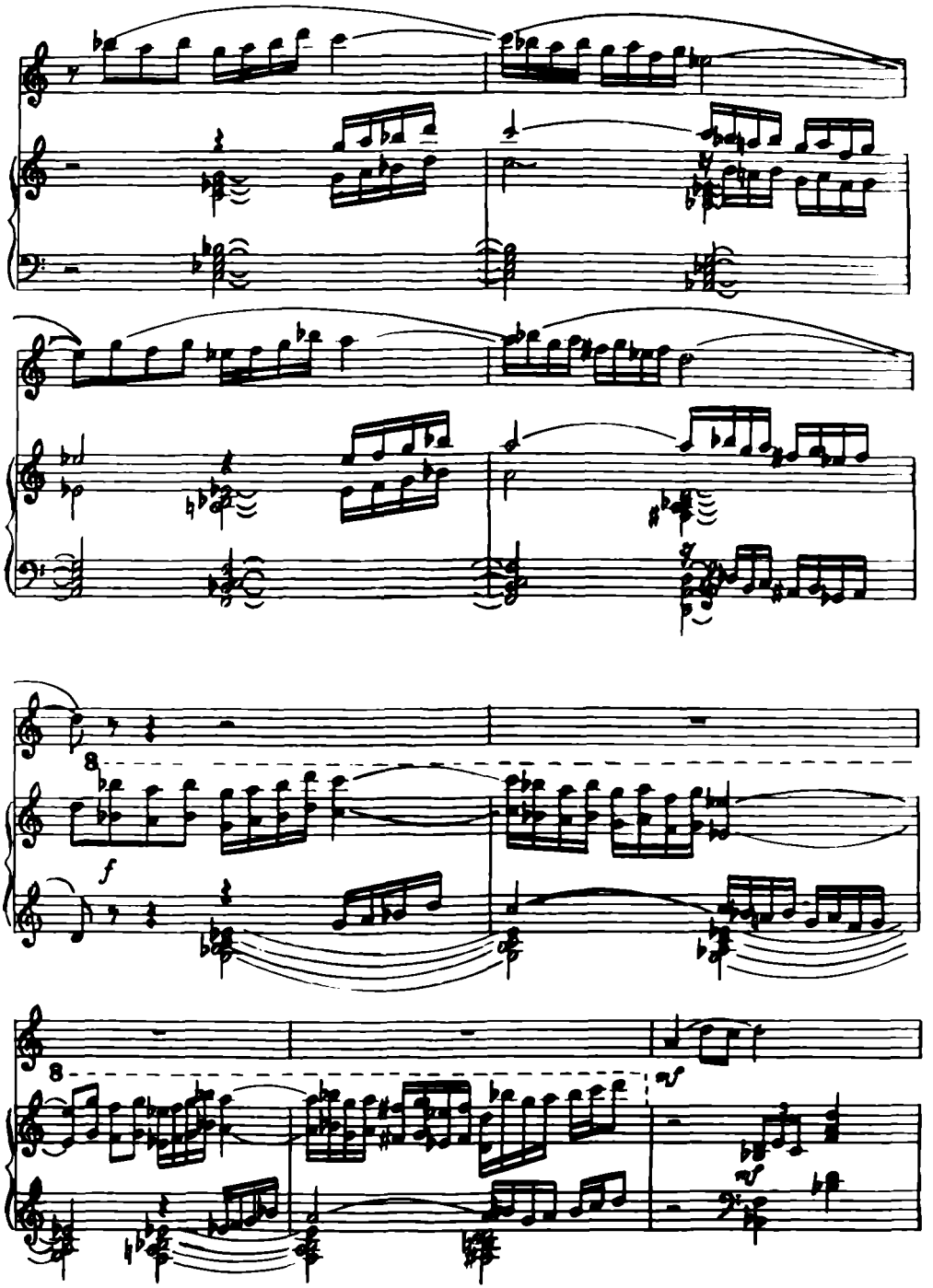

tr
tr
f

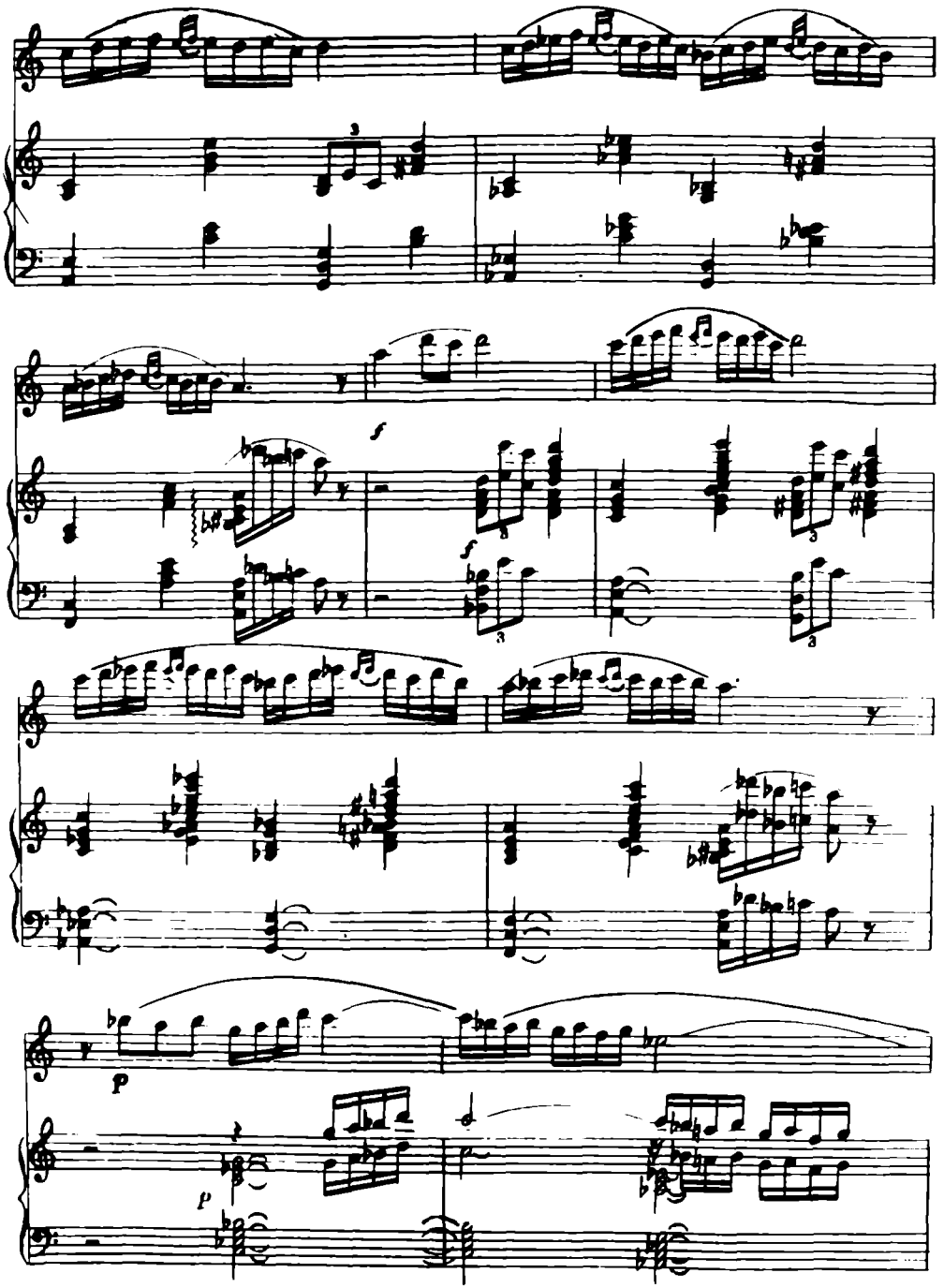


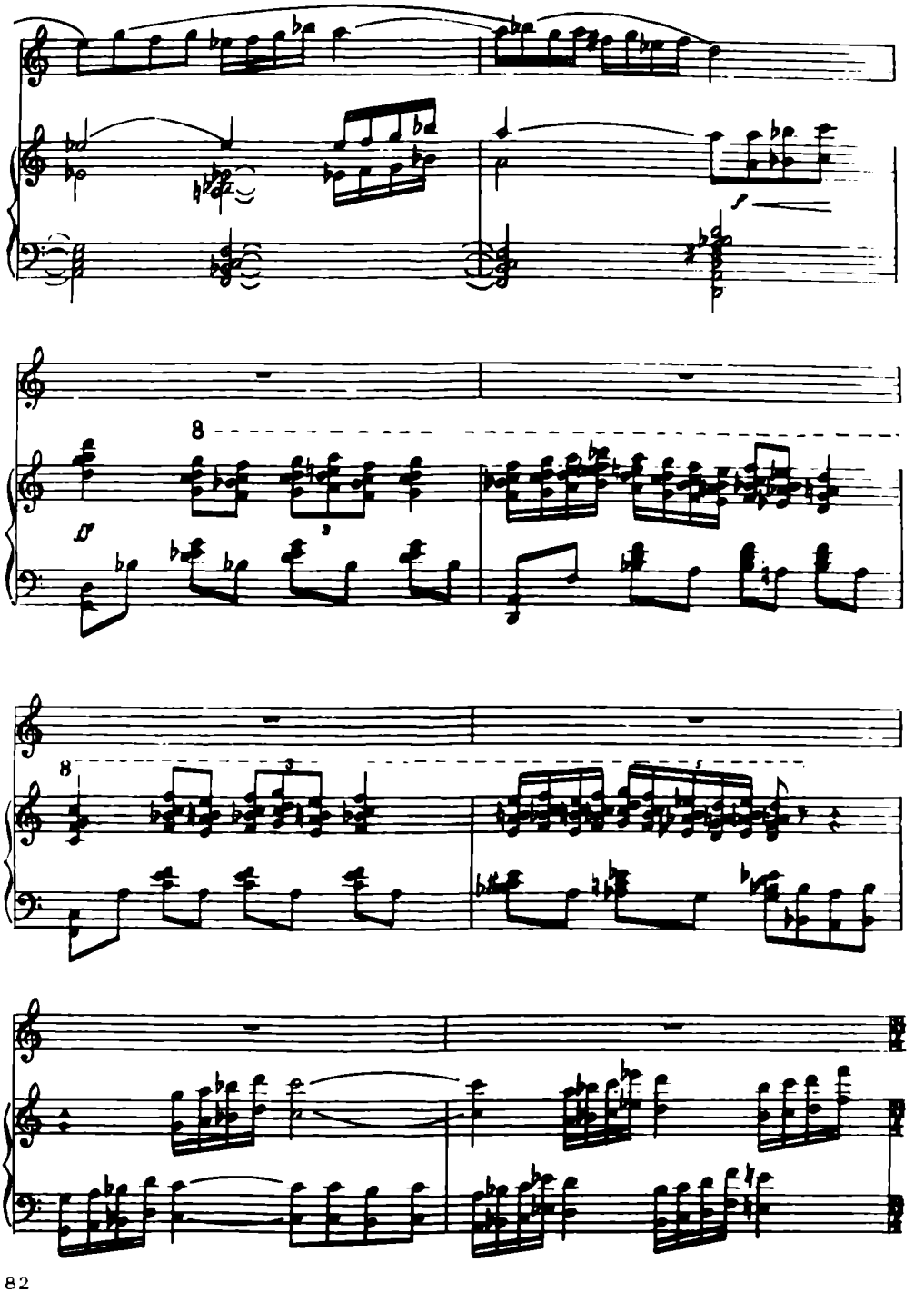


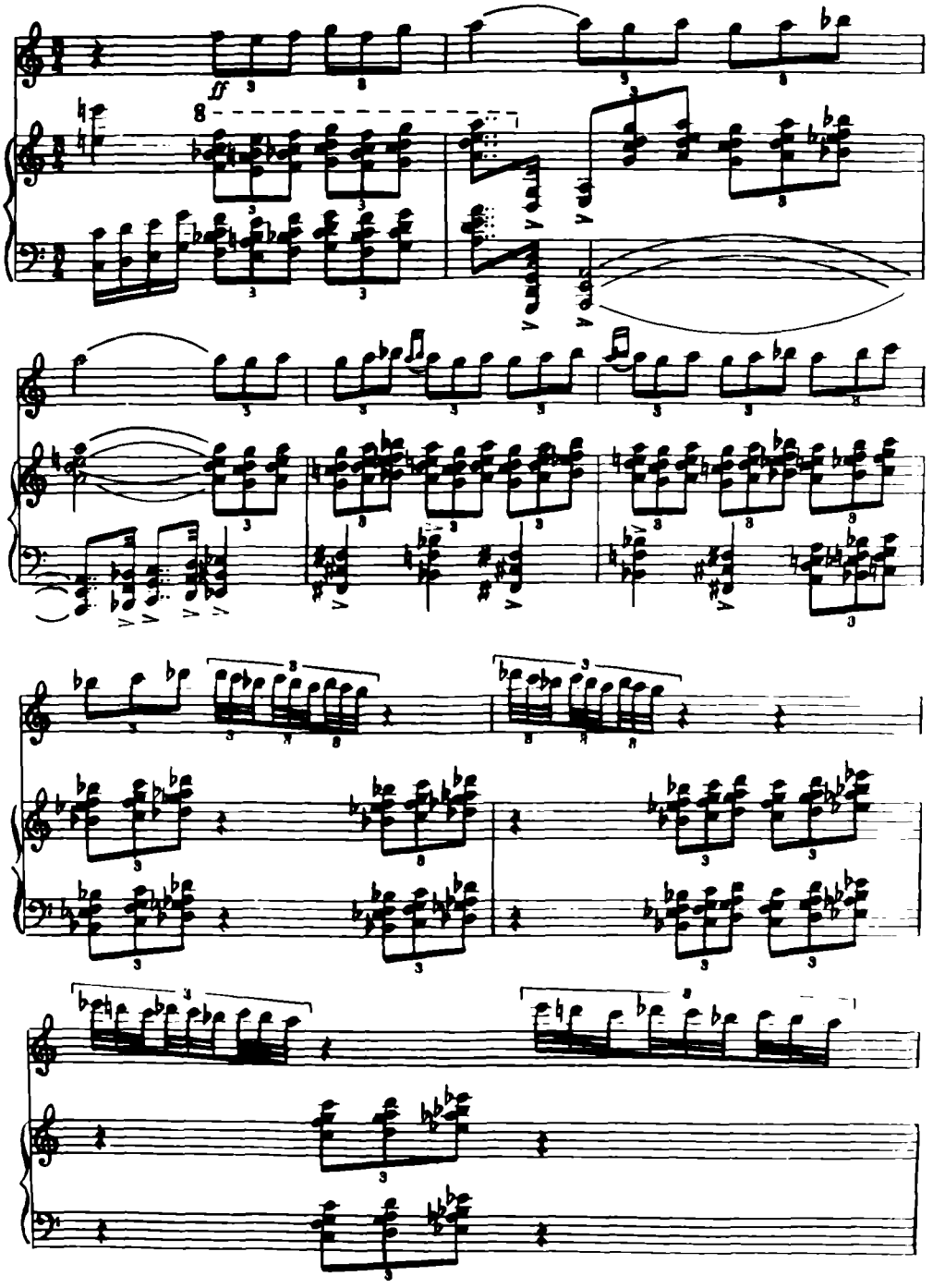


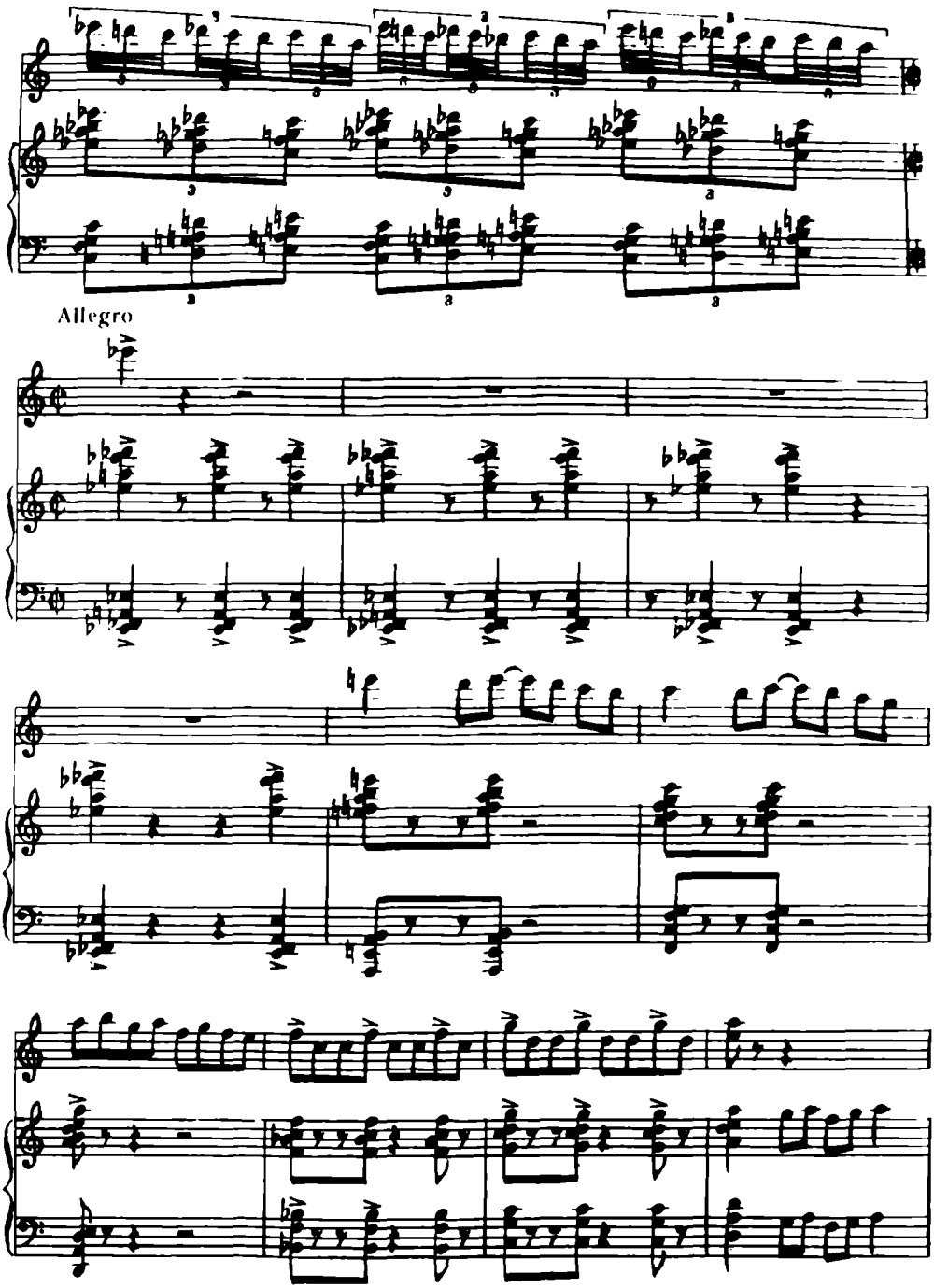

f
Andante con moto
mp
p
mf

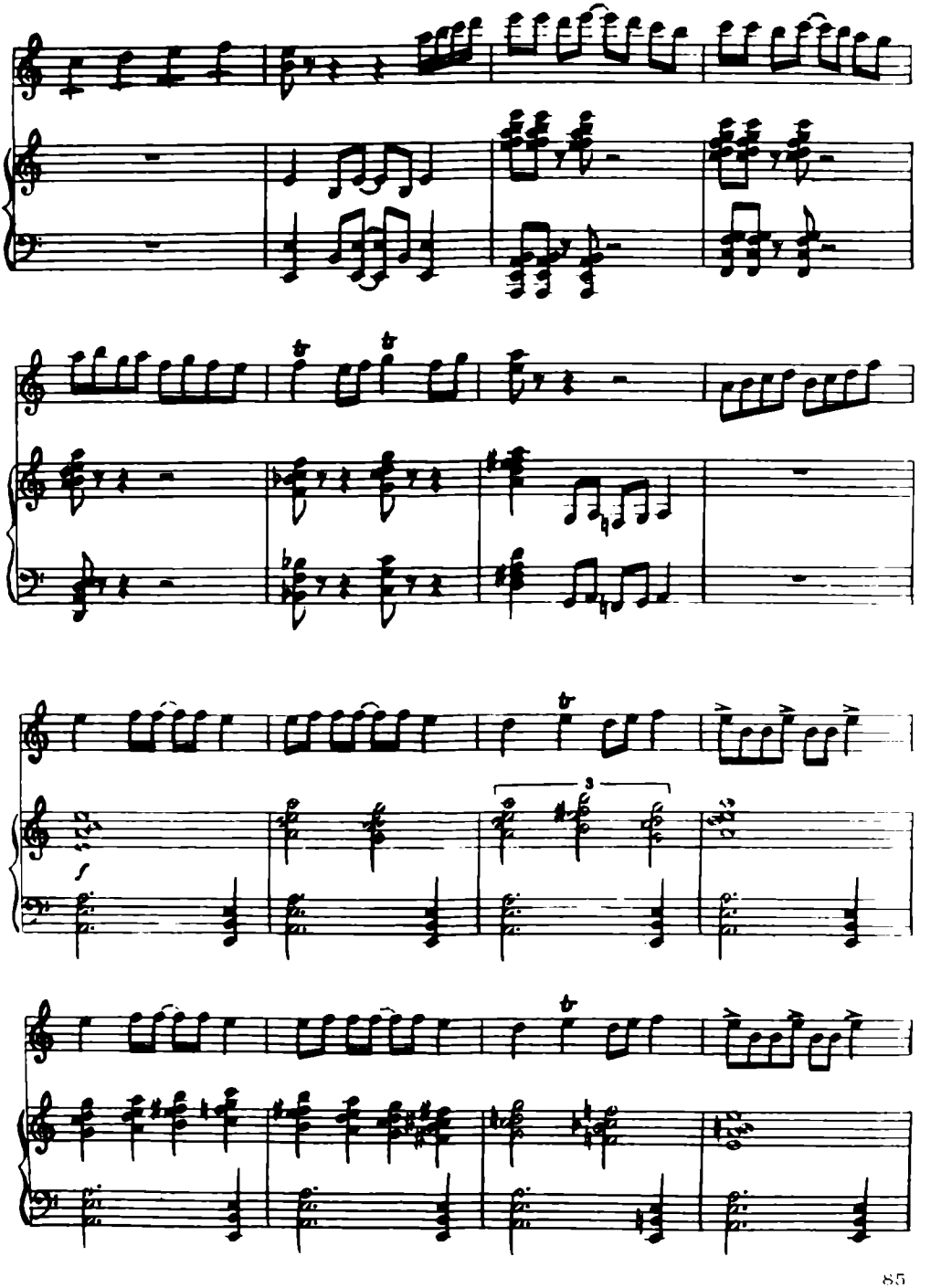

8
f
8
mf
mf

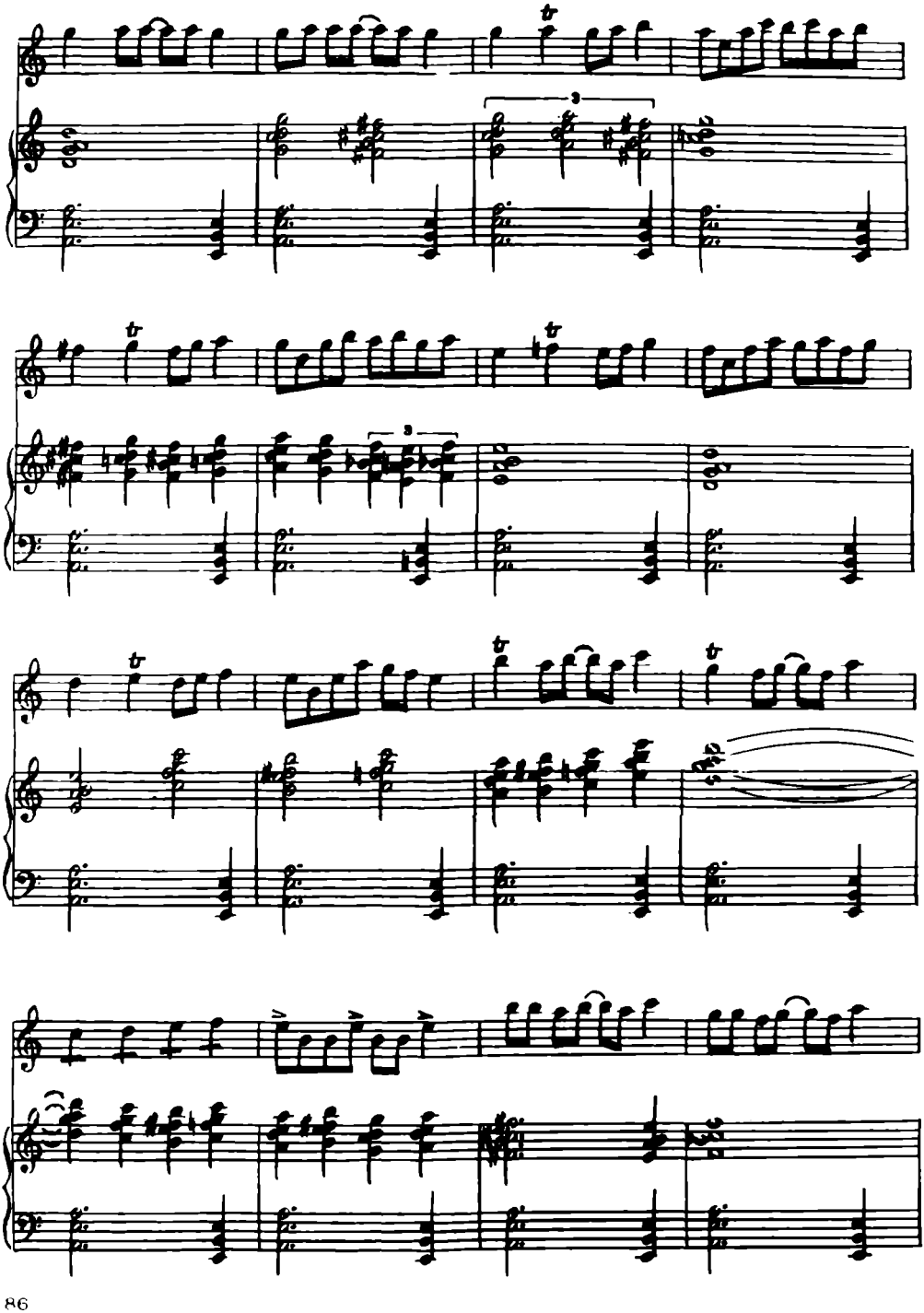

f
f
p
p

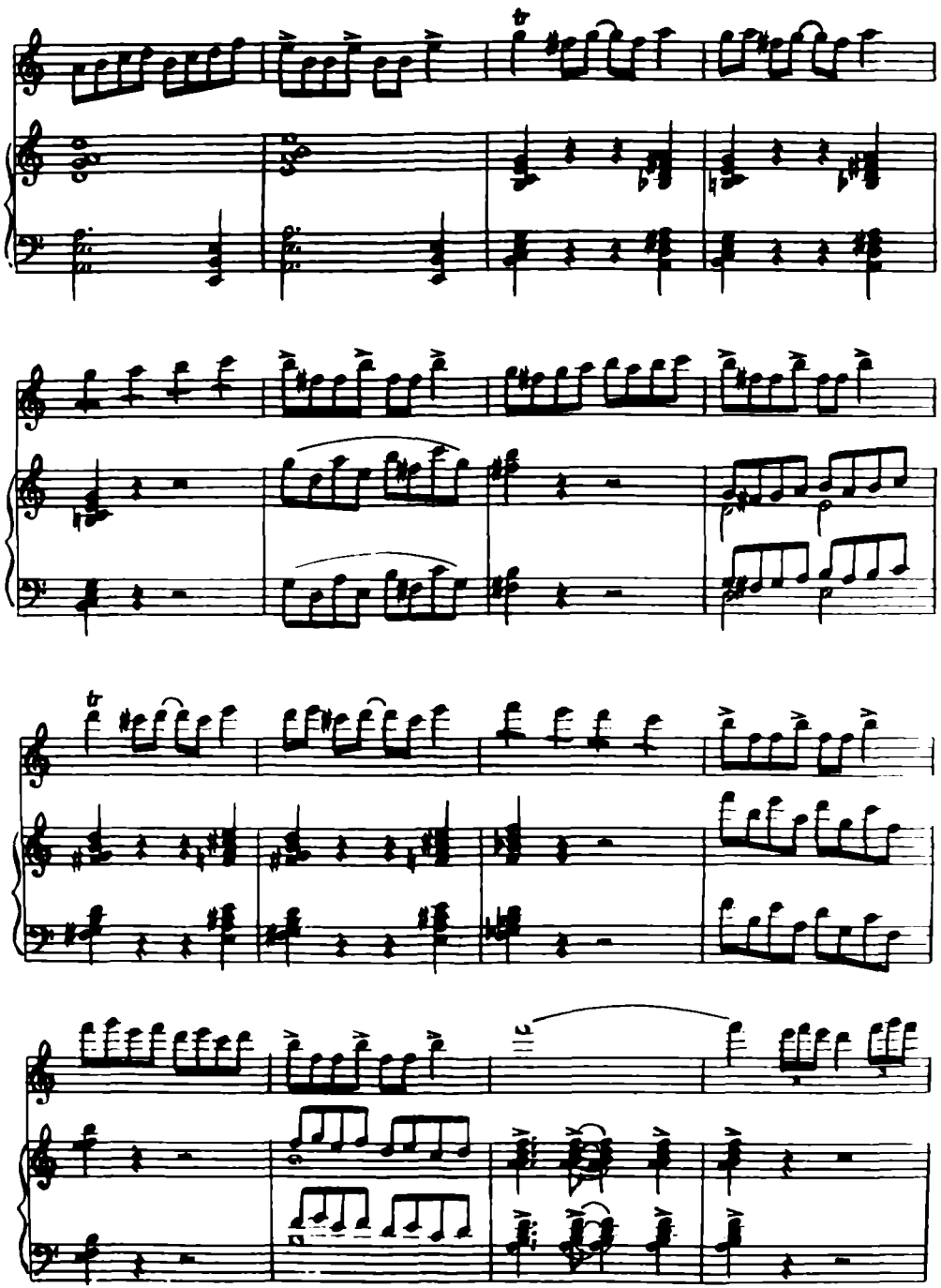


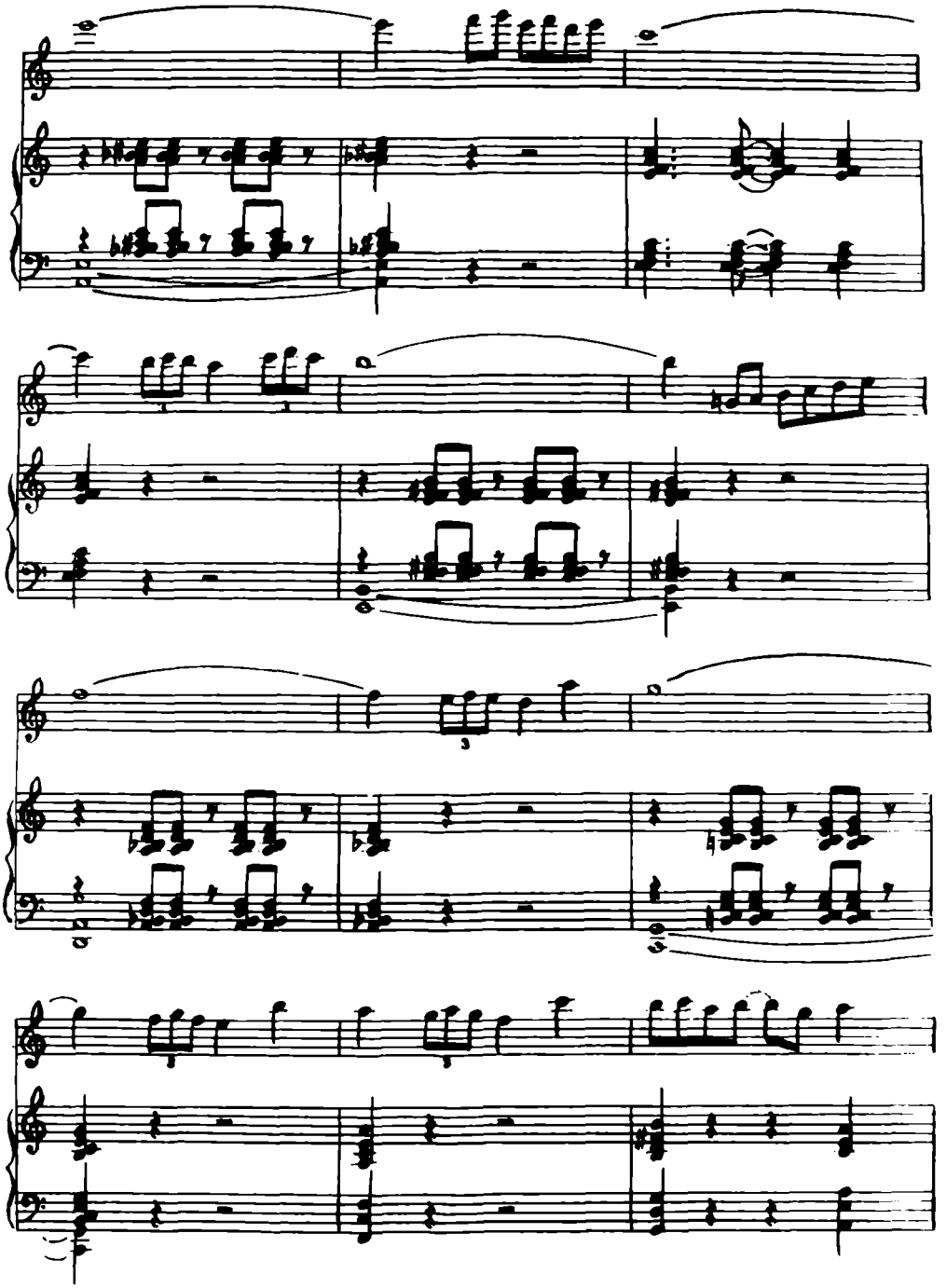

ff

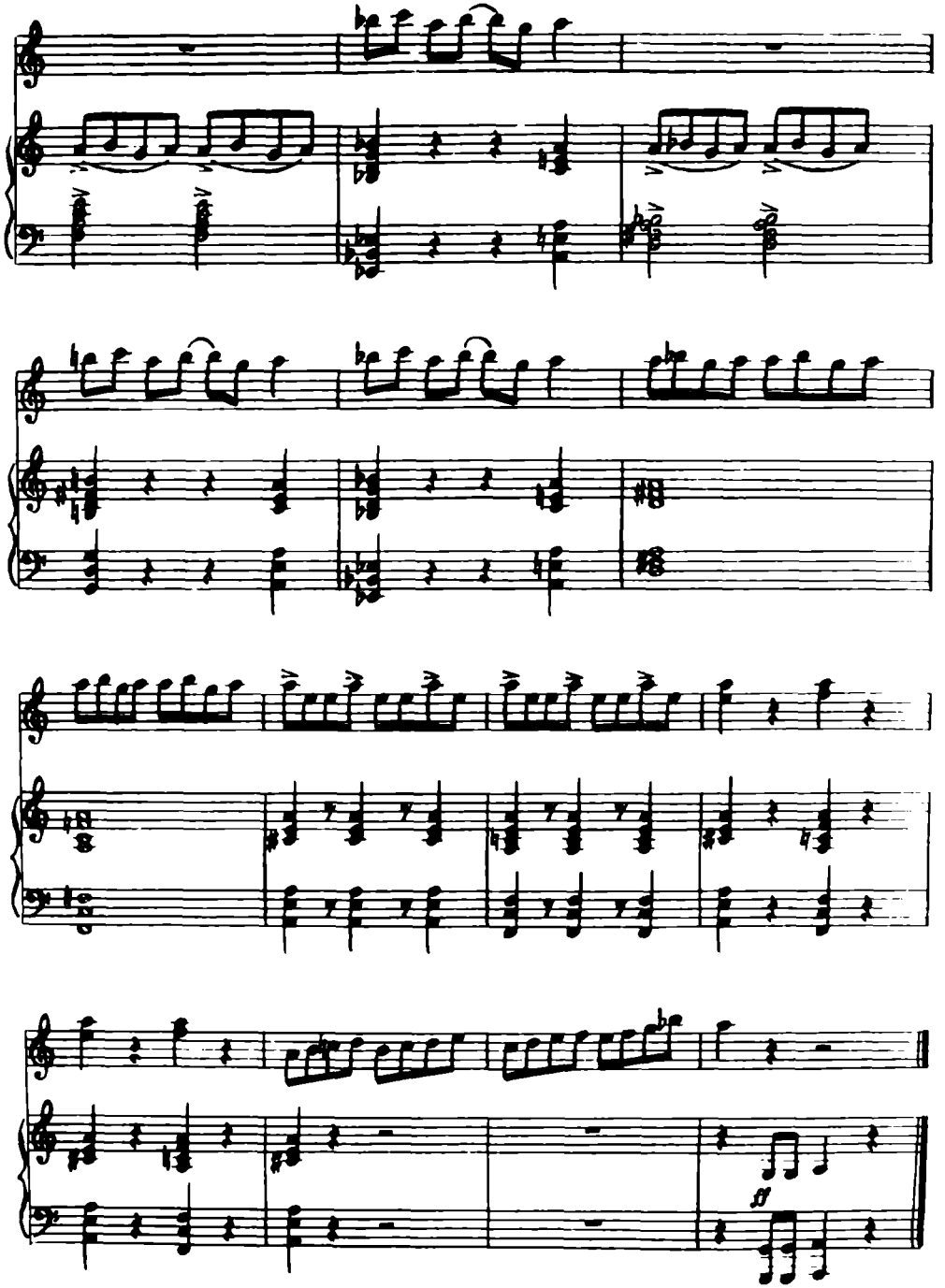

Allegro









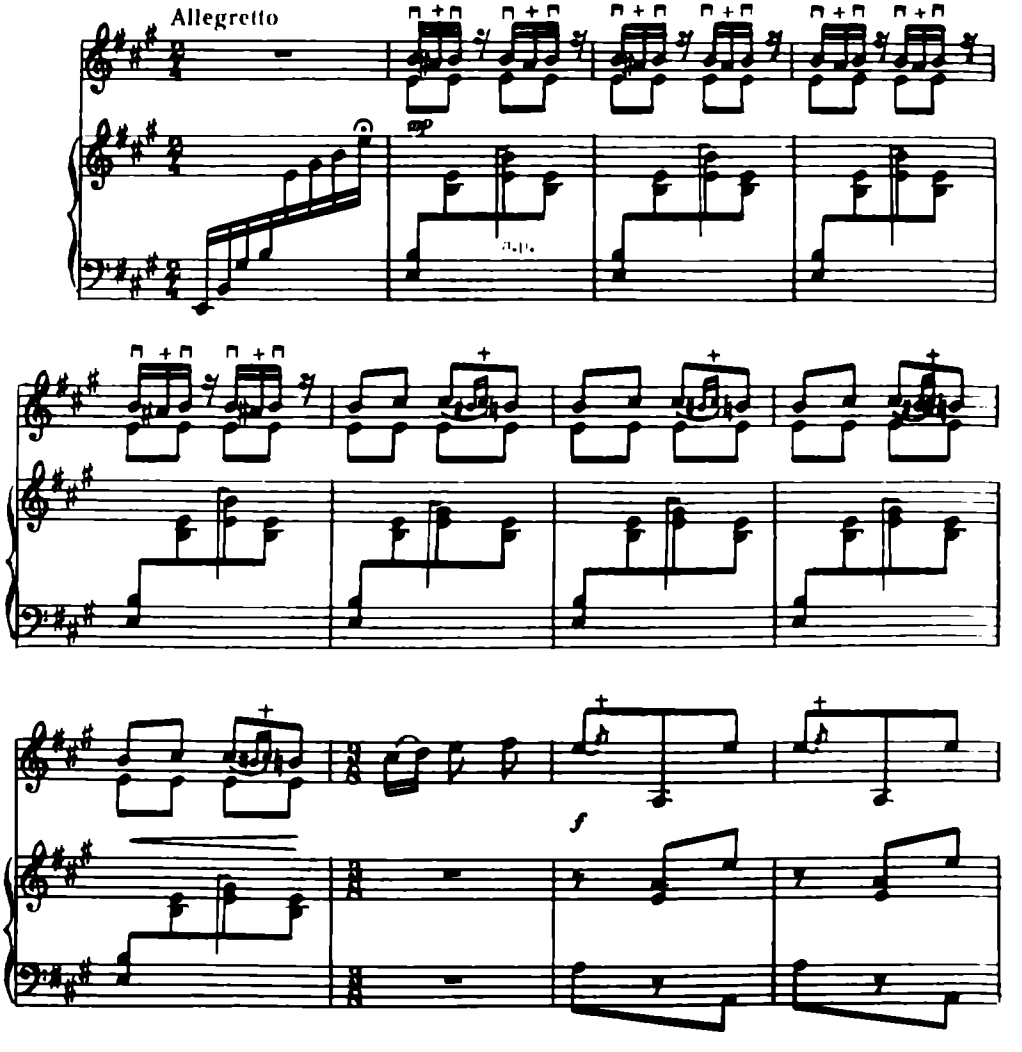

ff

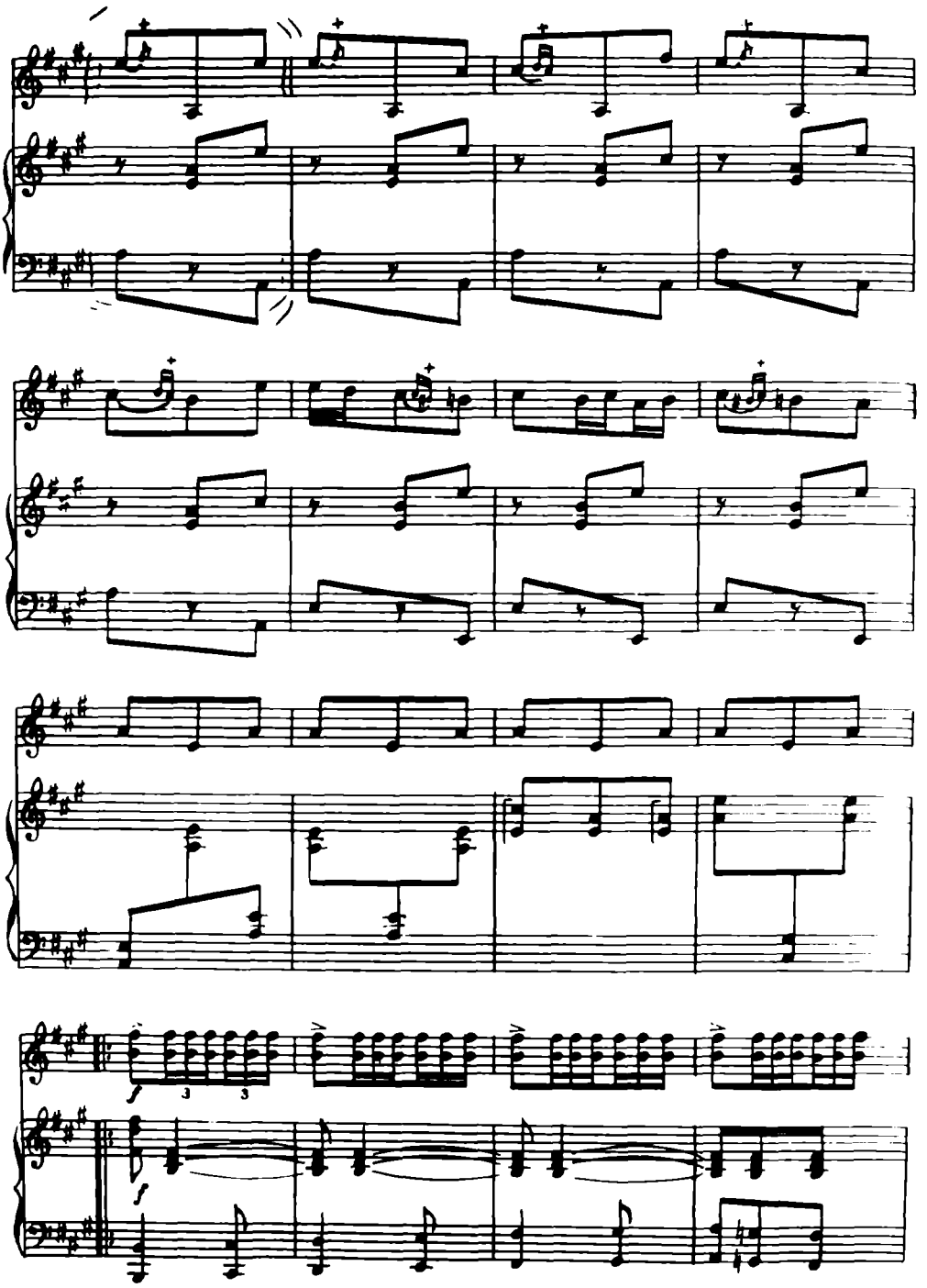
РОҲАТ
(Ўзбек халқ куйи)

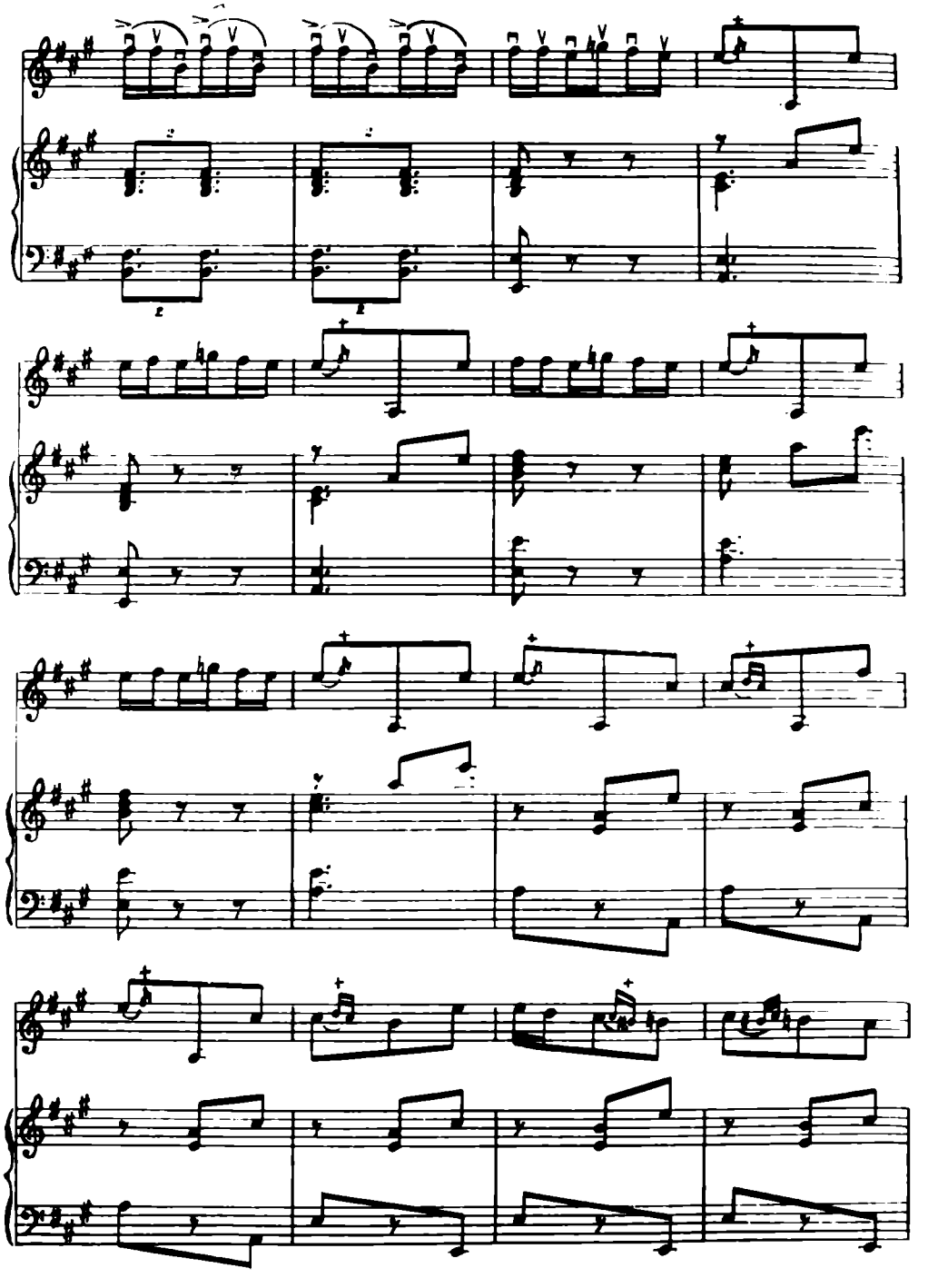
А. Муҳамедов қайта ишлаган

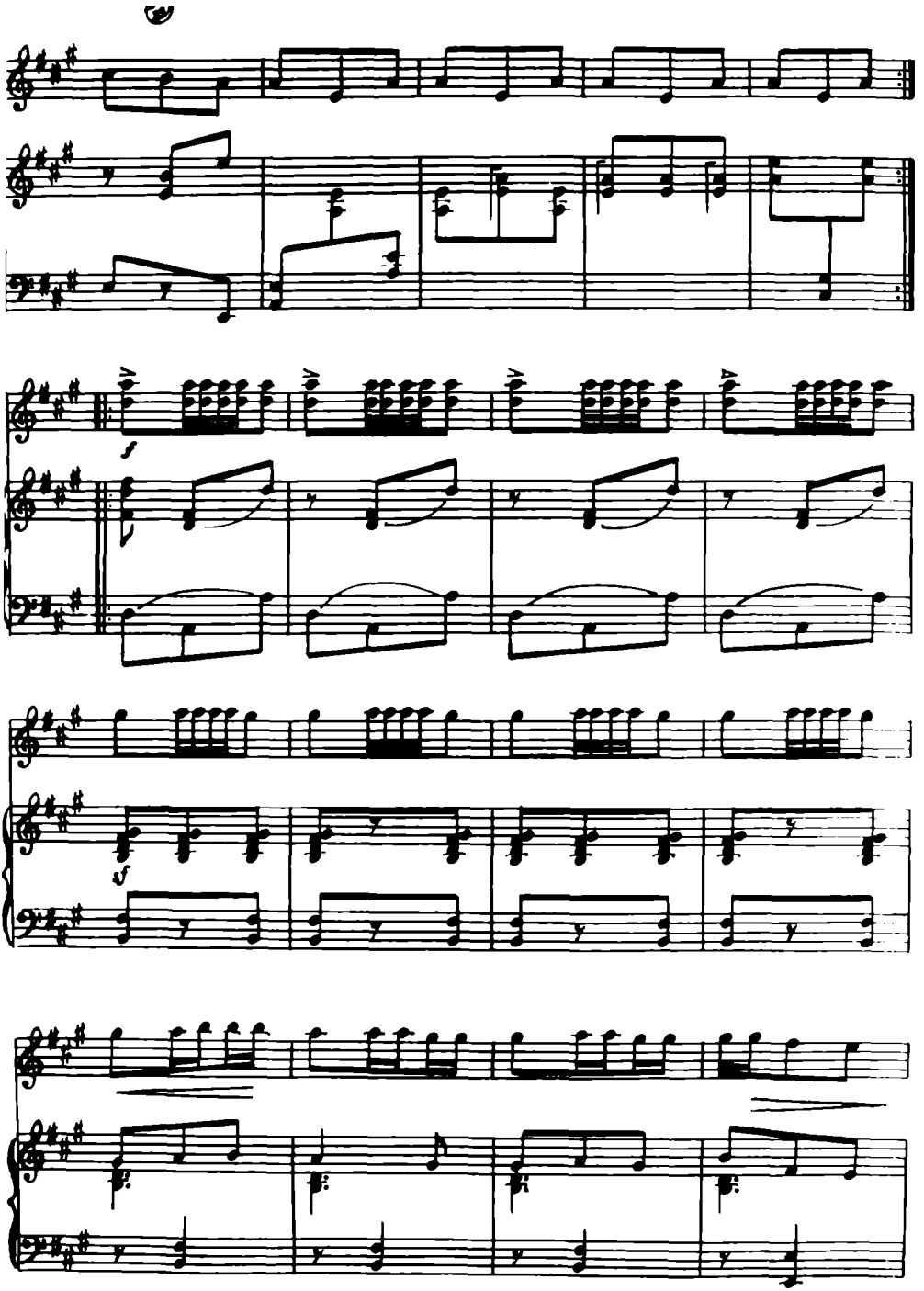
Роҳат – ўзбек халқининг севимли рақс куйларидан биридир. Куйнинг басни такт ўлчовларининг тез-тез ўзгариб туриши билан боғлиқ. Унда албатта усул ва ритм ҳам ўзгарувчанлик касб этади. Табиийки, созанда бундай пайтда енгил, аниқ ва равон ижро этиш жиҳатларига алоҳида эътибор бермоғи керак. "Роҳат" куйини ўзлаштириш машғулотини қисқа ва триоллар акцентуацияси кўникмаларини бажаришдан бошлашни тавсия этамиз. Унда чалғучи штрихлар импульсининг ўзгариб туришига эътибор бериши керак. Ушбу кўникма ва услубларни маълум даражада ўзлаштирган чоғдагина асарни ўрганишга ўтиш мумкин.

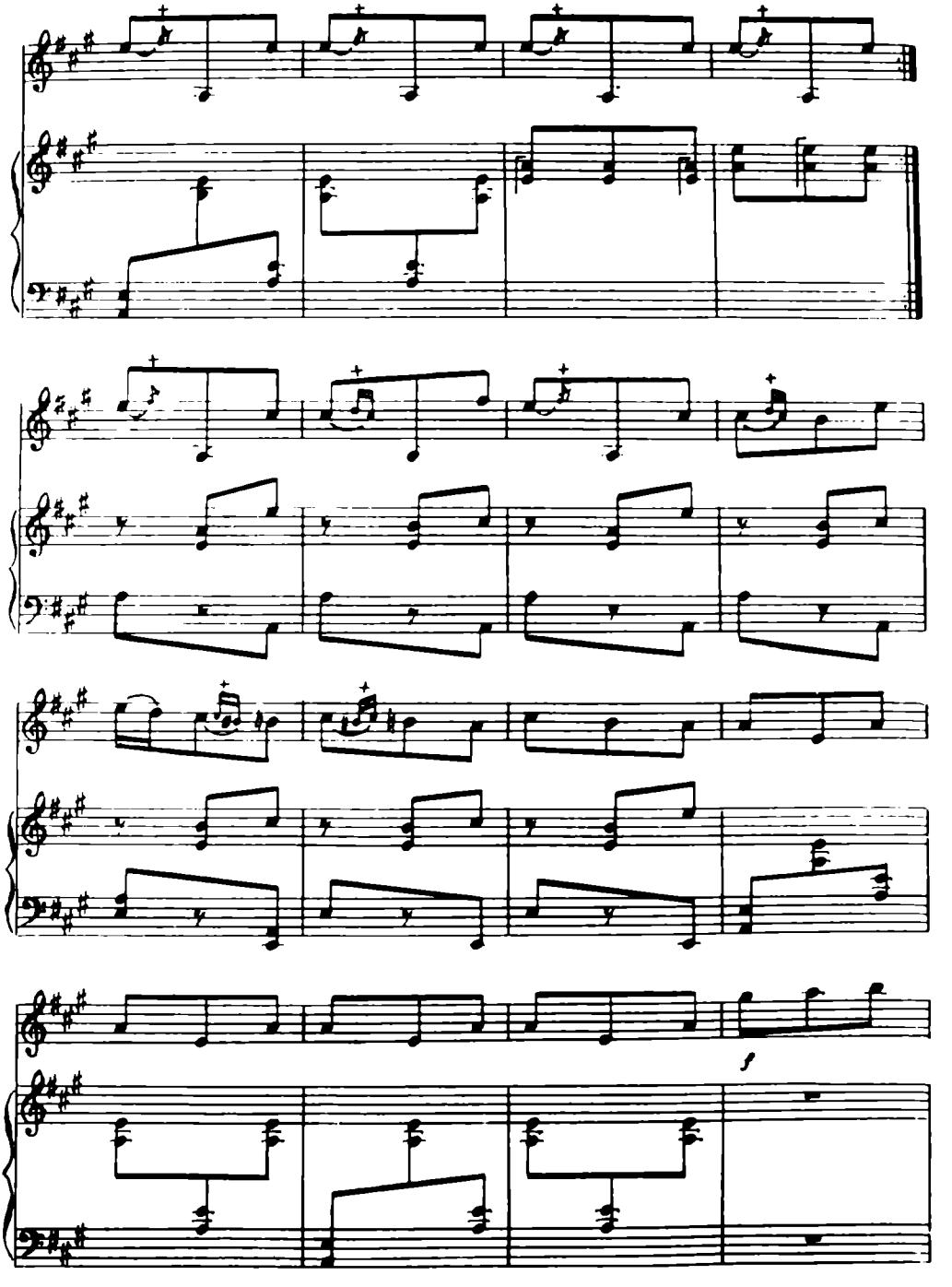
Бу пьесани ижро этишда ўзгарувчан метрнинг кучли ҳиссаларига урғу бериш маълум даражада қийин бўлади. Орнаментал мусиқий бўёқларни қўллаш урғуларга майинлик кашф этади.

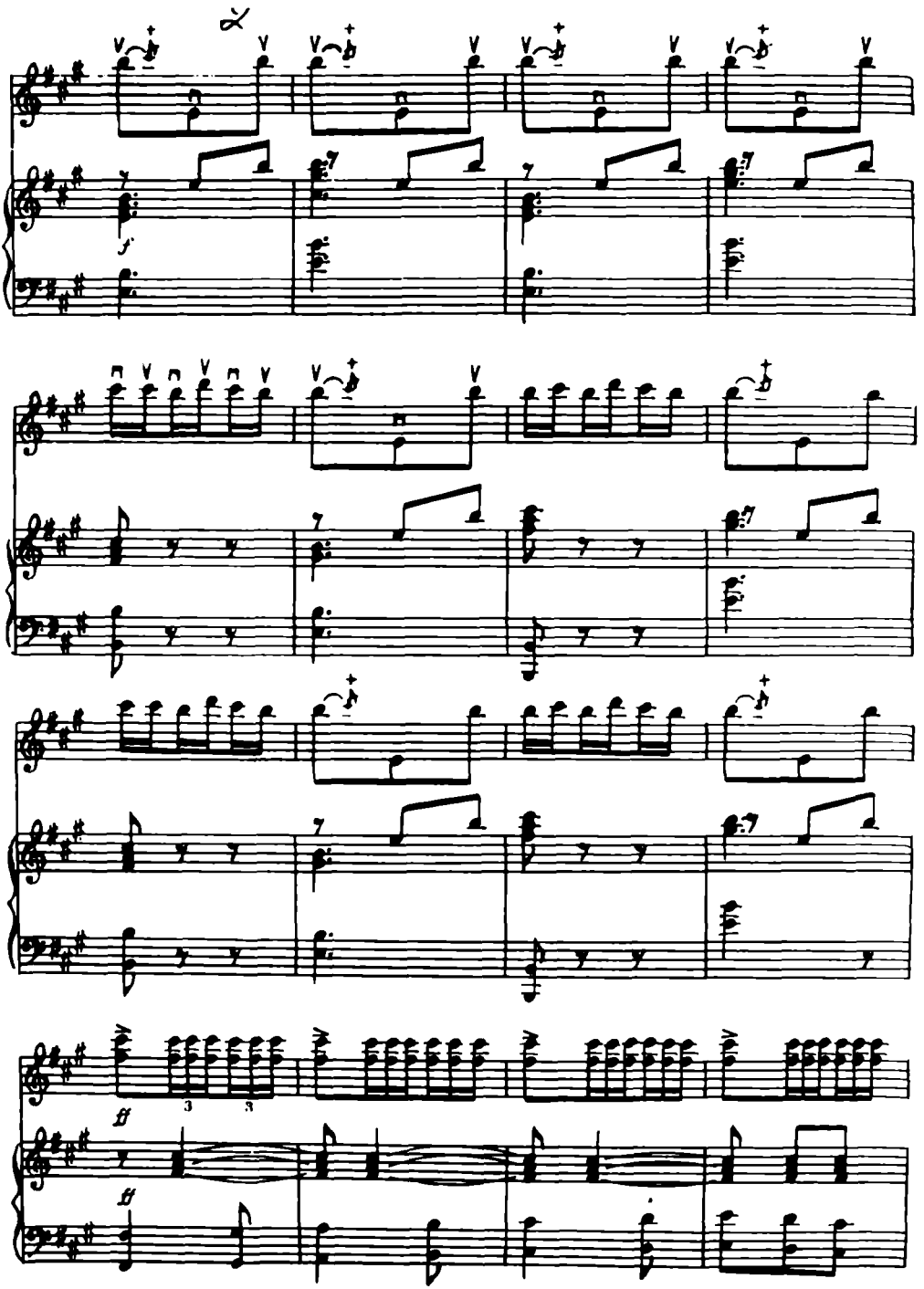


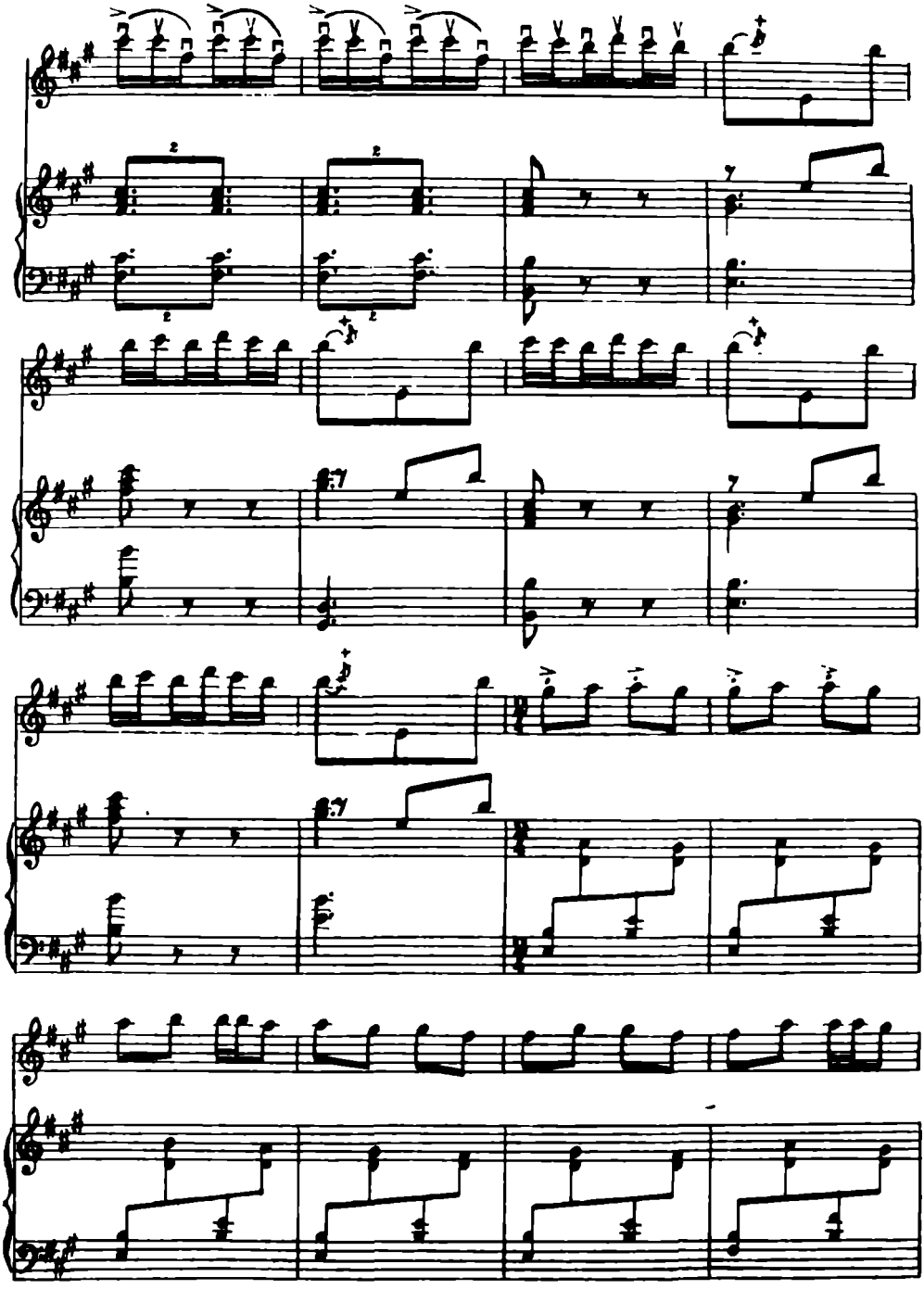

f
3
3
f

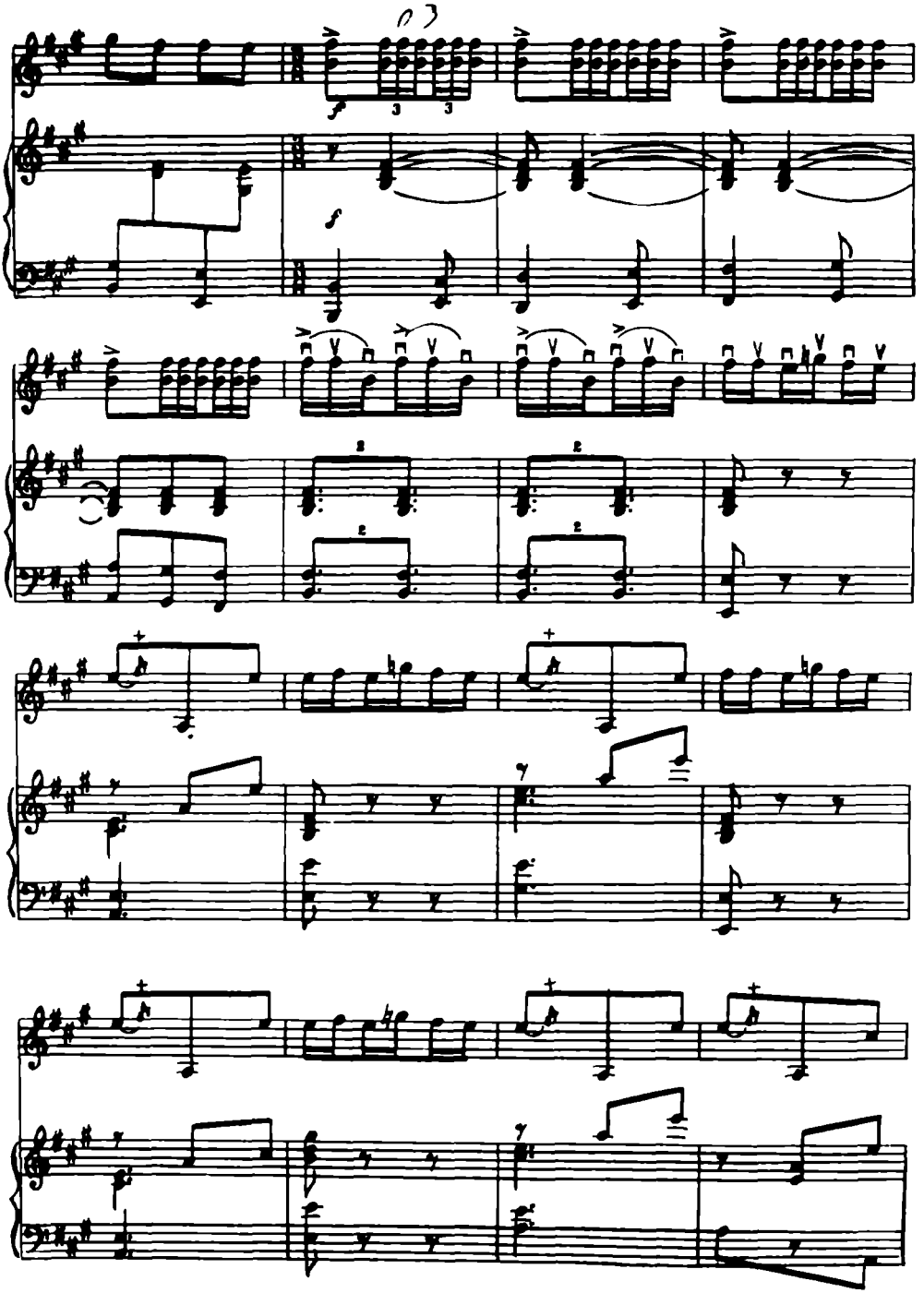


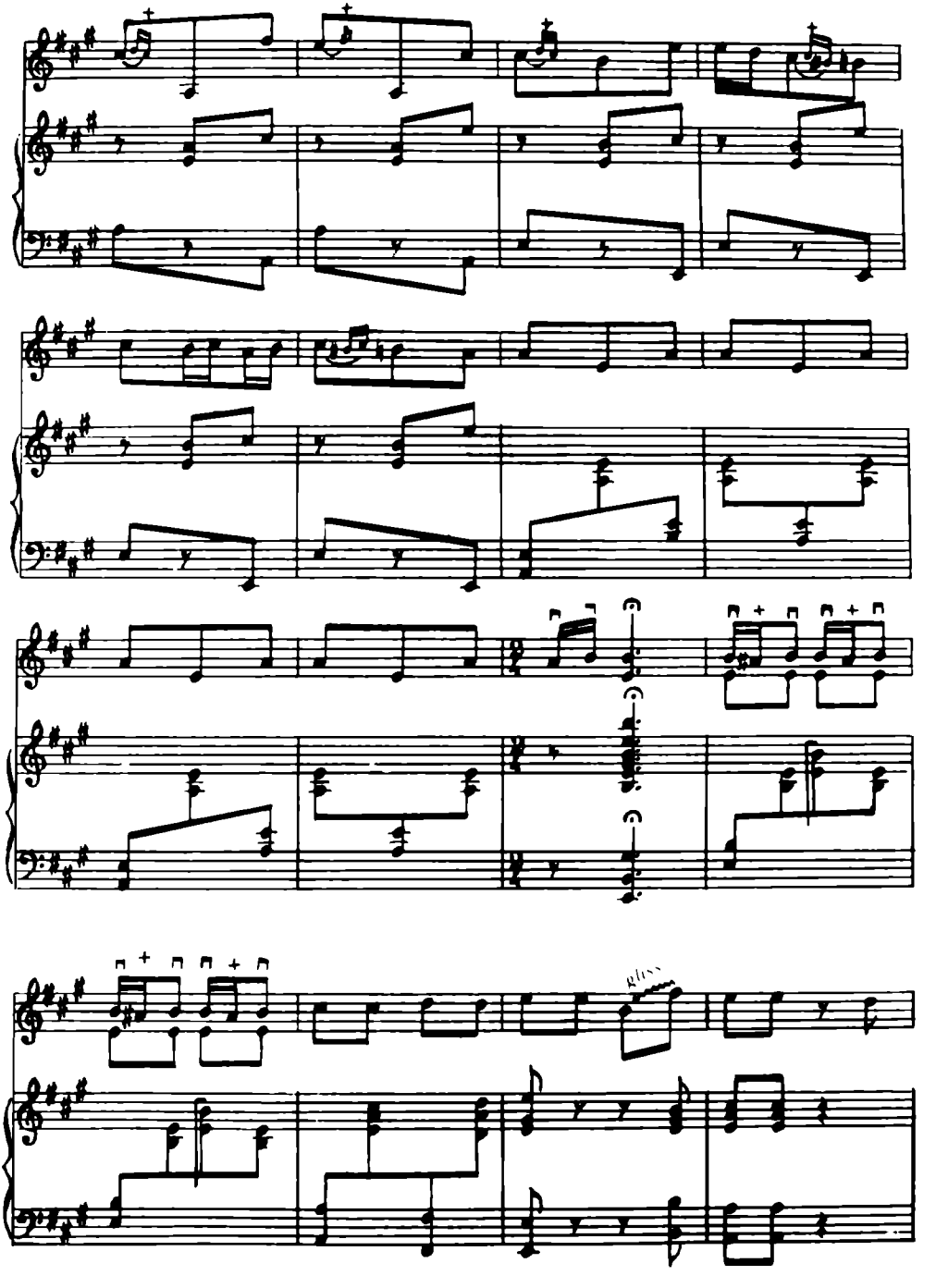

f
f

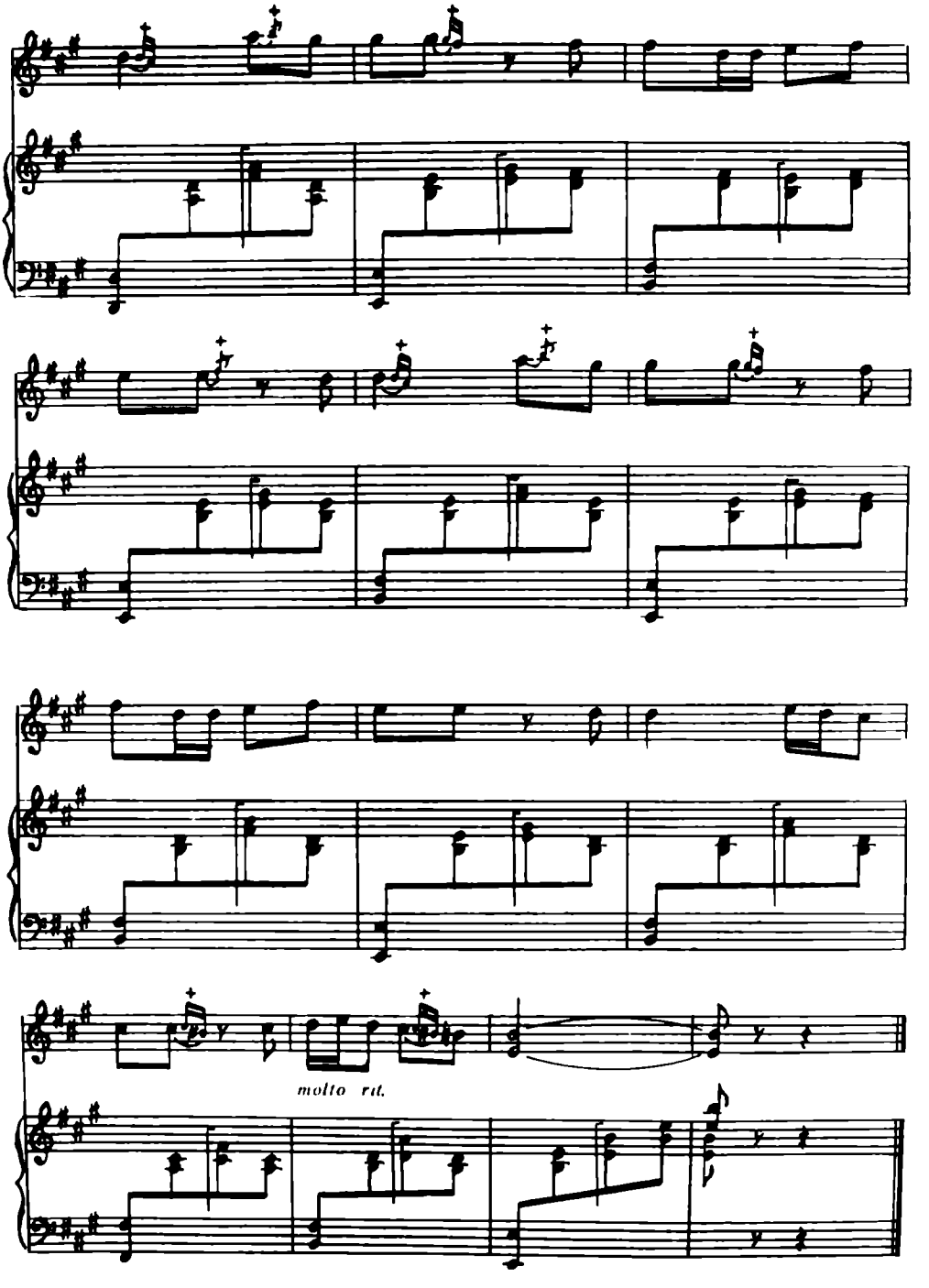

f


f
ff
ff
3
3





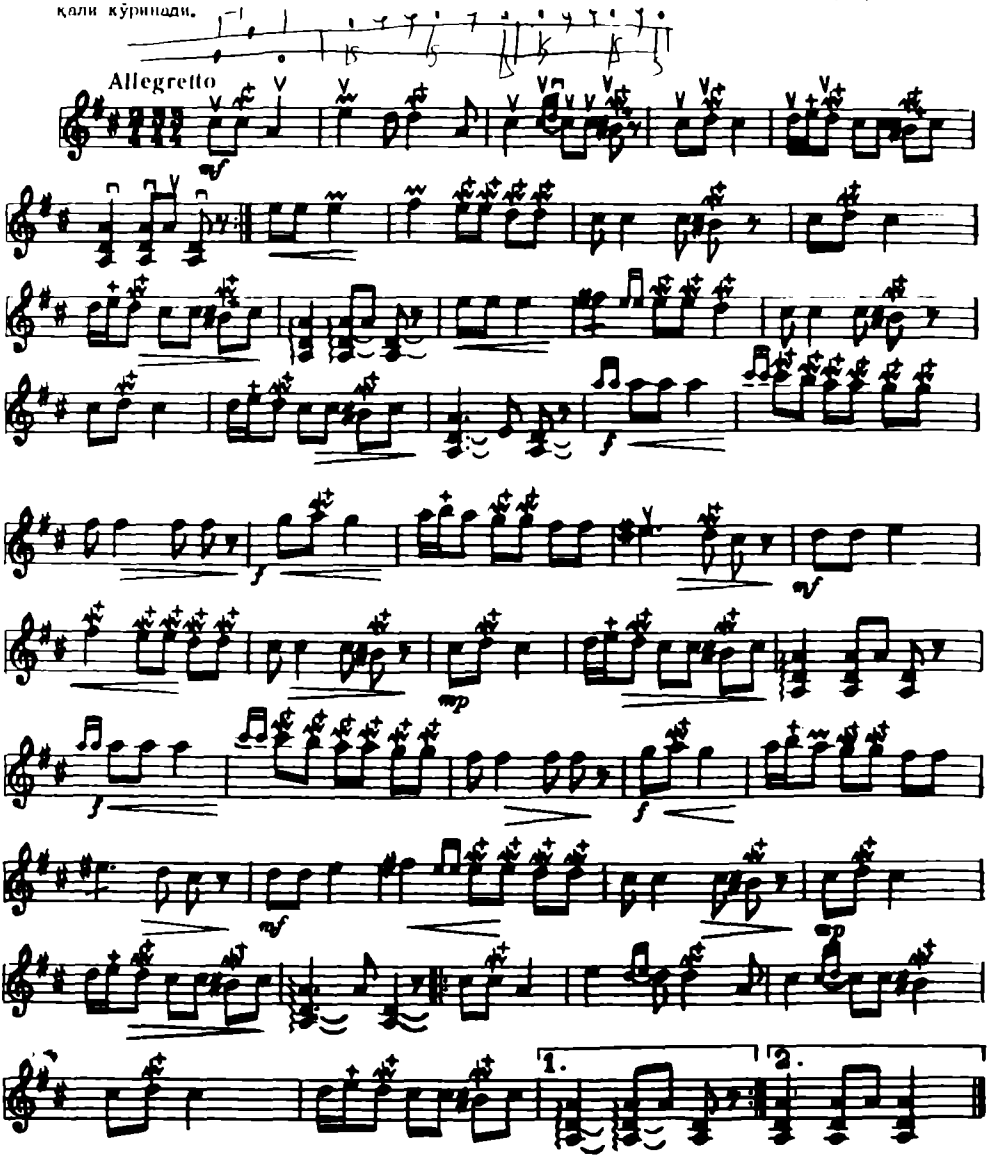



molto rit.

ГАРДУНИ ДУГОҲ
(Ўзбек классик куйи)

С.Таҳалов қашқар рубобига мослаштирган

"Дугоҳ" мақомининг чолғу бўлимидаги шуъбаларидан бири. Гардун – куйнинг ўзига хос ритмик қурилиши билан ажралиб туради. Унга битта икки ҳиссали ва иккита уч ҳиссали такт тузилмаси хос. Куйнинг эгилувчанлиги ҳам ана шу ўлчовлар орқали кўринади.



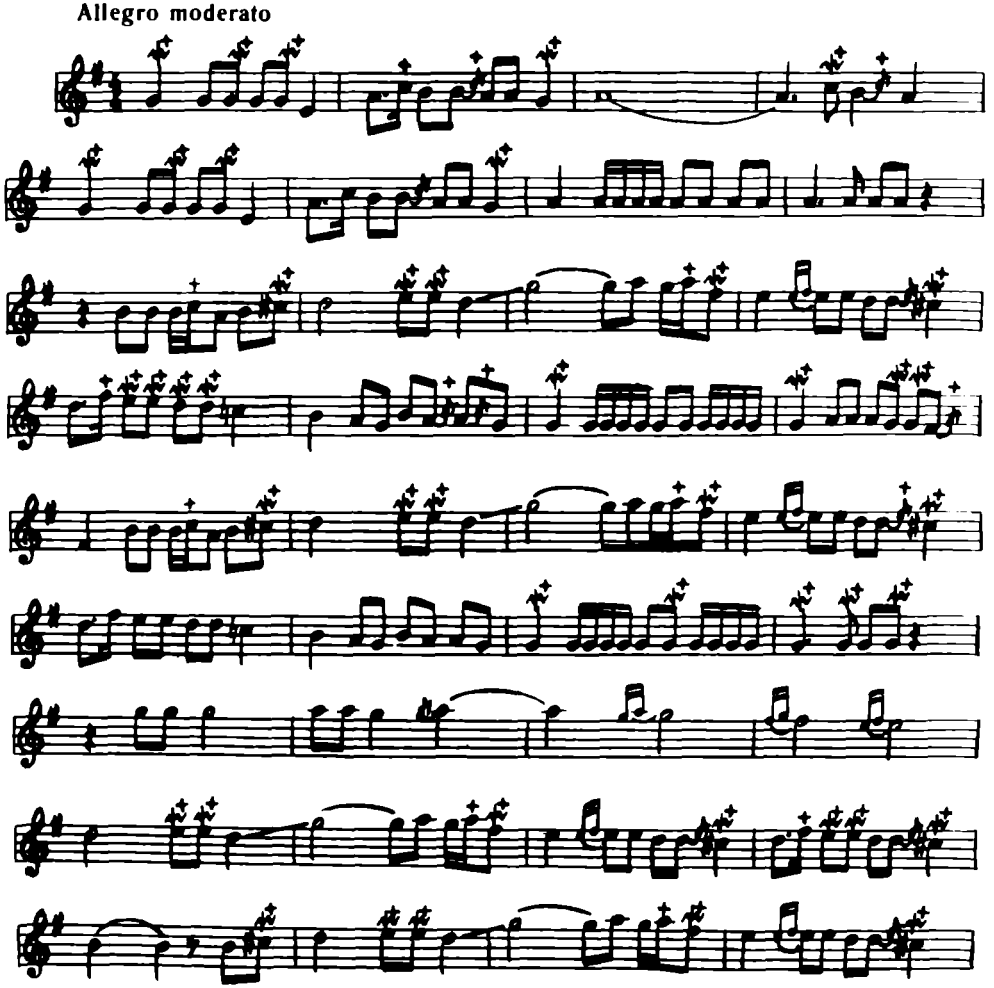
НАВРЎЗИ АЖАМ

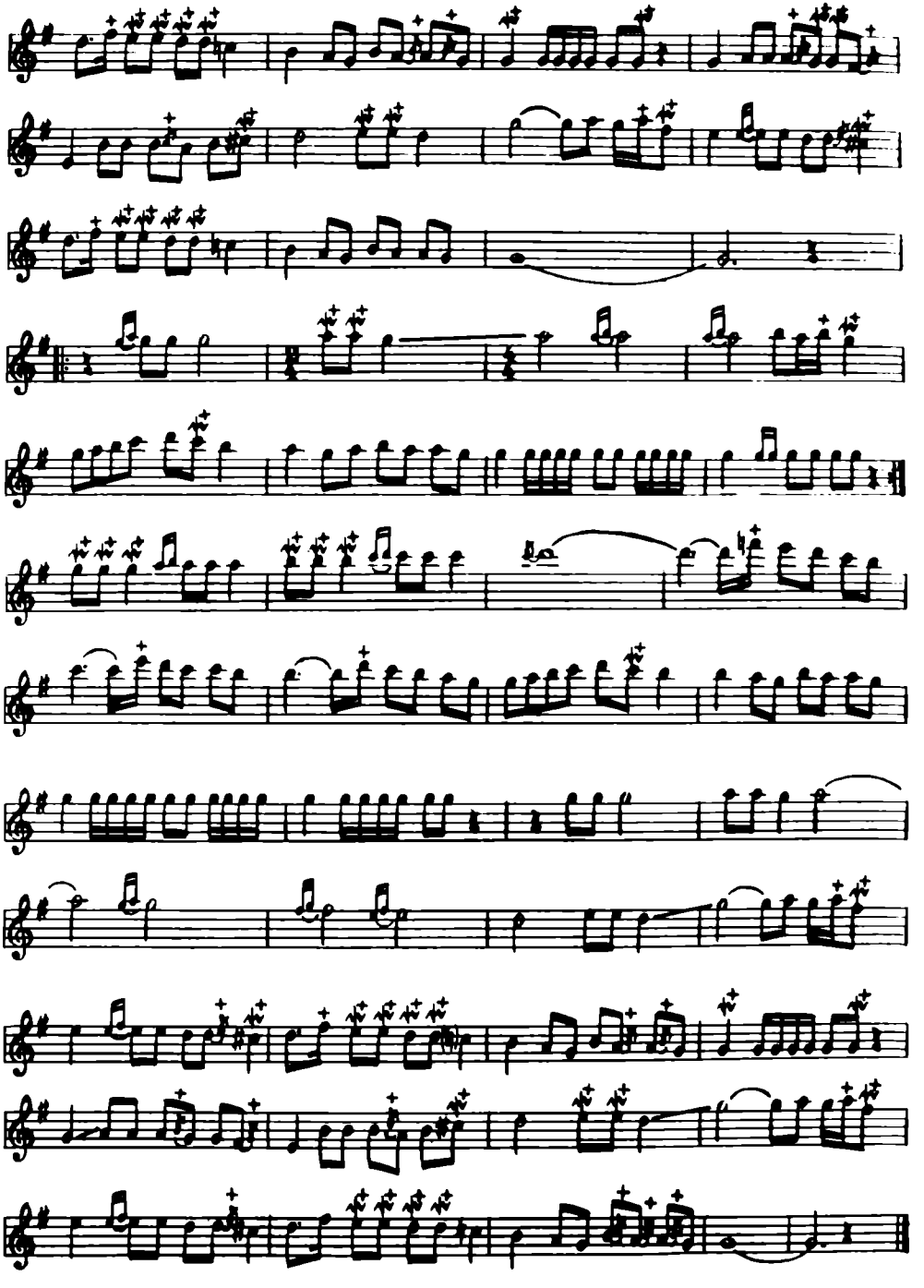
С.Таҳалов қашқар рубобига мослаштирган

Наврўзи Ажам қашқар рубоби тесситурасига қулай қилиб мосланган. Ритмик йўналишнинг бир маромда экани пьеса оҳангига қандайдир куйчанлик касб этади.

Оҳангларнинг бир хил ритмик пульсациясидаги контрастлар асарнинг "бағри кенг" лигини алоҳида ажратиб кўрсатади.

Куйни ижро этишда штрихларнинг узвий боғлиқлигига ва мелизмларнинг маънодор бўлишига эришиш даркор.

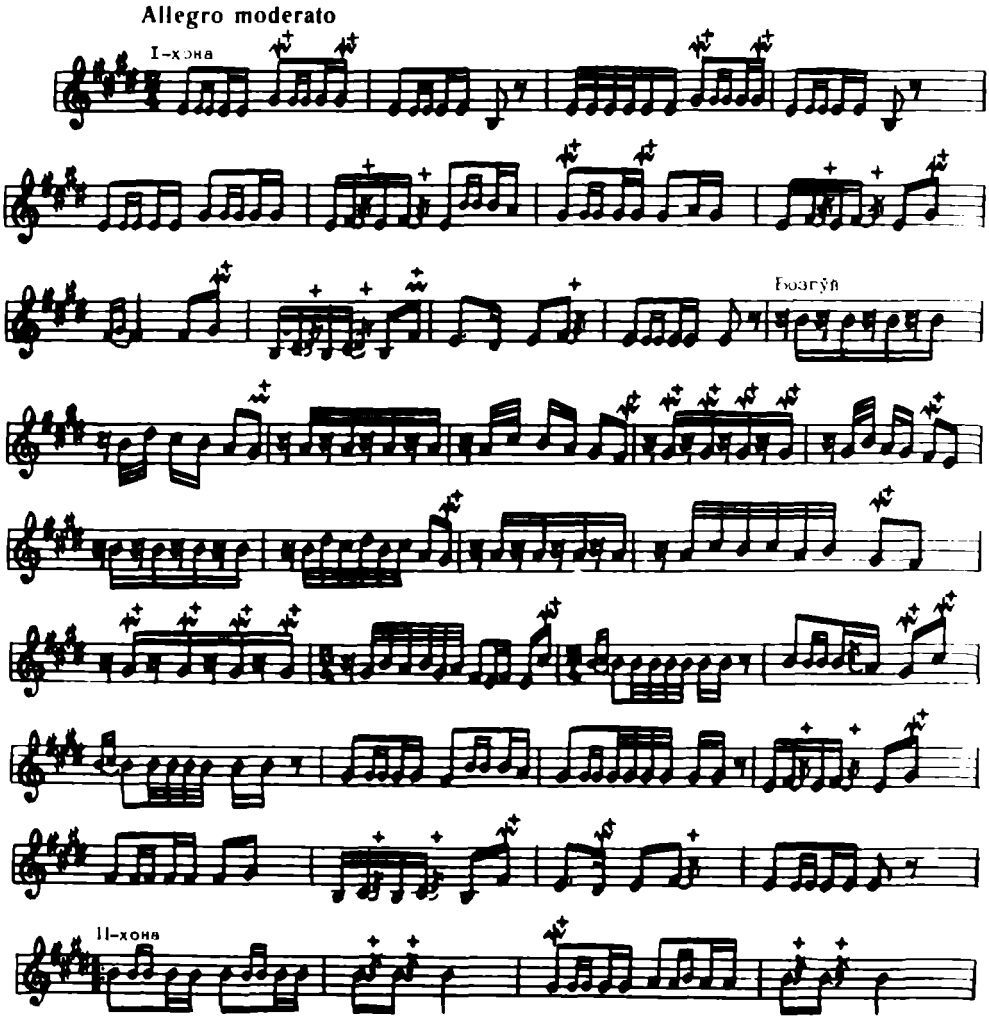


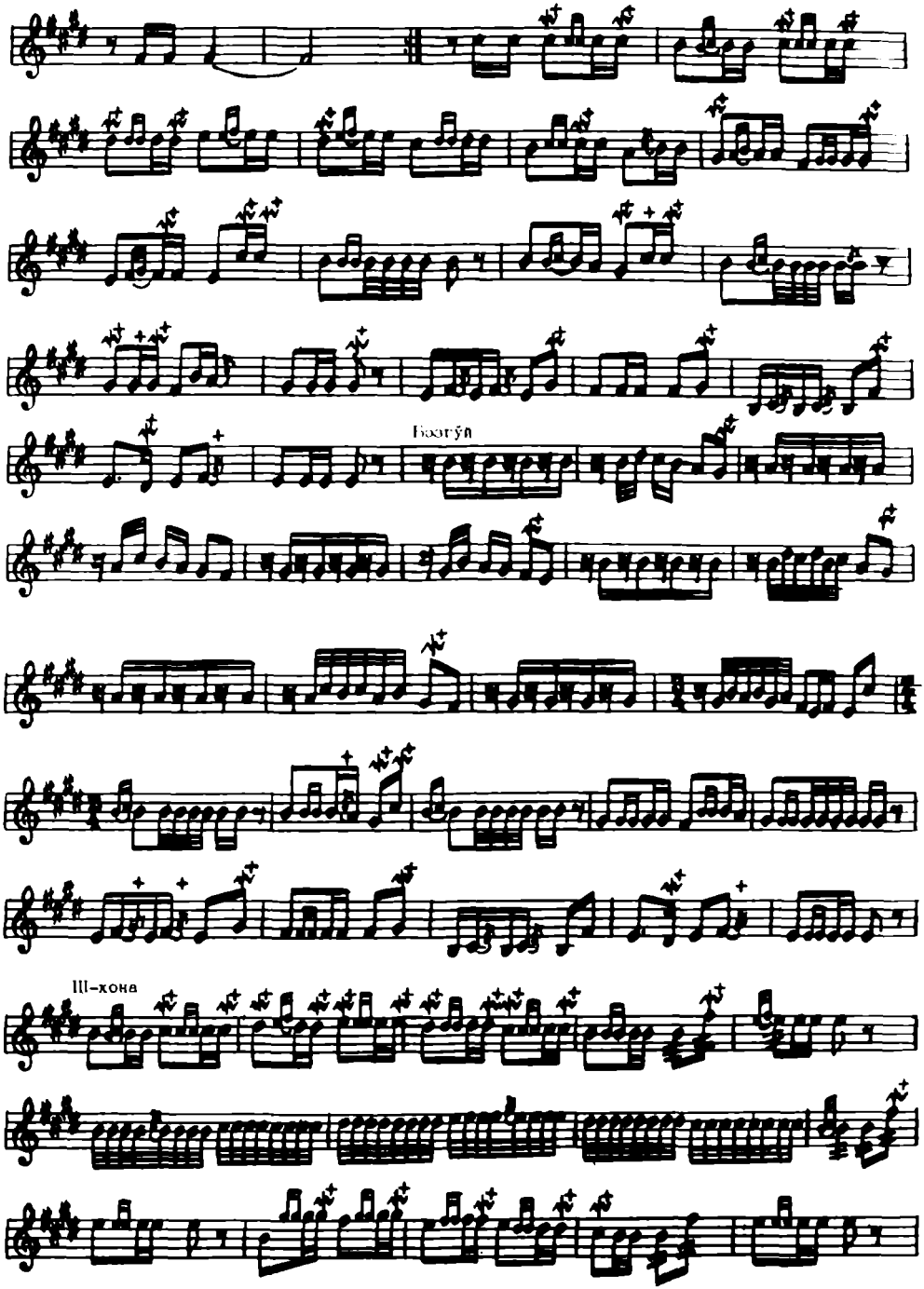


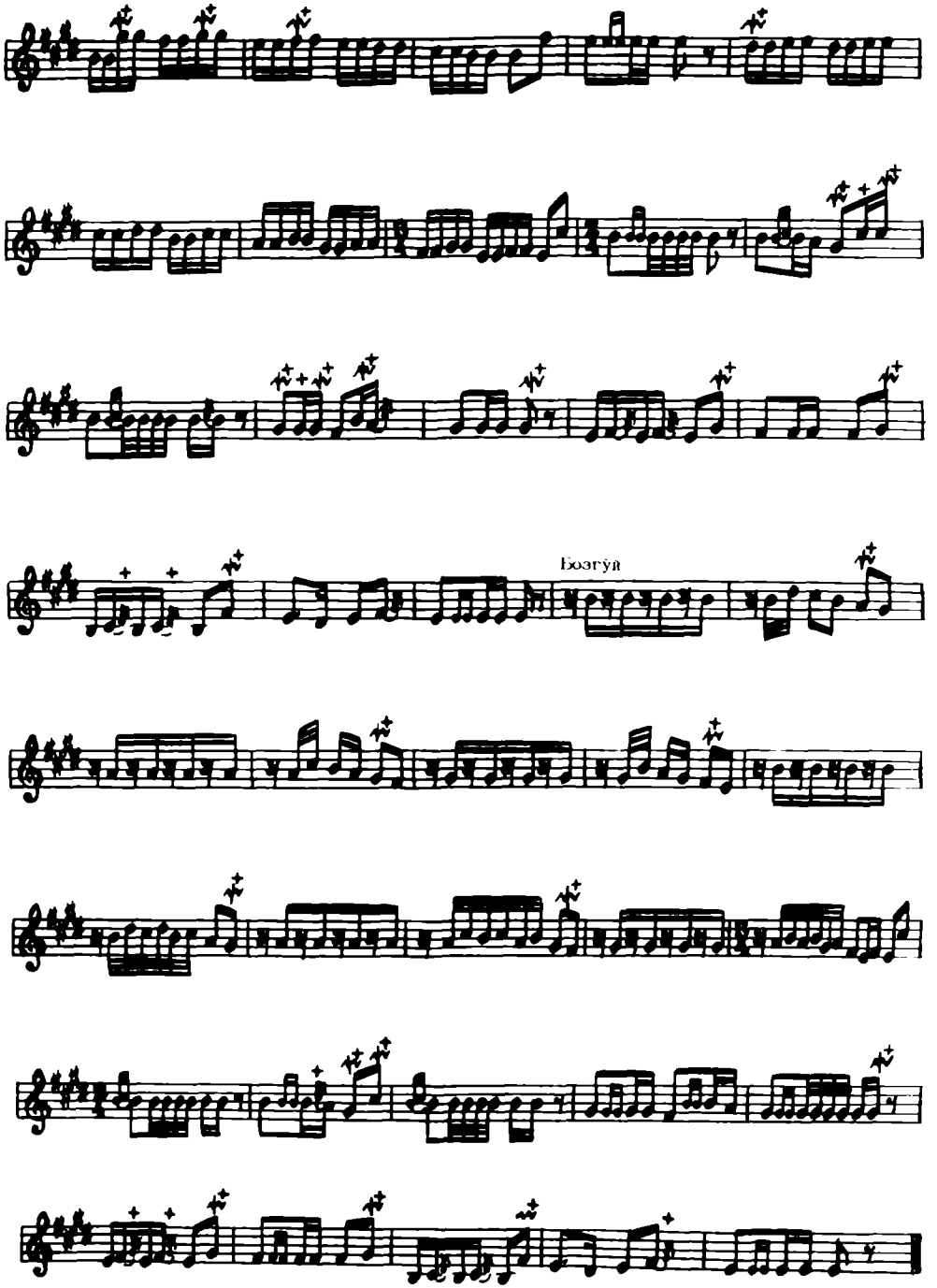
МУХАММАСИ МАВЛОН

С.Тахалов қашқар рубобига мослаштирган

Пьеса классик мақом куйлари руҳида бўлиб, унда орнаментал услублар форшлаг, нахшлаг, мордент каби безаклар музика образининг мазмунли булишида муҳим омил бўлиб хизмат қилади. Куйни ўрганаётганда ижрочилик кўникмаларини аниқ ва енгил бажарилишига алоҳида эътибор бериш керак.




Бөөгүй
III-хона


Бөгүй

МУНДАРИЖА

ТЎПЛОВЧИ – АВТОРДАН .	3
С.ҲАЙИТБОЕВ. РУБОЕ ТАРОНАСИ	6
П.ХОЛИҚОВ. РАҚС .	11
П.НОРХЎЖАЕВ. ЛИРИК КУЙ .	14
Б.ГИЕНКО. БАДАХШОН РАҚСИ	19
Қ.КОМИЛОВ, Т.ТОШМАТОВ. ХАЁЛИМДА .	23
М.ТОЖИЕВ. ШАРҚ РАҚСИ .	29
Ҳ.РАҲИМОВ. НАВРЎЗ .	35
Р.ПЕЪМАТОВ. ХУМОР .	50
Ф.АЛИМОВ. ЛИРИК ВАЛЬС.	56
Р.ГЛИЭР, Т.СОДИҚОВ. РАҚС	64
М.БАФОЕВ. ПОЭМА .	72
ПОҲАТ (Ўзбек халқ куйи). А.МУҲАМЕДОВ қайта ишлаган	90
ГАРДУНИ ДУГОҲ (Ўзбек классик куйи). С.ТАХАЛОВ қошқар рубобига мослаштирган	100
НАВРЎЗИ АЖАМ. С.ТАХАЛОВ қашқар рубобига мослаштирган .	101
МУХАММАСИ МАВЛОН. С.ТАХАЛОВ қашқар рубобига мослаштирган.	103

Ibrohimjon.

Музыкально-литературное издание

НАПЕВЫ КАШГАРСКОГО РУБАБА
ПЬЕСЫ
(Учебное пособие)

Составитель Х. НУРМАТОВ

Художник О. МАТЯШ

Ташкент, Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма

На узбекском языке
Адабий-мусиқавий нашр

ҚАШҚАР РУБОБИ ТАРОНАЛАРИ
Пьесалар
(Ўқув-қўлланма)

Тақризчи санъатшунослик фанлари номзоди, доцент
С.М. ТАХАЛОВ

Музыка редактори О.ВЕЛИКАЯ
Адабий редактор Д. САЙДОЛИМОВА
Бадиий редактор М. КАРПУЗАС
Техник редактор Р. РАХМАТУЛЛИНА
Корректор Ш. СОБИРОВА
Нотографлар Г. ХОЛМАТОВА, М. ГАФУРОВА

Н/К

Оригинал-макетдан босишга рухсат этилди 22.11.88. Формати 60X90 1/8. Офсет қоғози. Офсет босма. Шартли босма л. 13,5. Шартли кр.-отт 14,0. Нашр л. 16,0. Тиражи 5000. Заказ № 1017 Баҳоси 1с.30т. Шартнома№217-88.

Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 700129, Ташкент, Навоий кўчаси, 30.

Ўзбекистон ССР Нашриётлар, полиграфия ва китоб савдоси ишлари Давлат комитетининг Ташкент "Матбуот" полиграфия ишлаб чиқариш бирлашмасининг Офсет фабрикаси. Ташкент, Усмон Юсупов кўчаси, 86.

1 с. 30 т.