

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MADANIYAT VA SPORT ISHLARI VAZIRLIGI
RESPUBLIKA METODIKA VA AXBOROT MARKAZI
O'ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

B.V.SHAMAHMUDOVA

XOR FANLARINI O'QITISH MÅTODIKASI

Musiqa oliy ta'lim muassasalari uchun o'quv qo'llanma

* * *

Ì ÅÒÎ ÄÈÊÀ
Ï ĐĀİ Î ÄÄÃÄÍ È ß
ÕÎ ĐÎ ÃÛ Ö ÄÈÑÖÈÏ ÈÈÍ

Ó=ááíîá îîñî àèà äëÿ àùñèè
ì óçúèèèùí ùò î áðàçî ààðèèùí ùò ó=ðáæääí èé

«Musiqa» nashriyoti
Toshkent
2012

85.314
Sh21

Shamahmudova B.V.

Xor fanlarini o'qitish metodikasi: musiqa oliy ta'lim muassasalari uchun o'quv qo'llanma/ B.V.Shamahmudova; O'zbekiston Respublikasi Madaniyat va sport ishlari vazirligi, Respublika metodika va axborot markazi, O'zbekiston davlat konservatoriyasi. – Toshkent: Musiqa, 2012. 160 b.

KBK 85.314

UDK: 372.878

Maxsus muharrir:
San'atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent –
S.B.QOSIMXO'JAYEVA

Tagrizchilar:
O'zDK professori – N.A.BAHRITDINOVA
O'zDK professori – N.S.SHARAFIEVA

«Xor fanlarini o'qitish metodikasi» o'quv qo'llanmasi «Akademik xor dirijorligi» ixtisosligining O'zbekiston davlat konservatoriyasi xor dirijorligi bo'limining talabalariga mo'ljallangan va oliy o'quv yurtlarining davlat ta'lim standartlariga muvofiq ravishda va bakalavrlarni tayyorlash «Xor fanlarini o'qitish metodikasi» dasturi asosida yaratilgan.

Uning maqsadi konservatoriyaning xor dirijor talabalariga o'rta ta'lim muassasalarda maxsus fanlarini asosiy metodlarni egallashda yordam berish.

O'quv qo'llanmada nazariy va amaliy ma'lumotlar mavjud va 3 kurs bakalavriat talabalarga muljallangan bo'lib, boshqa musiqiy oliy ta'lim muassasalarga tavsiya etilishi mumkin.

Unda maxsus xor dirijorligiga oid tarbiyaviy masalalar va maxsus fanlarni talabalarga kasbiy tayyorgarlikda ahamiyatli bo'lganligiga qaratiladi. Kelajak pedagogik faoliyatida ular an'anaviy o'qitish metodlar bilan bir qatorda O'zbekiston Respublikasi ta'lim sohasidagi muhim vazifalardan biri sifatida belgilangan hozirgi zamonaviy pedagogik metod va texnologiyalardan foydalanish tatbiq etiladi.

* * *

Учебное пособие «Методика преподавания хоровых дисциплин» предназначено для студентов Государственной консерватории Узбекистана по специальности «Дирижирование академическим хором» на основании учебного плана и требований программы «Методика преподавания хоровых дисциплин» подготовки бакалавров и соответствует государственному образовательному стандарту.

Целью его является помочь студентам дирижёрско-хоровых отделений консерватории овладеть основными методами ведения специальных предметов в средних образовательных учреждениях.

Содержит теоретический и практический материал и предназначается бакалаврам 3-го года обучения дирижёрско-хорового отделения, может быть рекомендовано для использования в других высших музыкальных образовательных учреждениях.

В пособии рассматриваются вопросы специального дирижёрско-хорового воспитания и значение специальных дисциплин в профессиональной подготовке студентов. Применены ими в будущей педагогической деятельности современных педагогических методов и технологий наряду с традиционными методами преподавания является одним из приоритетных направлений образования в Узбекистане.

© «Musiqa» nashriyoti, 2012.

© B.V.Shamahmudova, 2012.

ISBN 978-9943-307-59-9

KIRISH

1997-yil 29-avgustda O‘zbekiston Respublikasi Oliy majlisi qabul qilgan «Ta’lim va kadrlar tayyorlash milliy dasturi» xususidagi qaror, madaniyatning turli sohalari shu jumladan, xor san’ati sohasida xor jamoasi rahbari va o‘qituvchiga zarur bo‘lgan yuksak g‘oyaviy sifatlar, teran kasbiy malakali mutaxassislar tayyorlash darajasini oshirishni taqozo etdi.

Mazkur qarorning muvaffaqiyatli echimi o‘qitishning muntazam ravishdagi sifat afzalligi va samaradorligi, o‘quv jarayonining optimalligi; o‘qitishning barcha shakllari va uslubidagi ta’lim va tarbiyaviy funksiyalarga majmuaviy yondashuvni talab etdi. Zamonaviy natijalardan nafaqat tor doiradagi ixtisoslik sohasi va musiqiy pedagogikada, balki etika, estetika, psixologiya, shuningdek, san’atning turdosh turlarida ham foydalanish mumkin.

Mustaqillik yillarida uzluksiz ta’lim tizimni isloh qilishning tashkiliy, ilmiy va metodik asoslari yaratildi. «Kadrlar tayyorlash milliy dasturi»ning amalga oshirish ishlari hamma ta’lim muassasalarga yangicha ilmiy-uslubiy yondashuvlar kirib kela boshladi. Kollej, akademik litseylar va oliy ta’lim jarayonida davlat ta’lim standartlari, o‘quv reja va dasturlar asosida tashkil qilinib kelmoqda.

Mamlakatimizda ta’lim tizimidagi asosiy maqsad komil inson va etuk malakali, raqobatdosh mutaxassislar tayyorlash, deb belgilanadi. Yangi pedagogik va axborot texnologiyalarni o‘quv jarayoniga joriy etish ko‘lamini kengaytirish, innovatsion texnologiyalarni joriy etilishga erishish dolzarb vazifalardan sanaladi.

Metodika – fan sifatida ko‘plab mashhur pedagog-xormeysterlar ishlarida o‘z aksini topgan..

Metodika (yunoncha – methodos so‘zidan olingan bo‘lib, tadqiqot yo‘li, nazariya, ta’limot degan ma’nomalarni anglatadi) – 1)-aniq vazifalar

echimiga tobe bo'lgan borliqni amaliy va nazariy jihatdan o'zlashtirish usullarining yig'indisi; 2)- pedagogika ilmining tarmog'i – alohida biror bir fanni- o'qitishning qoida va uslublarini bayon etadi.

O'qitish metodikasi deganda ta'limda maqsadga erishish, masalalarni hal qilish yo'llari, usul va uslublari tushuniladi. «Har bir o'quv faniga tegishli bo'lgan o'qitishning ilmiy asoslangan jarayonini qurish uchta fundamental muammo echimini talab etadi:

o'qitishdan maqsad – fan nima uchun o'qitiladi;

uning mazmuni – qo'yilgan maqsadlarga erishish uchun nimani o'rgatish zarur;

o'qitish metodi – ya'ni, qo'yilgan maqsadlarga muvofiq tarzda, belgilangan mazmunni o'zlashtirish uchun o'qitish jarayonini qanday tashkillashtirish kerak.»¹

Maxsus turkum mashg'ulotlardagi o'qitish va tarbiyaning shakllar va uslublari, uning tashkillashtirilishi, mazmuni xususidagi asosiy bilimlarni, xor fanlarini o'qituvchi kvalifikatsiyasini aniqlab beruvchi, konservatorining xor dirijorligi bo'limining ixtisoslashtirilgan fanlaridan biri «Xor fanlarini o'qitish metodikasi» kursi beradi. U talabalarni o'rta mahsus ta'lim muassasalar – kollej va akademik litseylarda amaliy va pedagogik faoliyat olib boruvchi pedagog qilib tayyorlaydi.

Kurs maqsadi – xor san'atining zamonaviy, o'suvchan talablariga muvofiq holda mutaxassislarni kasbiy darajada tayyorlashni yuksaltirishga ta'sir ko'rsatish va o'qitish hamda tarbiya shakllari va uslublarini takomillashtirishdir.

Uning mazmuni – xor dirijorligi bo'limi pedagogik faoliyatining serqirra turlarini o'zida qamragan maxsus fanlarni o'qitishning har xil uslublarini o'rganish va o'zlashtirish (ma'ruza mashg'ulotlari, yakka tarzda o'tadigan darslar, guruhli va amaliy); xor pedagogikasi va pedagogik ishlarining tashkiliy va uslubiy tamoyillari nazariy asoslarining serqirra bilimiga ega bo'lish; xor san'ati etakchi arboblarning pedagogik tajribasini umumlashtirish; maxsus o'quv-metodik va pedagogik adabiyotlar bilan tanishishdan iborat.

O'rta maxsus musiqa ta'lim muassasalarining xor dirijorligi bo'limlarida o'quvchilarni o'qitish va tarbiyalashning turli xil shakllari va uslublaridan foydalaniladi. Musiqa mashg'ulotlarining o'ziga xos turi bo'lgan yakka tartibda (individual) o'tiladigan shakllar ayniqsa

¹ Талызина Н.Ф. Задачи частных методик в высшей школе// Актуальные проблемы музыкальной педагогики: МежВУЗ. сб. тр. — М., 1977. Вып. 32.

keng qo'llaniladi. Dirijorlik, xor partitularini o'qilishi va xor aranjirovkasi fanlari individual shaklda o'qitiladi.

Jamoaviy shakllar ham o'quv jarayonida muayyan o'rin egallaydi. Bular – xor sinfi, ma'ruza, seminar, amaliy mashg'ulotlardir. Ma'ruzaviy uslub bilan «Xorshunolik va xor bilan ishlash metodikasi», «Xor adabiyoti», va «Musiqiy tarbiyasi metodikasi» kabi fanlar olib boriladi. Bu fanlar xor san'ati mutaxassislarni kasbiy darajada tayyorlashda katta ahamiyat kasb etadi.

O'quv jarayoning muvaffaqiyatli ko'rinishida tashkillashtirilishi, o'quv ishlarini to'g'ri rejalashtirishni uddalay olishga bog'liqdir. Yakka tartibda o'tiladigan fanlarni o'qitish o'quvchining shaxsiy rejasi bo'yicha amalga oshiriladi, ma'ruzaviy kurslarini o'qitish esa taqvim (kalendar) ish rejasi bo'yicha. O'qituvchi bu rejalarni o'quv dasturiga muvofiq ravishda tuzadi.

«Xor fanlarini o'qitish metodikasi» kurs mashg'ulotlari ma'ruzalar va seminarlar tarzida o'tkaziladi, nazorat darslari ko'zda tutiladi.

O'quv dasturida mazkur fan uchun ajratilgan soatlar miqdorining chegaralanganligi, talabalarning katta hajmdagi mustaqil ishni amalga oshirishlarini nazarda tutadi. Shu bois ham batafsil ishlab chiqilgan va to'laqonli yoritilgan maxsus adabiyotlardagi mavzularni o'tishda talabalarni tegishli qo'llanmalardan foydalanishga yo'naltirib, ma'ruzalarda ularni birmuncha qisqartirib bayon etish lozim. Kursning ma'ruzaviy qismida o'rganilayotgan fan bo'yicha asosiy bilimlarni uning nazariyasi va amaliyotini uzviy bog'lagan holda berish zarur.

Fanda amaliyot shakllaridan biri sanalgan seminar mashg'ulotlari muhim o'ringa ega bo'lib, ular talabalarni mustaqil fikrlashga o'rgatadi; ma'ruzalarda bayon etilgan nazariy ma'lumotlarni mustahkamlashga yordam berib, o'rganilayotgan kurs bo'yicha olingan bilimlarni kengaytiradi va chuqurlashtiradi. Ular ma'lum darajada bilimlarni o'zlashtirish ustidan nazorat vazifasini o'taydi. Seminarlarda talabalarning fikrlash qobiliyatini faollashtiruvchi muammoli mavzular, shuningdek, batafsil va e'tibor bilan ko'rib chiqishni talab etuvchi kam ishlangan metodik masalalar muhokama etiladi. Agar seminar mazmuni ma'ruza materialiga asoslansa, demak uning maqsadi – muayyan sohadagi ma'lumotlarni kengaytirish va chuqurlashtirishdir. Alohida mashg'ulotlarni metodik adabiyotlarni o'rganishga bag'ishlash lozim. Talabalarda o'zlari o'qigan adabiyotni tanqidiy tahlil etish, mustaqil fikrlash qobiliyatini tarbiyalash zarur. Mashg'ulotlarni muvaffaqiyatli tarzda o'tkazishning asosiy sharti, taqdim etilgan

metodik ishlarning guruhdagi barcha talabalar tomonidan o'rganilishidir. Seminar mashg'ulotlarini o'tkazish shakllari barcha talabalar ishtirok etadigan seminar-suhbat, seminar-munozara ko'rinishida bo'lishi yohud bir necha talabalarning kichik ma'ruzalar bilan chiqishlar qilishlari hamda keyinchalik ular boshqa talabalar tomonidan muhokama etilishi va to'ldirilishi mumkin.

Metodika kursini o'rganishda talabalar tomonidan uy vazifalarini bajarilishi ham kiradi. Bu – amaliy ishlarni bajarish, ya'ni turli xil xor fanlarining shaxsiy va kalendar ish rejalarni tuzish, xor adabiyotlaridan misollar keltirgan holda dirijorlik sxemalarni grafik tasvirlash, uslubiy adabiyotlarni konspekt qilish, kontsertlarga taqriz yozish, xor asarlarini tahlil etib, ularga annotatsiyalar, referatlar yozish demakdir.

Talabaning fan materiallari ustida muntazam ravishda ishlashini og'zaki va yozma tarzdagi nazorat mashg'ulotlarini o'tkazish yo'li orqali tizimli ko'rinishida tekshirib turilishi tavsiya etiladi. Fanning o'qitilishi yakunida esa o'tilgan mavzular bo'yicha og'zaki tarzdagi sinov o'tkaziladi; bunda talabaning – o'qitishning qoida va uslublarini bayon etadi. uslubiy adabiyotni bilishi, uy vazifalarining bajarilish sifati, seminar mashg'ulotlarida qatnashish darajasi, uning faolligi hisobga olinadi.

Talabalar bilimni yakuniy tekshirish sinov vaqtida amalga oshiriladi, unda nazariy savollarga javob berish va kurs davomida o'rganilgan o'quv-metodik qo'llanmalardan birini tahlil etish talab etiladi. Reyting ballini qo'yishda semestr davomida bajarilgan yozma topshiriqlarning sifati, shuningdek, seminar mashg'ulotlarida faol qatnashganlik darajasi hisobga olinadi.

Video va audiotexnika bilan jihozlangan auditoriyaning metodik va texnik ta'minoti, zamonaviy axborot-kommunikatsiya teznologiyalari – kompyuterlar, DVD, CD, Internet va boshqa o'qitish sifatini oshirib, o'quv materialini o'rganish va o'zlashtirishni tezlashtirishga yordam beradi.

Mazkur qo'llanma endigina faoliyatini boshlagan pedagog-xormeysterlarga metodik ko'mak sifatida tavsiya etiladi, u o'rta maxsus va oliy musiqa o'quv yurtlarining xor dirijorligi bo'limlarida o'tiladigan maxsus xor fanlarining dasturlari bilan uzviy bog'langandir.

O'ZBĀKISTON RĀSPUBLIKASI VA MDH DAVLATLARIDA XOR TA'LIMINI TIZIMI VA UNING MAZMUNI

O'zbĀkistonda xor dirijorligi ta'limini tashkillashtirish
va rivojlantirish

O'zbek va ovro'po musiqa madaniyatlarining o'zaro ta'sir etish jarayoni Turkiston o'lkasining Rossiyaga qo'shilgan davridan boshlandi (XIX asrning 60-70 yillari). «O'zbekistonda vokal va xor ijrochiligining tarixi»² nomli o'quv qo'llanmada ta'kidlanganidek, havaskor musiqiy jamoalarning yuzaga kelishi bu davr uchun xos edi. Ular orasida xarbiy kapelmeyster V.Leysek tomonidan 1898 yilda tashkil etilgan «Lira» nomli xor jamoasi sezilarli rol o'ynadi. Bu jamoa tinglovchilar orasida nihoyatda ommalashib, havaskor musiqachilikni keng miqyosda rivojlantirishga turtki bo'ldi. Gimnaziyalar, real o'quv yurti, O'qituvchilik seminariyasi, Kadet korpusining yoshlar xor jamoalari ham faol kontsert ishini olib bordilar. Mahalliy aholi hayot tarziga rus va chet el klassiklarning asarlari, musiqachilikning yangi shakllari kirib keldi. Xorlarni professional musiqachilardan V.Leysek, V.Sakovichlar boshqarib, ular O'zbekiston musiqa madaniyatida sezilarli iz qoldirdilar.

Tarixiy manbalarga ko'ra inqilobgacha bo'lgan Turkistonda musiqa va kuylash milliy maktablarda o'tilmagan, boisi shariat tomonidan ta'qiqlangan edi. Inqilobdan keyin 1917-yilda umumta'limning kiritilishi ko'p sonli maktablarning ochilishiga olib keldi. Umumta'lim maktablarida xor madaniyatini o'rgatish jarayoni murakkab kechdi. Xor kuylash o'zbek xalq ijodiyotining u qadar rivojlanmagan turi edi. San'atning yangi turiga nisbatan muhabbat uyg'otish juda muhim

² «История вокального и хорового исполнительства в Узбекистане» Т. 1991. 64-б.

edi. Kuylash maktab darslari qatoridan joy olgan bo'lsa-da, ammo uni boshqa fan o'qituvchilari olib borar edilar. Bolalar havaskorlik jamoalari rivojlana boshladi. 1918 yildayoq Toshkentning bolalar maydonchalarida mashhur musiqachilar N.Mironov, A.Derfelden, S.Kuzmenkolar xor mashg'ulotlarini olib bordilar. Maktab-teatr jamoalari keng tarqaldi. Rahbarlar orasida professional xormeysterlardan V.Sakovich va S.Vasilevlar bor edi. 1919-yilda o'zbek maktablari bazasida 60ta o'g'il boladan iborat bunday jamoa ilk bor tashkil etildi. Uni bolalar estetik tarbiyasining faol targ'ibotchisi Ali Ardobus Ibrohimov tuzgan edi. Bu jamoada uchta seksiya bor edi: badiiy so'z, xor va raqs seksiyalari. Keyinchalik u mana shunday jamoalardan o'n ikkitasini tashkil etdi. Ammo maktablarda kuylashni o'rgatish hamon muammoligicha qolib, kasbiy savodga ega o'qituvchilar yo'q edi.

Xor kuylashni targ'ib etishda 1918-yilda Toshkentda ochilgan Turkiston xalq konservatoriyasi muhim ahamiyatga ega bo'ldi. Kelib chiqishi ovro'polik bo'lgan ko'plab musiqachilar turli xil havskorlik to'garaklari va jamoalarni tuzib, ularni o'qitishga katta g'ayrat bilan kirishdilar. Xor madaniyatini targ'ib etishda Turkiston xalq konservatoriyasining xor jamoasi rahbari, ajoyib musiqachi va tajribali xormeyster V.Sakovich ko'plab ishlar qildi. Uning jamoasi izchil kontsert va madaniy-ma'rifiy faoliyatini olib borar edi. Xalq konservatoriyasi turli tumanlarida o'zining bir necha filiallariga ega edi. Ulardan biri Temiryo'l texnikumi nomini va temiryo'lchilar hamda ularning farzandlari uchun madaniy-ma'rifat ishlari markaziga aylandi.

Musiqiy ta'lim va madaniy-ma'rifiy muassaslarini bunyod etish, milliy kompozitorlar va ijrochi kadrlar tayyorlash, ko'povozli musiqa targ'ibotini tashkil etish zarur edi.

Bu vazifalarni hal etishda V.A.Uspenskiy, E.E.Romanovskaya, N.N.Mironov, R.M.Glier, G.A.Mushel, S.N.Vasilenko, A.F.Kozlovskiy va b. kabi musiqa san'ati arboblari katta yordam berdilar.

1922-yilda Turkiston xalq konservatoriyasi musiqa texnikumi (keyinchalik Hamza nomidagi musiqa bilim yurti) sifatida qayta tashkillashtirildi; ammo ularda xor-dirijorligi bo'limi yo'q edi. Samarqand, Buxoro, Namangan va boshqa shaharlarda ham ochilgan musiqiy maktab va texnikumlari ochildi.

1936-yilda Toshkent Davlat konservatoriyasi ochildi. Ayni vaqtda bir guruh iste'dodli o'zbek yoshlari Moskva va Leningrad konservatoriyalarida tahsil ola boshladi (bunda asosan kompozitorlar,

xonandalar va simfonik orkestr dirijorlari o'qishardi). O'sha vaqtda milliy xormeysterlar tayyorlash masalasi ko'tarilmagan va bu ixtisoslikka na Toshkent konservatoriyasida, na markaziy oliygohlar studiyalarida saboq berilgan.

Shu bois xor san'ati doirasini kengaytirish, uning ommalashuviga, havaskorlikdan kasbiy darajagacha rivojlantirishning iloji yo'q edi. Ko'p ovozli xor madaniyatini o'zlashtirish bilan (kapellaning 1936yilda yaratilishi va 1937-yilgacha davom etishi, o'zbek musiqali dramasi va operalarining sahnalashtirilishi, ommaviy qo'shiqlarning paydo bo'lishi) xor jamoalarining malakali rahbarlari va xor xonanda-artistlarini tayyorlash dolzarb bo'lib qoldi.

Konservatoriyada musiqiy-pedagogik (keyinchalik xor dirijorligi) fakulteti ochildi, musiqa savodiga asos bo'luvchi xor kuylash negizidagi umumkonservatoriya xor sinflari mavjud edi, ularga o'sha vaqtda katta ahamiyat berilar edi. Xor qo'shiqlari shunday kuchga ega ediki, ular omma ishtiyoqini yuksaltirib, odamlarni bir jamoaga birlashtirardi. Bu an'ana hozirgi kungacha saqlanib, ayni vaqtda xor kuylash ommaviy tarbiya vositalarida muhim o'rin egallaydi («Qo'shiq bayrami», «O'zbekiston – Vatanim manim» va b. tanlovlar bunga misoldir).

1941-yilda konservatoriyaning o'quv ishlari bo'yicha direktor muovini E.Zvereva tomonidan xor dirijorligi bo'limini ochish masalasi qo'yildi; unga birinchi yagona abituriyent qiz E.Ruxalis-Kenzer qabul qilindi (E.M.Kenzer keyinchalik xor dirijorligi kafedrasining professor v.b. bo'lgan). U o'sha vaqtdayoq xor jamoalari bilan ishlash tajribasiga ega edi («Ko'k ko'ylak» to'garagi, Olimlar Uyi, umumta'lim maktablari). Urush boshlanishi bilan Toshkentga okkupatsiya hududlarida qolgan konservatoriyalar evakuatsiya qilingan ediki, bu holat mutaxassislar sonining kengayishiga sabab bo'ldi. O'zbekistonda xor dirijorlik ta'limini tiklash jarayonida Leningrad konservatoriyasi professori A.A.Egorovning hissasi katta bo'ldi. U o'quv jarayonini tashkillashtirishda fidokorona mehnat qildi. 1943 yilda musiqiy-pedagogik fakulteti xor dirijorligi fakultetiga aylantirildi. Shu vaqtdan boshlab O'zbekistonda xor dirijorligi ta'limining tizimi tashkil etildi.

Ajoyib xormeyster, kafedrani 1944-yildan boshqargan M.N.Semyonov (1936-yildan Toshkent Davlat konservatoriyasi nazariy-kompozitorlik fakulteti dotsenti, umumkonservatoriya xori rahbari), A.A.Egorov bilan birgalikda, o'qitishning uslubiy va pedagogika vazifalari hamda maxsus xor fanlarining mazmuni va hajmini belgilab berishdi. Kafedrada E.Zvereva, A.Mixaylov, N.Prisyolov o'qituvchi bo'lib

ishlashgan. Birinchi bitiruvchilari A.A.Egorovning o'quvchilari E.Kenzer, A.Pavlinova, L.Shamshin bo'lishdi.

Respublikada xor ta'limini tashkillashtirish va xor madaniyatini rivojlantirishda Toshkent konservatoriyasi xor dirijorligi kafedrasining hissasi kattadir. Bunga O'zbekistondagi barcha professional xorlarni, bolalar va havaskorlik jamoalarini boshqarayotgan, musiqa oliy va o'rta ta'lim muassasalarida muvaffaqiyatli ta'lim berayotgan bitiruvchilarning faoliyati bunga dalildir.

65 yildan ziyod vaqt davomida xor dirijorligi kafedrasida mingdan ortiq xor dirijorlari va xor fanlari o'qituvchilarini tayyorlab berdi. Kafedrani 1944-1955 yillar mobaynida O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi, professor M.N.Semyonov, 1955-1976 yy. ajoyib pedagog-xormeyster, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi, professor V.I.Knyazyatov, 1977-1978 yy. esa birinchi milliy kadrlardan dotsent N.I.Qoziev boshqarishdi. 1979-1987yy.ga kelib kafedraga taniqli pedagog-metodist, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi, professor v.b. E.A.Gudkova, 1987-1994yy. esa ajoyib xormeyster professor v.b. A.B.Vasilyevalar mudirlik qilishdi. 1994-2007 yy. kafedrani yetakchi professor N.S.Sharafiyeva boshqardi, ayni vaqtda, ko'p yillar mobaynida VXDFning dekani bo'lib faoliyat yuritgan, tajribali professor L.X.Jumaeva boshqarmoqda. Xor dirijorligi kafedrasida – Respublikadagi xor hayoti barcha qirralarining markazi hisoblanadi.

Kadrlar tayyorlash Milliy dasturi kadrlarning yangi avlodini yuksak umumiy va kasbiy madaniyatga, ijodiy va ijtimoiy faollikka ega etib shakllantirishga qaratilgan. Xor dirijorligi ta'limini rivojlantirishning zamonaviy bosqichida turli yo'nalishdagi yuqori malakali kadrlarni qabul qilish va tayyorlash masalalari yangi dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Respublikada xor dirijorligi ta'limi rivojlanishning ahamiyatli darajasiga erishdi va zamonaviy bosqichda bo'lajak pedagog-xormeysterlarni o'qitishning muayyan tizimi joriy etildi.

O'zbekistonda xor dirijorligi ta'lim tizimi uch bosqichdan iborat – boshlang'ich, o'rta va oliy. Dastlabki musiqiy savodini o'quvchilar musiqiy maktablarda olishadi. O'rta maxsus ma'lumotni musiqa va musikiy-pedagogik kollejlarda hamda san'at kollejlarning xor dirijorligi bo'limlarida olishadi. U yerda umumta'lim maktablarining musiqa fani uchun o'qituvchilar, bolalar va havaskorlik xorlari rahbarlari tayyorlanadi. Bunday o'quv yurtlari qatoriga shuningdek, V.A.Uspenskiy va R.M.Glier nomidagi RMMAL hamda O'zbekiston

davlat konservatoriyasi huzuridagi akademik litsey faoliyatini kiritish mumkin.

Xormeysterlar oliy ma'lumotni O'zDKning xor dirijorligi bo'limida, pedagogika institutlarida va O'zbekiston San'at va Madaniyat institutida oladilar. Konservatoriya bu asnoda yuqori malakali xormeyster-pedagog kadrlarni tayyorlasa, pedagogik institutlari – umumta'lim maktablari uchun o'qituvchilar, O'zSMIti – havaskorlik jamoalari rahbarlarini tayyorlaydi.

MDH davlatlarida zamonaviy xor ta'limi ikki yo'nalishda ish olib boriladi:

vokal-xor - xor xonandasi-ansamblchilarni tayyorlash;

xor dirijorligi – xor san'atining ko'pqirrali mutaxassislari: xormeysterlar, pedagoglar, metodistlarni tayyorlash.

Kadrlar tayyorlash masalasining echilishi bilan bog'liq tarzda Rossiyaning inqilobgacha bo'lgan birinchi o'quv yurtlari misolida tarixga nazar tashlasak, unda kadrlarni tayyorlash o'zining yuksak professional darajada bo'lganligi bilan ajralib turganligini e'tirof etish joizdir.

Pravoslav e'tiqodi X asrda rasman tan olingach, qadimiy madaniyatning markaziy marosimlaridan biri ibodat qilish bo'lib qoladi. Din xizmatchilaridan tashqari, knyaz Vladimir Yunonistondan Kievga o'zi bilan birga xonanda-o'qituvchilar (demestik yoki domestiklar)ni olib keladi. U taklif qilgan xonandalar cherkov xorlari va xonandalar maktablarini tashkil etishadi. Monastir va knyaz saroylari ta'lim markazi bo'lib qoldi.

XV asrdayoq Moskva, Pskov va boshqa shaharlarda xonandalik maktablari ko'plab tashkil etilgan edi. Bunday maktablar orasida Novgorod maktablari katta shuhrat qozongan edi. Ular ko'plab xorlar uchun xonandalar etkazib berar, cherkov xorlarini etuk ustalarini tayyorlar edilar. XV asrning ikkinchi yarmida Rossiya birinchi professional rus xori tashkil etilib, keyinchalik u Pyotr I tomonidan Saroy xori deya o'zgartirildi va 1763-yilda Imperator Saroyi xonandalar kapellasi degan nom oldi (Sankt Peterburg).

XVI asrning oxirida Moskvada patriarx xonanda dyaklar xori vujudga keldi, keyinchalik u, mashhur Sinodal xori sifatida faoliyat yuritgan.

XVII asr oxiriga kelib rus cherkov xorida professional musiqa va vokal-xor ta'limini rivojlantirish uchun zarur bo'lgan shart-sharoitlar yaratildi. Professional xorlardan – Saroy xonandalar kapellasi va Sinodal xor nafaqat Rossiya balki uning tashqarisida, shuningdek,

opera xonandalari va xonanda o'qituvchilarni tayyorlashda ulkan rol o'ynadi.

XVIII asrda – Saroy xorining faol opera-kontsert faoliyati, krepostnoylik opera teatrlari va xonandalar kapellalarning yuksalgan vaqti.

XIX asr boshida Saroy kapellasining Peterburg o'quv yurtlaridagi xor kuylashga o'qitish uslubi va tashkillashtirishga bo'lgan ta'siri, kuchaydi. Bu borada G.Lomakin shiddatli pedagogik faoliyat yuritib Paj kadet korpusi, Huquqshunoslik bilim yurti va harbiy-o'quv yurtlarida va boshqa muassalarda xor jamoalarini tashkil etdi.

Bu yillarda havaskorlar jamoalariga rahbarlik qilish metodik tajribalari ortib bordi. Barcha universitetlarda musiqa sinflari ochildi. Har yili o'tkaziladigan tantanali hodisalarga to'g'ri keladigan, musiqa sinflarida tahsil oluvchi o'quvchilarning, shu jumladan o'quv xorining ko'chalardagi chiqishlari olqishlanar edi.

Rossiyaning musiqa hayotida ro'y bergan jamoaviy rivojlanish, musiqachi va xor arboblarning oldiga o'z faoliyatlarini tubdan o'zgartirish, birinchi navbatda hayotga ta'lim va tarbiyaning yangi uslublarini joriy etish kabi talablarni qo'ydi. Bu davrda xor ijrochiligining eng dolzarb muammosi – xor dirijorlarining umumiy va maxsus ta'limi sifatini oshirish, xonanda kadrlarni tayyorlashdan iborat edi. XIX asr o'rtalariga kelib Rossiyada bo'lajak xor o'qituvchilari va regentlarni tayyorlovchi ikkita professional musiqa bilim yurtlari tashkil etildi. Bular Peterburgdagi Regent sinflari, keyinchalik Regentlik bilim yurti va cherkov xonishga moslashgan Moskva Sinodal bilim yurtidir. Regent sinflarining yaratilishi, professional darajadagi tayyorgarlik xor rahbarlariga bo'lgan ehtiyoj belgisi hisoblanadi. Ammo bu vaqtda regentlar tarbiyasi uchun zarur bo'lgan o'quv-uslubiy qurilmaning yo'qligi, musiqiy-nazariy bilim va amaliy malakalar xususidagi tasavvurining noaniqligi, ularning aksariyatida tayyorgarlik darajasining o'ta past darajada bo'lganini ko'rsatadi. Bunga sabab nomukammal tizim va o'qish haqining qimmatligi edi. Moddiy jihatdan kam ta'minlangan o'quvchilar barcha uchta kursni o'qish imkoniga ega bo'lolmay «oliy» attestat o'rniga «kichikrog'i» bilan chegaralanishga majbur edilar. Ko'plab cherkov xorlari past darajali musiqa savodiga ega bo'lgan regentlar qo'lida edi. Regentlarni maxsus tayyorlash muammosi – buyuk musiqa arboblarning teran o'quv-uslubiy ishlovni ta'limga yuqtirishlari natijasida hal bo'ldi. Shunday qilib, 1883 yilda N.A.Rimskiy-Korsakov tomonidan tuzilgan «Saroy kapellasi huzuridagi regent sinflari dasturi» nashr etildi. 1889 yilda esa Sinodal

bilim yurti o'qituvchisi S.Smolenskiy yangi o'quv rejasini qayta ishlashga kirishdi. Dasturlar o'zining mukammal darajada o'ylangan mazmuni, yuqori malakali mutaxassislar tayyorlash tizimi, ijroviy, ijodkorlik (kompozitorlik), musiqiy-pedagogik tayyorlovlarining majmuaviyiligi bilan ajralib turgan.

O'qitish jarayonida tarbiyaniluvchilarni musiqiy qobiliyatlariga ko'ra ajratib yondoshish haqida fikr, musiqiy pedagogikaning yutug'i bo'lib, N.A.Rimskiy–Korsakov tomonidan professional yo'naltirilgan tizimni ishlab chiqishga asos bo'ldi. Shu tizim natijalaridan biri cholg'u sinflarni ochilishi bo'ldi.

Xususan xor ta'limining uch bosqichi: tayyorlov sinfi, regent sinfi orkestr sinfi; o'quvchi ixtisosligi: regent, musiqa nazariyasi o'qituvchisi, kompozitor. Professional tayyorgarlikning yuksak darajasi joriy etildi:

o'quvchini keyinchalik ham o'z ustida ishlash uchun mustahkam ilmiy asos olgan oliy o'quv yurtlari vazifalarini to'g'ri tushunish. O'quv jarayonida yuqori malakali kadrlar tomonidan jamlangan etakchi o'qitish uslublari, o'quv fanlarining rang-barang majmuasidan foydalanish;

o'qitishning maqsadli yo'nalishi – yuqori malakali regentni tarbiyalash. Musiqiy nazariy fanlar (ayniqsa solfedjo)ni har tomonlama chuqur o'rganish;

xor dirijorlarini tayyorlash – bevosita xorda ishtirok etish, pedagogik amaliyot, mashg'ulotlar o'tkazish, dirijorlik va regentlik usullarini egallashdan iboratdir.

Pedagogik jarayonining muhim holati – ta'limning amaliyot bilan uzviy bog'liqligidadir. 1918 yilda Xonandalar kapellasi va Sinodal bilim yurti Xalq xor akademiyalariga aylantirildi. Moskva xor akademiyasi Moskva konservatoriyasiga qo'shilib, xor tayyorlov bo'limiga asos soldi. 1925 yilga kelib Leningrad konservatoriyasi huzurida instruktorlik-pedagogik (keyinchalik xor dirijorligi) fakulteti ochildi. Moskva va Leningrad, keyinchalik Sankt Peterburg konservatoriyalarda xor dirijorligi fakultetlarda etuk mutaxassislar etishtiriladi. Bu o'quv yurtlarining ko'plab tarbiyalanuvchilari turli yillarda yirik musiqachilar bo'lishdi (P.Chesnokov, N.Danilin, M.Klimov, G.Dmitrevskiy, A.Egorov, A.Aleksandrov, A.Sveshnikov, K.Pigrov, G.Sviridov, R.Shedrin, A.Yurlov, V.Minin va ko'plab boshq.). 1991-yilda Moskvada A.V.Sveshnikov nomidagi o'g'il bolalar xor bilim yurti asosida birinchi vokal-xor o'quv muassasa – xor san'ati Akademiyasi yaratildi. 1992-yildan unga qizlar qabul qilinadi. O'qitish

tizimi uchta bosqichdan iborat: maktab-bilim yurt – oliy yurt. Bitiruvchilar ikkita ixtisoslikdan diplom olishadi: «dirijorlik» va «vokal san’ati». Unga 2009yilda V.S.Popov nomi berildi.

O‘quv jarayoni va ta’limning ilmiy asoslarini takomillashuvi hozirgi zamon ta’lim tizimining muhim vazifalardan biri. Zamonaviy xor pedagogikasini asosiy qirralari: majmuaviylik, maqsad sari yo‘naluvchanlik, ta’lim ixtisoslashuvi – yuqori kurslarda talaba (o‘quvchi)ning qobiliyatiga muvofiq tarzda ijrochilik va pedagogik faoliyatga taqsimlanish.

Respublika sharoitida xor madaniyatini rivojlanishiga o‘g‘il bolalar va o‘smirlarni xor san’ati muhitiga jalb etish, shuningdek, ansambl-xonanda tayyorlaydigan maxsus bo‘limlar tashkil etilishi muhim vazifalardan.

Savollar

1. Kadrlar tayyorlash milliy dasturi qacda va qachon qabul qilingan?

2. O‘zbekistonda xor dirijorligi ta’limining tashkillashtirilish va rivojlantirilishi xususida so‘zlab bering?

3. O‘zbekistonda xor dirijorligi ta’lim tizimi nimalardan tashkil topgan?

4. Xor dirijorligi maktabining maqsad va vazifalari nimalardan iborat?

Adabiyotlar

1. Karimov. Barkamol avlod – O‘zbekiston taraqqiyotining poydevori. T., 1998.

2. Асафьев Б О хоровом искусстве.Л.,1980.

3. Елисеева В. Обучение хормейстеров в дореволюционной России. В кн: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М. 1970 с.42-65.

4. Организация и развитие дирижёрско-хорового образования. В кн.: История вокального и хорового исполнительства в Узбекистане. Т., 1991, с.71,72,81-94.

5. Ильин В. – Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985,с.188-194

6. Казачков С. О дирижёрско-хоровой педагогике. В кн.: Музыкальное исполнительство. Вып.6. М.,1970 с.120-143.

7. Ro‘ziev Sh. Xorshunoslik . Т., 1987. 31-36 b.

O'QUV ISHLARINI RAJALASHTIRISH VA O'QUVCHILAR O'ZLASHTIRGAN BILIMLARNI NAZORAT QILISH

O'quv jarayonini muvaffaqiyatli tashkillashtirish, o'quv ishlarini to'g'ri rejalashtirishga bog'liq. Bir yo'nalishdagi barcha o'quv yurtlari uchun aniq ixtisoslikning normativ hujjati bo'lmish umumiy o'quv rejasi mavjud, xususan: «Xor dirijorligi» mutaxassisligi bo'yicha. Unda o'quv faoliyatining turlari, o'quv fanlari va kurslarining tarkibi, ularni o'rganish izchilligi va soatlar hajmi belgilangan.

Yillik soatlar soni quyidagicha taqsimlanadi:

- a) xor sinfi va dirijorlik mashg'ulotlari uchun hisob bo'yicha yiliga 40 hafta;
- b) amaliyotning barcha turlari uchun hisobdan yiliga 34 o'quv haftasi;
- v) qolgan barcha fanlar uchun hisobdan yiliga 39 haftasi I va II kurslarda, 38-III kursda.

Fakultativ mashg'ulotlar o'quv rejasiga kiritilgan bo'lsa majburiy hisoblanadi; u holda talaba uchun haftasiga o'quv yuklamasi rejalashtiriladi.

Yakka tartibdagi (individual) fanlarni o'qitish, shaxsiy ish rejasi asosida amalga oshiriladi.

Dirijorlik, xor partituralarini o'qish, aranjirovka fanlari individual ish rejalarini tuzish tamoyillari:

- o'quv dasturlariga muvofiq holda;
- uning g'oyaviy-badiiy darajasining tavsifi;
- repertuar (ijro dasturi) tanlash;
- miqdor hajmi;
- o'quvchini shaxsiy sifatleri va umumiy tayyorgarligini hisobga olish.

Xor fanlarining ma'ruza mashg'ulotlarini o'tkazish taqvim (kalendar) rejasi bo'yicha amalga oshiriladi. Bu rejalarini o'qituvchi o'quv dasturiga muvofiq holda tuzadi. Agar fanni o'rganish bir yilga mo'ljallangan bo'lsa, u holda dastur materialini yarim yildan butun muddatga taqsimlanadi, ammo taqvim rejasi faqat joriy semestrda qilib tuziladi.

Xor fanlar bo'yicha o'quv dasturlarida mavzuiy (tematik) rejalar mavjud bo'lib, ularda har bir o'rganilgan mavzuga ajratilgan soatlar soni ko'rsatilgan. Bu taqvim rejalarini tuzishni birmuncha engillashtiradi. Bunda o'qituvchi har bir o'tiladigan mavzuning oyi va kunini belgilashi kerak bo'ladi. Agar mavzu katta bo'lib, bir necha darslarni egallasa, u holda material hajmini ularning har biriga teng qilib taqsimlash kerak. Bundan tashqari umumiy hisobdan seminar

va nazorat mashg'ulotlarini o'tkazish uchun ham soatlar ajratish kerak. Zero ular mavzuiy rejada nazarda tutilmagandir. Bu soatlarni qo'shimcha vaqtda o'tkazishga ruxsat berilmaydi, boisi bu talabning haftalik yuklamasini oshirib yuboradi. O'qituvchi mazkur mashg'ulotlarni o'tkazish joyi va vaqtini taqvimiy reja bo'yicha usluban to'g'ri belgilay olishi kerak. Eslatish joizki, dastur taxminiy mavzu rejasini taqdim etadi. Bu esa zarurat tug'ilganda har bir mavzuga ajratilgan soatlar sonini ularning umumiy sonidan chetga chiqmagan holda, o'quv dasturida ko'rsatilishi bo'yicha o'zgartirish mumkin.

Taqvimiy rejalarini tuzish tamoyillari:

o'quv dasturlarining mavzuiy rejasiga muvofiq bo'lish;

o'quv materiallarini semestrlar bo'yicha to'g'ri taqsimlash;

seminar, amaliyot va nazorat mashg'ulotlarini o'tkazish vaqti va mazmunini belgilash.

O'qitish samarasini oshirishda o'zlashtirilgan bilimlarni nazorat qilish o'ta muhimdir. Bu o'ziga xos aks aloqa, ya'ni bunda o'quvchidan o'qituvchiga ma'lumot boradi. Nazorat o'quvchi bilimining sifatini belgilashga yordam beradi.

Nazorat shakllari: davomiy va yakuniy. Davomiy nazorat – o'quvchining bilimlarni o'zlashtirish jarayonini boshqaradi. O'quvchini yaxshiroq bilib olishga, uning qobiliyatini yuzaga chiqarishga yordam beradi. U shuning uchun ham zarurki, o'quvchini tashkillashtiradi, muntazam ravishda shug'ullanishga majbur etadi; ma'lumotlarni imtihon reytinggacha «to'planib» turishiga yo'l qo'ymaydi. Davomiy nazorat shakllari turli-tuman – og'zaki va yozma so'rov. Ulardan biri o'tilgan mavzular bo'yicha tizimli so'rov bo'lib, har bir darsda (yaxshisi dars boshlanishida) unga 10 daqiqa vaqt ajratiladi. Agar mavzu avvalgi ma'ruza mazmuni bilan bog'liq bo'lmasa va idrok etish uchun mushkul bo'lsa, so'rovni darsning oxiriga qoldirish mumkin. Ammo so'rovning bu turi butun fan bo'yicha olingan ilm xususida to'liq tasavvur uyg'otmaydi. Uni nazorat mashg'ulotlari to'ldiradi. Ya'ni, bir yoki ikki soat davomida o'quvchining bilimini yozma va og'zaki shakllarda tekshirish mumkin. Bunday mashg'ulotlar sanasi va shakli xususida o'quvchilar ikki hafta oldin oghlantiriladi; savollar va tavsiya etilgan adabiyotlar ro'yxati beriladi. Og'zaki shaklda o'tkazilgan nazoratning afzal tomonlari bor. Chunki bunda o'quvchilar o'z o'rtoqlarining qo'llashi va o'qituvchining izohlarini eshitib, birgalikda mazkur savolni aniqlashtirish imkoniga ega bo'ladilar. Yozma mashg'ulotlar katta foyda beradi. Yozma ish savollarga ko'proq yoki kamroq aniq javoblarni

berish imkonini beradi: bular musiqiy asarlar tahlili, mavzu yoki fan bo'limi bayoni. Uni o'tkazish shakli turlicha: bunda o'qituvchi har bir o'quvchiga alohida topshiriq beradi va tanlash uchun bir necha mavzuni taqdim etadi.

So'nggi vaqtlarda o'zida ham savol ham javobni jamlagan testlardan foydalanish keng tarqaldi. Nazoratning bu turi ko'p vaqt olmaydi. Ammo o'quvchilar bilimini yuzaga chiqarib, ular tomonidan qiziqish bilan bajariladi.

Nazorat mashg'ulotlarining har qanday turi ham o'qituvchi tomonidan baholanishi kerak: yozma ishda esa nafaqat mazmun sifati balki ishni rasmiylashtirilishi ham nazarda tutilishi kerak. Bilimlarining baholanishi o'quvchi uchun katta tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi. Shuning uchun o'qituvchi baho mezonlarini ishlab chiqishi, unda yuqori talabchanlik va xolislik asosiy ko'rsatkich bo'lishi kerak.

Yakuniy nazorat – reyting attestatsiyalarida amalga oshirilib, unda nafaqat o'quvchining bilimi, balki o'qitish uslubidagi yutuq va kamchiliklari, o'qituvchining ish sifati ham yuzaga chiqadi. Attestatsiyaga tayyorlanish jarayonida o'quvchilar o'z bilimlarini tafakkur etib, chuqurlashtiradilar. Bunda o'quvchiga mazkur ishning to'g'ri uslubini ko'rsatish zarur; ya'ni, ularga vaqtdan to'g'ri va unumli foydalanishni o'rgatish; katta kuch talab etuvchi murakkab mavzularni ko'rsatish lozim.

Reyting nazorat davri o'quvchidan katta ruhiy va hissiy yukni talab etadi; shuning uchun imtihonlarda sokin muhit va talabalarga nisbatan samimiy munosabat hukmron bo'lishi kerak. Bunda o'qituvchi har bir o'quvchining bilim va malakalari sifatiga alohida e'tibor berib, uni xolisona baholashi kerak. Bu ayniqsa davlat attestatsiyasi (imtihon)ga taalluqli bo'lib, ma'lumki, unda ruhiy zo'riqish nihoyatda kuchlidir. Imtihon o'qituvchida ham o'quvchida ham ishning katta va murakkab bosqichi yakunidan qoniqish hissini uyg'otishi kerak.

Savollar va amaliy topshiriq

1. O'quv rejasini nima?
2. Dirijorlik, xor partituralarini o'qish va aranjirovka fanlari bo'yicha shaxsiy (individual) ish rejasini tuzish tamoyillari qanday?
3. Ma'ruzaviy fanlar bo'yicha taqvim (kalendar) rejasini tuzish tamoyillari qanday?
4. Taqvim rejasining mavzuiy rejadan farqi nimada?
5. O'rta maxsus o'quv dasturlari va o'quv rejalari bilan tanishuv.

Adabiyotlar

1. Е.А.Гудкова. Методика преподавания хоровых дисциплин (лекционные курсы). Т.1987.
2. К.А.Ольхов. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров. Л.,1979.

TA'LIMNING YAKKA TARTIBDA O'TKAZILADIGAN SHAKLLARI. «Dirijorlik» kursini o'qitish mätodikasi

Ta'lim va tarbiyaning yakka tartibda o'tkaziladigan shakllari – musiqiy (xor dirijorligi) pedagogikaning o'ziga xos muhimligidir. Xor dirijorligi, xor partituralarini o'qilishi, xor aranjirovkasi yakka mashg'ulotlar tarzida o'qitiladi.

«Dirijorlik» kursi musiqiy kollejlari, akademik litseylar, shuningdek musiqa oliy o'quv yurtlari xor dirijorligi bo'limlarining o'quv rejasidagi maxsus fanlar majmuasidagi etakchi fani hisoblanadi. Fan umumiy, g'oyaviy-tarbiyaviy va musiqiy vazifalarga muvofiq holda o'quvchilarni musiqa o'qituvchisi, xor dirijori sifatida mustaqil faoliyat yuritishlari uchun tayyorlashga qodir.

Kursning maqsadi – dirijorlikning turli xil texnik usullarini qo'llay oluvchi, bu usullar vositasida ijro etiluvchi asarning g'oyaviy-badiiy timsolini ochib bera oluvchi yuqori malakali xor dirijorini tarbiyalashdir.

Kursning vazifasi – xorga dirijorlik qilish texnikasini egallash; xor bilan ishlash uslubi va amaliy malakalariga ega bo'lish; musiqiy-nazariy bilimlar va umummadaniy dunyoqarashni kengaytirish va chuqurlashtirish; eshitish qobiliyatini o'stirish; xor repertuarini o'rganish; iroda va tashkilotchilik sifatlarini tarbiyalash; xor asarlarini tahlil etish malakalarini egallash.

O'quv ishlarining asosiy turlari – bu musiqaning ohang–tinglov jihatlarini o'zlashtirish, xor ovozlari va akkordlarini kuylash, partituraning fortepianoda ijro etish, yozma annotatsiyalar, musiqiy–nazariy, vokal–xor va ijro tahlili, jo'rnavoz fortepianoda ijro etayotgan xor asarlariga dirijorlik qilishdir.

Dirijorlik kursining mazmuni, dirijorning bo'lajak kasbiy faoliyati tuzilmasidan kelib chiqib belgilanadi.

Mutaxassislik o'qituvchisi o'quvchining asosiy tarbiyachisidir, uning nufuzi qoida bo'yicha yuqori. Aynan undan o'quvchi asosiy kasbiy

bilimni oladi va u o'quvchida musiqaga nisbatan haqiqiy hurmat va muhabbatni uyg'ota olishi; musiqaga bo'lgan o'z munosabatini quruq gaplar bilan emas, balki vijdonan yondashgan kundalik mehnati bilan isbotlashi zarur. O'qituvchi o'quvchisining boshqa fanlarni qay darajada o'zlashtirayotganini bilishi lozim. O'quvchiga ta'sir etish kuchi, o'qituvchining o'z shogirdi bilan qay darajada til topisha olgani, uning ishonchi va hurmatini qozongani bilan belgilanadi.

Dirijorlik fani o'qituvchisi o'quvchining bevosita rahbari sifatida yosh mutaxassasilarning g'oyaviy tarbiyasi va tabiatidagi ijtimoiy qirralarni shakllantirishga katta ahamiyat beradi. U o'quvchining o'quv davomati, hulqini va ma'naviy qiyofasini nazorat qiladi; undagi ma'suliyat hissi, ongli intizom va qiyinchiliklarni engib o'tish fazilatlarini mustahkamlaydi. O'qituvchi ta'lim jarayonida o'z ishini eng sara mumtoz xor musiqasi namunalari va zamonaviy xor asarlaridan iborat qilib, ortib boruvchi murakkabliklarni hisobga olgan holda, o'quv dasturi talablariga rioya etib tuzadi. Dirijorlik mashg'ulotlari asosida musiqiy asarlarni batafsil o'rganish yotadi. Bu go'yo xor bilan ishlash uchun amaliy tayyorgarlik va asarlarning fortepiano jo'rnavozligida ijro qilish demakdir.

Dirijorlik, uzining tarixiy rivojlanishi jarayonida, shuningdek, kompozitorlik ijodiyotining tobora o'zgarib borishi, xamda cholg'u va xor musiqasi ijrosida yangi tamoyillarining paydo bo'lishi munosabati bilan dirijorlik, o'zining so'nggi zamonaviy shakli – jest va mimika (qo'l va yuz ishoralari)ga ega bo'lgunga qadar bir necha bosqichlarni bosib o'tdi. «...Ibtidoiy odamlarni tabiiy va sodda badan harakatlari, qadimgi zamon va o'rta asr davridagi xeyronomiyasi, ritmik ansambli bashqarish uchun turli vositalar izlash va XVI asrda erga «taktni urish» uchun battutani paydo bo'lishi, XVII – XVIII asrlarda general-bas va klavesin oldida dirijorlik va nihoyat, uzining yuqori darajadagi imo-ishoralari tiliga xos bo'lgan yangi uslub yuzaga kelishi – bular dirijorlik san'atining asosiy bosqichlari»³.

Dirijorlik – bu murakkab jismoniy-asabiy jarayon bo'lib, musiqacha ijrochiligining eng qiyin turi hisoblanadi. Barcha dirijorlarning faoliyat va vazifa shartlari, ya'ni kasbiy, o'quv, maktab, cherkov, havaskorlik – juda turli, ammo ularning har birida bitta umumiylik bor: dirijorlik qila olishi, o'z ishini yaxshi bilishi, faqat mohir, madaniyatli musiqachi bo'lib qolmay, balki maxsus dirijorlik ma'lumotlariga ega bo'lishi lozim.

³ Казачков С.А. «Дирижерский аппарат и его постановка» М., 1967. 15-б.

Dirijorning san'ati uning asarni musiqiy jihatdan qanday talqin etishida ko'rinadi. Bunda u o'zining badiiy fikrlarini jamoaga qo'l harakatlari, ifodaviy yuz mimikasi, shuningdek, mashg'ulotlar vaqtidagi tushuntiruvchi so'zlar orqali etkazadi.

Xor dirijorlarga qo'yilgan talablar: yaxshi vokal-xor eshitish qobiliyati, ritm sezgisi va musiqiy xotiraga ega bo'lishi, vokal san'atining asosiy qonunlarini bilishi, ovoz egasi bo'lishi, dirijorlik harakatlarini egallashi, fortepianoda chalishi va nota varaqdan yaxshi o'qiy olishi, musiqaning turli uslub va janrlarni yaxshi bilishi o'ta zarur.

Musiqiy qobiliyatlardan tashqari dirijorda kuchli iroda va tashkilotchilik layoqati ham bo'lishi kerak; u o'z ishining tashabbuskori bo'lishi lozim. Shu bois xor-dirijorligi bo'limiga kiruvchilar uchun birinchi talab – bu xor ixtisosligiga qiziqish va xor san'atiga bo'lgan ishtiyoqdir.

Xor dirijorligi bo'limiga kiruvchilar eng jiddiy tanlov va sinovlardan o'tishlari lozim bo'ladi; buning natijasida esa qobiliyat darajasi, kasbiy yaroqlik, umumiy o'sish darajalari aniqlanadi.

Dirijorlikni o'qitish metodikasi barcha xususiy metodlar singari didaktikaning beshta asosiy tamoyiliga quriladi: bu bilimning o'zlashtirishning mustahkamligi, ongli ravishdali, ta'limning tizimlili, tushunarlili. Ushbu tamoyillar har bir kursdagi qat'iy tizimli dasturli talablar (repertuar va texnik usullar)da ham o'z aksini topadi; ya'ni darslarni tuzilishida ham, xor asarlari ustida ishlash uslublarida ham.

Dirijorlik – xorshunoslik, yakkaxonandalik mashg'ulotlari, maxsus fortepiano, solfedjio, musiqa nazariyasi va garmoniya, aranjirovka, musiqa adabiyoti, musiqa asarlar tahlili va boshqa shu kabi fanlar bilan chambarchas bog'liqdir. Ushbu fanlarni o'zlashtirish, xor asarlarning mukammal ijrosini mustaqil ravishda teran ifodalash uchun zarur bo'lgan bilim va malakalarni shakllantiradi.

Dirijorlikdan ta'lim berish muhim rol o'qitishni yo'naltirishiga qaratiladi. Dirijorlik usullari va harakatlarini o'rganish jarayonini kelajakda xor bilan ishlash uchun maqsadga muvofiqliligi bilan oqlash zarurdir. O'quvchi sinf va uy ishida o'zi ishlaydigan xorni hayolan tasavvur qilishi, ichki kuylash malakalari va xor jarangini eshita olishini rivojlantirishi lozim. Buning uchun o'qituvchi o'z shogirdlariga imkon qadar ko'proq xor kontsertlariga borish va audio yozuvlar tinglashni tavsiya etadi.

Dirijorlikka o'qitish boshlang'ich bosqichi muhim ahamiyat kasb etadi. Bu bosqichning bosh maqsadi – dirijorlik texnikasining asosiy unsurlarini egallashdan iborat. U shunday poydevorni tashkil etadiki,

dirijor unga badiiy vazifalar echimini topishda tayanadi; zero aynan texnika zarur harakat erkinligini berib, dirijorning jamoa bilan bo'ladigan muloqotida asosiy vosita sanaladi.

Dastlabki dirijorlikka o'qitilishda texnikaga katta ahamiyat berish va rivojlantirish kerak. Shunga suyanib dirijor o'z harakatlari orqali ijrochilar bilan erkin muloqotda bo'ladi. O'quvchilarga boshidan texnikani egallash jarayoni murakkab, uzoq muddatni talab qilinishligini tushuntirish kerak. U o'z ustida mustaqil ishlash natijasida yuzaga chiqadi. Faqat tabiiy qobiliyatlarga suyanib qolmay, balki tajribada to'g'ri ijroga erishish uchun izchil mehnat qilish kerak, ya'ni mustaqil ravishda puxta o'ylangan, davomiy mashq qilish bilangina amalga oshirish orqali erishiladi erishiladi.

Mushaklar erkinligi – dirijorlik texnikasini egallashning asosiy shartlaridandir. Erkin dirijorlik harakatlar, birinchi navbatda mushaklar terangligini bo'shashtirish va dam olish bilan almashtirib turish mahoratga bog'liq.

Boshlang'ich bosqich o'qituvchining doimiy nazoratidagi shaxsiy ko'rsatmalarni amalga oshirish uslubiga asoslanadi. Amaliy mashg'ulotlarni dirijorlik apparatining holatini to'g'ri qo'yishidan boshlash zarur. Unga qo'llar, bosh (yuz, ko'z), gavda(ko'krak, elkalar), oyoqlar. Bunda albatta o'quvchining jismoniy rivojlanishini hisobga olish lozim. Ularga eng foydali deb jismoniy tarbiya bilan shug'ullanish tavsiya qilinadi.

Dirijor apparatini o'rnatish ustida ishlash metodi, ya'ni mushaklar erkinligi, egiluvchanlik va tabiiylik uslubiy adabiyotlarda batafsil va keng qamrovda yoritilgan. Uslubiy adabiyotlarda dirijorlik texnikasining alohida unsurlarini o'zlashtirish uchun mashqlar tavsiya etiladi. Mashqlarning aksariyati dirijorlik pedagogikasida keng qo'llaniladi.

Maxsus mashqlarning ahamiyati juda katta – ular o'quvchi tomonidan ongli ravishda, muayyan maqsadga yo'naltirilgan holda o'rgatilsa, dirijorlik harakatlarini tashkillashtirishga, qo'llarning ifodaviyligi va egiluvchanligiga erishishga, usul sur'atini his etishni rivojlantirishga, texnikaning turli xil elementlarini egallashga qodir bo'ladi. Bir muncha e'tiborga sazovor va foydali mashqlar K.B.Ptitsa, K.A. Olxov, S.A.Kazachkov singari mashhur pedagog xor-dirijorlari, shuningdek, M.M.Bagrinovskiy, I.Musin, N.A.Malko kabi simfoniya-chi-dirijorlar kitoblarida batafsil yoritilgan.

Boshlang'ich bosqichdagi dirijorlik texnikasining turli xil unsurlari ustida ishlash metodi – ularni o'rganishning izchilligi, davomiyligi

bilan belgilanadi. Dirijorlik apparatining barcha qirralari va dirijorning asosiy holatini o'quvchi tomonidan batafsil o'rganilgach, taktlashga, qo'l harakatlarini takt sxemalarida o'rganishga o'tish mumkin. Bundan avval taktlash va dirijorlik o'rtasidagi farqlarni aniqlab olish kerak. «Vaznli taktlash — bu qo'l harakati bilan vazn hissalarini takt chizmalariga muvofiq holda hisoblashdir.»⁴ Taktlash — bu hali dirijorlik qilish emas, zero u badiiylik elementlaridan mustasnodir; ammo dirijorlik tayanadigan asos aynan u bo'ladi.

Dirijorlik sxemalarini o'rganish oddiy o'lehovlardan boshlanadi. Ko'p o'qituvchilar o'rganishni uch hissali dan boshlashni tavsiya etadilar, boisi u boshqa chizmalarga nisbatan hissali aniq sur'atli, shuningdek uning kuchli hissasi yaqqol ko'rsatilgan va muayyan pastga yo'naltirilgan. Undan keyin ikki hissali, so'ngra esa to'rt xissali sxemalar o'rganiladi. Sxemalarning grafik tasviri, o'zlashtirishning eng afzal uslubidir.

Auftakt tushunchasi — oldingi imo-ishora, ogohlantirish, intilish harakati bo'lib, dirijorlikda katta ahamiyatga egadir. Boshlash va nafas olish lahzalari, yakunlash, fermatolar, shtrixlar, dinamika usullari.

Muttasil murakkablashuvchi dirijorlik texnikasini turli xil elementlari metodikasi ustida ishlash. Tadrijiylik va izchillik bilan dirijorlik usullarini dastur talablariga muvofiq o'rganish va ularni anglab mustahkamlash.

Xor a kapella partituralari ustida ishlash metodi, dirijor-xormeyster o'qitishda ustun bo'luvchi o'ringa egadir. Bunga turli vokal-texnik vazifalari, nafas, tovushlarni bir vaqtda boshlanishi, nyuanlar, talaffuz, shuningdek barmoqlar texnikasini ta'sirchanlik imkoniyatlari ustida ish olib borish.

Tovush yo'nalishning o'ziga xosligi (legato, non legato, staccato) ustida ishlab, dirijorlik harakatlarining malakasini orttirish metodikasining ahamiyati, ayniqsa xor dirijorlikda eng zarur bo'lgan ifodaviy, ravonli, kuychan qo'l harakatini egallash. Badiiy ijrochilikning turli xil usullarni o'qitish metodikasi biroz kechroq bosqichda o'tiladi

Xor asarlari ustida ishlashni o'rganish metodlari — bu partituraning fortepianoda ijro etish, ovozlarni, akkordlarni kuylash, og'zaki va yozma tahlil: ya'ni, musiqiy-nazariy, vokal-xor va ijrochilik (tahlil mazmuni, savollar doirasi o'quvchilarni musiqiy tayyorgarligi bilan aniqlanadi).

Dirijorlik darslarning tuzilishiga oid ularning izchilligi, vazifalar, mavzu, nota matnlar bilan ajralib tursalarda, ularning tarkibida umumiy metodik qoidalar mavjud. Bular darsni tashkillashtirish va olib borish

⁴ К.Б.Птица. О хоровом дирижировании. («Работа с хором»). 241-б.

metodlari, uning faoliyatini turliligi (dirijorlikning o'zi, partituraning fortepianoda chalish, ovozlarni kuylash, og'zaki suhbatlar va hokazo). Darsda notanish asarlarni notadan o'qishga alohida e'tibor berish kerak. Xor asarlari yozilgan fonogramma, disklardan foydalanish, bu shakl o'quvchilarda real yangrayotgan xor va uning badiiy ijrochilik muhimliklari tasavvurini uyg'otish uchun kerak bo'ladi.

Semestr boshida o'qituvchi har bir talaba (o'quvchi) uchun shaxsiy ish rejasini tuzishi va bu reja qo'shiq va xor asarlari hamda talabaga berilgan tavsifnomadan iborat bo'lishi lozim. Bu tavsifnomada dirijorlik bilan endi shug'ullanishni boshlagan talabaning dirijorlik qobiliyati, tayyorgarlik darajasi, kasbiy yo'nalmasi albatta qayd etilishi kerak. Keyingi kurslar tavsifnomasida o'quvchining rivojlanishi, uning mashg'ulotlarga bo'lgan munosabati, shaxsiy rejani bajarishi alohida ko'rsatilib, muvaffaqiyati va kamchiliklari qayd etib qo'yiladi. Shaxsiy rejaga kiritilgan asarlar soni dasturda ko'rsatilgan minimumdan kam bo'lmasligi kerak.

Har bir dirijorlik bo'yicha reja o'ta shaxsiy xarakterga ega bo'lib, o'quvchining muvaffaqiyati-yu, kamchiliklarini hisobga olingan bo'lishi, uning dirijorlik apparati va temperamentining muhimliklari, eng asosiysi – aniq uslubiy yo'nalmaga ega ekanligini ko'rsatilishi kerak. Reja mavjud dasturga qat'iy amal qilishi kerak. Kursning barcha texnik malakalarini rejada aks ettirish va ularni izchil o'sib borayotgan qiyinchiliklar tamoyiliga asoslangan holda berib borish kerak. To'g'ri reja oldinga siljitishga qodir bo'lsa, noto'g'ri – rivojlanishni to'xtatib qo'yadi.

Shaxsiy rejada ko'rsatilgan musiqiy repertuar, shu kurs dasturining barcha bo'limlarini o'zida qamragan, tobora murakkablashib boruvchi asarlardan iborat bo'lishi kerak.

O'quvchining musiqiy-xor dunyoqarashini kengaytirish maqsadida, shuningdek, kelajakdagi amaliy ishlar uchun zarur, tanish bo'lgan xor asarlarini ko'paytirish, ularni shaxsiy ish rejasiga kiritib, 1-2 asarni semestr davomida o'quvchi bilan qisqacha dirijorlik tanishuvi sifatida o'tish kerak.

O'quvchining shaxsiy ish rejasiga kiritilgan xor asarlariga talab – bu g'oyaviy-badiiy qiymat, turli janr, uslub, mazmuni, xarakter, xor turlari va ko'rinishlari har xilligi bo'yicha va albatta dirijorlik usullariga monandligidir.

Har yarim yillikda reyting nazorati o'tkaziladi. U ikki qismdan iborat: xor dasturini dirijorlik qilish va kollokvium (og'zaki so'rov-dirijorlik

qilingan asarlar haqida ma'lumot; musiqiy qism- a kapella xor partiturasini fortepianoda ijro etish, ovozlar va akkordlarni kuylash va hokazo), annotatsiyalar yoki xor asarlarining tahlilini (qaysi kursda o'qishiga qarab) ko'rsatish. Kollokvium semestr o'rtasida o'tkazilishi mumkin.

Pedagog dirijorlik san'ati va dirijorlik ta'limiga oid adabiyot va dirijorlik sinflarida keng qo'llaniluvchi dirijorlik bo'yicha xrestomatiyalari va xor asarlari to'plamlarni ta'riflab beradi.

Savol va amaliy topshiriqlar

1. Dirijorlik nima va boshqa musiqa ijrochiligi turlaridan farqlanadigan tomoni?
2. «Dirijorlik» kursini maqsad va vazifalari?
3. Dirijorlik texnikasi tushunchasini ta'riflang.
4. Dirijorlik rivojining tarixiy bosqichlarini etib bering.
5. Taktilash bilan dirijorlikni farqi nimada?
6. Auftakt turlarini etib bering.
7. Dirijorlik apparati nimalardan iborat?
8. Dirijorlik mashqlarini bajarilishini maqsadi nimada?
9. O'rta maxsus musiqa o'quv yurti I kurs o'quvchisi uchun dirijorlik bo'yicha bir yillik shaxsiy reja tuzish.
10. Dirijorlik sxemalarini chizmasini tasvirlash va misollari xor asarlaridan olinadi (murakkab razmerlarni hamma variantlari ko'rsatiladi).
11. Metodik adabiyotlarni konspektlash, dirijorlik bo'yicha xrestomatiyalarni va to'plamlarni o'rganish.

Adabiyotlar

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969.
2. Azimov K. O'zbekiston dirijorlari. T., 2001.
3. Безбородова Л. Дирижирование. М., 1990.
4. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967.
5. Ольхов К. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров. Л., 1979.
6. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. М., 1948.
7. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. М., 1984.

8. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1988.
9. Хакназаров З.В. О дирижировании. Т., 2011.
10. Shomahmudova В. Musiqa maktablarida xor dirijorligiga o'qitish uslubi yotining aytim masalalari //Методические записки музыкаль-ной школы им.В.Успенского. Вып. 5 kitobida. Т., 1996.
11. Хрестоматия по дирижированию хором. Составители Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып. I–IV. М., 1969–1972.
12. Xor dirijorligi xrestomatiyasi. Tuzuvchi N.I.Qoziyev. I–IV jildlar. Т., 1976–1986.

«Xor partituralarini o'qilishi» kursini o'qitish metodikasi

O'rta maxsus musiqa o'quv yurtlarida «Xor dirijorligi» ixtisosligi bo'yicha «Xor partituralarini o'qish» fani o'quvchilarni kasbiy jihatdan tayyorlashda uning tarkibiy qismi sanaladi. Maxsus turkumning asosiy fanlaridan bo'lgan bu kurs, o'quvchilarni xor partituralarini fortepianoda o'qish malakasini rivojlantiradiki, bu kelajakdagi amaliy faoliyat uchun juda zarurdir.

«Xor partituralarini o'qish» kursining maqsadi o'quvchining musiqiy va umummadaniy dunyoqarashini kengaytirish, turli xil jo'rsiz va fortepiano jo'rligida xor asarlarini o'rganish, notanish xor partituralarini notadan o'qish malakasini rivojlantirish va turli fakturadagi xorlarni transpozitsiya qilish, o'quvchilarni xor asarlarini tanlay olishda, o'rganishda, tahlil etishda mustaqil ish olib borishlariga tayyorlashdan iborat.

Fanning asosiy vazifasi – bu o'quvchida partitura mazmunini tezda tushunib etish, uni fortepianoda chalish hamda ko'povozli yaxlitlikni tashkil etuvchi ohang – kuy qirralari va barcha ovozlarni ifodaviyligini ajratib ko'rsatish; shuningdek, musiqiy tafakkurni har tomonlama tarbiyalashdir.

«Xor partituralarini o'qish» fanini o'rganish maxsus turkumning boshqa fanlari bilan o'zaro aloqada bo'lish asosida amalga oshiriladi. Bu fanlar xor san'ati musiqa ilmi va musiqa nazariyasi, pedagogika va psixologiya sohasida o'quvchilar diqqatini jamlab, bo'lajak xormeyster va dirijorlar, musiqa o'qituvchilarining ta'lim va tarbiyasi uchun muhimdir. Fanni o'rganish natijasida o'quvchilarda xor partituralari bilan ishlashda quyidagi bilim, malaka va ko'nikmalar shakllanishi kerak:

- xor asarlari yozuvining nazariy asoslarini bilish va ularning o'qilishi;
- o'rganilayotgan asarni o'qish va tahlil etish;
- nota varaqdan o'qish;
- o'rganilayotgan asarni fortepianoda ijro etish va xor ovozlarni kuylash;

– transpozitsiya qilish.

Har bir o‘quvchi jo‘rsiz asarni fortepianoda xor ovozlari aniqlik bilan ifodalagan kerak: ya‘ni bunda quyiluvchan, she‘riy matn bilan bog‘liq musiqiy iboralar, xor nafasi, xor ijrochiligining o‘ziga xos muhimliklari ajratilib ko‘rsatilishi lozim.

Rus xor san‘atining mashhur arbobi N.M.Danilin xor partituralarini o‘qish malakasining ahamiyatini quyidagi so‘zlar bilan ifodalagan: «dirijor partituraning qanday chalsa, xor ham uning boshqaruvida shunday kuylaydi».

Xor partituralarini o‘qish kursi hozirgi kunda musiqa kollejlarning xor dirijorligi bo‘limlarida I va III kurslar (III-VI semestrlar)da o‘tiladi, RMMALning xor dirijorligi bo‘limlarida 7-sinfdan boshlab o‘tiladi. O‘quvchilar bilan ishlash musiqa kollejlari va va akademik litseylarning xor dirijorligi bo‘limlari uchun «Xor partituralarini o‘qish» fani bo‘yicha tuzilgan dasturlar asosida olib boriladi. Ishning shakllari – o‘qituvchi rahbarligidagi individual darslar va o‘quvchilarning uy vazifalarini mustaqil ravishda tayyorlashlari. Sinf mashg‘ulotlari o‘quvchilar tomonidan tayyorlangan partituralarni ya‘ni notadan o‘qish, murakkab bo‘lmagan partituralarni fortepianoda transpozitsiya qilish kabi vazifalarni tekshirishdan iborat.

Xor partituralarini o‘qish fani bo‘yicha shaxsiy ish rejasi har bir talabaning cholg‘uni qanchalik o‘zlashtirganiga qarab tuziladi. Bunda o‘quvchi uning oldiga qo‘yilgan vazifalarni aniqlik bilan tasavvur eta olishi kerak. Har bir o‘quvchi o‘quv yili davomida 18-tadan kam bo‘lmagan xor asarlarini o‘rganishi kerak.

Shaxsiy ish rejasidan kompozitor-klassiklar (rus, g‘arb) va O‘zbekiston kompozitorlarining asarlari, shuningdek qayta ishlangan xalq qo‘shiqlari o‘rin olgan bo‘lishi kerak. Repertuarni tanlashda o‘qituvchi «oddiydan murakkabgacha» tamoyilidan foydalanishi kerak.

Fanni amaliy jihatdan o‘zlashtirish quyidagi natijalarni berishi kerak: o‘quvchilarda xor asarining amaldagi yaxlit, jarangini tafakkur ettirish bilan birga uning alohida qirralari, ya‘ni mazmuni, tuzilishi, tabiyatini yoritishga qodir bo‘lgan musiqiy-obrazli tasavvurlarni shakllantirish va rivojlantirish;

o‘qish jarayonida olingan partitura va xor bilan ishlash bilim va ko‘nikmalarini amaliy ishlarga tatbiq etib, umumlashtira olishni rivojlantirish;

xor musiqasi, turli davr va uslublarga xos asarlar, o‘zbek, rus va g‘arb kompozitorlarining ijodi, xalq ijodining eng yaxshi namunalari bilan har tomonlama tanishuv.

Shaxsiy rejalarini tuzganda, pedagog dasturdagi talablarga rioya qilib va har bir o'quvchining fortepiano egallash darajasiga qarab, repertuar tanlaydi.

Har bir yangi partiturani o'rganishdagi o'quvchining asosiy vazifasi -tinglash orqali asarning yoki asardagi alohida parchalarni fortepianoda chalinguniga qadar ohang balandlik sadosini aniqlashdan iborat. Mazkur vazifani amalga oshirish uchun xor ovozlarni «ichida kuylash» kerak (tonallikni aniqlash va kuylashni ichki eshitish qobiliyati bilan tekshirish uchun kamertondan foydalanish zarur).

Partiturani fortepianoda ijro etgan o'quvchi asar jarangini ichki tinglash qobiliyatining faol ishtiroki orqali aniqlash va rivojlantirish imkoniyatiga ega bo'ladi. Bunday o'qilish, ya'ni fortepianoda chalib, ichki sluxni ishlatish va ularni o'zaro muvofiqlashtirish, xor partituralar o'qilishini o'rganishning asosiy metodi hisoblanadi.

Nota matnini o'rganayotib, uning muallifi talablariga katta ma'suliyat va chuqur hurmat bilan yondashish kerak. Partiturani fortepianoda ijro etish vaqtida quyidagilarga alohida e'tibor berish kerak:

a) o'quvchi partituraning barcha ovozlarni (ayniqsa melodik ovozi) bog'lab ijro malakalarini egallash uchun shunday asarlar tanlanadiki, ularning tovush yo'nalishida legato ustunlik qilishi zarur; bu fortepianoda chalinayotgan xor asarining tabiatini xor ovozlarning real jarangiga yaqinlashtirish uchun;

b) ishning birinchi bosqichidagi asosiy vazifa – partiturasidagi barcha ovozlarning bog'liq ijrosini to'g'ri tanlangan applikatura vositasida egallash malakasi bo'lib, bunda partiturani pedaldan foydalanmay ijro etish tavsiya qilinadi. Bu usul o'quvchiga asarni tinglay olish va chalish davomida o'z ijrosining kamchiliklarini bartaraf etish imkonini beradi: bular legatoning yo'qligi, noo'rin to'xtam (pauza)lar, tovushning yomon sifati va hokazolardir. Pedalni faqat asarning murakkab joylarini ijro etishni engillashtirish uchungina yordamchi texnik usul sifatida qo'llash tavsiya etiladi.

Asarning xor ovozlarni ijro etayotgan o'quvchi quyidagilarga amal qilishi kerak:

a) berilgan tessitura sharoitida har qanday xor ovozi ohanglarini ayni paytda butun xor partiturasini chalgan holda toza kuylamoq'i;

b) xor partiturasini chalayotib, o'quvchi o'zi kuylayotgan xor ovozi tushirib qoldirish;

v) o'qituvchi ko'rsatgan xor ovozining bir qismini «ichida» kuylab, bir xor partiyasidan ikkinchisiga o'tish;

- g) jo'rli asar chalganda har qanday xor ovozini kuylash;
- d) faqat jo'rini chalib, xor partiturasining turli ovozlarni qisman «ovoz chiqarib» kuylash.

Sinfdagi har bir mashg'ulotda texnik vazifalarni tobora murakkablashtirgan holda noma'lum nota matnini o'quviga vaqt ajratish maqsadga muvofiqdir.

«Xor partituralarni o'qilishi» metodikasida transpozitsiya qilish malakalarini rivojlantirish ham ahamiyatga ega; zero xor rahbari jamoaning imkoniyatlaridan kelib chiqib, o'rganilayotgan asarni transpozitsiya qila olishi kerak. Bu malakalarni rivojlantirishni o'quvchi o'zi yaxshi bilgan asar asosida qurilgan mashqlardan boshlash maqsadga muvofiqdir.

Xor partiturasini sadoning o'rtacha kuchi bilan chalish kerak. Ijro katta quyiluvchanlik tabiatiga ega bo'lsa-da, ayni paytda «non legato»ga yaqin ijroga ham yo'l bermoq joiz. Chalayotib, «xor jarangi»ga yaqin sadoga intilish kerak. Buning uchun chap pedalni mayin va egiluvchan qilib qo'llash malakasini egallash kerak. Chunki u jarangni kamaytirib, yumshatadi va unga mayinlik, vokal xususiyatlarini baxshida etadi.

Murakkab partituralarni ustida ishlayotgan jarayonida, o'quvchi to'g'ri tanlangan applikator qo'llashiga qaramay, to'liq partituraning chalishiga imkoni bo'lmaydi. U holda nota matnidagi jo'rini yoki xor ovozlardagi qiyin lavhalarni ayrim qisqartirish va soddalashtirishlar hisobiga engillashtirishi mumkin. Agar partitura va jo'rlik ovozlarda qo'sh oktavalarni mavjud bo'lsa, bunda, bas ovozlarning silliq chizig'ini saqlagan holda, ikkinchi soprano partiyasi orqali ikkilangan (ovozlarning keng joylashuvida) birinchi baslar yoki ikkinchi tenorlar partiyasini tushirib qoldirish tavsiya etiladi. Shuningdek, boshqa ovozlardan uzoqda joylashgan bas partiyasi tovushlari, akkordlar va jo'rli tovushlarni bir oktava yuqoriga o'tkazish tavsiya etiladi.

O'rganilayotgan asar jo'rligini soddalashtira olish, xor jamoalari bo'lajak rahbarlarining amaliy ishlari uchun juda muhimdir. O'quvchilar xor ovozlarni jo'rlik bilan qo'sha olish malakalariga ham ega bo'lishlari lozim. Xor ovozlarni takrorlovchi jo'rlikga ega asarlarda partitura jarangini jo'rlik elementlari bilan to'ldirgan holda chalish kerak (ya'ni, kirish va ohiri, tonallik o'zgargan vaqtdagi basning garmonik yurishlarini, fortepiano epizodlarini, bog'lovchi epizodlarni, ushlab turilgan akkordlarni, jo'rlikning qisqa pauzalarini to'ldiruvchi alohida akkordlari va jo'r tovushlari va hokazo). Har qanday vaziyatda ham partitura va jo'rini soddalashtirish usullarini qo'llash, uning

to‘laqonli va ifodali ijrosini ta‘minlashga qodir bo‘lishi kerak. Shuningdek, o‘quvchidan o‘rganilayotgan asarning har tomonlama tahliliga asoslangan holda, aniq ijro rejasini talab qilish zarur.

Asar tahlili quyidagilarga e‘tiborni qaratadi:

musiqa va matn mualliflari (qisqa tarjimai hol, ijodiy tavsifnoma, ijodiy meros) hamda asar mazmuni xususida ma‘lumotlar;

asarning musiqiy-nazariy tahlili (tonallik, tonal reja, musiqiy fikrni rivojlantirish xususiyati. kadentsiyalar, o‘lchov, metr, faktura muhimliklari, sur‘at, shakl);

asarning vokal-xor tahlili: xorning turi va ko‘rinishi, ovozlarni diapazoni, tessitura, ansambl, soz, intonatsion, vokal-xor va talaffuz murakkabliklari;

asarning ijrochilik tahlili: she‘riy matn timsollarining musiqa bilan bog‘lanishi, sezuralardagi nafasni aniqlash, sur‘atni o‘rnatish, ovoz yo‘nalish dinamikasining tabiati, shtrixlar, asar avjlari.

O‘zbekiston kompozitorlarining xor asarlarini o‘rganish vaqtida ularning vazn-usul muhimliklariga, sinkopalarga, turli usullarga alohida e‘tibor berish kerak. Ijro vaqtida applikaturani to‘g‘ri tanlash, musiqiy materialni ikki qo‘l orasida to‘g‘ri taqsimlash bilan bog‘liq texnik murakkabliklar yuz beradi.

Yuqorida ta‘qidlanganidek, fanning asosiy vazifalaridan biri — bu o‘quvchilarning har bir darsda nazorat qiluvchi mustaqil ishlash malakasini shakllantirishdir. Dars qo‘yidagi bo‘limlarni o‘z ichiga oladi:

1) o‘rganilayotgan asar tahlili;

2) o‘rganilayotgan asarni fortepianoda ijro etish va ovozlarni kuylash;

3) transpozitsiya qilish;

4) noma‘lum xor asarini notadan o‘qish.

O‘quvchilar har bir yarim yillik davomida 9-10tadan kam bo‘lmagan asarlarni o‘rganadilar. Kurslar bo‘yicha bilim hajmi qo‘yidagi ko‘rinishda taqsimlanadi: II kurs (III-IVsemestrlar):

jo‘rsiz xor partituralarni bir toifali va aralash xori uchun (ikki katorli bayon), bir toifali jo‘rli xorlar(bir qatorli)ni fortepianoda o‘rganish va ijro etish;

IV semestr oxirida mazkur xor partituralarni transpozitsiya qila olish(xromatik yarim ton yuqori va pastga).

III kurs (V-VI semestrlar):

bir muncha murakkab musiqiy materialga ega xor partituralarini ijro etish malakalarini rivojlantirish;

uch-to'rt katorli bir toifali va aralash xorlar uchun asarlarni (jo'rsiz va jo'rli) o'rganish va fortepianoda ijro etish;

transpozitsiya malakalarini rivojlantirish, murakkab bo'lmagan xor partituralarni (kich.2 va kat.2 yuqori va pastga) transportlash;

kurs oxiriga kelib- tayyorlangan partituralarni ko'rsatilgan toifada chalish, undagi ovozlarni kuylash, transpozitsiya qila olish, ijro etilayotgan partitura tahliliga bog'liq savollarga javob berish, fortepianoda mustaqil tayyorlangan asarni ijro etish va noma'lum xor partituraning notadan o'qish.

Nota varag'idan o'qish malakasini rivojlantirishga alohida ahamiyat berish kerak. Bu ishni har bir mashg'ulotda o'tqazib, shuningdek, nazorat darslari va kollokviumlarga ham kiritish lozim. Noma'lum asarni o'qish malakasini egallash ustida ishlash uslubi – bu partituraning avvaldan tahlil etib, xor fakturasi, ritmik murakkabliklar muhimligini ajratib ko'rsatish, oldindagini avvaldan ko'ra olish va hokazo.

Xor partituralarini transpozitsiya qilish uslubi. Bu ko'nikmaning boshlang'ich bosqichi – orttirilgan primaga transpozitsiya qilishdir. Transpozitsiyaning birmuncha murakkab usullari: intervalli, tonal, kalitli.

O'qish jarayonida o'quvchini xor partituralarini o'qish malakasini egallash bo'yicha davomiy ravishda nazorat qilinadi. Uning bilimining to'liq va mustahkamligini, darsda olgan bilimlarini amaliyotda qo'llay olishini, o'quv adabiyoti bilan mustaqil ishlay bilish malakasini aniqlash maqsadida o'quv rejasida 4ta nazorat darsini belgilagan. Mazkur fan bo'yicha har bir semestr oxirida o'quvchining davomatdagi bilimlari asosida o'qituvchi tomonidan yakuniy baho qo'yiladi, bu baho ekmazda qo'yilgan baho bilan baravar e'tiborga olinadi.

O'quvchilar nazorat darsida qo'yidagi vazifalarni bajarishlari kerak: yuqorida ko'rsatilgan bilimlarga (ovozlarni kuylab, tahlil savollariga javob berish) muvofiq holda tayyorlangan partituraning fortepianoda ijro etish;

murakkab bo'lmagan partituraning kerakli intervalga transpozitsiya qilish;
murakkab bo'lmagan partituraning nota varaqdan o'qish.

Savol va amaliy topshiriqlar

1. Xor partiturasini fortepianoda qanday chalish kerak?
2. O'quvchiga pedal bilan chalish malakasini qanday o'rgatish kerak?
3. Xor partitura o'qilishi bo'yicha dars qanday o'tiladi?

4. Xor partituralarni transpozitsiya qilish qanaqa usullari bor?
5. Xor partituralarda qanaqa «Do» kalitlari uchraydi?
6. XPO' bo'yicha ikkita shaxsiy rejalar tuzish – fortepianoda yaxshi chaladigan va bo'sh chaladigan uchun.
7. Asosiy adabiyotni konspektlash, XPO' bo'yicha xrestmatiyalar va to'plamlarni o'rganish.

Adabiyotlar

1. Полтавцев И.И., Светозарова М.Ф. Курс чтения хоровых партитур М, 1962,1964 Ч.І и ІІ (2-ое издание)
2. ШелковН. Хрестоматия по чтению хоровых партитур Л.1963
3. Хубларов Р., Азимов М. Хрестоматия по чтению хоровых партитур из произведений композиторов Средней Азии и Казахстана. Т., 1983.
4. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур М 1975-81 (ч 1,2)
5. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур М, 1976.
6. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Выпуски 1-2 М., 1968-1972-1977.

«Xor aranjirovkasi» kursini o'qitish metodikasi

«Xor aranjirovkasi» kursi bo'lajak xormeysterlarning kasbiy malakalarini rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

«Xor aranjirovkasi» kursining maqsad va vazifalari: turli tarkibdagi xorlar uchun yaratilgan xor va vokal asarlarni qayta moslashtirishning amaliy malakalarini egallash; kompozitorlarning xor yozuvi muhimliklarini o'rganish; o'quvchining ijodiy qobiliyatini rivojlantirish.

Xor aranjirovka bo'yicha darslari yakka mashg'ulot tarzida olib boriladi; bunda dars asosiy shakl bo'lib, u ikki omildan tashkil topgan: yangi mavzu(materialni)ni tushuntirish va uy vazifasini tekshirib, yutuq va kamchiliklarini ko'rsatgan holda tahlil qilish.

Aranjirovka malakalarini egallashda o'quvchining uy vazifalarining yakuni sifatidagi mustaqil ishi va o'quv-metodik qo'llanmalar bilan tanishuvi hal qiluvchi rol o'ynaydi. Xor aranjirovka va xor uchun qayta ishlash orasidagi farqi. Aranjirovka (frants.arranger-tartibga solish,

tuzatish) – muayyan tarkibga mo'ljallangan musiqa(xor) asarini o'zga ijrochilarga moslashtirish. Xor uchun qayta ishlash esa odatda xalq kuy-qo'shiqlarini avtor tomonidan professional musiqada ishlab chiqilgan uslublar (garmoniyalab yoki polifonik rivojlanitirib) va o'zining ijodiy elementlar bilan boyitilgan asar.

O'qituvchining eng muhim vazifalaridan biri – o'qituvchida asarning asl nusxasi(originali)dagi musiqiy rivojlanish muhimliklariga ehtiyotkorlik bilan munosabatda bo'lish odatini tarbiyalashdir. Asarni qayta moslashtirishga kirishar ekan, o'quvchi mazkur asarga hos qirralarni saqlab qolishi zarurligini unutmasligi kerak. Jumladan, kuyni asl holida qoldirish kerak. U faqat transpozitsiya qilinishi mumkin. Garmoniya, sur'at, o'lchov, dinamika va shakli saqlanib qolinadi. Qayta moslashtirish davomida asarning fakturasi va tonalligini o'zgartirish mumkin. Aranjirovka jarayonida xor ovozlarning ovoz ko'lami va tessiturasini hisobga olish kerak.

Vazifalarni bajarishda xor asarlarini tanlash tamoyillari: ular g'oyaviy-badiiyi jihatdan qiziqarli bo'lishi, shu turdagi qayta moslashtirish uchun qulay bo'lishi kerak. Xorga qayta moslashtirish jo'rsiz, jo'rli xorlar uchun va ko'pincha yakkaxon ishtirokidagi jo'rli xorlar uchun qilinadi.

Xor uchun qayta moslashtirishlarining uch asosiy turlari mavjud: xor asarlarini(bir tarkibdan boshqasiga) qayta moslashtirish; yakkaxon uchun vokal asarlarini (qo'shiq, romans, vokal ansamblari va hokazo) qayta moslashtirish; cholg'u asarlarini qayta moslashtirish (adabiy matn bilan va matnsiz).

O'qitishning boshlang'ich bosqichi uchun ikki va uch ovozli bir turdagi xorlar uchun yoki bolalar xori uchun qayta moslashtirishlar ma'qul keladi.

Eng yaxshi aranjirovka uchun tanlovlarning o'tkazilishi – o'quvchining ijodiy qobiliyatini yoritish va ularning bu sohadagi faoliyatlarini faollashtirish uslublaridan biridir. Eng yaxshi aranjirovkaning o'quv xori tomonidan ijro etilishi ushbu fanning yanada yaxshiroq o'rganilishiga turtki bo'ladi.

Savollar va amaliy topshiriq

1. Xorga qayta moslashtirish xor uchun qayta ishlashdan nima bilan farqlanadi?

2. Xorga moslashtirish nima uchun kerak?
3. Qanday moslashtirish turlarini bilasiz?
4. Xor aranjirovka qilinishida nima o'zgarmasdan qoladi?
5. Xor aranjirovka bo'yicha asosiy adabiyotlar bilan tanishuv.

Adabiyotlar

1. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М.,1980.
2. Лиценко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М.,1962.
3. Медынь Я. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. М.,1978.
4. Нечаев Е. Хоровая аранжировка. Т.,2006.
5. Ушкарёв А. Основы хорового письма. М.,1982.

TA'LIMNING JAMOAVIY SHAKLLARI.

Xor dirijorligi bo'limida xor sinfini tashkillashtirish
va ishlash metodikasi

Xor sinfi – xor dirijorligi bo'limining maxsus fanlari turkumidagi eng asosiy yo'naltiruvchi fan hisoblanadi; u mutaxassislar, ya'ni xor jamoalari rahbarlarini maqsadli yo'nalishda kasbiy darajada tayyorlashni amalga oshiradi.

Xor sinfining maqsadi – bo'lajak xormeysterlarda dirijorlik va vokal-xor ko'nikmalarini tarbiyalashga qodir bo'lish.

Kursning vazifalari – o'quvchining musiqiy dunyoqarashini kengaytirish, xor repertuarini o'rganish, tinglash qobiliyatini (ohang va vokal) rivojlantirish, ansamblda kuylash ko'nikmasini egallash va xorga rahbarlik qilish kabi amaliy malakalarni egallashdan iborat.

Musiqqa kollejarining xor sinflaridagi ish, o'rta maxsus musiqqa ta'lim muassasalarning dasturlari asosida amalga oshiriladi. Xor sinfida o'quvchilar xor san'atining nazariy asoslarini, o'qituvchining ish uslubini teran tafakkur etib, dirijorlik, solfedjio, musiqqa nazariyasi, garmoniya va boshqa fanlardan olgan bilimlarini maqsadli yo'nalishda qo'llashga o'rganadilar. Xor sinfi – barcha musiqiy-nazariy fanlar, musiqiy tarbiya metodikasi va maxsus turkum fanlari, shuningdek, san'atning turlari (adabiyot, tarix, tasviriy san'at) bilan uzviy bog'liqdir.

O'quv xorini tashkillashtirish metodlari. Xor sinfi xor dirijorligi bo'limi o'quvchilari, ba'zan esa vokal bo'limi o'quvchilarini qo'shgan

holda tashkil etiladi. O'quvchilar kontingenti ko'p bo'lgan hollarda ulardan kichik va katta xorlar, shuningdek o'quvchilar tarkibiga qarab – ayollar va aralash xorlar tashkil etiladi.

O'quv xorining asosiy ishi – bo'lajak xormeysterlarda kasbiy malakalar, ya'ni vokal eshitish qobiliyati, xonandalik va ijrochilik malakalarini tarbiyalashdan iboratdir. Xorni jamlash, kuylovchi ovozlarni tanlab olish, ko'pincha tanlash imkoniyatining chegaralangan holati – bu o'ta mashaqqatli jarayon bo'lib, rahbardan sabr-toqat, tashabbus va uning oldida turgan vazifani to'g'ri amalga oshirishni talab etadi. Avvaldanoq rahbarning o'zi xor tarkibini jamlash, tanlab olish, xonandalarni birlashtirish va tarbiyalash, ijro dasturini muayyan ijodiy yo'nalishda yaratish kabi masalalarni o'zi hal etadi.

Xor sinfida o'quv jarayonining ikki tomoni o'zaro ta'sirda bo'ladi: birinchisi – o'quvchining xor xonandasi sifatida qatnashish, ikkinchisi – uning dirijor sifatidagi amaliy ishi. Xor tarkibida kuylash barcha kurslarda butun o'qish davri davomida majburiy hisoblanadi. Xor sinfida ansambl ijrosi ko'nikmalari rivojlantiriladi; o'quvchilar xususiy va umumiy xor jarangi (butun xor yohud guruhlari, ovozlarning jarangi)ni erkin ilg'ashga o'rganadilar. Shu o'rinda o'qituvchi-xormeysterning xor bilan ishlash ahamiyati naqadar muhim ekanligini ta'kidlab o'tish joiz. U xor jamoasi (o'quv xori)ning kasbiy darajasini barpo etib, ayni paytda kasbiy mahoratning yorqin sabog'i hisoblanadi.

Boshqalarni kuylashga o'rgatish uchun avvalo dirijorning o'zi kuylovchi ovoza ega bo'lishi kerak; o'z mahoratini doimo takomillashtirib borishi lozim; doimo kuylovchi formada bo'lishi va har qanday lahzada o'z ovozi bilan u yoki bu shtrix, belgi, usullarni ko'rsatib bera olishi lozim. Agar rahbar kuylash holatida bo'lmasa, u holda doimo o'qituvchining talablarini ko'rsatib berishga qodir bo'lgan bir yoki, ikki yorqin xonandani avvaldan tayyorlab qo'rgan bo'lishi kerak.

Tashkilotchilik va rahbarlik masalalarida xormeyster rahbarlikning demokratik uslubini tanlash kerakki, unda kuylovchilarga nisbatan qat'iyat va xushmuomalalik munosabati mutanosiblashtirilishi lozim. Rahbar mashg'ulotlarning aniq usulini ta'minlashda repetitsiyalarni o'tkazishdan boshlab, xonani mashg'ulotlarga tayyorlashgacha bo'lgan jarayon rejasini o'ylab chiqishi lozim.

O'quv-tarbiya jarayonining to'g'ri yo'lga qo'yilishi xonaning mos kelishi, mashg'ulotlarning vaqti belgilanishi (jadvali), repetitsiya va kontsert vaqtida xonandalarni to'g'ri joylashtirish kabi bir qator tashkilotchilik tadbirlari orqali ta'minlanishi kerak. Birinchi navbatda

o'quvchilarning darsga qatnash intizomini yo'lga qo'yish, nota materialidan foydalanishni o'rgatish va uni saqlashning to'g'ri usullarini tashkil etish (xor sinfi kutubxonasi) zarur. Bu masalalarning barchasi bilan tarkibdagi ma'muriy tashkilot: xormeyster, uning yordamchisi, xor sardorlari, shuningdek, xordagi har bir partiyaning guruh sardorlari shug'ullanishi kerak.

Xor kuylash asosida doimo ijroning to'g'ri vokal-texnik madaniyati yotadi. Xorni yaxshi ansambl, soz, talaffuz va nyuanslar bilan ta'minlovchi ko'nikmalar vokal-xor texnikasi deb ataladi. Rahbar xor jamoasining vokal-xor texnikani rivojlantirish va takomillashtirish ustida muntazam ravishda ishlashi kerak. Alohida e'tibor, kuylovchilar ovoz apparatining holatiga qaratilishi lozim; ovozlarni parvarish qilish, ayniqsa I-II kurs o'quvchilarining ovozlarni to'g'ri tarbiyalash va saqlash kerak: xorning tessitura imkoniyatlarini inobatga olgan holda ijro dasturini puxtalik bilan tanlash; soxta kuylashga yo'l qo'ymaslik; har bir o'quvchining vokal rivojlanishini xorda yakka so'rov va vokal mashg'ulotlariga qatnashi orqali tizimli ravishda kuzatib borish lozim.

Xor rahbarining pedagogik vazifalari ko'p jihatdan yakka xonish o'qituvchisining ishi bilan o'xshashdir; ammo xormeyster ishining murakkabligi, uning jamoa bilan ishlashidir. Xor sinfi o'qituvchisi albatta vokal darsi sinovlarida qatnashishi, ovoz qo'yish o'qituvchisi esa – akademik kontsertlar va xorning alohida mashg'ulotlarida qatnashuvi shartdir. Bu bilan o'qituvchilar o'quvchilarning kuylovchi ovozini to'g'ri tarbiyalashlari, shuningdek, bo'lajak mutaxassislar tayyorlash sifatini yanada oshirishlari mumkin.

Xor mashg'ulotlarini o'tkazishning izchilligi

1. Xor ovozlarni kuylashga tayyorlash. Bunda muhimi – xorni sozlash, uni eng yaxshi ijrochilik mahoratiga tayyorlash. Ishni vokal-xor mashqlardan boshlash maqsadga muvofiqdir; boisi bu mashqlarning har biri aniq texnik vazifaga egadir. Xor ovozini kuylashga tayyorlash vaqti, o'qituvchi tomonidan o'quv-ijodiy maqsadlaridan kelib chiqib belgilanadi. Mashqlar unison, oktava tarzida, yoki akkordli sado ko'rinishida o'tkaziladi. Ovoz apparatini sozlashda juda foydali bo'lib, yumilgan og'iz bilan kuylash orqali ovoz tovushi bosh rezonatorga yuborilgan usul hisoblanadi.

2. Xorda kuylovchi tovushni ishlab chiqish. Vokal-xor texnikasi ustida ishlash. Uslubiyotni shunday tuzish kerakki, unda xonandalarning

tinglash idroki va ovoz apparatining ishi o‘rtasidagi uyg‘unlik ko‘nikmalari muntazam ravishda ishlab chiqilishi va mustahkamlanishi zarur. Xor sinfi ishlarida jo‘rsiz kuylashga alohida ahamiyat beriladi. Chunki u xor ijrochiligining eng mukammal turi bo‘lib, ohang va soz ustida ishlash uslubi asosida turadi. O‘quvchilarni intonatsion tarbiyalash asnosida ular tomonidan kuylash jarayonini idroklash o‘ta muhim; shuningdek, aniq kuy iborasidagi kerakli tovush balandligini tasavvur etish uning vokal-texnik jihatdan to‘g‘ri bajarilishi ham juda zarur.

Kuylash texnikasini egallashda tovush hosil qilishning yagona usulini ishlab chiqish katta ahamiyatga ega. Demak bu – bir xil darajadagi yumaloq unli tovushga ega bo‘lgan to‘g‘ri ovoz hosilasidir. Kuylaganda katta e‘tibor to‘g‘ri talaffuz qilish (diktsiya) tarbiyasiga qaratiladi. Vokal diktsiyasi ustida ishlashdan maqsad – xor qatnashchisini tafakkur bilan, badiiy jihatdan ifodali kuylashga o‘rgatishdir.

Tovush hosil qilishning muhim omili – nafasdir. Mashhur aforizmda – «kuylash maktabi –bu nafas maktabidir»-deyiladi. Darhaqiqat bunda kuylovchi ovozni shakllantiruvchi poydevor sanalmish nafasning muhim ekanligi ta‘kidlanadi. Har bir kuylovchining to‘g‘ri nafas olishga o‘rgatish – o‘qituvchining birinchi galdagi vazifasidir. Kuylash vaqtida ularni e‘tibor bilan kuzatish, nafas haqida eslatib turish lozim. Xor kuylashda, har bir xonandaning to‘g‘ri nafas ola bilishi, juda muhim bo‘lgan usul, ya‘ni zanjirli nafasni ishlab chiqish imkonini beradi.

3. Ijrochilik ishi. Vaqt o‘tishi bilan o‘quvchilar vokal-xor malakalarini egallaydilar va rahbar oldida muhim vazifa – musiqiy timsolli tafakkurni shakllantirish ishi turadi. Xorning muntazam ravishdagi o‘quv-ijodiy ishlarida malaka va ijod o‘zaro mutanosib bo‘lishi kerak. Xor rahbarini musiqiy-ifoda vositalarini ijrochilarga etkazish metodikasini egallagan bo‘lishi zarur. Bunga tovush yo‘nalishi, vazn-usul va sur‘at, tembr, dinamika, iboralar (frazirovka) va musiqiy shakl kiradi. Xor asarlarining ifodali ijrosiga xonandalarning ijro etilayotgan asarga bo‘lgan munosabati ham ta‘sir qiladi.

O‘quv xorining ishida jamoaning ijodiy qiyofasini belgilab beruvchi ijro dasturi (repertuar) katta ahamiyatga ega. U butun o‘quv-tarbiyaviy jarayonga ta‘sir etadi; uning zaminida musiqiy –nazariy bilimlar jamlanib, vokal-xor malakalari ishlab chiqiladi. Ijro dasturda ko‘proq jo‘rsiz asarlar bo‘lishi lozim. A cappella kuylash, xordan yuqori darajadagi ijrochilik madaniyati, texnik mahoratni talab qiladi. Jo‘rsiz kuylash malakalari o‘quvchilarni musiqiy jihatdan rivojlantiradi, chunki

ko'p ovozli ijro jarayonida garmonik eshitish qobiliyati, intonatsiya sofligi, lad hissi, vokal-xor texnikasi takomillashadi. Ijro dasturi mavzu, janr, uslub, shakl tuzilishi va musiqiy til badiiy vositalari jihatidan rang –barang bo'lishi kerak..

Repertuar tanlashda rahbar ko'pincha, xor jamoasining sifati va soni bilan bog'liq bo'lgan turli sabablarga ko'ra, , birorta asarni, mavjud xor tarkibiga moslashga majbur bo'ladi. Shuning uchun har bir xormeyster xor aranjirovkasini asosiy qoidalarini bilishi zarur. Xor aranjirovkasiga bo'lgan zaruriyati ayniqsa bir jinsli xorlar uchundir, chunki ular uchun adabiyot etarli emas.

Repertuarni tuzishda «oddiydan murakkabga» tamoyiliga rioya qilish kerak. Unda g'oyaviy- badiiy yo'nalishda tarbiyalovchi mumtoz asarlar qatorida muayyan o'rin, xor yozuvining zamonaviy texnikasidan foydalanilgan (keskin noohangdosh garmoniya, rang-barang sur'atlar mutanosibligi, tonal qarama-qarshiliklari va h. k.) zamonaviy asarlarga ajratiladi. Rahbar doimiy ravishda xor adabiyotini o'rganmoqligi, eski va yangi nashriyotlarni ko'rib chiqishligi, xor musiqasini ko'p tinglashi, professional va havaskor jamoalar ijodlarini kuzatishi lozim.

Xor kuylash musiqa san'atining har qanday ijrochilik shakli singari doimiy kontsert faoliyati orqaligina rivojlanib boradi. Xor kontserti – bu xorda amalga oshirilgan ishlarning barcha imkoniyatlarini aniqlaydi; ya'ni uning intizomini, rahbar irodasiga bo'ysunish layoqati, sahnabopligi, emotsionalligini va hokazo.

Kontsert – bu xor san'ati targ'ibotidir. Ular turli toifada bo'lishi mumkin: ya'ni, mavzuiy (muayyan mavzuga bag'ishlangan), monografik (birorta kompozitor yoki shoir ijodiga bag'ishlangan) yohud ijodiy hisobot shaklida. Jamoalar odatda aralash kontsertlarda ishtirok etib, bir yoki bir necha asarlarni ijro etib, qoidaga binoan, kontsertni yo boshlaydi yoki yakunlaydi.

Kontsertdagi chiqishlar katta ruhiy taranglik va jismoniy kuchni talab etadi; shuning uchun kontsert oldi repetitsiyasini quyidagi tartibda o'tkazish kerak: xonandalar ovozini charchatib quymaslik ularni faqat ishchi holatga keltirish uchun pozitsion sozlash, jismonan ozod qilish, nafas tayanchini his etish va h.k. Kontsert chiqishlarining tashqi qiyofasi katta ahamiyat kasb etadi. Bunda ijro dasturi hal qiluvchi lahzadir. Bu asnodan uslub birligiga, asarning mantiqiy va tonal izchilligiga e'tibor qaratish zarur.

Xor dirijorligi amaliyoti

Bu turdagi amaliyotning maqsadi — xor bilan ishlash va uni boshqarishning amaliy malakalarini egallashdir.

Amaliyot vazifalari — xor jamoasini tashkil etish, uning ishini rejalashtirish uslubini egallash; xor asarlarini o'rganishdagi mashg'ulot ishlarining bosqich izchilligini o'rganishdan iborat.

O'quvchilar amaliyotini boshqarish uch yo'nalishda olib boriladi: xor bilan tashkiliy ishlarni olib borish amaliy malakalarini egallash; dirijorlik va xorni boshqarish amaliyotini o'tkazish; davlat attestatsiyasi uchun dastur tayyorlash yoki alohida kontsert chiqishlarini o'tkazish.

Ishning bu turlari o'quvchi tomonidan asosiy o'qituvchi, ya'ni dirijorlik bo'yicha o'qituvchi rahbarligida bajariladi. Xor sinfi o'qituvchisi esa avval erishilgan ijrochilik usuli va darajasi buzilmasligiga e'tibor qaratadi.

O'quvchilar darsga tayyorgarlik ko'rib, ya'ni ixcham, aniq tizimli ko'rinishga ega bo'lgan asarni o'rganish jarayonini o'tkazish rejasini tayyorlab kelishi kerak. O'quvchilarni xor bilan ishlashni uslubiy to'g'ri yo'nalishda olib borishlari lozim. Ularni intonatsiya, ansambl, diktsiya (to'g'ri talaffuz) nuqtai nazardan talabchan bo'lishga o'rgatish zarur. Shuningdek, ularga xor partiturasida ishlashni o'rgatish, ayniqsa bunda g'oyaviy-badiiy mazmun, tasviriy vositalar, kuy va so'z munosabatlari va h.k.ga e'tibor qaratish lozimligini uqdirish kerak.

O'quvchilar mashg'ulotni ishonchli tarzda o'tkazish uchun xor asarini to'liq bilishi zarur. Amaliy mashg'ulotlarda u dirijorlik malakalari, o'z kuchiga ishonch va kasbiy chiniqishni asta sekin egallab boradi. O'quvchi bu mashg'ulotlarda xor bilan muloqot qilish ko'nikmalarini o'rganadi. O'z fikrlarini aniq va to'g'ri bayon etish, uning dirijorlik talablari xor tomonidan bajarilishi, xor bilan muomalani asosiy professional shakli hisoblanadi. Xor sinfi rahbari doimiy ravishda etakchilik tashabbusi ayni paytda dirijorlik pultida kim turgan bo'lsa, o'shanga tegishli ekanini uqdirib borishi lozim. Har bir mashg'ulotdan so'ng darsni tahlil etish, o'qituvchi va xor rahbari bilan birgalikda uning natijalarini muhokama qilish, xatolar va ularni to'g'irlash yo'llarini ko'rsatish zarur.

O'quv dargohidan tashqarida olib boriladigan ishlabchiqarish amaliyoti pedagogik ishlarning ajralmas qismi hisoblanadi.

Amaliyot turlari:

xor dirijorligi bo‘limining o‘quv xori bilan;
o‘quvchilarning o‘zlari tomonidan tashkil etilgan (faol amaliyot)
havaskorlik yoki bolalar xorlari bilan;
o‘qituvchilar tomonidan tashkil etilgan havaskorlik xorlari bilan
(assistentlik va tanishuv-kuzatuv amaliyot);
professional jamoalar bilan (tanishuv-kuzatuv).

Amaliyot yakuni – akademik kontsert. Amaliyotchining kontsertga tayyorgarligi (ruhan sozlanish, estradadagi hatti-harakati, tashqi ko‘rinish). Ish jarayoni va amaliyotchining chiqishlarini o‘qituvchi va xor qatnashchilari bilan birgalikda muhokama qilish.

Havaskorlik xorlarida amaliyotga rahbarlik qilish metodlari

Havaskorlik xori dirijordan tashkilotchilik, pedagogik, xormeysterlik va artistik sifatlarga ega bo‘lishni talab etadi. Havaskorlik xorida amaliyot o‘tkazish yosh dirijorga uning tanlagan ixtisosligiga bo‘lgan qiziqishini rivojlantirishga qodir ko‘nikmalarini beradi. Amaliyot rahbarining ahamiyati, ayniqsa boshlang‘ich bosqichda juda muhim. Chunki u – xor bilan ishlash jarayonida vujudga keluvchi barcha savollar bo‘yicha maslahatchidir. Amaliyot yakuni – amaliyotchining kontsertdagi chiqishidir.

Havaskorlik xorida xormeyster yordamchisi sifatidagi assistentlik amaliyoti va uni tashkillashtirish metodi.

Tanishuv-kuzatuv amaliyoti: tajribali xormeyster – xor jamoalari rahbarlarining mashg‘ulotlariga muntazam ravishda qatnashib, ish uslubi va tajribasini o‘rganishi. Xor rahbarlarining jamoalari qachon tashkil qilinganligi, ijrochilik faoliyati, repertuari xususidagi suhbatlarini eshitishi. Amaliyotchilarni xor jamoalarida kuylab qatnashishi. Amaliyot bo‘yicha kundalik tutish va hisobot tuzish zarurdir.

Savollar va amaliy topshiriq

1. Xor jamoani tashkil qilish nimadan boshlanadi?
2. Vokal-xor texnikasi tushunchasiga nimalar kiradi?
3. Xorda yaxshi diktsiya (talaffuz qilish) nimalardan bog‘lik?
4. Ovoz paydo bo‘lishida nima muhim hisoblanadi?
5. Xor jamoani rahbari qanday bo‘lishi lozim?
6. Repertuar tanlashda qanaqa talablar quyiladi?
7. Xorda ovozlarni kuylashga tayyorlash qanday o‘tkaziladi?

8. Amaliyotni mohiyati nimada?
9. Bolalar va havaskor xori uchun vokal-xor mashqlar kompleksini tuzish.

Adabiyotlar

1. Анисимов А. Дирижёр - хормейстер. Л., 1976.
2. Bahritdinova N. O‘zbekiston bolalar xor madaniyati. T., 2002.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
4. Нечаев Е. Работа с самодеятельным хором. Т., 2008.
5. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
6. Соколов В. Работа с хором. М., 1983.
7. Стулова Г. Хоровой класс. М., 1988.
8. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1988.
9. Sharafiyeva N. Xor sinfi. T., 2005.

Ma’ruzaviy kurslarni o‘qitishning asosiy shakllari va metodlari

O‘quv jarayonida muayyan o‘rin – ma’ruza, seminar, amaliy mashg‘ulot kabi ta’limning jamoaviy shakllariga ajratilgan ma’ruzaviy uslubda «Xorshunoslik va xor bilan ishlash metodikasi», «Xor adabiyoti», «Musiqiy tarbiya metodikasi» kabi fanlar olib boriladi. Mazkur fanlar xor san’ati mutaxassislarini kasbiy darajada tayyorlashda katta ahamiyat kasb etadi. Ular o‘quvchini pedagogik va ijrochilik faoliyatida zarur bo‘ladigan bilim, malaka va uslublar bilan qurollantiradi; shuningdek, tor ixtisosli sohadagi dunyoqarashini nafaqat kengaytirib boyitadi, balki har tomonlama savodli, o‘z sohasining fidoiysi bo‘lgan – bolalar va havaskorlik xor jamoalari rahbarlari hamda musiqa o‘qituvchilarini tarbiyalaydi.

Ma’ruzaviy fanlarni o‘qitish – o‘quv jarayonining eng jiddiy va ma’suliyatli qismidir. Ma’ruzani o‘qitishning murakkabligi – ta’limning barcha shakl va uslublari bo‘lmish umumta’lim va tarbiyaviy funktsiyalarining birligida namoyon bo‘luvchi majmuaviy yondashuvdir. Ma’ruza mazmuniga nisbatan majmuaviylik shu bilan ifodalanadiki, unda falsafa, etika, estetika, psixologiya, siyosatshunoslik, pedagogika va metodika asoslari va qonuniyatlari nazarda tutiladi va jalb etiladi. U bilim va ishonch xabari, pedagog-lektor va o‘quvchining o‘zaro ta’siri kabi shakllar birligida ifodalanadi.

Ma'ruzaviy kursni o'qitishning muhim tomoni. Uning dolzarbligi – ilm va san'atning zamonaviy darajadagi holati, so'nggi yutuqlari, o'quv materialinig doimiy takomillashuvi va yangilanishidir. Bularning barchasi o'qituvchidan nafaqat o'qitayotgan fan, balki ilm va san'atning aralash sohaları bo'yicha ham asosli bilim va ma'lumotlarga ega bo'lishni talab etadi.

O'qituvchi doimo o'zining ilmiy-nazariy va g'oyaviy darajasini o'stirib, pedagogik ishlariga ijodiy yondashuvi, o'z metodikasini takomillastirib, faoliyatning unumli usullaridan foydalanishi, uslubiy va musiqashunoslik adabiyotini bilish va notiqlik san'atini egallashi lozim.

Har qanday maxsus ma'ruzaviy kursni o'qitishda uning o'ziga xos muhimliklaridan qat'iy nazar ko'plab, fan mazmuniga bog'liq bo'lmagan holat va qonuniyatlar uchraydi.

O'qituvchi- lektorning shaxsiy ishonchi va qiziquvchanligi – ma'ruzaning ta'sir kuchini oshirib, o'quvchiga ijobiy singishida zarur bo'lgan shartlardandir.

Ma'ruza – lectio – lotinchadan «o'qish» degan ma'noni anglatadi. Ma'ruza ta'lim uslubi sifatida ko'p asrlik tarixga ega. Qadimiy Yunonistonda vujudga kelgan va birmuncha keyin Qadim Rimda joriy bo'lgan ma'ruza, o'rta asrlar universitetlarida etakchilik qildi. Ko'p davrlar mobaynida o'qituvchilar, cherkov tomonidan qat'iy qonunlarga asoslangan tayyor turli qo'lyozmalar keyinroq bosma nashrlardagi matnlarni, o'qishar edi. Mazkur matnlarni o'qishda chetga chiqish ta'qiqlanardi. «Lektsiya» atamasi shundan kelib chiqqan. Ma'ruzaviy uslub asta-sekin o'zgarib bordi va ilm-fan, texnika va san'atni rivojlantirish ma'ruzalar mazmunini yangilash va eskirgan qarashlarni qayta ko'rib chiqishni talab etardi. Ilg'or olimlar dastlab matnlarga ilm-fan yutuqlariga muvofiq keluvchi sharhlar yozishdi, keyinchalik esa ularni ma'lumot va dalillar bilan to'ldirishdi. Ma'ruzalar o'qituvchilarning mustaqil ijod mahsuli bo'lib, zamonaviylariga yaqin shakllarga ega bo'ldilar.

«Lektsiya (ma'ruza)» atamasi bir necha ma'nolarga ega. Ma'ruza deb – o'qituvchi o'quv rejasidagi birorta o'quv mashg'ulotini og'zaki tarzda bayon etishiga aytiladi.

Ma'ruza – halqaro hayot, siyosat, ilm-fan, texnika va san'atda erishilgan yutuqlar, turli xil bilimlarni ommalashtirish uchun qilinadigan ommaviy chiqishlardir.

O'quv yurtlaridagi ma'ruzalar – bu kursning tizimli, qat'iy izchillikdagi, ilmiy asoslangan va rad etib bo'lmas darajada isbotlangan

bayoni. Ularning maqsadi – o‘quvchilarga chuqur bilim berish, muayyan darajadagi ilmiy–nazariy ma‘lumotlardan xabardor etish va mazkur fanga bo‘lgan qiziqishni uyg‘otish, turli voqelik va faktlar ustida bosh qotirishga o‘rgatish, ma‘ruzalarda olgan bilimlarini chuqurlashtiruvchi va kengaytiruvchi mustaqil ishlarga yo‘naltirishdir. O‘quvchilarning fikrlash faolligini rivojlantirish — pedagog–lektorning asosiy vazifalaridan biridir.

Ma‘ruzaning maqsad va mazmuniga qarab ular quyidagi toifalarga bo‘linadi: o‘quv–dasturiy (umum tizimli ma‘ruzaviy kurs), kirish, umumiy va ko‘rsatmali. .

O‘quv-dasturiy ma‘ruzalar ma‘ruza vaqtining katta qismini egallaydi. Ularning tematikasi kurs dasturiga asosan belgilanadi. Ularda tizimli va izchillik bilan nazariy asoslar hamda o‘rganilayotgan fanning bosh muammolari, nisbatan muhim bo‘lgan bo‘limlar va kurs mavzulari yoritiladi.

Kirish ma‘ruzalar har bir kursning boshida o‘quv fani masalalarining keng doirasini qamragan holda o‘qiladi. Ularning vazifasi – kurs yo‘nalishi va vazifalarini belgilash; uning mazmunini qisqa, ammo lo‘nda qilib tavsiflash; bo‘lajak mutaxassislarni tayyorlashda mazkur fanning o‘rni va ahamiyatini ajratib ko‘rsatishdan iboratdir

Umumiy ma‘ruzalar odatda ma‘ruzaviy kursning oxirida o‘qiladi. Ularning vazifasi – yakun yasash, o‘quvchilar olgan bilimni tizimlashtirish.

Ko‘rsatmali ma‘ruzalar sirtqi bo‘lim uchun xosdir. Ularning vazifasi – o‘quvchilarga mazkur fan bo‘yicha mustaqil ishlash uchun ko‘rsatmalar berish; bir muncha muhim bo‘lgan bo‘limlarga e‘tibor qarotish; idrok etish uchun qiyin bo‘lgan joylarni ajratib ko‘rsatish.

Ma‘ruzalar nafaqat toifa, balki bayon shakli bo‘yicha ham farqlanadi. Ma‘ruzaviy uslubdagi shakllar: ma‘ruza-monolog, ma‘ruza-suhbat.

Ma‘ruza-monolog idrok uchun murakkabroq bo‘lgani bois oliy o‘quv yurtlarida qo‘llaniladi. Monolog shakli uzoq davom etuvchi diqqat–e‘tiborni talab qiladi. Zero bunga o‘n besh–o‘n etti yoshli o‘quvchilar o‘zlarining to‘qqiz yillik umum ta‘limi bilan hali tayyor emasdir. Ba‘zan o‘rta ta‘limda ulardan foydalaniladi; faqat chegaralangan ko‘rinishda.

Ma‘ruza–suhbat o‘qituvchi va o‘quvchining jonli muloqoti uchun mo‘ljallangan. Bu shakl – o‘rta maxsus bilim yurtlarida asosiy

xisoblanadi. Bunda bayonning monolog shakli dialog bilan birgalikda qo‘llaniladiki, natijada ta‘lim muhiti bir muncha jonli bo‘lib, o‘qituvchini o‘quvchilar bilan yaqinlashtiradi va ular diqqat–e‘tiborini faollashtirib, o‘quv materialini yaxshiroq o‘zlashtirishga yordam beradi.

Ma‘ruzalar ustida ishlash uslubi ikki asosiy bosqichdan iborat: birinchisi – ma‘ruza matnini yozish, ikkinchisi – uni tinglovchilar oldida og‘zaki tarzda bayon etish.

Birinchi bosqichdagi ishning izchilligi:

kurs dasturini o‘rganish;

adabiyot bilan tanishuv (darsliklar; o‘quv–metodik qo‘llanmalar, musiqiy–illyustrativ materiallar va h.q.);

ma‘ruza rejasini tuzish;

ma‘ruzaning to‘liq matnini yozish.

Ikkinchi bosqichdagi ishlarning izchilligi:

erkin og‘zaki bayon uchun matnni o‘rganib olish (yozilganlarga qaramasdan bayon etish);

tayyorlov mashg‘ulot ishi – notiqlik texnikasi unsurlarini ishlab chiqish maqsadida matnni ovoz chiqarib ko‘p marotaba takrorlash (diktsiya, artikulyatsiya, nafas, talaffuzdagi nuqsonlarni tuzatish) va ma‘ruzani bayon etishda to‘g‘ri sur‘atni belgilab olish;

ma‘ruzani auditoriyada, tinglovchilar oldida aytib berish.

Uning ta‘sir kuchi samaradorligining asosiy sharti – bu notiqlik mahoratini yuksak darajada egallash, ya‘ni ma‘ruza mazmunini aniq va jonli tarzda, ishonarli qilib bayon etish. Notiqlik san‘ati – notiqlik mahoratining eng muhim jihatidir. Uning asosi – fanni chuqur bilish va ma‘ruza materialidan erkin foydalana olishdir.

Ma‘ruzani konspekt qilish – o‘quvchilarga materialni yaxshiroq o‘zlashtirishda yordam beradi. Boisi o‘rta ta‘limda bolalar hali asosiy holatlarni tez ilg‘ab yozib olish malakasiga ega emaslar, shunday ekan, ma‘ruzani konspekt qilish – ayni muddaodir.

Seminar mashg‘ulotlari – nafaqat ta‘lim, balki tarbiyaviy ahamiyatga egadir. Seminar mashg‘ulotlarining asosiy maqsadi – ma‘ruza mashg‘ulotlarida olgan bilimni chuqurlashtirish va tizimlashtirish, ularni tushunib etish va o‘zlashtirish, shuningdek mustaqil ishlash malakalarini rivojlantirishdan iboratdir. Seminarlarning bosh funksiyasi – o‘quvchi bilimni qay tarzda o‘zlashtirayotganini nazorat qilish. Seminar mashg‘ulotlarini o‘tkazish shakllari turlicha. O‘rta maxsus o‘quv yurtlarida ko‘proq seminar–suhbat, kamroq seminar–diskussiya (muzokara) va og‘zaki dokladli seminarlardan foydalaniladi.

Seminar suhbat – mashg‘ulotning bir muncha oddiy va qulay shakli. Uning mazmuni odatda o‘tilgan ma‘ruzalar materialiga asoslanadi. Bunday seminarlar vazifasi – kursning muayyan sohasi bo‘yicha ma‘lumotlar doirasini kengaytirish va o‘ta murakkab materialni o‘zlashtirib olish. Uni o‘tkazish uslubi quyidagicha: o‘qituvchi o‘quvchiga mavzu va seminar rejasini e‘lon qiladi; uning mazmuni va yo‘nalishini belgilovchi savollar ro‘yxatini beradi, adabiyotlarni tavsiya qiladi (nafaqat butun mavzu bo‘yicha, balki har bir savol uchun alohida adabiyotni), shuningdek, u seminar shaklini ham aytib, unga tayyorlanish uchun metodik ko‘rsatmalar beradi.

Ma‘ruzaviy kurslarni o‘qitish taqvim (kalendar) rejai bo‘yicha amalga oshiriladi. Bu rejalarini o‘qituvchi o‘quv dasturiga muvofiq ravishda tuzadi. Agar fanni o‘rganish bir yilga mo‘ljallangan bo‘lsa, u holda dastur materialini ikkita yarim yilga mo‘ljallab taqsimlash kerak. Xor fanlarining zamonaviy o‘quv dasturlarida har bir mavzuni o‘rganishga ajratilgan soatlar soni ko‘rsatilgan tematik rejalar mavjud. Bu taqvim rejalarini tuzishni bir muncha osonlashtiradi. Bunda o‘qituvchining vazifasi – har bir mavzuni o‘tish uchun oy va kunni belgilashdir. Agar mavzu katta bo‘lsa, u bir necha mashg‘ulotga cho‘zilsa – ularning har biriga material hajmi taqsimlanadi. Bundan tashqari umumiy soatlar sonidan seminar va nazorat mashg‘ulotlari uchun vaqt ajratiladi. Ularni qo‘shimcha vaqtda o‘tkazishga ruxsat berilmaydi. Chunki bu talabalarning haftalik yuklamasini orttirib yuboradi.

Taqvim rejalar maxsus blankalarda qayd etiladi. Bir muncha aniq shakli quyidagicha:

Sana	Mavzuning nomlanishi	Qaydlar
------	----------------------	---------

Har bir ma‘ruzaviy xor faniga haftada ikki soat ajratiladi, mashg‘ulot sanasi ikki soatga teng. Shu bois soatlar soni uchun maxsus grafa ajratish shart emas. Ikkinchi grafada mavzu ko‘rsatiladi. Agar mavzu ikki soatdan ortiq vaqtni egallasa, u holda keyingi sanaga « mavzuning davomi» deb yozib qo‘yiladi va har bir mashg‘ulot uchun material hajmi aniqlanadi. Uchinchi grafada semestr yakunlangach, o‘qituvchi mavzu biror sabab tufayli boshqa sanaga o‘tkazilgan yoki almashtirilgan bo‘lsa, u yoki bu mavzuning soatlar soni o‘zgargan bo‘lsa qayd etib qo‘yadi. O‘ylab tuzilgan taqvim rejai o‘quv jarayonini tashkillashtirishda faol vosita bo‘lib xizmat qiladi.

Savollar

1. «Lektsiya» atamasi nimani bildiradi?
2. Ma'ruza ustida ishlash uslubi nechta bosqichdan iborat?
3. Ma'ruzalarni qanday turlari va shakllari bo'ladi?
4. Seminar mashg'ulotlarini maqsadi nimada?
5. Konspektlash nima uchun kerak?
6. Xor fanlar bo'yicha ma'ruzaga haftada qancha soat ajratiladi?

Adabiyotlar

1. Гудкова Е.А. Методика преподавания хоровых дисциплин (лекционные курсы). Т., 1987.
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.
3. Медынь Я. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. М., 1978
4. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство.Т., 2005.

«Xorshunoslik va xor bilan ishlash mätodikasi»

«Xorshunoslik va xor bilan ishlash metodikasi» – maxsus xor fanlari turkumidagi eng muhim fanlardan biridir.

Kursning maqsad va vazifalari – xor san'ati nazariyasi, xor ijrochiligi tarixini o'rganish hamda, xor jamoalariga rahbarlik qilish malakasi va metodikasini egallashdan iborat.

«Xorshunoslik va xor bilan ishlash metodikasi» kursining dasturi o'rta maxsus musiqa o'quv yurtlari uchun mantiqan o'ylangan tarzda tuzilganki, bu kursni izchil va tizimli ravishda o'rganishni ta'minlaydi.

Xorshunoslik kursining mazmuni va hajmi o'rta malakali mutaxassis-xormeysterlarni tayyorlashga to'liq mos keladi. Shundan kelib chiqib dastur tematikasi amaliy ish uchun eng zarur bo'lgan masalalar doirasi bilan chegaralanadi.

Har qanday fanning o'qitish metodikasi ikkita savolga javob bera olishi shart:

- nima o'rgatiladi, ya'ni fan mazmuni qanday;
- qanday o'rgatiladi, ya'ni qaysi metodik usullarni qo'llagan holda beriladigan ma'lumotni o'zlashtirishga erishiladi.

Kursni o'qitishda mashg'ulotning quyidagi turlaridan foydalaniladi:

a) ma'ruzalardan;

b) seminar va amaliy mashg'ulotlardan.

Kursni olib borishdagi asosiy metodik ko'rsatmalardan biri bu — xor san'ati nazariyasini ijrochilik amaliyoti bilan uzviy bog'lagan holda bayon etishdir. Shu bois fan ma'ruzasining muhimligi, unda musiqiy-illyustrativ va ko'rgazmali qurollardan foydalanish bilan belgilanadi.

Xorshunoslik va xor bilan ishlash metodikasi jarayonida doimo o'quvchilarning boshqa fanlardan o'rgangan va mustaqil amaliy ishlardan olgan bilim va malakalariga tayanish zarur.

Xor san'ati nazariy asoslarining bayon etilishi, albatta xor adabiyoti va xor ijrochilik amaliyotidan olingan misollar bilan mustahkamlanishi kerak. Musiqiy misollar g'arb, rus va o'zbek kompozitorlari tomonidan turli janr va usullarda yaratilgan eng yaxshi xor asarlaridan namunalar bo'lishi kerak. Bu asarlarni fortepianoda chalib yoki audioyozuvlar orqali eshittirib ko'rsatish mumkin. Ko'rgazma uchun yuksak ijro madaniyati bilan ajralib turuvchi eng yirik xor jamoalarining yozuvlarini tanlab olish kerak.

Ko'rgazmali qurollar bilan o'quv materiallarini ko'rsatish ham katta ahamiyatga ega, bu bilimlarni yanada mustahkamlanishiga imkon beradi. Bular mashhur xor san'ati arboblarning portretlari, xor jamoalarining fotosuratlari, jadval va sxemalar. Masalan, «Tovush hosil qilish» mavzu bo'yicha ma'ruzaga ovoz pardalarining kuylash jarayonida va tinch vaqtidagi holatini rasmiy tasvirlarini ko'rsatish. Bunday tovush paydo bo'lish jarayonining ko'rgazmali ravishda ko'rsatilishi, o'quvchilarni to'g'ri tasavvurga ega qiladi.

«Xor, uning turlari va tarkiblari», «Tovush yunalishining har xil turlari», «Diktsiya», «Ansambllar», «Xorning sozi» ko'proq xor asarlarini illyustratsiya sifatida qo'llash kerak. Mazkur o'qov materialidan o'quvchilar kelajakda havaskor jamoalar va bolalar xori bilan ishlashlarida foydalana olishlarini nazarda tutish tavsiya etiladi.

Ma'ruzalarga qo'shimcha ravishda o'qituvchi bilan birgalikda kontsertlarga tushish va turli xil xor jamoalarining mashg'ulotlarini kuzatish ham tavsiya etiladi.

Ma'ruzalarni konspekt tarzida yozib borish masalasi muhim ahamiyatga ega. Kutubxonada xorshunoslik bo'yicha adabiyotlar har doim ham etarli miqdorda bo'lmaydi, ulardan ayrimlari esa bibliografik taqchillik bo'lib qoldi. Shu bois ham o'qituvchi qisqa, ammo mazmunli ma'ruza konspektini tuzishi lozim. U shunday bo'lishi kerakki, kam

vaqtni egallasin va o'quvchi uy vazifasini bajarayotganida dars paytida eshitganlarini xotirasida tiklay olsin.

Xorshunoslik va xor bilan ishlash metodikasi fanini o'rganishda amaliy mashg'ulot muhim ahamiyat kasb etadi. U xor bilan ishlash rejasini tuzishda, xor asarlarini o'rganishning uslubiy ishlovlarida, xor asarlari to'plamlariga annotatsiya yozishda, xor xonishi uchun mashqlarda o'z aksini topgandir. Xor partituralariga tahlil etish va asarlarga annotatsiya yozish malakasini egallash, o'quvchilar uchun ayniqsa muhimdir.

Musiqa bilim yurtlari o'quvchilari uchun asosiy masalalarni o'z ichiga olgan quyidagi rejani taqdim etish mumkin.

Xor partiturasini tahlil etish rejasini:

Kompozitor va she'riy matn muallifi haqida qisqacha ma'lumot.

Adabiy matn mazmuni.

Musiqiy-nazariy tahlil:

a) asar shakli;

b) lad-parda tuzilishi;

v) garmonik til tavsifnomasi;

g) uslubiy tuzilish, vazn, usul tavsifnomasi.

4. Vokal-xor tahlili:

a) xorning turi, ko'rinishi va tarkibi;

b) xor yozuvini tuzilishi;

v) soz va ansambl muhimliklari;

g) kuylovchi nafas, tovush hosilasi, tovush yo'nalishi, diktsiya muhimliklari;

d) xorda har bir partiyaning diapazoni (ovoz ko'lami);

e) tessitura.

5. Ijrochilik tahlili:

a) asar ta'rifi;

b) asarning sur'at rejasini, agogik o'zgarishlar;

v) dinamik rejasini, nyuanlar;

g) avjlarni aniqlash;

d) dirijorlik usullari.

Amaliy mashg'ulotlar uchun rejadani to'liq, shuningdek, alohida bo'limlarini qo'llagan holda foydalanish mumkin.

Tahlil uchun odatda ikkinchi kurs o'quvchilarining musiqiy-nazariy bilimlariga muvofiq xolda a kapella xor miniatyuralari tanlanadi (chunki xorshunoslik fani II kursda o'tiladi)

O'quvchiga uy ishini berishdan avval o'qituvchi sinfda asar tahlilining namunasini ko'rsatadi, shundan sunggina o'quvchiga vazifa

topshiradi. Topshiriq individual tarzda bo'lsinki, bunda o'quvchilar turli xil xor partituralarni tahlil etish imkoniga ega bo'lsinlar; bu borada mutaxassislik sinfida dirijorlik qilayotgan repertuardan ham foydalanish mumkin. Shunga o'xshash vazifalarni o'quvchilar uyda bajaradilar. O'qituvchi har bir topshiriqni tekshiradi va baholaydi.

«Xorshunoslik va xor bilan ishlash metodikasi» kursida nazariy holat amaliyot bilan uzviy bog'langan; shu bois o'qitishning eng asosiy vazifalaridan biri- bu bo'lajak xormeysterlarni mustaqil bo'lishiga qodir etib tarbiyalashdir (repertuar tanlash, kuylashga tayyorlovchi mashqlar majmuini tuzish, xor bilan ishlovchi repetitsiya ishlarining izchilligi va xor asari ustida ishlash usullarini belgilash, uning texnik va badiiy murakkabliklarini ajratib ko'rsatish). Bu masalalarning ko'pchiligi seminar mashg'ulotlarida muhokama etiluvchi muhim masalalardan bo'lishi kerak.

Xorshunoslik adabiyotlarini o'rganish ayniqsa katta ahamiyatga ega. Shuning uchun seminarlar xorshunoslik bo'yicha o'quv-metodik qo'llanmalar va maqolalarni batafsil o'rganishga bag'ishlanadi. Fanning boshida o'qituvchi adabiyotlar ro'yxatini e'lon qiladi; seminar mashg'ulotlarining vaqtini belgilaydi va u yoki bu materialni muhokama qilish muddatini aniq ko'rsatadiki, o'quvchilar shu muddatgacha talab qilingan qo'llanmani o'qib ulgurishsin. Metodik adabiyotga bag'ishlangan mashg'ulot suhbat tarzida quriladi. Agar baxsli masalalarni qamragan maqola bo'lsa, seminar muzokara shaklida o'tkaziladi. O'qituvchining vazifasi – uni keskin tarzda tashkil etib, to'g'ri yo'naltira olishdir. Seminarni muvaffaqiyatli o'tkazishning asosiy sharti – muhokama qilinayotgan adabiyot (yoki maqola)ni barcha tomonidan o'qib chiqilganidir. Seminarni boshqacha ko'rinishda tashkillashtirish ham mumkin: ya'ni, har bir o'quvchiga kichik axborot bilan chiqish qilishni topshirish yoki ikki-uch o'quvchiga tahlil etilayotgan kitobning birmuncha muhimroq bo'lgan bo'limlari bo'yicha ma'ruzalar tayyorlashni buyurish. Ularning mazmuni va hajmini aniqlash hamda to'g'irlashlar kiritishi uchun yozma ravishda topshirishni talab qilish lozim.

Seminar mashg'ulotlarida kursning «Soz», «Ansamb» kabi birmuncha muhim va murakkab mavzularni akademik va xalqchil uslubda kuylash usullarini chuqurroq ko'rib chiqish, bu masalalarni ilmiy-uslubiy adabiyotda qay tarzda yoritilishini o'rganish mumkin.

Nazorat mashg'ulotlari yozma va og'zaki shaklda o'tkaziladi. Ularga mashg'ulotning to'liq vaqti berilmaydi; agar topshiriqning hajmi katta

bo'lmasa yarim soat ajratiladi. Keyingi paytlarda test uslubi keng tarqalgan. Bunda savolga bir necha javob variantlar beriladi va to'g'risini aniqlash lozim. Og'zaki shakldagi nazorat mashg'ulotida o'tilgan mavzular bo'yicha so'rov o'tkazib, o'quvchining u yoki bu masalani so'z bilan aniq va mantiqli ravishda yoritib bera olishini, shuningdek, amaliy malakalarni o'zlashtirish (mashqlarni kuylash va chalish, xorlarni tahlil etish) darajasini tekshirish mumkin.

Guruhning davomati haftalik nazorat jarayonida ham aniqlab boriladi. Fan oxirida o'quvchilar sinov nazoratini topshiradilar; bunda o'qituvchi seminarlar, nazorat ishlari va uy vazifalarining baholarini jamlab baho qo'yadi.

Umumiy yakun sifatida fan davlat attestatsiyasiga olib chiqiladi. Bu esa fanning kasbiy darajadagi xor dirijorlarini iyyorlashda muhim ahamiyatga ega ekanligidan dalolatdir. Uning tarkibiga xorshunoslik, havaskorlik xorlari bilan ishlash metodikasi, shuningdek, musiqiy tarbiya metodikasi masalalari ham kiradi.

Davlat attestatsiyasidan oldin bir qator maslahatlar (konsultatsiyalar) o'tkazilib, unda o'quvchilar imtixonga olib chiqiladigan savollar bilan tanishtiriladi. Maslahatlar maqsadi – fanning negiz mavzularini takrorlash va chuqurlashtirishdan iboratdir.

Savollar va amaliy topshiriq

1. «Xorshunoslik va xor bilan ishlash» metodikasi fani nimani o'rgatadi?
2. Bulajak xormeyster nimani bilish kerak?
3. Annotatsiya nima degani?
4. Tahlilni qaysi bo'limi ansambl va soz masalalarini yoritib beradi?
5. Qaysi kitobda intonatsiya va soz masalalari batafsil yoritilgan?
6. Doiraviy soz («zonniy stroy») nima degani?
7. Xorshunoslik bo'yicha birinchi kitob muallifi kim?
8. Xor bilan ishlashda subtililik haqida gapirib bering.
9. «Xorshunoslik va xor bilan ishlash metodikasi» bo'yicha bitta yarim yillikka kalendar reja tuzish, o'qituvchi tanlagan adabiyotlarni konspektlash.

Adabiyotlar

1. Анисимов А. «Дирижёр-хормейстер» Музыка. Л., 1976
2. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». Музыка. М., 1967.

3. Дмитревский Г. «Хороведение и управление хором» Элементарный курс. М., 1969
4. Краснощёков В. «Вопросы хороведения» М., 1969
5. Пигров К. «Руководство хором». М., 1964.
6. Соколов В. «Работа с хором» М. 1967.
7. Чесноков П. «Хор и управление им» М. 1952. 2-ое изд.1961.
8. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» М. 1988.
9. Sharafieva N. Xorshunoslik. T., 1987.
10. Ro'ziyev Sh. Xorshunoslik. T., 1987.
11. Mansurova G. Xorshunoslik .T., 2008.

«Xor adabiyoti» kursini o'qitish mätodikasi

«Xor adabiyoti» kursi maxsus fanlar turkumidagi eng muhimlaridan biri.

Kursning maqsad va vazifalari – o'quvchilarning amaliy mashg'ulotlari uchun zarur bo'lgan xor repertuari xususidagi bilimlarini, umumiy va musiqiy dunyoqarashini kengaytirish, ularda badiiy didni tarbiyalash, xor musiqasining turli janr va usullari bilan tanishtirishdan iborat.

Mazkur fan o'quv rejasi bo'yicha uch semestrda mo'ljallangan:

IV semestrda – chet el xor adabiyoti;

V semestrda – rus xor adabiyoti;

VI semestrda – o'zbek xor adabiyoti o'rganiladi.

Xor adabiyoti kursi bo'yicha mashg'ulotlar ma'ruza va seminarlar shaklida o'tkaziladi. Vaqtning chegaralangan bo'is – ma'ruzadagi materialni juda qisqa va lo'nda bayon etish, mavzuning kompozitorlar xor yozuvi muhimliklariga bevosita dahldor bo'lgan bir muncha dolzarb masalalarini yoritish zarur.

Ma'ruza mazmuni - kompozitorlar xor ijodining janr va uslub muhimliklari tavsifi; xor asarlarining vokal- xor va ijrochilik tahlilidir.

Mazkur kursni olib borish jarayonida avvalroq musiqa adabiyoti fanida olgan bilimlarga tayanish zarur.

Ma'ruza tuzilishidagi muhimliklar – uni o'rganishning bosh ob'ekti – musiqa ma'lumotlariga bo'lgan boyligidir.

O'quvchilar xor asarlarini tinglayotganda albatta nota manbalari bo'lishi kerak. Eshitish va ko'rish taassurotlar birikmasi – o'quvchilar

bilimlarini sifatli o'zlashtirish usuli. Mashg'ulotlar shakllaridan biri – xor asarlarini, o'qituvchining qisqacha sharhlari bilan eshish.

O'qitishning texnik vositalaridan foydalanish metodi, yuqori sifat – majburiy shartlardandir. Ba'zan xor asarlari, ayniqsa jo'rsiz xorlarni o'quvchilar guruhiga kuylatish foydalidir.

Fan ustida mustaqil ishlashning o'sib boruvchi ahamiyati – o'quv materialini muvaffaqiyatli o'zlashtirish zarur shartlardan sanaladi; ya'ni o'quvchilar tomonidan maxsus adabiyotning o'qilishi, xor asarlarini tinglash va tahlil etilishidir.

Seminar mashg'ulotlari. Mashg'ulotning asosiy mazmuni – rejadan tashqari asarlarni tinglash va muhokama etish (kam tanilgan yoki so'nggi vaqtlarda yaratilgan). O'quvchilar tomonidan mustaqil ravishda tayyorlangan ma'ruzalar bilan ularning chiqishlarini tashkil etuvchi seminar shaklidan foydalanish imkoniyati.

Nazorat mashg'ulotlari. Nazorat mashg'ulotlarining bir muncha maqsadga muvofiq shakli – bu xususan yirik bo'lim so'nggida yozma ravishdagi vazifalarni bajarishdan iboratdir. Nazorat topshiriqlarining mazmuni: kompozitor xor ijodining tavsifnomasi; xor asarlarini tahlil etish; xor asarlari nomini bevosita eshitib yoki audio yozuvdan tinglab aniqlash (o'ziga xos diktant). Nazorat mashg'ulotlarining turli xil shakllari mavjud: testlar, viktorinalar, krossvordlar va h. k.

Bilimlarni o'zlashtirishdagi davomiy nazorat – o'quvchilarni har bir mashg'ulotda o'tilgan mavzu bo'yicha muntazam ravishda so'roq qilish. Xor adabiyoti bo'yicha imtihonga tayyorlash, uni tashkil etish va o'tkazish metodi. Biletlar mazmuni: birinchi savol – hajman yirik, batafsil va teran javobni talab etadi (masalan, kompozitor ijodiy tavsifnomasi), ikkinchi – nisbatan qisqa, aniq – xor asari tahlili, uchinchi – asarni tinglab aniqlash. Fanning sinfdan tashqari ishlar shakli: xor kontsertlariga birgalikda borish, xor jamoalarining radio va televidenie orqali chiqishlarini tinglash va uni xor adabiyoti bo'yicha darslarida yoki seminar mashg'ulotlarida muhokama etish. O'quv-metodik adabiyot va qo'llanmalar tavsifnomasi: ya'ni, darsliklar, ocherklar, xor adabiyoti bo'yicha xrestomatiyalar va xor asarlari to'plamlari shular jumlasidandir.

Savol va amaliy topshiriqlar

1. Xor musiqasini qanday janrlarini bilasiz?
2. Xor ijodiyotini turlarini ayting?

3. Qaysi rus kompozitorining operasida bosh qahramon - xalq hisoblanadi?
4. O'zbekiston kompozitorlaridan kim birinchi bo'lib a kapella janriga asos solgan?
5. Uyg'onish davrdagi niderland polifonik maktabiga mansub kompozitorlarini aytib bering?
6. «Xor adabiyoti» kursida qanaqa nazorat shakllari mavjud?
7. «Xor adabiyot» kursi bo'yicha kalendar reja tuzish.
8. Kursning bitta mavzusiga ma'ruza yozish.
9. Metodik adabiyotlari bilan tanishish.

Adabiyotlar

1. Гудкова Е. Узбекская хоровая литература. Т., 1974.
2. Джумаева Л., Бахритдинова Н. Узбекская хоровая литература. Т., 1987.
3. Djumaeva L. O'zbek xor musiqasi tarixidan. Т., 2000.
4. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. Вып.1, М., 1974.
5. Локшин Д., Лаппо С. Зарубежная хоровая литература. вып.1,3. М., 1964, 1978.
6. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып.2 . М., 1966.
7. Русская хоровая литература. Очерки. Ред.-сост. С. Попов. Вып. 1,2, М.:1963, 1969.
8. Усова И. Хоровая литература, М., 1976.
9. Хакимова А. Хор а капелла. Т., 1992.

«Musiqiy tarbiya mätodikasi»

«Musiqiy tarbiya metodikasi kursi» – maxsus musiqa kollejlari, akademik litseylardagi dirijor-xor bo'limlarida va pedagogik institutlardagi musiqiy–pedagogik fakultetlarda asosiy yo'naltiruvchi maxsus turkum fanlarida asosiy kasbiy yo'naltiruvchi fandır.

Kursning maqsadi – umumta'lim maktablari uchun malakali musiqa o'qituvchisi va bolalar xor jamoalari uchun rahbarlar tayyorlashdan iborat. Fanning vazifasi – o'quvchilar tomonidan musiqa darslarini o'qitish, bolalar xor jamoalarini tashkil etish va ular bilan ishlash, ommaviy tadbirlar o'tkazish(ko'riklar, tanlovlar, festivallar,

xor qo'shiq bayramlari va h. k.)ning asosiy uslub va malakalarini egallashdan iborat.

«Ta'lim to'g'risida»gi Qonuni va kadrlar tayyorlash Milliy dasturi asosida qo'yilgan maqsadlar va vazifalar amalga oshirilishi tufayli umumta'lim maktablarda o'quv-tarbiyaviy ishlarni yaxshilashni zaruriyati muqarrar bo'ldi. Zamonaviy maktabni rivojlantirishning etakchi g'oyasi bu ta'limni insonparvarlik, ma'naviy-axloqiy boyliklarni shakllantirish, estetik didni tarbiyalash, o'sib kelayotgan avlodda hayotga bo'lgan ijodiy va ma'suliyatli qarashlarni shakllantirishdir. Bu masalalarni echishda maktab ta'limining o'suvchan sharoiti va badiiy-estetik fanlarni o'qitish darajasining ko'tarilishi muhim ahamiyat kasb etadi. O'zbekiston musiqa san'ati va madaniyatini o'rganish alohida o'rin egallaydi.

Malakali musiqa o'qituvchilarini tayyorlash jarayoni bosqichma-bosqich amalga oshiriladi. Bunday mutaxassislar malakasi nafaqat ularning kasbiy darajadagi malaka va ko'nikmalari bilan, balki ish uslubini egallaganlik darajasi, bolalar qo'shiq repertuari, o'quv-metodik adabiyot, ko'rgazmali-illyustrativ materialni bilishi, o'qitishning texnik vositalarini qo'llay olishi bilan ham belgilanadi. Bularning barchasi esa fanning mazmunini tashkil etadi. Uning bosh maqsadi – o'quvchilar tomonidan musiqa o'qituvchisi va xor rahbariga uning amaliy faoliyatidagi boshlang'ich bosqichda zarur bo'lgan asosiy usullarni egallashdir. Boisi bu – pedagogik mahoratini kelajakda mustaqil ravishda takomillashtirish imkonini beradi.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarida bu fan, o'zi tanlagan kasbga nisbatan to'g'ri munosabatda bo'lish, uni hurmat qilish kabi fazilatlarini tarbiyalash; o'quvchilarga muayyan kasbiy tayanchni bera olish, ularni o'qituvchining serqirra, u qadar engil bo'lmagan ammo faxriy va fidokorona mehnatga tayyorlashga mo'ljallanadi. «Musiqiy tarbiya metodikasi» kursining mazmuni dastur bilan belgilanadi. 1985 yilgacha kuchda bo'lgan dastur bolalar xoriga rahbarlik qilish va kuylash darslari bo'yicha mavjud bo'lgan asosiy uslubiy masalalarni batafsil qamrab olgan edi. Ma'lum vaqtgacha u musiqiy tarbiya va savodning holati va talablariga javob bera olgan. 1985 yilda yangi dastur paydo bo'lib, o'zining tuzilishi va mazmuni bilan avvalgidan farq qildi. Uning asosiy bo'limi mashhur musiqa arbobi va kompozitor D.D.Kabalevskiy kontseptsiyasiga asoslanib, umumta'lim maktablarida musiqa o'qitish nazariyasi va metodikasiga bag'ishlanadi. Bu dastur ko'p yillar davomida Sobiq Ittifoq davlatlarida, shu respublikalarning o'z ona tillarida o'tildi.

Ba'zi milliy maktablar esa (masalan Boltiqbo'yi) bu dastur bo'yicha o'qitishga umuman o'tishmagan. D.D.Kabalevskiy asosiy tamoyil deb musiqani jonli san'at sifatida o'rganishni nazarda tutgan va musiqaning asl qonuniyatlariga tayangan. Bu tamoyilni dasturda amalga oshirish uchta asos(kit)ga quriladi: «uch kit— qo'shiq, raqs, marsh - musiqaning uch asosiy sohasi». Maktablarda musiqa darslarini o'qitishdan bo'lak, sinfdan tashqari ishlar ham o'zgaradi. Bu ayniqsa bolalar xoriga taalluqli edi. Xor studiyalari, xor maktablari, musiqa maktablarining xor bo'limlari va umumta'lim maktablari negizidagi xor sinflari keng tarqaldi. O'zbekistonda «Bulbulcha» bolalar katta xori (rahbar O'zbekiston Xalq artisti Sh.Yormatov), hozirda u qo'shiq va raqs ansambli deb nomlanadi.

Bolalar musiqiy tarbiyasi va savodi sohasidagi tub o'zgarishlar munosabati bilan o'rta maxsus o'quv yurtlarida mazkur fan mazmuni va o'qitish metodini qayta ko'rib chiqish zarur bo'lib qoldi.

O'zbekistonda Davlat Standartlariga muvofiq holda (1999-y.) «Musiq madaniyati» fani kiritildi va unga mo'ljallangan o'zbek tilida yangi dasturlar yaratildi. Ushbu dasturda musiqiy pedagogika va metodikani o'qitishning yutuqlari AQSh, Germaniya, Rossiya kabi davlatlarning zamonaviy musiqiy—badiiy pedagogikasi g'oyalari hamda J.Dalkroza, K.Orf, Z.Kodai (relyativ tizim), D.Kabalevskiylarning musiqiy—pedagogik tizimlari o'rganiladi. Shu kunga qadar joriy etilgan musiqiy pedagogika yutuqlari ham, D.Omonullaev, O.Ibragimov va boshqalarning ilmiy—uslubiy ishlanmalari ham hisobga olindi; shuningdek, pedagog—novatorlar tajribasi, ya'ni o'quvchilarni bolalar xor studiyalarining ishlari va teatr studiyalari — «Bulbulcha» xori (rahbar — O'zbekiston Xalq artisti Sh.Yormatov) va «Tomosha» bolalar teatri (rahbar — O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi N.Qurbonova) misolida tanishtirish ham shular jumlasiga kiradi.

Musiqa bilim yurtlarida metodika kursini o'qitayotgan o'qituvchi bola organizmi fiziologiyasi, umumiy va yoshiga qarab pedagogik psixologiyasi, hamda pedagogika sohasini bolalar musiqiy tarbiyasi masalalarini yoritishda qo'l kelishi sabab muayyan darajada bilishi kerak. Vokal—xor malakalarini shakllantirish, asarni badiiy ijrosiga erishish, xor jamoasining har bir a'zosi shaxs sifatini rivojlantirish bilan bog'liq holda ko'rilishi lozim. Bu holatlardan bo'lajak xor dirijori amaliy faoliyatining har qanday yo'nalishida keng foydalanishi mumkin va joizdir. «Umumta'lim maktablarida musiqani o'qitish»ga bag'ishlangan bo'limni pedagogik amaliyotni olib boruvchi o'qituvchiga

topshirgan ma'qul. Muhimi bunda o'qituvchi umumta'lim maktabida dars bera olishi va bu bo'limlarni, o'qitish jarayonida u nazariy ma'lumotlarni maktabdagi o'quv jarayonining (passiv amaliyot) jonli ko'rgazmasi bilan mutanosiblashtirishi kerak. Mashg'ulotlarni o'tkazish vaqtida pedagogik va metodik adabiyotga alohida a'tibor qaratish zarur. O'quvchilarning mustaqil ishini shunday tashkillashtirish kerakki, unda o'quvchi butun kursni o'qish davomida (va albatta keyinchalik amaliy jarayonda) bolalarning musiqiy tarbiyasi va savodi xususidagi adabiyotlarni o'qib, konspektlar yozsin. O'quvchilarni bolalar musiqiy tarbiyasi xususida yaratilgan chet el metodikasi bilan tanishtirish ham muhim ahamiyat kasb etadi. «Musiqiy tarbiya metodikasi» kursida mashg'ulotning turli shakl va uslublaridan foydalaniladi: ya'ni, ma'ruzaviy, seminar, amaliy va nazorat.

O'qitishning asosiy metodi – ma'ruza – nazariy kursning bayonidir. Metodika kursi tarixiy-nazariy va amaliy ahamiyatga ega bo'lgan turli xil mavzularni o'z ichiga qamrab olgan. Ularning aksariyati ma'ruza-suhbatning sodda va tushunarli shaklida yoritiladi; ba'zi ma'ruzalar esa monologik bayonini talab qiladi. Bu mavzularning g'oyaviy-tarbiyaviy ahamiyati juda muhimdir. Ma'ruzaviy mashg'ulotlar qatorida amaliy mashg'ulotlar ham katta o'rin tutadi. Ular nazariy bilimlar asosli tarzda o'zlashtirilgach, muayyan amaliy ko'nikmalarni ishlab chiqish uchun o'tkaziladi. Demak, musiqa darslarining rejasini bo'yicha o'rganilgan mavzudan so'ng amaliy mashg'ulot o'tkaziladi. Unda o'qituvchi rejalarning har xil turlarini tuzish tamoyillarini tushuntirib, ularning taxminiy chizmalarini taqdim etadi va birorta sinf misolidagi namunalarni beradi. Shundan so'ng o'quvchilar darsning reja-konspektini tuzishni mashq qilishadi – avval darsda, keyin uyda. Bu vazifani bajarishda ular mavzu materialini to'g'ri taqsim qila olishlari juda muhimdir. O'qituvchi barcha rejalarni batafsil tekshirib, har bir o'quvchining xatosini alohida ajratib ko'rsatadi. Amaliy mashg'ulotlarda bolalar repertuariga annotatsiya yozish, tinglab ko'rish uchun tanlangan musiqiy asarlarni ko'rsatish va qo'shiqlarni o'rganishga mo'ljallangan metodik ishlanmalarni tuzish mumkin.

Mashg'ulotlarni o'tkazish metodikasi quyidagicha belgilangan. Dastlab o'qituvchining o'zi asarga annotatsiya beradi, keyin esa bu vazifani o'quvchilar mustaqil ravishda bajaradilar. O'qituvchi avvaldan annotatsiyaning taxminiy rejasini beradi. U quyidagi bandlardan iborat bo'lishi mumkin:

- ko‘shiq mualliflari (kompozitor va shoir) haqida qisqacha ma‘lumot;
- qo‘shiqning xususiyati;
- lad va tonallik tuzilishi;
- sur‘at, o‘lchov va dinamika;
- kuy tuzilmasining muhimliklari;
- garmonik tuzilma muhimliklari;
- ovoz yo‘nalishi muhimliklari (agar qo‘shiq ikki-uch ovozli bo‘lsa);
- tovush yo‘nalishining xususiyati;
- nafas va talaffuz muhimliklari;
- qo‘shiqda uchraydigan murakkabliklar (intonatsion, ansambl jihatdan).

Tekshirish uchun ikki-uch o‘quvchi chaqiriladi va ular o‘zlari yozgan annotatsiyalarni o‘qiydilar. Qolganlar esa ularni muhokama qilib, to‘ldirishlar va o‘zgartirishlar kiritadilar. Shundan so‘ng o‘qituvchi uyinga vazifa beradi; u yakka tarzda bo‘ladi, ya‘ni har bir o‘quvchiga tahlil uchun alohida qo‘shiq beriladi. Yozma ish uchun baho qo‘ygan ma‘qul, chunki bu o‘quvchiga ma‘naviy rag‘bat bo‘ladi. Baholaganda, tashqi bezatilishi («puxtalik bilan», «pala-partish») va vaqtda bajarilishi hisobga olinadi.

Amaliy mashg‘ulot turlaridan biri – bu musiqa darslari uchun turli xil ko‘rgazmali qurollar yasashdir. Muhimi ular nihoyatda chiroyli bezatilgan bo‘lishi kerak; ya‘ni yorqin, ko‘zga tashlanadigan, e‘tiborni tortadigan, rangli ko‘rinishlarda. Bu vazifa uyda bajariladi. U kompozitorlar hayoti va ijodi haqidagi fotomontaj, cholg‘ular tasvirlangan chizma-plakatlar, mashhur musavvirlarning reproduksi-yalar albomi bo‘lishi mumkin. Bu ko‘rgazmali qurollar o‘quvchiga u yoki bu musiqiy asarni yaxshiroq his etishga, tushunib etishga yordam berib, zarur hissiy holatni yaratadi. Musiqiy savod bo‘yicha turli xil mashqlarni ishlamoq, notadan kuylanuvchi misollar, rebuslar, topishmoqlar, sharadalar, «notalar cho‘zimi», «tovushqator», «takt va takt chizig‘i» kabi mavzular uchun plakat-jadvallar yasash.

Amaliy mashg‘ulot shakllaridan biri – bolalarning musiqiy qobiliyatini tekshirib, uni yozma ravishda qayd etishdir. O‘qituvchi tekshirish uslubini ko‘rsatadi va tushuntiradi, tinglash qobiliyati, ritm, musiqiy xotira va ovozni anaqlovchi mashqlar namunasini beradi. Tekshirish natijalari qayd etilgan chizma-shaklni taqdim etadi:

Famili- yasi, ismi	Yoshi	Sinfi	Tinglash qobiliyati	Musiqiy xotirasi	Ritm	Ovoz (1-2)	Qaydlar uchun
-----------------------	-------	-------	------------------------	---------------------	------	---------------	------------------

Maktab darslarida muhim bo‘lim hisoblangan bolalar xorini kuylashga tayyorlovchi mashq ko‘nikmalarini egallash – amaliy mashg‘ulotning eng foydali turidir. O‘qituvchi kuylashga tayyorlovchi mashqlar turlari xususida nazariy ma’lumot beribgina qolmay, ularning ijro ko‘nikmalarini ham jalb etishi lozim. Birinchi navbatda o‘quvchilarga vokal-xor jarangining (nafas, tovushhosilasi, talaffuz, soz, ansambli) alohida unsurlari ustida ishlash uchun bir nechta mashqlarni yozib olish tavsiya etiladi. So‘ngra esa ularni uch- to‘rt turli tabiatdagi mashqlardan iborat majmualarga birlashtiriladi, ular musiqa darslarida va xor to‘garaklarida kuylashga tayyorlashda ishlatiladi. Kichik, o‘rta, katta yoshdagi bolalar guruhlari uchun mashqlar va mashqlar majmuasi mavjud. O‘quvchilar mashqlarni uyda o‘rganib (mos keluvchi garmoniya bilan) so‘ngra amaliy mashg‘ulot o‘tkazadilar.

Amaliy mashg‘ulotlarning keng tarqalgan shakli praktikum bo‘lib – musiqa darslarini taqlid qilish: o‘quvchilarning bir guruhi shartli ravishda umumta’lim maktabining sinfi sifatida, o‘quvchilardan biri esa darsni o‘tkazuvchi o‘qituvchi sifatida ish yuritadi. O‘qituvchi uni o‘tkazish rejasini metodik ishlanmani tuzishda yordam beradi va «o‘qituvchi»ning tayyorgarlik darajasini tekshiradi. Bu kabi mashg‘ulotlar o‘quvchini maktabda mustaqil amaliy mashg‘ulot o‘tkazishi uchun yaxshi tayyorgarlik bo‘ladi.

Metodika kursini o‘tkazishda seminar mashg‘ulotlari ham muhim o‘rin tutadi. Ularning asosiy maqsadi – uslubiy adabiyot va o‘quv-uslubiy qo‘llanmalar, shuningdek, kitoblarda etarlicha yoritilmagan eng muhim kurs mavzularini o‘rganishdan iboratdir.

Seminar mashg‘ulotlarida jiddiy tarbiyaviy ahamiyatga ega bo‘lgan mavzularni ko‘rib chiqish foydalidir: ya’ni, «Musiqa o‘qituvchisi qanday bo‘lishi kerak?», «Tarbiyalovchi ta’lim tamoyili musiqa darslarida qanday amalga oshirilmoqda?» Seminarlarning muzokarali shakli muhim ahamiyat kasb etadi.

O‘quvchilarning bilimlarini tekshirish uchun nazorat mashg‘ulotlari o‘tkaziladi. Ularning mazmuni va tuzilishi turlicha. Bunda bilimlarni

nazariy jihatdan o'zlashtirilganligi va amaliy ko'nikmalarni egallaganlik darajasi tekshiriladi: ya'ni, xorni mashq qildirga bilish, o'quvchilarning musiqiy qobiliyatini aniqlash, qo'shiq repertuariga annotatsiya berish va h. k. Uy vazifalari ham nazorat ishi bo'lishi mumkin (dars rejasini tuzish, xor mashg'ulotlari va xor uchun tuzilgan kontsert dasturlarining repetitsiyalari, xrestomatiyalar, qo'shiqlar to'plamlariga annotatsiyalar yozish). Nazorat shakllaridan biri – bu individual tarzda o'tkaziladigan o'qilgan adabiyot bo'yicha suhbat. O'qituvchi nazorat ishining har bir turi uchun baho yoki ball qo'yadi. Bu esa o'quvchi bilimni imtihonda xolis va to'g'ri baholanishiga zamin yaratadi.

O'rta maxsus musiqa ta'lim muassasalarida o'tkaziladigan Davlat attestatsiyasi bir vaqtning o'zida ikkita fan bo'yicha o'tkaziladi – bu «Musiqiy tarbiya metodikasi» va «Xor bilan ishlash metodikasi». Shu bois ham bu fanlardan umumiy biletlar tuziladi va ularda uchtdan savollar bo'lishi lozim: birinchisi – musiqiy tarbiya metodikasi bo'yicha, ikkinchisi – havaskorlik xori bilan ishlash metodikasi va uchinchisi – maktab repertuari yoki havaskorlik xori uchun atalgan asarni tahlil etish va unga annotatsiya berishdan iborat. Biletlarni shu fanlarni olib boruvchi o'qituvchilar birgalikda tuzishadi. Metodika kursini olib boruvchi o'qituvchining bir o'zi barcha zarur amaliy ko'nikmalarni o'quvchilarga bera olishga qodir emas. Faqat fanlarning o'zaro bog'liqligini amalga tatbiq etib, ya'ni, dirijorlik, xor partituralarini o'qish, vokal va fortepiano kabi fanlar o'qituvchilarining kuchini birlashtirish orqali yaxshi natijalarga erishish mumkin. III kursda metodika fani o'qituvchisi o'quvchilarga Davlat attestatsiyasi uchun asarlar ro'yxatini beradi. Bu asarlarni o'quvchilar yaxshi bilishlari kerak (xor kuylash bo'yicha taxminan 14-ta asar, musiqa tinglash bo'yicha ham deyarli shuncha).

Savol va amaliy topshiriqlar

1. Maktabdagi musiqa o'qituvchisi qanday bo'lishi kerak?
2. Praktikumni maqsadi nimada?
3. Qanday chet el bolalar musiqa tarbiyasini metodikalarini bilasiz?
4. Harbir darsga reja nima degani?
5. Bolalar xori uchun qo'shiqga annotatsiya tuzish.
6. Metodik adabiyotni konspektlash.

Adabiyotlar

1. Бахритдинова Н. Ўзбекистон болалар хор маданияти. Т., 2002.
2. Гудкова Е., Васильева А. Ашула дарси методикаси. Т., 1963.
3. Малинина Е. Вокальное воспитание детей Л., 1967.
5. Медынь Я. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. М., 1978.
5. Стулова Г, Хоровой класс. М., 1988.
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., 1990.
7. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1988.
8. Хо'jayeva M. Umumta'lim maktablarida musiqa o'qitish metodikasi. Т., 2007.

Umumta'lim maktablarida amaliyot o'tish metodikasi

Xor dirijorligi bo'limida o'quv rejasiga muvofiq ravishda bo'lajak o'qituvchi—musiqachilarni mustaqil pedagogik faoliyatga tayyorlashga qodir bo'lgan maxsus fanlar turkumi orasida maktab amaliyotiga katta o'rin ajratiladi.

Maktab amaliyotining asosiy vazifalari:

bo'lajak mutaxassisda g'oyaviylik, irodalilik va tashkilotchilik sifatlarini shakllantirishga qodir bo'lish;

dirijorlik, fortepiano, musiqiy-nazariy fanlar (musiqa tarixi, garmoniya, solfedjio), pedagogika, psixologiya va o'qitish metodikasi kabi fanlarda olgan bilim va ko'nikmalarni amaliy ishda qo'llashga o'rgatish;

bo'lajak amaliy ishlarga birmuncha yaqin bo'lgan sharoitlarda amaliy ish ko'nikmalarini jalb etish;

pedagogik faoliyatga ijodiy yondoshishga o'rgatish va o'qitish jarayonida bolalar va o'smirlar musiqiy tarbiyasining nazariyasi va amaliyoti sohasida erishilgan yangi yutuqlardan foydalanishi.

Maktab amaliyoti «Musiqiy tarbiya metodikasi» kabi nazariy kurs bilan uzviy bog'langan holda o'tilishi lozim. Metodika kursida olingan bilimlarni bo'lajak o'qituvchilar pedagogik jarayon davomida kuzatishlari, shuningdek, mustaqil tarzda dars o'tayotganlarida mustahkamlab borishlari lozim.

Amaliyotni tashkillashtirish

Xor dirijorligi bo'limi o'quvchilari uchun maktab amaliyoti III va IV semestrlarda, umumta'lim maktabida tashkil etiladi. Unda maktab o'quvchilarining musiqa darsi va darsdan tashqari estetik tarbiyasi uchun zarur bo'lgan shart-sharoitlar yaratib berilgan. Ammo shunday bo'lsa-da, III semestrda boshlab amaliyot o'qituvchisi o'quvchilar uchun passiv (amaliyotning birinchi tayyorgarlik bosqichi) amaliyotni tashkil etsa maqsadga muvofiq bo'ladi. Bu jarayonda o'quvchi o'qituvchi rahbarligi ostida umumta'lim maktabidagi o'quv-tarbiyaviy ishlar, o'quv hujjatlari (kalendar-mavzu rejaları, sinf jurnallari va h.k.), o'quv qo'llanmalari, o'qitishning texnik vositalari va b.ning tashkillashtirilganligi bilan tanishadi; turli sinflarning musiqa darslarida, sinfdan tashqari bo'lgan musiqiy tadbirlarda qatnashadi, tajribali o'qituvchilar ishini kuzatib, kundalik daftoriga qayd etib boradi (1-ilova).

IV cemestrga kelib etarli metodik tayyorgarlik va kuzatuv tajribasiga ega bo'lgan o'quvchilar endilikda faol amaliyot, ya'ni darslarni mustaqil ravishda o'tishlari lozim. Faol amaliyot o'tkazishni o'quvchi-amaliyotchi asta-sekin uning alohida turlarini o'tish bilan (qo'shiqni o'rgatish, suhbat o'tqazish, musiqa tinglash va h.k.) boshlashi mumkin. Birinchi semestrdan 5-chi haftasidan boshlab amaliyotchi mustaqil ravishda haftada bir marta dars o'tkazadi; shuningdek, sinfdan tashqari tadbirlarni tashkil etadi; zarur hujjatlashtirish ishlarini olib boradi (1, 2-ilovalar).

Musiqa darslari fortepiano, nota chizig'i bor doska, audio va videotexnik vositalar, slaydlar, foto va nota materiali mavjud bo'lgan, jihozlangan xonada o'tkaziladi.

Amaliyotning mazmuni

Maktab amaliyoti bo'yicha mashg'ulotlar mazmuni umuta'lim maktablari uchun tuzilgan dastur bo'yicha belgilanadi. Tayyorgarlik davri uch bosqichdan iborat; tahliliy- amaliy, tahliliy-qayta tiklovchi va tahliliy- baholash.

Tahliliy-amaliy bosqichda (birinchi-ikkinchi hafta) amaliyotchilar musiqa o'qituvchilarining darslarini kuzatib, yozib boradilar; o'qituvchi tomonidan qo'yilgan o'quv-tarbiya vazifalarini aniqlaydilar; darsda o'quvchilarning diqqatini jamlash usullarini, bilim va ko'nikmalarni o'zlashtirganligini nazorat qilish shakllarini kuzatib boradilar.

Tahliliy-qayta tiklash bosqichida (ikkinchi-uchinchi hafta) o'qituvchi tomonidan darsda qo'yilgan vazifalar echimi jarayoni kuzatiladi.

Tahliliy-baholash bosqichida (to'rtinchi hafta) sinfning muhimliklari, ya'ni bolalarning musiqa darsiga, musiqiy faoliyatning har xil turlariga bo'lgan munosabati aniqlanadi; sinf o'quvchilarining hissiy va intellektual rivojlanishi darajasi, ularning musiqiy va ijrochilik qobiliyatlari baholanadi; o'qituvchi va o'quvchi o'rtasida yuzaga kelgan munosabatlar tavsiflanadi.

Kuzatuv amaliyoti o'quvchi-amaliyotchi oldida turli xil o'quv materiali bilan ishlash muhimliklarini ochib beradi. Amaliyotchilar o'qituvchi va o'quvchilar ishini diqqat bilan kuzatadilar, o'z kundaliklariga qaydlar yozib, metodik o'qitish kursida olgan bilimlaridan foydalangan holda, ishning tavsiya etilgan shakllari va dasturning metodik qurilmasiga muvofiq ravishda dars olib borishni o'rganadilar.

Amaliyotning asosiy davrini o'tish uchun o'quvchilar muayyan sinflarga birlashtiriladi: 2-kurs o'quvchilari kichik sinflarga, 3-kurs o'quvchilari o'rta sinflarga. Amaliyotchilarni mustaqil dars o'tish va sinfdan tashqari tadbirlarni o'tkazishga tayyorlash jarayoni: mashg'ulot mazmunini tashkil etuvchi materialni tavsiya etilgan adabiyot va o'quv qo'llanmalari bo'yicha o'rganishni rejalashtirish; shuningdek, darsda tinglash yoki o'rganish uchun o'quvchilarga taqdim qilinadigan asarni avvaldan tahlil qilish va musiqiy materialni chalib berishni o'z ichiga oladi.

Mavzu bo'yicha dars tizimini rejalashtirgan amaliyotchi o'quv kursidagi mavzu o'rni belgilaydi, uning boshqa mavzular bilan aloqasini o'rnatadi, muayyan tarbiya-savod vazifalarini qo'yadi, o'quv materiali hajmini, umuman mavzular bo'yicha ish uslubini va shakllarini aniqlaydi; materialni alohida darslarga taqsimlab, alohida darslarning ish uslubini va shakllarini belgilaydi. Amaliyotchi darsga tayyorlanish jarayonida uning didaktik maqsadi va tarbiyaviy vazifalarini, darsda o'rganilishi lozim bo'lgan yangi o'quv materialining mazmuni va hajmini aniqlaydi; avval o'rganilgan ma'lumotlar bilan asosiy aloqani bog'laydi; shuningdek, dars tuzilishini va o'quvchining tayyorgarlik darajasiga qarab o'quv ishlarining asosiy uslubini belgilaydi; o'quv vaqtini ishning alohida turlariga taqsimlaydi; zarur ko'rgazma qurollari va o'quv qo'llanmalarni tanlab, tayyorlaydi. Bu asnoda u o'tilgan darslarda yo'l qo'yilgan va amaliyot rahbari ko'rsatgan kamchilik va xatolarni bartaraf etishga

harakat qilishi kerak. Amaliyotchi tomonidan o'tkaziladigan har bir mustaqil dars yoki tadbir amaliyot rahbarining maslahati bilan amalga oshirilishi kerak. Amaliyotning boshlang'ich va yakunlovchi bosqichlarida, shuningdek har bir semestr so'nggida guruhli maslahat soatlarini o'tkazish maqsadga muvofiqdir. Darsdan tashqari ishlar o'quvchi-amaliyotchi tomonidan turli xil to'garaklari (birinchi navbatda xor to'garagi), shuningdek, musiqiy tarbiyaning ommaviy shakllarini (ma'ruza-kontsertlar, musiqiy bayramlar, tanlovlar, ko'riklar, teatrga borish va h. k.) tashkil etish yo'li bilan o'tkaziladi.

Amaliyotga rahbarlik qilish.

Amaliyotchilarning ishini hisobga olish va baholash

Amaliyotga rahbarlik qilishni metodika fanini olib boruvchi o'qituvchi yoki tajribali pedagog-maslahatchi amalga oshiradi. Rahbarning asosiy vazifasi – amaliyotchilarning maktabda pedagogik, tarbiya va tashkilotchilik ishlari bo'yicha ko'nikmalar olishlariga yordam berishdan iboratdir.

Amaliyot rahbari ishining asosiy mazmuni – amaliyotchilarda bolalarga nisbatan mehr-muhabbat, maktabdagi pedagogika ishiga bo'lgan qiziqish va ijodiy munosabat, maqsad sari intiluvchanlik, oldiga qo'yilgan vazifalarga erishishdagi qat'iyatlilik, darsni o'tkazishdagi ma'suliyat hissi, o'z ishiga nisbatan tanqidiy munosabatda bo'lish amaliy ko'nikmalarni muntazam ravishda takomillashtirishga intilishni tarbiyalashdir.

Amaliyot rahbarining majburiyatlariga: amaliyotni tashkil etish, uning o'quvchi-amaliyotchi tomonidan o'tkazilishini doimo nazorat qilish, maslahatlar o'tkazish (amaliyotchilarga darsga tayyorlanishlarida, darsdan tashqari tadbirlarda ko'maklashish) kabilar kiradi.

Amaliyot rahbari o'quv va sinfdan tashqari ishlarni tizimli ravishda kuzatib, uning hisobotini tashkillashtiradi. U darslarda qatnashadi va asosiy e'tiborini darsning tashkiliy, didaktik va tarbiyaviy tomonlariga qaratib uni tahlil etadi (3-ilova). Sinfdan tashqari ishlarni hisobga olish va baholash – amaliyotchilarning sinfdan tashqari tadbirlar ya'ni, ma'ruza-kontsertlar, musiqiy viktorinalar, mavzuiy kechalar, maktab xori yoki amaliyotchi rahbarligidagi xor chiqishlarining tayyorgarlik jarayonida yo'l-yo'lakay amalga oshiriladi. O'quvchining maktabda o'tadigan amaliyotini rag'bar o'zining kuzatuv kundaligida qayd etib qo'yadi. Unda amaliyotchilar tomonidan o'tkazilgan barcha darslar,

tadbirlar yozilgan bo‘lib, amaliyotchilarning yutuq va kamchiliklari tavsiflanadi va baholanadi (4-ilovaga qarang).

Amaliyot rahbari o‘quvchi-amaliyotchining ishini hisobga olish va baholashda quyidagi talablar bo‘yicha rahbarlik qilishi kerak:

hisobot individual tarzda bo‘lish, ya‘ni, har bir amaliyotchining ishi u bajargan ish hajmi va sifatiga muvofiq tarzda baholanishi kerak;

ishni tekshirish va hisobga olish, amaliyotchi ishini muntazam ravishda kuzatish asosida amalga oshirilishi lozim;

o‘quvchilar amaliyotini baholashda ularning amaliyot uchun ahamiyatli bo‘lgan individual muhimliklari va aniq shartlari hisobga olinishi kerak.

Amaliyot davrida o‘quvchilar ishini baholash mezonlari.

Agarda dars (yoki sinfdan tashqari tadbir) yuqori darajada o‘tkazilgan bo‘lsa reyting tizimidagi yuqori «a’lo» bahoga teng ball qo‘yiladi. Unda ta‘lim-tarbiya vazifalari asosli ravishda ilgari surilib, natija beradigan bo‘lishi kerak. Turli o‘quv uslublar maqsadga muvofiq tarzda qo‘llanilishi va faollashtiruvchi usullar bolalar yoshiga va shaxsiy xislatlariga qarab ishlatilgani bo‘lishi lozim. Darsda yaxshi intizom saqlangan bo‘lishi kerak.

Agarda dars yuqori darajada o‘tkazilib, unda ta‘lim va tarbiya vazifalari o‘z echimini topgan bo‘lsa, ammo o‘quvchilarni faollashtiruvchi alohida metodik usullardan etarlicha foydalanilmagan bo‘lsa, o‘quv va didaktik material tanlashda mustaqillik etishmasa, dars(yoki tadbir)ni tuzish va o‘tkazishda ahamiyatsiz hatolarga yo‘l qo‘yilsa «yaxshi» baho .

Agar o‘quvchi-amaliyotchi ta‘lim-tarbiya vazifalarini amalga oshirishda xatoga yo‘l qo‘ysa, o‘qitish metodi va usullarni etarli darajada qo‘llamagan bo‘lsa, o‘quvchilarning bilim faoliyatini zaiflik bilan faollashtirgan bo‘lsa, ular bilan yaxshi munosabat o‘rnatolmagan bo‘lsa, dars(yoki tadbir)ni tahlil etishda o‘zining xato va kamchiliklarini ko‘ra olmagan bo‘lsa «qoniqarli» baho qo‘yiladi.

Agar dars (yoki tadbir)da ta‘lim-tarbiya vazifalari bajarilmagan bo‘lsa, o‘quv materialini bayon etishda jiddiy xatolarga yo‘l qo‘yilsa, o‘quvchilar intizomi ta‘minlanmagan bo‘lsa, o‘quvchi-amaliyotchi psixologo-pedagogik nazariyasi bo‘yicha bilimi kuchsiz bo‘lsa va u o‘z ishiga nisbatan tanqidiy munosabatda bo‘lmasa unga «qoniqarsiz» baho qo‘yiladi.

Har bir semestr oxirida o‘quvchi-amaliyotchiga maktab amaliyoti uchun semestr bahosi qo‘yiladi. Va bu asnoda o‘quvchi tomonidan

o'tkazilgan o'quv va sinfdan tashqari ishlarning natija beradigan darajasi, o'quvchining o'qituvchilik kasbiga, bolalarga, maktabga bo'lgan munosabati hisobga olinadi.

Savol va amaliy topshiriq

1. Amaliyotni qanday turlari mavjud?
2. Mustaqil ishingizda o'qitishning qanday texnik vositalari bilan foydalanasiz?
3. Maktab amaliyoti ishlarida tayyorlov ishlar bosqichlarini aytib bering.
4. Amaliyotchi ustidan qanday qayd va nazorat o'tkaziladi?
5. Bolalar xorini tashkil qilish nimadan boshlanadi?
6. Amaliyot bo'yicha hisobot turlari bilan tanishish.

Adabiyotlar

1. Безбородова Л. Дирижирование. М., 1990.
2. Васильева А. Организационные принципы работы детского хора (в книге- Вопросы методики преподавания музыкальных дисциплин. Т., 1991).

Maktab amaliyoti

Musiqqa kollejining xor dirijorligi bo'limini _____ kurs
o'quvchi-amaliyotchining (Ismi va Familiyasi)

KUNDALIK DAFTARI

№ _____ sonli maktab _____ sinf

Amaliyot rahbari _____

Maktab manzili _____

Telefon _____

Kundalik daftarni tarkibida bo'lishi lozim:

sinf jurnalining oxirgi betidagi shaklda har bir o'quvchini shaxsiy o'ziga xosligi ko'rsatmasi bilan ro'yxat beriladi;

sinfda bolalar joylashgan rejasi;

maktab qo'ng'irog'lari jadvali;

darsdan tashqari tadbirlar grafigi;

o'quvchi-amaliyotchini butun amaliyot davriga shaxsiy rejasi, haftalik va kundalik ishni rejalashtirish;

o'quvchi-amaliyotchi va amaliyot rahbarini qatnashilgan musiqqa o'qituvchi darslarini kuzatish va tahlil qilish;

mustaqil ravishda o'tkazilgan dars va tadbirlarni tahlili va o'rtoqlarini mulohazalarini kiritish;

olib borilgan dars yoki darsdan tashqari tadbirga rahbar tomonidan yozilgan qaydnomasi.

Maktab amaliyoti davriga o'quvchi-amaliyotchi (F. I.)ni shaxsiy rejasini namunaviy chizmasi:

Ishni asosiy yo'nalishi	O'quvchi-amaliyotchi tomonidan o'tkaziladigan tadbirlar	Tadbirlarni utkaziladigan taqvimiy vaqti	Bajarilishi

Ishning asosiy yoʻnalish qoidalari:

- sinf oʻquvchilarni oʻrganib bilish: musiqa darslarida va darsdan tashqari ishlarida ularni kuzatish (sinf soati va b.);

- ishni rejalashtirish: musiqa darsi oʻqituvchini va sinf rahbarini rejalarini oʻrganish; oʻz oʻquv-tarbiyaviy ishini butun amaliyot davriga rejalash;

- oʻquv ish: musiqa oʻqituvchini darslariga borish, amaliyot rahbarini ibratli darslariga va oʻrtoqlari darslariga qatnashish. Mustaqil dars olib borish (har bir darsni mavzusi va muddati).

Darsdan tashqaridagi ish: darsdan tashqaridagi tadbirlarda qatnashish va oʻtqazish; kabinetdagi ish (koʻrgazmali qoʻllanmalarni ishlab chiqish va h.k.)

Repertuar daftarni namunaviy chizmasi

№	Musıqa va matn mualliflari	Asarni nomi	Mazmunini va ijrochilik vositalarini qisqacha tavsifi (jo'rli yoki jo'rsiz, ovozlar soni va h.k.)
---	----------------------------	-------------	---

Dars tahlilining tahminiy chizmasi

Dars mavzusi. Ushbu darsning mavzular bo'yicha darslar umumiy tizimidagi o'rni.

Darsning maqsadi va uning ta'lim-tarbiya vazifalari.

Darsni tashkillashtirish. O'quvchilarning darsga kelishi va ularning mashg'ulotga tayyorgarligi. O'quvchilarni tashkillashtirish (ularni diqqatini jamlash, ishchi o'rinlarida tayyorgarlik ko'rishlarini talab etish va h.k.).

O'quvchilarning bilim va ko'nikmalarini tekshirishning mazmuni va metodikasi. Bilim va ko'nikmalarni tekshirish joyi va maqsadi. Tekshiruv metodlari. Frontal va individual so'rovlar uchun savollar mazmuni. O'quvchilarning javob berish sifati. Sinfning faolligi. Bilimlarni tekshirish yakunlari. O'quvchilarning javoblari uchun qo'yilgan baholar.

Yangi materialni o'rganish mazmuni va metodikasi. O'quv material mavzusi va mazmunining o'qituvchi tomonidan bayon etilishi. Material hajmi, bayon etish uslubi. Bayon etilayotgan materialning g'oyaviy yo'nalishi, uning fe'l-atvorni tarbiyalovchi hayot bilan bog'liqligi. Bayonning tizimi va izchilligi, obrazlilik, amaliyotga tatbiq etilganligi, avvalgi o'tilgan materiallar bilan bog'liqligi.

O'quvchilarning o'qib olish faoliyatini faollashtirish, alohida bosqichlarda ularning qiziqish va e'tiborlarini qo'llab-quvvatlash. Ko'rgazmali qo'llanmalar va o'qitishning texnik vositalarining ahamiyatiga o'rni. Yangi materialni o'rganish jarayoni va o'quvchilar bilimini hisobga olish metodikasi.

O'rganilgan materialni mustahkamlash mazmuni va metodikasi. Mustahkamlash mavzusi va mazmuni. Mustahkamlash metodikasi.

O'y vazifasining mazmuni va metodikasi. Uy vazifasining hajmi va turlari.

O'quvchilarning bilib olish faoliyati tavsifnomasi.

DIQQAT-E'TIBOR. Dars jarayonida o'qituvchi tomonidan diqqatni jalb etishni tashkillashtirishning umumruhiy tamoyillari. Darsda diqqat-e'tiborni tashkillashtirish usullari: o'qituvchining tashqi ko'rinishi, mimika, hayrixoh muomala, darsni birtekisligi va tezligi, ko'rgazmali qurollarning yorqinligi va yangiligi, o'qituvchi nutqining tasvirligi, his-hayajonga boyligi, bayon etishdagi izchillik va mantiqiylik.

Darsning turli bosqichlarida o'quvchilar diqqat-e'tiborning barqarorligini ta'minlash, o'qituvchi tomonidan o'quvchilar diqqatini bir holatdan ikkinchisiga o'tkazish uslubidan foydalanish.

IDROK. Yangi materialni idrok ettiruvchi usullarni yaratish.

XOTIRA. Avval olingan bilimlarni faollashtirish usullari. Xotiraning barcha toifalarini rivojlantirishni ta'minlash.

TAFAKKUR. O'quvchilar tomonidan yangi materialni o'zlashtirish boshlanganda muammoli vaziyatning yuz berishi. O'qituvchi tomonidan qo'yilgan savollar tizimiga javob berish, yangi echimlar izlash, qiziquvchanlik natijasida shakllangan o'quvchilar faolligi. O'quvchilarning jamoaviy tafakkurga, yagona mazaunli savollar tizimiga tayanishi, so'roq qilinayotgan o'quvchilarning javobiga sinf diqqatini jalb etish. Yangi tushunchalarni o'zlashtirishdagi qiyinchiliklar. Yangi tushunchalarni shakllantirish yo'li.

SHAXS. O'quvchilarning do'stlari bergan javoblar va o'qituvchi qo'yan baholarga (nisbatan) munosabati. O'qituvchi o'zining fanga bo'lgan munosabati bilan o'quvchilar xulqida ijobiy o'zgarishlar paydo qila oldimi? O'quv faoliyati jarayonida intellektual, irodaviylik va shaxsning boshqa xususiyatlari qanday shakllangan?

O'qituvchi tavsifnomasi. Materialni bilishi. Musiqiy cholg'uni egallashi. Metodik mahorati. O'qituvchini fanga qiziqishi. Pedagogik odobi. Nutqi (talaffuz, tezlik, nutq madaniyati, tasvirlilik, hissiyotlik).

O'quvchilarning amaliyotini nazorat qiladigan
kundalik daftarni chizmasi

Amaliyot rahbari _____ (F.I.O.)

Sana	O'quvchi- amaliyotchini I.F.Sh.	Kurs, semestr	Dars o'tish bo'yicha fikr va takliflar	Baho	Imzo
------	---------------------------------------	------------------	---	------	------

АААААА ЁА

В принятых Олий Мажлисом Узбекистана 29 августа 1997 г. Постановлении и Закона Республики Узбекистан «Об образовании и национальной программе по подготовке кадров» указывается на необходимость дальнейшего повышения уровня подготовки специалистов со средним и высшим образованием в различных областях культуры. В том числе и специалистов хорового искусства, которые должны обладать высокими идейными качествами, глубокими профессиональными знаниями, широкой эрудицией, владеть передовыми, современными навыками, которые необходимы педагогу и руководителю хорового коллектива.

Успешное решение этой проблемы требует постоянного улучшения качества и эффективности преподавания; оптимизации учебного процесса в целом; комплексного подхода, проявляющегося в единстве образовательных и воспитательных функций всех форм и методов обучения; использование современных достижений не только в узкоспециальной области и музыкальной педагогике, но и в области таких наук как этика, эстетика, психология, а также смежных видов искусств.

Реформирование существующих систем образования и подготовки квалифицированных кадров в ходе реализации Национальной программы осуществляется во всех формах и типах образовательных учреждений системы непрерывного образования. Образовательный процесс в колледжах, лицеях и вузах организуется на основе государственных стандартов, учебных планов и программ.

Воспитание гармонично развитой личности — первоочередная задача, поставленная перед образовательной системой республики. На современном этапе актуальной задачей преподавания яв-

ляется совершенствование системы, форм и методов обучения, активизирующих учебно-познавательную деятельность студентов, внедрение новых инновационных технологий в учебный процесс.

Методика как наука нашла отражение во многих работах известных педагогов-хормейстеров.

Методика (от греч. *methodos* — путь исследования, теория, учение) — 1. совокупность приёмов практического или теоретического освоения действительности, подчинённых решению конкретной задачи; 2. отрасль педагогической науки — излагает правила и методы преподавания какого либо отдельного предмета.

Под методикой обучения понимают совокупность путей, приёмов, способов достижения целей, решения задач образования. «Построение научно-обоснованного процесса обучения применительно к каждому учебному предмету предполагает решение трёх фундаментальных проблем:

целей обучения — для чего учить предмету;

его содержание — чему необходимо учить для достижения заданных целей;

метода обучения — т.е. как надо организовать процесс обучения, чтобы намеченное содержание было усвоено в соответствии с поставленными целями»¹.

Основные знания о содержании, организации, формах и методах обучения и воспитания на занятиях специального цикла должен дать курс «Методика преподавания хоровых дисциплин» — один из профилирующих курсов на дирижёрско-хоровом отделении консерватории, определяющий квалификацию выпускника как преподавателя хоровых дисциплин. Этот курс подготавливает студентов к практической, педагогической деятельности в качестве педагогов средних музыкальных образовательных учреждений — академических лицеев и колледжей.

Цель курса «Методики преподавания хоровых дисциплин» — содействовать повышению уровня профессиональной подготовки специалистов, совершенствованию форм и методов обучения и воспитания, внедрению передовых педагогических технологий в практику преподавания.

Его содержание — изучение и освоение различных методов преподавания специальных дисциплин, обусловленных много-

¹ Талызина Н.Ф. Задачи частных методик в высшей школе// Актуальные проблемы музыкальной педагогики: Межвуз. сб. тр. — М., 1977. — Вып. 32.

образом видов педагогической деятельности на дирижёрско-хоровом отделении (лекционные курсы, индивидуальные занятия, групповые, практические). А также овладение разносторонними знаниями теоретических основ хоровой педагогики, организационных и методических принципов педагогической работы; обобщение педагогического опыта ведущих деятелей хорового искусства; ознакомление со специальной учебно-методической и педагогической литературой.

На дирижёрско-хоровых отделах в средних специальных образовательных учреждениях применяются разнообразные формы и методы обучения и воспитания. Особенно широко используются индивидуальные формы, что обусловлено спецификой музыкального обучения. Индивидуально преподаются: хоровое дирижирование, чтение хоровых партитур и хоровая аранжировка.

Определённое место в учебном процессе занимают коллективные формы обучения: хоровой класс, лекции, семинары, практические занятия. Лекционным методом ведутся: «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровая литература» и «Методика музыкального воспитания». Эти дисциплины имеют большое значение в профессиональной подготовке специалистов хорового искусства.

Успешная организация учебного процесса зависит от умения правильно планировать учебную работу. Преподавание индивидуальных предметов осуществляется по планам индивидуальной работы учащихся. Преподавание лекционных курсов хоровых дисциплин по календарным планам. Эти планы педагог составляет в соответствии с учебной программой.

Занятия по курсу «Методика преподавания хоровых дисциплин» проводятся в виде лекций и семинаров, предусматриваются контрольные занятия.

Ограниченное количество часов, отведённых в учебном плане на данный курс, предполагает большой объём самостоятельной работы студентов. Поэтому при прохождении тем, подробно разработанных и достаточно полно освещённых в специальной литературе, следует ограничиться более сжатым изложением их в лекциях, отсылая студентов к соответствующим пособиям. В лекционной части курса необходимо дать студентам основные знания по изучаемой дисциплине, тесно связывая теорию с практикой.

Важное значение в курсе имеют семинарские занятия, как одна из форм практических занятий, которые способствуют самостоятельности мышления студентов. Они помогают закреплению теоретических положений, изложенных в лекциях, расширяют и углубляют полученные знания по изучаемым предметам. Они в определённой степени осуществляют функции контроля за усвоением знаний. На семинарах обсуждаются темы проблемного характера, активизирующие мыслительные способности студентов, а также наименее разработанные методические вопросы, требующие подробного и внимательного рассмотрения. Если содержание семинара основывается на материале лекции, его цель – расширить и углубить сведения в определённой области. Отдельные занятия следует посвятить изучению методической литературы. Необходимо воспитывать у студентов умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу. Главным условием их успешного проведения является обязательное изучение предлагаемых методических трудов всеми без исключения студентами группы. Формами проведения семинарских занятий могут быть семинар-беседа, семинар-дискуссия с участием всех студентов или выступление нескольких студентов с небольшими устными сообщениями, которые затем дополняются и обсуждаются остальными студентами.

Изучение курса методики предполагает выполнение студентами домашних заданий. Это - выполнение практических работ: составление индивидуальных и календарных планов по различным хоровым дисциплинам, графическое изображение дирижёрских схем с примерами из хоровой литературы, конспектирование методической литературы, рецензирование концертов, аннотирование и анализ хоровых произведений, реферирование.

Для регулярной работы студента над материалом курса рекомендуется систематическая проверка усвоения знаний путём проведения контрольных занятий в виде устного опроса и выполнения письменного задания. По окончании курса проводится зачёт, при выставлении которого учитывается устный ответ по пройденному материалу и знание методической литературы, качество выполненных письменных домашних заданий, а также степень активности участия и уровень выступления на семинарских занятиях.

Итоговая проверка знаний студентов осуществляется на зачёте, во время которого предлагается ответить на теоретические вопросы и проанализировать одно из учебно-методических пособий, изученных в курсе. При выставлении рейтингового балла учитывается качество выполненных в течение семестра письменных заданий, а также степень активности участия в семинарских занятиях.

Методическое и техническое оснащение аудиторий, оборудованных видео и аудиотехникой, использование современных информационно-коммуникационных технологий – компьютеров, DVD, CD, Интернет и др.- обеспечивают повышение качества обучения, помогают ускорить изучение и освоение учебного материала.

Данное учебное пособие рекомендуется начинающим педагогам-хормейстерам в качестве методической помощи и тесно связано с программами преподавания специальных хоровых дисциплин на дирижёрско-хоровых отделениях в средних специальных и профессиональных образовательных учреждениях.

ÑÈ ÑÒÀÌ À È ÑÌ ÁÄÐÆÁÍ È Ä ÕÌ ÐÌ ÁÌ ÁÌ Í ÁÐÀÇÌ ÁÁÍ È ß
À ÕÇÁÄÈÈ ÑÒÀÌ À È ÑÒÐÁÍ ÄÒ ÑÌ Á.

Í ðááí èçàòèý è ðàçàèòèá àèðèæ, ðñèí -òí ðí áí áí
Í áðàçí ááí èý á Õçááèèòáí á

Процесс взаимопроникновения узбекской и европейской музыкальных культур начинается с присоединения Туркестанского края к России (60-70 гг. XIX века). Как отмечается в учебном пособии «История вокального и хорового исполнительства в Узбекистане»², характерным для этого периода было возникновение любительских музыкальных обществ. Среди них заметную роль играло хоровое общество «Ли́ра», организованное в 1898г. военным капельмейстером В.Лейсекком. Это общество пользовалось большой популярностью, способствуя широкому развитию любительского музицирования. Активную концертную работу показывали хоровые молодёжные коллективы гимназий, реального училища, Учительской семинарии, Кадетского корпуса. В быт коренного населения проникали произведения русской и зарубежной классики, новые формы музицирования. Руководили хорами музыканты-профессионалы В.Лейсек, В.Сакович, которые оставили заметный след в музыкальной культуре Узбекистана.

В дореволюционном Туркестане, судя по историческим сведениям музыка и пение в национальных школах не преподавались, так как были запрещены шариатом. Введение после революции 1917 года всеобщего образования привело к открытию огромного количества школ. Процесс приобщения к хоровой культуре в общеобразовательных школах протекал сложно. Хоровое пение было наименее развитым видом узбекского

² «История вокального и хорового исполнительства в Узбекистане» Т.1991. с.64.

народного творчества. Очень важно было привить любовь к новому виду искусства. Пение стало равноправным предметом в цикле школьных дисциплин, но часто этот предмет вели учителя иных дисциплин. Стала развиваться детская хоровая самодеятельность. Уже в 1918 году в Ташкенте на детских площадках проводили хоровые занятия известные музыканты Н. Миронов, А. Дерфельден, С. Кузьменко. Широкое распространение получили школьно-театральные коллективы. Среди руководителей были профессиональные хормейстеры В. Сакович и С. Васильев. В 1919 году был создан первый такой коллектив на базе узбекских школ из 60 мальчиков. Его организовал энтузиаст детского эстетического воспитания Али Ардобус Ибрагимов. В этом коллективе было три секции: художественного слова, хоровая и танцевальная. Впоследствии он создал 12 таких коллективов. Но проблемой оставалось качество преподавания пения в школах, не было профессионально грамотных педагогов.

Важное значение для пропаганды хорового пения имело открытие в 1918 году Туркестанской народной консерватории. Многие музыканты, европейского происхождения взялись с энтузиазмом преподавать, организовывать различные самодеятельные кружки и коллективы. Много сделал для пропаганды хоровой культуры руководитель хора Туркестанской народной консерватории В. Сакович. Прекрасный музыкант, один из опытных хормейстеров (до революции – учитель пения в учебных заведениях Ташкента). Его коллектив вёл интенсивную концертную и просветительскую деятельность. Консерватория имела несколько филиалов в разных районах города. Один из них получил название Железнодорожный техникум, он стал центром просветительской работы среди железнодорожников и их детей.

Необходимо было создать сеть музыкально-образовательных и просветительских учреждений, подготовить национальные композиторские и исполнительские кадры, организовать пропаганду многоголосной музыки.

Большую помощь в решении этих задач оказали деятели музыкального искусства В. А. Успенский, Е. Е. Романовская, Н. Н. Миронов, Р. М. Глиэр, Г. А. Мушель, С. Н. Василенко, А. Ф. Козловский и др.

В 1922 году Туркестанская народная консерватория была реорганизована в музыкальный техникум (впоследствии - му-

зыкальное училище имени Хамзы), но дирижёрско-хорового отделения в нём не было.

В ряде городов республики (Самарканде, Бухаре, Намангане) открылись музыкальные школы и техникумы. В 1935г. открывается Высшая музыкальная школа, реорганизованная в 1936г.в Ташкентскую Государственную консерваторию.

Одновременно большая группа талантливой узбекской молодежи начала обучаться в специально открытых студиях при Московской и Ленинградской консерваториях (в основном композиторы, певцы, дирижёры симфонического оркестра). Вопрос о подготовке национальных хормейстеров тогда не стоял и данной специальности не обучали ни в Ташкентской консерватории, ни в студиях центральных вузов. Поэтому невозможно было расширить сферу хорового искусства, добиться его массовости и перехода с любительского на профессиональный путь развития.

С освоением многоголосной хоровой культурой (создание капеллы – 1936 г., которая просуществовала недолго, до 1937г., постановки узбекских опер и музыкальных драм, появление массовых песен) актуальность приобретал вопрос подготовки квалифицированных руководителей хоровых коллективов и певцов-артистов хора.

В консерватории открылся музыкально-педагогический (в дальнейшем дирижёрско-хоровой) факультет, были общеконсерваторские хоровые классы, призванные дать основы общему музыкальному образованию на базе хорового пения, которому в то время придавали большое значение. Хоровая песня была той силой, которая поднимала энтузиазм масс, спланивала людей в один коллектив. Эта традиция сохранилась у нас по сей день - в настоящее время хоровое пение играет важную роль в средствах массового воспитания (конкурсы «Кўшиқ байрами», «Ўзбекистон – Ватаним маним»и др.).

В 1941 г. заместителем директора консерватории по учебной работе Е. Зверевой ставится вопрос о создании дирижёрско-хорового отделения и тогда же была принята первая (и единственная) абитуриентка Е. Рухалис (впоследствии и. о. профессора кафедры хорового дирижирования Е.М.Кензер), имеющая опыт работы с хоровыми коллективами (кружок «Синяя блуза», Дом учёных, общеобразовательные школы). В начале войны в Ташкент были эвакуированы студенты и педагоги из консерва-

торий, оставшихся на оккупированных территориях, что привело к расширению контингента. Существенную помощь в процессе становления дирижёрско-хорового образования в Узбекистане оказал профессор Ленинградской консерватории А.А. Егоров. Он много сил и энергии отдал организации учебного процесса. В 1943-1944 учебном году музыкально-педагогический факультет в консерватории был преобразован в дирижёрско-хоровой. С этого времени началось становление системы дирижёрско-хорового образования в Узбекистане.

А.А.Егоров вместе с замечательным хормейстером, выпускником Московской консерватории, с 1936 г. работавшим в Ташкентской консерватории в должности доцента теоретико-композиторского факультета М.Н.Семёновым, руководившим общеконсерваторским хором и возглавившим в 1944году кафедру хорового дирижирования, определили методические и педагогические задачи обучения, содержание и объём курсов специальных хоровых дисциплин. На кафедре работали Зверева Е.П., Михайлов А.М., Присёлков Н.П. Первыми выпускниками были – Е.Рухалис-Кензер, Л.Шамшин, А.Павлинова – ученики А.А.Егорова.

В организации хорового образования и развития хоровой культуры в республике значительна роль кафедры хорового дирижирования Ташкентской консерватории. Об этом свидетельствует тот факт, что её выпускники руководят всеми профессиональными хорами, детскими и самодеятельными коллективами Узбекистана, успешно преподают в высших и средних образовательных учреждениях Республики.

В течение более 65 лет кафедра хорового дирижирования подготовила более тысячи дирижёров хора и преподавателей хоровых дисциплин. Заслуженный деятель искусств Узбекистана, профессор М.Н.Семёнов возглавлял кафедру с 1944-1955 гг., затем с 1955-1976гг. заведующим был заслуженный работник культуры Узбекистана, профессор В.И.Князатов – замечательный педагог-хормейстер, в 1977-1978гг. кафедрой руководил доцент Н.И.Казиев один из первых национальных хормейстеров, в 1979-1987гг. кафедрой заведовала ведущий педагог-методист, заслуженный деятель искусств Узбекистана, и.о.профессора Е.А.Гудкова, с 1987-1994гг. заведующей кафедрой была замечательный хормейстер и.о.профессора А.Б.Васильева. С 1994-2007гг. заведующей кафедрой являлась опытный

педагог-хормейстер профессор Н.С.Шарафиева, в данное время кафедру возглавляет профессор Л.Х.Джумаева, опытный педагог-хормейстер, много лет бывшая деканом ВХФ. Кафедра хорового дирижирования — центр всех сфер хоровой жизни республики.

Национальная программа по подготовке кадров ориентирована на формирование нового поколения кадров с высокой общей и профессиональной культурой, творческой и социальной активностью. На современном этапе развития дирижёрско-хорового образования вопросы приёма и подготовки высококвалифицированных кадров различного направления приобретают новое актуальное значение.

Дирижёрско-хоровое образование в республике достигло значительного уровня развития и на современном этапе сложилась определённая система обучения будущих педагогов-хормейстеров.

В Узбекистане система дирижёрско-хорового образования состоит из трёх звеньев — начального, среднего и высшего. Начальное музыкальное образование ученики получают в музыкальных школах. Среднее образование учащиеся получают на дирижёрско-хоровых отделах музыкальных, музыкально-педагогических колледжей и колледжей искусств (которые есть во всех областных центрах), где готовят учителей музыки для общеобразовательных школ, руководителей детских и самодельных хоров, а также на дирижёрско-хоровых отделах РСМАЛ им.В.Успенского, Р.Глиэра и академическом лицее при ГКУз.

Высшее образование педагоги-хормейстеры получают на дирижёрско-хоровых отделениях в консерватории, педагогических институтах, институте культуры и институтах искусств. Консерватория призвана готовить высококвалифицированные кадры хормейстеров-педагогов; педагогические институты — учителей для общеобразовательных школ; институты культуры руководителей самодельных и фольклорных коллективов.

В современном хоровом образовании в странах СНГ действуют два направления:

— вокально-хоровое — подготовка хоровых певцов-ансамблистов;

— дирижёрско-хоровое — подготовка многопрофильных специалистов хорового искусства: хормейстеров, педагогов, методистов.

В связи с решением вопроса о подготовке кадров, необходимо познакомиться с историей вопроса на примере первых учебных заведений дореволюционной России, которые по высказываниям музыкальных деятелей того времени, отличались высокой музыкально-профессиональной подготовкой.

Важным этапом в развитии русской хоровой культуры явилось проникновение на Русь христианства. Православная вера получила свое официальное признание в X веке. Одним из центральных обрядов древней культуры стало богослужение. Кроме служителей культа, князь Владимир привёз с собой в Киев из Греции певцов (деместиков или domestikов), учителей пения. Приглашённые им певцы организовывали церковные хоры и певческие школы. Центрами образования становились монастыри и княжеские дворы. Уже к XV веку немало певческих школ было в Москве, Пскове и других городах. Среди певческих школ издавна славились новгородские школы. Они поставляли певчих во многие хоры, готовили выдающихся мастеров церковного пения. Во второй половине XV века в России создаётся первый профессиональный русский хор певчих государевых дьяков, в дальнейшем переименованный Петром I в Придворный хор и в 1763 г. получивший название Императорской Придворной певческой капеллы (С.-Петербург).

В конце XVI в. в Москве возникает хор патриарших певчих дьяков, впоследствии знаменитый Синодальный хор.

К концу XVII века в русском церковном пении были созданы необходимые условия для развития профессионального музыкального и вокально-хорового образования. Профессиональные хоры – Придворная певческая капелла и Синодальный хор – сыграли огромную роль как в утверждении русского хорового искусства за пределами России, так и подготовке оперных певцов и учителей пения.

В XVIII веке – активная оперно-концертная деятельность Придворного хора, расцвет крепостных оперных театров и певческих капелл.

В начале XIX века усиливается влияние Придворной певческой капеллы на организацию и методику хорового пения в учебных заведениях Петербурга. Интенсивную педагогическую деятельность ведёт Г. Ломакин, организуя хоровое пение в Пажеском кадетском корпусе, Училище правоведения, военно-учебных заведениях и др.

В эти годы накапливался методический опыт руководства любительскими объединениями. Во всех университетах открывались классы музыки. Приветствовались уличные выступления учащихся музыкальных классов, в том числе и ученического хора, которые приурочивались к ежегодным торжественным актам.

Общественный подъём, всколыхнувший музыкальную жизнь России, поставил перед музыкантами и хоровыми деятелями задачу коренного обновления всей их деятельности и в первую очередь внедрения в жизнь новых методов обучения и воспитания. Насущнейшей проблемой хорового исполнительства являлся вопрос повышения качества общего и специального образования дирижёров-хоровиков, воспитание певческих кадров.

К середине XIX столетия в России сформировались два профессиональных музыкальных учебных заведения, занявших особое место в подготовке будущих учителей пения и регентов. Это Музыкальное училище при Придворной певческой капелле в Петербурге и Синодальное училище в Москве. Проблема специальной подготовки регентов получила глубокую учебно-методическую разработку благодаря приобщению к образованию выдающихся музыкальных деятелей.

В 1883 г. в Петербурге издаётся «Программа регентского класса при Придворной певческой капелле», составленная Н.А. Римским-Корсаковым. Эта программа отличалась лаконичностью и глубиной содержания. Тесная взаимосвязь музыкальной теории с музыкальной практикой (игра в ансамбле, участие в оркестре, пение в хоре, дирижирование хором и оркестром) обуславливала прочное усвоение полученных знаний и приводила в конечном итоге к подлинному профессионализму. В 1889 году к разработке нового учебного плана в Московском Синодальном училище приступил С. Смоленский. Не только программы, но и педагогический состав этих учебных заведений, в числе которых были: М.А. Балакирев, А.С. Аренский, Вик. Калинников, А.Д. Кастальский, М.М. Ипполитов-Иванов, В.С. Орлов, Н.М. Данилин содействовал высокому уровню подготовки учащихся. Комплексность исполнительской, творческой (композиторской) и музыкально-педагогической подготовки специалистов способствовала повышению уровня профессионального дирижерско-хорового образования. Хоровые дирижёры (регенты), окончившие училище при Капелле и Синодальном учили-

ше, получали широкое музыкальное образование, почти равное консерваторскому.

Важным завоеванием музыкальной педагогики стала мысль о дифференцированном подходе к учащимся в процессе обучения на основе тщательного изучения индивидуальных наклонностей и музыкальных способностей воспитанников, что послужило основанием для системы профессиональной ориентации учащихся, разработанной Н.А. Римским-Корсаковым и действовавший в регентском классе и в Синодальном училище. Одним из результатов этой системы стало открытие инструментальных классов.

Предусматривались три ступени хорового образования: подготовительный класс, регентский класс, оркестровый класс. Квалификация ученика определяли – регент, учитель теории музыки, композитор. Высокому уровню профессиональной подготовки способствовало:

- правильное понимание задач высшего учебного заведения, главное из которых - заложение прочных основ (научных) для дальнейшего самообразования. Использование в учебном процессе передовых методов обучения, многообразный комплекс учебных предметов, укомплектование высококвалифицированными кадрами;

- целенаправленность обучения - воспитание высокопрофессионального регента. Всестороннее глубокое изучение цикла музыкально-теоретических дисциплин (особенно сольфеджио);

- дирижёрско-хоровая подготовка - участие в хоровом пении, педагогическая практика, проведение спевков и репетиций, овладение приёмами дирижирования и регентования.

Важным положением педагогического процесса была тесная связь обучения с практикой.

В 1918г. Певческая капелла и Синодальное училище были преобразованы в Народные хоровые академии. Московская хоровая академия в 1923г., соединившись с Московской консерваторией положила начало хоровому подотделу. В 1925 при Ленинградской консерватории основан инструкторско-педагогический (в дальнейшем дирижёрско-хоровой) факультет. Дирижёрско-хоровые факультеты Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Ленинградской ныне Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова выпускают специалистов хорового искусства высокого класса. Многие воспитанники этих учебных за-

ведений в разные годы стали крупнейшими музыкантами (П.Чесноков, Н. Данилин, М.Климов, Г.Дмитревский, А.Егоров, А.Александров, К.Пигров, А.Свешников, Г.Свиридов, Р.Щедрин, А.Юрлов, В.Минин и мн. др.). В 1991г. в Москве создано первое учебное заведение вокально-хорового искусства - Академия хорового искусства, на базе Московского хорового училища имени А.В.Свешникова. С 1992 года в вуз принимают девушек. Курс обучения в Академии хорового искусства включает три ступени: школа – училище – вуз. Выпускники получают дипломы по двум специальностям: «дирижирование» и «вокальное искусство». С 2009 г. ей присвоено имя В.С.Попова.

Совершенствование учебного процесса, научных основ обучения являются главной задачей современной системы обучения. Основные черты современной хоровой педагогики: комплексность, целенаправленность, специализация обучения: профориентация на старших курсах на исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с наклонностями студента (учащегося).

Важной задачей для развития хоровой культуры в условиях нашей республики может стать привлечение в сферу хорового искусства мальчиков и юношей, а также организация специальных отделений, готовящих певцов ансамблистов.

Äî ï õî ñû

1. Когда и где принята Национальная программа по подготовке кадров?
2. Расскажите об организации и развитии дирижёрско-хорового образования в Узбекистане.
3. Из чего состоит система дирижёрско-хорового образования в Узбекистане?
4. Каковы цели и задачи дирижёрско-хоровой школы?

Ëèðäðàòóðà

1. Каримов И. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. Т.,1998.
2. Асафьев Б О хоровом искусстве.Л.,1980.
3. Елисеева В. Обучение хормейстеров в дореволюционной России. В кн: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М. 1970 с.42-65.

4. Организация и развитие дирижёрско-хорового образования. В кн.: История вокального и хорового исполнительства в Узбекистане. Т., 1991, с.71,72,81-94.

5. Ильин В. — Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985, с.188-194

6. Казачков С. О дирижёрско-хоровой педагогике. В кн.: Музыкальное исполнительство. Вып.6. М.,1970 с.120-143 .

7. Рузиев Ш. Хоршунослик . Т., 1987. с.31-36.

İ ĒĀĪ ĒĒĪ ĀĀĪ ĒĀ Ó×ĀĀĪ Ī Ē ĐĀĀĪ ÒŪ Ē ĒĪ Ī ÒĐĪ ĒŪ
ÓŃĀĪ ĀĪ ĒβĴĪ ĀĪ ĒĒ Ó×ĀŪ ĒĪ ĒŃβ

Успешная организация учебного процесса зависит от умения правильно планировать учебную работу. Для всех учебных заведений одного профиля существует единый учебный план, который является нормативным документом конкретной специальности, в частности специальности: «Академическое хоровое дирижирование».

В нём определены виды учебной деятельности, состав учебных предметов и курсов, последовательность их изучения и объём в часах.

Количество годовых часов исчисляется:

а) для занятий по хоровому классу и дирижированию из расчёта 40 недель в году;

б) для всех видов практики из расчёта 34 учебных недель в году;

в) для всех других дисциплин из расчёта 39 учебных недель в году на I и II к., 38 - III к.

Факультатив может быть обязательным, если он вводится в учебный план, то планируется нагрузка студентов в неделю.

Преподавание индивидуальных предметов осуществляется по индивидуальным планам.

Принципы составления индивидуальных планов по дирижированию, чтению хоровых партитур и аранжировке:

- соответствие требованиям учебных программ;
- характеристика его идейно-художественного уровня;
- выбор репертуара;
- количественный объём;

– учёт индивидуальных особенностей учащегося и общей подготовки и т.п.

Преподавание лекционных курсов хоровых дисциплин осуществляется по календарным планам. Эти планы педагог составляет в соответствии с учебными программами. Если изучение предмета рассчитано на год, надо предварительно распределить материал программы по полугодиям на весь срок, но календарный план составить только на текущий семестр.

В учебных программах по хоровым дисциплинам имеются тематические планы, в которых указано количество часов на изучение каждой темы. Это значительно упрощает составление календарных планов. В задачу педагога входит установить месяц и число для прохождения каждой темы, а если тема большая и занимает несколько занятий – объём материала распределить на каждое из них.

Кроме того следует выделить часы из общего количества времени для семинаров и контрольных занятий, не предусмотренных тематическими планами. Проводить их в дополнительное время не разрешается, поскольку это увеличивает недельную нагрузку студентов. Педагогу следует методически правильно определить в календарном плане место и время данных занятий. Следует помнить, что программа предлагает примерный тематический план. Это означает, что при необходимости можно изменять количество часов на каждую тему, не выходя за пределы их общего количества, указанного в учебном плане.

Принципы составления календарных планов:

- соответствие тематическим планам учебных программ;
- рациональное распределение учебного материала по семестрам;
- определение содержания и времени проведения семинарских, практических и контрольных занятий.

Для повышения эффективности обучения необходим контроль за усвоением знаний, так называемая обратная связь, которая несёт информацию от учащихся к педагогу. Контроль помогает определить качество знаний учащихся по изучаемой дисциплине не только на экзамене или на зачёте, но и на других этапах обучения.

Положительная мотивация учения, регулярность работы учащегося в значительной степени зависит от чёткости контроля, его формы и методов.

Формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Текущий и промежуточный контроль— регулирует процесс усвоения знаний учащихся, помогает лучше его узнать, выявить способности. Он необходим и потому, что организует учащегося, заставляет заниматься регулярно, а не «копить» материал до итоговой аттестации.

Формы текущего контроля разнообразны — устный и письменный опрос, одной из них является систематический опрос по пройденному материалу, для чего на каждом занятии (лучше в его начале) отводят около 10 минут. Если тема занятия не связана с содержанием предыдущей лекции и трудна для восприятия, опрос можно перенести на конец занятия. Рекомендуется за ответ ставить оценку (отметку), что поможет педагогу правильно оценить знания учащегося на экзамене или зачёте в конце курса. Однако опрос не даёт полного представления о знаниях курса в целом. Его восполняют контрольные занятия, на которых за один или два часа проверяют знания учащихся как в устной, так и в письменной форме. Их необходимо правильно готовить, разнообразить форму проведения, стремиться сделать не только полезными, но и интересными. О дате и форме этих занятий предупреждают учащихся за две недели, дают вопросы и список рекомендуемой литературы.

Проводимые в устной форме они имеют свои положительные стороны, учащиеся слышат одобрения товарищей и комментарии к ним педагога, что уточняет их представления по данному вопросу. Большую пользу приносят письменные занятия. Письменная работа может представлять более или менее подробные ответы на вопросы, анализы музыкальных произведений, изложение темы или раздела курса. Форма её проведения различна: педагог предлагает каждому индивидуальное задание или даёт на выбор несколько тем.

В последнее время широко используется тестирование, как один из инновационных методов, в которых есть вопросы и варианты ответов на них. Этот вид контрольной работы не требует много времени, но выявляет знания учащихся и выполняется ими с интересом. Тестирование используется в учебных заведениях для текущего, промежуточного и итогового контроля знаний, а также для обучения и самоподготовки учащихся. По форме проведения тесты могут быть индивидуальными и

групповыми, устными и письменными, бланковыми, предметными, компьютерными, вербальными и невербальными.

Оценка знаний – один из существенных показателей, определяющих степень усвоения учащимися учебного материала, развития мышления, самостоятельности. Объективная оценка имеет большое воспитательное значение для учащегося, она побуждает его к повышению качества учебной деятельности. Поэтому педагог должен выработать критерий оценки, основной показателем которого высокая требовательность и объективность.

Итоговый контроль – осуществляется на рейтинговых аттестациях, на которых выявляются не только знания учащихся, но также достоинства и недостатки методики преподавания, качество работы педагога. В процессе подготовки к аттестации учащиеся осмысливают и углубляют свои знания. Необходимо дать учащимся правильную методику этой работы: научить их рационально и продуктивно использовать время, указать те разделы курса, для усвоения которых нужны большие усилия.

Период рейтингового контроля требует от учащихся больших психологических и эмоциональных нагрузок и поэтому надо стремиться к тому, чтобы на экзаменах всегда была спокойная обстановка, доброжелательное отношение ко всем учащимся. Педагог должен руководствоваться не симпатиями и антипатиями к тому или иному учащемуся, а качеством знаний и навыков, выявляемых на экзамене и справедливо оценивать ответ. Особенно это относится к Государственной аттестации, на которой психологическое напряжение очень велико. Экзамен должен оставлять как у педагога, так и у учащегося чувство удовлетворённости от завершения большого и сложного этапа работы.

Аі і ді нї є і даєдè-âпèі â çàââі èâ

1. Что значит учебный план?
2. Каковы принципы составления индивидуального плана по дирижированию, чтению хоровых партитур и аранжировке?
3. Каковы принципы составления календарного плана по лекционным предметам?
4. В чём отличие календарного плана от тематического?
5. Знакомство с учебными планами и учебными программами ССУЗов.

1. Е.А.Гудкова. Методика преподавания хоровых дисциплин (лекционные курсы). Т.1987.
2. К.А.Ольхов. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров. Л.,1979.

Ё Ё ÄÈÄÈÄÓÄÈÛÍ Õ Ä ÔÎ ÐÌ Õ Í ÄÓ×ÁÍ ÈВ.
Ï äòì äèèà ì ðäì ì äàààì èÿ èòðà «Äèðèæèðì äàì èà»

Индивидуальные формы обучения и воспитания – специфическая особенность музыкальной, в частности дирижёрско-хоровой педагогики. Как уже отмечалось, индивидуально преподаются: хоровое дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровая аранжировка.

В комплексе специальных дисциплин учебного плана дирижёрско-хоровых отделений музыкальных колледжей, академических лицеев, а также музыкальных вузов предмет «Дирижирование» является основным, профилирующим, наиболее объёмным по количеству отведённого учебного времени. В соответствии с общими идейно-воспитательными и музыкально-образовательными задачами этот курс способствует подготовке учащихся к самостоятельной деятельности в качестве учителя музыки, дирижёра хора.

Цель курса – воспитание высококвалифицированного дирижёра хора, владеющего разнообразными техническими приёмами дирижирования, умеющего посредством этих приёмов раскрыть идейно-художественный образ исполняемого произведения.

Задачи курса – овладение техникой дирижирования хором, практическими навыками и методами работы с хором, расширение и углубление музыкально-теоретических знаний и общего культурного кругозора, развитие слуха (интонационного и вокального), изучение хорового репертуара, воспитание волевых и организационных качеств, овладение навыками анализа хоровых произведений.

Основными видами учебной работы являются: интонационно-слуховое освоение музыки, пение хоровых голосов и аккордов, исполнение партитуры на фортепиано, письменные аннотации, музыкально-теоретический, вокально-хоровой и испол-

нительский анализ, дирижирование хоровыми произведениями, исполняемыми концертмейстером на фортепиано.

Содержание курса дирижирования определяется исходя из структуры будущей профессиональной деятельности дирижёра.

Предусматриваемые программой знания и навыки ни в коем случае не должны даваться изолированно. Только постоянная, неразрывная связь между сообщаемыми по ходу занятий теоретическими сведениями и дирижёрско-хоровой практикой, обеспечит успешное выполнение программы.

Преподаватель дирижирования, являясь непосредственным руководителем учащегося, уделяет большое внимание идейному воспитанию и формированию социальных черт характера молодых специалистов. Он осуществляет контроль за успеваемостью, поведением и моральным обликом учащегося; укрепляет в нём чувство ответственности, сознательную дисциплину, волю к преодолению трудностей. В процессе обучения преподаватель строго придерживается требований учебной программы, учитывая постепенность трудности, указанных в программе произведений и строит свою работу на лучших образцах хоровой классики и современных хоровых произведениях.

В основу занятий по дирижированию должно быть положено детальное изучение музыкальных произведений, как бы практическая подготовка их к разучиванию хором и дирижирование при исполнении их на фортепиано.

В процессе своего исторического развития, а также в связи с постепенным изменением композиторского искусства и появлением новых принципов исполнения инструментальной и хоровой музыки дирижирование прошло несколько стадий, пока наконец не сложилась его современная форма — язык жестов и мимики. «...Стихийные и примитивные телодвижения первобытных народов, хейрономия древнего периода и эпохи средневековья, поиски средств управления ритмическим ансамблем и появление баттуты с «отбиванием такта» в XVI веке, генерал-бас и дирижирование за клавишином в XVII — XVIII веках и, наконец, возникновение нового стиля с его высоко-развитым языком жестов — вот основные этапы дирижёрского искусства» (С. А. Казачков)³.

³ Казачков С.А. «Дирижерский аппарат и его постановка» М., 1967 с.15.

Дирижирование – это сложный психо-физический процесс и является самым трудным видом музыкального исполнительства. Условия деятельности и задачи всех дирижёров – профессиональных, учебных, школьных, церковных, любительских – очень различны, но у всех у них есть одно общее: они должны уметь дирижировать, должны знать своё дело, т.е. быть не только хорошими, культурными музыкантами, но также располагать необходимым запасом специальных дирижёрских сведений и уметь ими пользоваться.

Хоровому дирижёру необходимо иметь хороший слух (вокально-хоровой), чувство ритма и музыкальную память, знать основные законы вокального искусства, владеть голосом, дирижёрским жестом, хорошо играть на фортепиано, уметь хорошо читать с листа, прекрасно знать музыку разных стилей и жанров.

Помимо музыкальных данных, дирижёр должен обладать сильной волей, организаторскими способностями, быть энтузиастом своего дела. Поэтому первое требование к поступающим на дирижёрско-хоровое отделение – заинтересованность хоровой специальностью, любовь к хоровому искусству.

Все поступающие на дирижёрско-хоровые отделения должны проходить самый строгий отбор и подвергаться испытаниям, в результате которых определяется степень одарённости, профессиональная пригодность, уровень общего развития.

Методика преподавания дирижирования строится, как и все частные методики, на пяти основных принципах дидактики: наглядности, сознательности, прочности усвоения знаний, систематичности обучения, доступности. Эти принципы находят отражение и в строго систематизированных программных требованиях (репертуар и технические приёмы) по каждому курсу, и в построении уроков, и в методах работы над хоровыми сочинениями.

Усвоение обязательного объёма знаний и навыков по курсу дирижирования во многом обеспечивается межпредметными связями, в частности с такими предметами, как «хоровой класс», «педагогическая практика». Получаемые на занятиях дирижированием знания, навыки и умения практически используются в работе с учебным хором, а на педагогической практике – с детским хором.

Дирижирование тесно связано с хороведением, с занятиями сольным пением, специальным музыкальным инструментом,

сольфеджио, теорией музыки и гармонией, аранжировкой, музыкальной литературой, анализом музыкальных произведений и др. Усвоение данных курсов способствует формированию знаний и умений, необходимых для глубокого самостоятельного постижения и исполнительского воплощения хоровых произведений.

Преподаватель дирижирования, воспитывая в классе будущего специалиста хорового дела – музыканта, дирижёра, не должен ограничиваться узкопрофессиональными задачами, а обязан развить в учащемся положительные морально-этические качества: правдивость, трудолюбие, скромность, чувство ответственности. Важная роль в методике преподавания дирижирования отводится направленности обучения. Весь процесс по изучению дирижёрских приёмов и жестов необходимо оправдывать целесообразностью их в будущей работе с хором. В классной и домашней работе учащийся должен научиться мысленно представлять воображаемый хор, развить навык внутреннего пения и слышания хорового звучания. Для этого педагог рекомендует учащемуся как можно больше посещать хоровые концерты, слушать записи.

Педагог по специальности является основным воспитателем учащегося. Авторитет его, как правило, высок. Именно от него ученик получает основные профессиональные знания, и он должен пробудить настоящую любовь и подлинное уважение к музыке, приучить доказывать своё отношение к ней не пустыми фразами, а делом, добросовестным, повседневным трудом. Педагог должен знать, какие успехи ученика по другим дисциплинам, как он участвует в общественной жизни, что происходит в семье и т.д. Эффективность воздействия на ученика определяется тем, насколько педагог сумел найти общий язык с учеником, завоевать его доверие и уважение.

Особо важное значение имеет первоначальный этап обучения дирижированию, основной целью которого является – овладение основными элементами техники дирижирования. Она составляет тот фундамент, на который опирается дирижёр при решении художественных задач, так как именно техника даёт необходимую свободу действий и является основным средством общения дирижёра с коллективом.

Методы работы над постановкой дирижёрского аппарата, его мышечной свободой, пластичностью, естественностью доволь-

но подробно и широко освещены в методической литературе. Дирижёрская техника достигается путём большой самостоятельной работы; вдумчивой, продолжительной тренировки. Мышечная свобода дирижёрского аппарата — основное условие овладения техникой дирижирования.

Весь начальный этап обучения дирижированию осуществляется в основном методом личного показа педагогом при постоянном контроле. Практические занятия нужно начать с постановки правильного положения дирижёрского аппарата. В него входят: руки, голова (лицо, глаза), корпус (грудь, плечи), ноги. При этом необходимо учитывать особенности физического развития. От педагога требуется большой такт и внимание, а также чуткое отношение в период постановки. Очень полезно порекомендовать учащимся занятия физической тренировкой, объяснив, что будущим дирижёрам важно быть сильным, здоровым и выносливым человеком.

Овладение техникой дирижирования, в частности техникой рук, процесс очень сложный и длительный. По определению К.Б.Птицы: «Владение дирижёром системой жестов, обеспечивающих понятное хоровому коллективу выявление художественных замыслов руководителя и умение управлять исполнением, носит название техники дирижирования»⁴. Основой техники дирижирования является совокупность и взаимосвязь предупредительных и основных жестов. В методической литературе по начальному этапу обучения дирижированию, рекомендуются упражнения на освоение отдельных элементов дирижёрской техники. Учащийся должен развить гибкость, пластичность, свободу рук, овладеть практически рядом приёмов.

Роль специальных упражнений велика — поставленные с определённой, осознанной учащимся целью, они призваны способствовать организации дирижёрских жестов, достижению выразительности и пластичности рук, развитию чувства темпа, ритма, овладению различными элементами техники. Специальные упражнения основаны на движениях, представляющих собой элементы дирижёрской техники, их целью является устранение всевозможных двигательных дефектов — зажатости, скованности мышц, судорожности, неуклюжести, некоординированности и т.п. Большинство упражнений широко используются в дирижёр-

⁴ К.Птица. О хоровом дирижировании (В сб.: «Работа в хоре» с.222-223).

ской педагогике. Наиболее интересные и полезные упражнения освещены в книгах таких известных хоровых дирижёров-педагогов, как К.Б.Птицы, К.А.Ольхова, С.А.Казачкова, Л.М.Андреевой, а также дирижёров-симфонистов — М.М.Багриновского, И.Мусина, Н.А.Малько, З.В.Хакназарова и др.

Методы работы над различными элементами техники дирижирования на начальном этапе обучения заключаются в последовательности их изучения. После того, как с учащимися подробно разобраны все компоненты дирижёрского аппарата и основная позиция дирижёра, можно переходить к тактированию, к изучению движения руки в тактовых схемах. Перед этим надо разъяснить разницу между тактированием и дирижированием. «Отсчитывание метрических долей движением руки в соответствии с тактовыми схемами принято называть “метрическим тактированием”»⁵. Тактирование — ещё не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование. Основные задачи метрического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте.

Изучение дирижёрских схем начинается с простых размеров. Многие педагоги рекомендуют, что лучше начать изучение тактовых схем с трёхдольной, так как по сравнению с другими она является наиболее ясной по рисунку долей, а также сильная доля выражена особенно чётко и определённо прямой линией вниз. Вслед за трёхдольной изучается двухдольная, затем четырёхдольная схема. Графическое изображение схем, очень полезно как визуальный метод для лучшего их усвоения.

Со стороны педагога ведётся последовательная работа над усложняющимися двигательными навыками и пластичностью дирижёрских движений. Педагог, начинающий обучать дирижированию должен объяснить о применении и понятии аффакта — жеста предвосхищения, предупреждения, играющего огромную роль в дирижировании. Далее идёт работа над техническим овладением различными приёмами — это моменты вступления, дыхания, приёмы окончания, показ фермат, владение штрихами, приёмы показа динамики и темпа, разделение функций рук, отражение в жесте ритмических особенностей.

⁵ К.Птица. О хоровом дирижировании (В сб.: «Работа в хоре» с.241).

Методы работы над различными элементами постоянно усложняющейся дирижёрской техники, постепенность и последовательность в расширении круга дирижёрских приёмов в соответствии с программными требованиями, необходимость их закрепления в сознании учащихся главная задача педагога.

Методы работы над партитурами хоров а капелла, их преобладающее место в обучении дирижёра-хормейстера имеют свои специфические особенности. Это работа над различными вокально-техническими задачами, дыханием, одновременным вступлением голосов, нюансами, штрихами, дикцией, а также выразительными возможностями пальцевой техники дирижирования.

Особое значение имеет методика выработки дирижёрских движений в зависимости от характера звуковедения (*legato, non legato, staccato*), в первую очередь — выразительного, плавного, певучего жеста особенно необходимого в хоровом дирижировании.

Изучение методов работы над хоровым произведением: исполнение партитуры на фортепиано, пение голосов, аккордов, устный и письменный анализ: музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский (содержание анализа, круг вопросов определяются уровнем музыкальной подготовки учащихся).

К особенностям структуры уроков по дирижированию следует отнести их последовательность, отличаясь друг от друга задачами, темой, нотным материалом они содержат несколько общих методических положений. Это методы организации и ведения урока: чередование различных видов деятельности (собственно дирижирование, проверка задания, игра партитуры на фортепиано, пение голосов, устные собеседования и т.д.). В уроке дирижирования чтению с листа незнакомых хоровых произведений должно отводиться определённое место. Использование в уроке фонограмм дирижируемых произведений необходимо для создания представления у учащихся реально звучащего хора, его художественно исполнительских особенностей.

В начале семестра педагог должен составить на каждого учащегося индивидуальный план, состоящий из перечня намеченных к прохождению песенных и хоровых произведений.

Принципы составления индивидуальных планов работы учащихся по дирижированию: определение основных задач работы в году в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося и одновременно с требованиями программы; плано-

мерное, целенаправленное развитие музыкальных и дирижёрских данных, устранение имеющихся недостатков (мышечная зажатость, скованность, вялость, неловкость движений) и пробелов в общей и музыкальной подготовке (недостаточное развитие слуха, музыкальной памяти, навыков интонирования и т.п.), что отмечается в характеристике к концу каждого семестра. В этой характеристике, приступающего впервые к дирижированию, должны быть обязательно отмечены его дирижёрские данные, степень подготовленности, профессиональная направленность. В характеристиках последующих курсов отмечается развитие учащегося, его отношение к занятиям, выполнение индивидуального плана, фиксируются успехи и недостатки.

Намеченный в индивидуальном плане музыкальный материал (репертуар) должен быть подобран в порядке его постепенного усложнения, охватывать все разделы программы данного курса и находиться в полном соответствии с указанными в характеристике индивидуальными данными и возможностями ученика.

Каждый план должен носить сугубо индивидуальный характер, учитывать недостатки и достоинства учащегося, особенности его темперамента и дирижёрского аппарата, а главное — иметь ясную методическую направленность. Правильный план способствует прогрессу, неправильный — будет тормозить развитие. В целях расширения музыкально-хорового кругозора учащегося, рекомендуется включать в индивидуальные планы и проходить с учащимися 1-2 произведения в семестр в порядке краткого дирижёрского ознакомления.

Требования, предъявляемые к хоровым произведениям, включённым в индивидуальные планы учащихся: должны представлять идейно-художественную ценность, быть разнообразными по жанрам, стилям, содержанию, характеру, типам и видам хора и, соответственно, дирижёрским приёмам.

В конце каждого полугодия проводится рейтинговый контроль. Он включает в себя две части: дирижирование программой хоровых произведений и коллоквиум, состоящий из музыкальной части (исполнение партитуры хора а капелла на фортепиано и партитуры хора с сопровождением наизусть, пение голосов и аккордов в этих произведениях наизусть), устного опроса, включающего сведения о дирижируемых произведениях и знание терминологии, а также представление письменной

работы в виде аннотации или анализа хоровых произведений (в зависимости от требований курса). Коллоквиум может проводиться в середине семестра.

Педагог характеризует имеющуюся методическую литературу по вопросам дирижёрского искусства и методике преподавания хорового дирижирования на различных этапах обучения, а также хрестоматий по дирижированию и сборников хоровых произведений, наиболее широко используемых в дирижёрских классах.

Àî ï ðî ñÛ è ï ðàèèèè-âñèèà çàäààî èÿ

1. Что такое дирижирование и в чём его отличие от других видов музыкального исполнительства?
2. Цели и задачи курса «Дирижирование»?
3. Дайте определение понятия техника дирижирования.
4. Каковы исторические этапы развития дирижирования?
5. Чем отличается тактирование от дирижирования?
6. Перечислите виды ауфтактов.
7. Что собой представляет дирижёрский аппарат?
8. Какова цель выполнения дирижёрских упражнений?
9. Составление индивидуального плана по дирижированию для учащегося I курса колледжа или академического лицея.
10. Графическое изображение дирижёрских схем (в сложных размерах все варианты) с примерами из хоровых произведений.
11. Конспектирование методической литературы, изучение хрестоматий и сборников по дирижированию.

Ëèèðàèèèè

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969.
2. Анисимов А. Дирижёр – хормейстер. Л., 1976.
3. Безбородова Л. Дирижирование. М., 1990.
4. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра. М., 1973
5. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967.
6. Ольхов К. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров. Л., 1979.

7. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. М., 1948
8. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М., 1970.
9. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. М., 1984.
10. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1988.
11. Хрестоматия по дирижированию хором. Составители Е.К-расотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып. I–IV. М., 1969–1972.
12. Хрестоматия по дирижированию. Составитель Н.И.Козиев. Вып. I–IV. Т., 1976–1986.
13. Хакназаров З.В. О дирижировании. Т., 2011.

ἰ ἀοῖ ἀεὲ ἀ ἰ δᾶῖ ἰ ἀαᾶᾶ ἔϋ εὐδῶνα «×ῶᾶῖ εᾶ οἱ δῖ ἁῦῖ ἰ ἀδδδδδδδ»

Предмет «Чтение хоровых партитур» в средних специальных учебных заведениях по специальности «Хоровое дирижирование» является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Один из основных предметов специального цикла, который предусматривает развитие у учащихся навыков чтения хоровых партитур на фортепиано необходимых для дальнейшей практической деятельности.

Целью изучения курса «Чтение хоровых партитур» является расширение музыкального и общего культурного кругозора учащихся, изучение разнообразных хоровых произведений без сопровождения и с сопровождением, развитие навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры, подготовка учащихся к самостоятельной работе по отбору, изучению и анализу хоровых произведений.

Основной задачей предмета является развитие у учащихся навыков быстрой ориентировки в содержании партитуры, игра её на фортепиано, выявление интонационно-мелодической полноценности и выразительности всех голосов, составляющих многоголосное целое, всестороннее воспитание музыкального мышления.

Изучение предмета «Чтение хоровых партитур» осуществляется на основе взаимосвязи с другими предметами специального цикла, которые ориентируют учащихся в области музыкознания и музыкальной теории хорового искусства, педагогики и психологии в деле воспитания и обучения будущих специалистов хор-

мейстеров и дирижеров, учителей музыки. В результате изучения предмета у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки работы с хоровой партитурой:

- знание теоретических основ записи и чтения хоровых произведений;
- чтение и анализ изучаемого произведения;
- чтение с листа;
- исполнение изучаемого произведения на фортепиано и пение хоровых голосов;
- транспонирование.

Каждый учащийся должен уметь выразительно исполнить на фортепиано произведения без сопровождения, воспроизводя при этом особенности реально звучащих хоровых голосов: слитные, связанные с текстом музыкальные фразы, хоровое дыхание, специфические особенности хорового исполнения.

Известный деятель русского хорового искусства Н. М. Данилин определил значение навыков по чтению хоровых партитур следующими словами: «как дирижёр играет партитуру, так будет петь и хор под его управлением».

Курс чтения хоровых партитур в настоящее время изучается на дирижёрско-хоровых отделениях, начиная со второго полугодия второго курса (IV семестр) в музыкальных колледжах, и с 7-го класса на дирижёрско-хоровых отделах РСМАЛ. Работа с учащимися проводится на основе программ курса «Чтение хоровых партитур» для музыкальных колледжей и программ для дирижёрско-хоровых отделов академических лицеев.

Форма работы – индивидуальные уроки под руководством педагога и самостоятельная подготовка учащимися домашних заданий.

Классные занятия заключаются в проверке подготовленных учащимся партитур, в чтении с листа, транспонировании несложных партитур на фортепиано.

Каждый учащийся в течении учебного года обязан пройти не менее 18 хоровых произведений.

В индивидуальном плане должны быть представлены сочинения композиторов-классиков (русских, западных), композиторов Узбекистана, а также обработки народных песен. В выборе репертуара педагог руководствуется принципом от простого к сложному.

Практическое освоение предмета должно обеспечивать:

1. Формирование и развитие музыкально-слуховых и образных представлений учащихся, способствующих осмыслению реального звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера;

2. Развитие умения обобщать и реализовывать в практической работе над партитурой и с хором знания и навыки, получаемые в процессе обучения;

3. Разностороннее знакомство с хоровой музыкой, произведениями различных эпох, времён, стилей, с творчеством узбекских, русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народного творчества.

При составлении индивидуальных планов педагог подбирает репертуар в соответствии с требованиями программы и с учётом степени владения учащимися навыками игры на фортепиано.

Основная задача учащихся при изучении каждой новой партитуры охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Реализации данной задачи способствует пропевание хоровых голосов «про себя». (Для установления тональности и проверки пения внутренним слухом необходимо пользоваться камертоном).

Исполняя партитуру на фортепиано, учащийся получает возможность уточнить и развить представление о звучании произведения при активном участии внутреннего слуха. Такое чтение партитуры, при котором игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

Работа над партитурой не сводится лишь к проигрыванию ее на фортепиано. Это понятие включает значительно более широкий круг вопросов, разрешение которых позволяет глубоко разобраться в содержании и строении изучаемого произведения. Такими вопросами являются ознакомление с содержанием литературного текста, определение типа и вида хора, способа партитурного изложения, а также гармонический анализ и рассмотрение фактуры произведения.

Изучая нотный текст партитуры, необходимо всегда с большой ответственностью и глубоким уважением относиться к тому, что написано автором, и не допускать небрежного отношения к тексту, проявляющемуся в приблизительной, неточной игре.

При исполнении партитуры на фортепиано необходимо иметь в виду следующее:

а) для овладения учащимися навыками связного исполнения всех голосов партитуры (особенно мелодического) желательно использовать произведения, в которых преобладает звуковедение легато, с тем чтобы приблизить характер исполняемого на фортепиано хорового произведения к реальному звучанию хоровых голосов;

б) на первой стадии работы, когда основной задачей является овладение навыков связного исполнения всех голосов партитуры посредством правильно подобранной аппликатуры, рекомендуется исполнять партитуру, не пользуясь педалью. Это даёт возможность слышать и по ходу игры устранять недостатки своего исполнения: отсутствие легато, неуместные паузы, плохое качество звука и т.п. Применять педаль рекомендуется лишь как вспомогательный технический приём, облегчающий исполнение трудных мест произведения (например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других хоровых партий басовый голос, большие скачки мелодического голоса в середине слова или между связанными по смыслу словами, хоровые аккорды, повторяющиеся в широком расположении на одной гармонии и т.п.)

Исполняя хоровые голоса произведения, учащийся должен:

а) петь, чисто интонируя, любой хоровой голос в данных tessituraх условиях, играя одновременно всю хоровую партитуру;

б) играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поёт учащийся в данный момент;

в) переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя»;

г) петь любой хоровой голос, при игре с сопровождением;

д) исполняя только сопровождение, эпизодически петь «вслух» различные голоса хоровой партитуры.

На каждом занятии в классе целесообразно отводить время на чтение неизвестного нотного текста, постепенно усложняя технические задачи.

Значительную роль в методике ведения предмета «Чтение хоровых партитур» играет развитие навыка транспонирования, так как руководитель хора должен уметь транспонировать разучиваемое произведение, исходя из вокальных возможностей данного коллектива. Методически целесообразно начинать раз-

витие этого навыка с упражнениями, построенных на материале хорошо изученных учащимися хоровых произведений.

Хоровую партитуру следует играть, придерживаясь средней силы звучности. Игра должна носить характер большой слитности и в то же время допускать исполнение близкое к «нон легато».

Учащийся, читающий партитуру, должен чутко выделять на общем фоне средней звучности динамические оттенки в сторону форте или пиано.

При игре хоровой партитуры следует стремиться к звучности приближающейся к мягкому «хоровому звучанию». Для этого надо овладеть навыком тонкого и гибкого применения левой педали, которая смягчает и уменьшает звучность, придавая ей нежность, вокальность.

Правая педаль меняется по мере надобности и в зависимости от чередования гармонии, злоупотребление правой педалью нежелательно. При чтении партитур приходится прибегать к различным приёмам распределения партий между правой и левой рукой.

В практике учащихся, особенно старших курсов, встречаются партитуры, которые невозможно сыграть полностью, несмотря на правильно подобранную аппликатуру. Работая над такими произведениями, учащийся должен облегчить исполнение трудного эпизода в сопровождении или в хоровых голосах за счёт некоторого сокращения или упрощения нотного текста. Если в партитуре и в сопровождении имеются октавные удвоения голосов, рекомендуется опускать партию первых басов или партию вторых теноров, удвоенную партией вторых сопрано (при широком расположении голосов), сохраняя при этом плавную линию басового голоса.

Рекомендуется также перемещать на октаву вверх далеко отстоящие от других голосов звуки басовой партии, аккорды и звуки аккомпанемента.

Можно опускать выдержанные звуки в какой-либо партии или второстепенные детали сопровождения для исполнения более важных в данный момент хоровых голосов или элементов аккомпанемента. При исполнении партитур в подвижных темпах гармонический аккомпанемент, изложенный мелкими длительностями, допустимо объединять в один аккорд большей длительности.

Умение упрощать аккомпанемент изучаемого произведения важно для практической работы будущих руководителей хоро-вых коллективов.

Учащиеся должны овладеть также навыком соединения хо-ровых голосов с аккомпанементом. В произведениях, в кото-рых сопровождение дублирует хоровые голоса, партитуру сле-дует играть, дополняя её звучание элементами аккомпанемента (вступление и заключение, гармонические ходы баса при изме-нении тональности, фортепианные эпизоды, связывающие эпи-зоды, хоровые и звучащие на выдержанных аккордах и отдель-ных звуках хора, отдельные аккорды и звуки аккомпанемента, заполняющие короткие паузы и т. п.).

Если в произведениях для однородного хора партия фор-тепиано не совпадает с хоровыми голосами, то партию голо-сов нужно исполнять правой рукой, а левой играть нижнюю строчку сопровождения, дополняя звучание партитуры; если партия фортепиано дана в регистре более высоком, чем хоро-вая партитура, то целесообразно исполнять партию фортепиано правой рукой, а хоровые голоса - левой. В произведениях для смешанного хора, в которых затруднительно играть всю партитуру правой рукой, часть мужских голосов также реко-мендуется исполнять левой.

В произведениях, в которых основной тематический мате-риал звучит в аккомпанементе, за основу исполнения следует брать партию фортепиано, дополняя её звучание наиболее важ-ными элементами хоровой партитуры. Во всех случаях следует помнить, что применение любых приёмов упрощения партиту-ры и сопровождения должно способствовать достаточно пол-ному и выразительному её исполнению.

При изучении хоровых партитур необходимо уделять серье-зное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая при этом, что хоровые произведения есть синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста, содержания про-изведения - неперемнное условие выразительного исполнения его на фортепиано. Учащиеся должны понимать смысл авторс-ких указаний, касающихся агогических изменений, характера звуковедения, различных штрихов для установления темпа и динамики произведения, правильного использования звуковых возможностей фортепиано, заменяющего хор.

Необходимо требовать от учащегося ясного исполнительского плана на основе всестороннего анализа изучаемого произведения.

Анализ произведения предусматривает:

– сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения;

– музыкально-теоретический анализ произведения (тональность, тональный план, характер развития музыкальной мысли, каденции, размеры, метр, особенности фактуры, темп, форма);

– вокально-хоровой анализ произведения: тип и вид хора, диапазон голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;

– исполнительский анализ произведения: связь образов словесного текста с музыкой, определение дыхания на цезурах, установление темпа, характера звуковедения динамики, штрихов, кульминации произведения.

Особое внимание следует обратить на изучение хоровых сочинений композиторов Узбекистана, на метроритмические особенности – применение синкопированного ритма, ритмического усуля и др. в этих произведениях. При игре возникают технические сложности, связанные правильным подбором аппликатуры, правильным распределением материала между руками.

Одной из основных задач курса, как говорилось, является привитие учащимся навыков самостоятельной работы, которые должны контролироваться на каждом уроке. Урок включает в себя следующие разделы:

1) анализ изучаемого произведения;

2) исполнение изучаемого произведения на фортепиано и пение хоровых голосов;

3) транспонирование;

4) чтение произведений с листа.

В течении каждого полугодия учащиеся прорабатывают не менее 9-10 произведений.

Объем знаний по курсам распределяется следующим образом:
II курс (III-IV семестры) – первый год обучения:

– изучение и исполнение на фортепиано однородных хоровых партитур без сопровождения (двухстрочное изложение), од-

народных хоров с сопровождением (однострочное изложение), смешанных хоров без сопровождения (двухстрочное изложение);
– к концу IV семестра - умение транспонировать на м 2 (хромат. полутон) выше и ниже оригинала хоровые партитуры указанных выше типов и видов.

III курс (V и VI семестры):

– развитие навыков исполнения хоровых партитур на более сложном музыкальном материале;

– изучение и исполнение на фортепиано однородных хоровых произведений без сопровождения в трехстрочном изложении, смешанных хоров с сопровождением в двухстрочном изложении, несложных смешанных хоров без сопровождения в четырехстрочном изложении; ознакомление с ключом «До»

– к концу VI семестра – умение транспонировать на м2 и б2 выше и ниже оригинала хоровой партитуры указанных выше типов и видов, ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур, исполнить на фортепиано самостоятельно подготовленное произведение.

Особое внимание следует обратить на развитие навыка чтения с листа. Эту работу необходимо проводить на каждом занятии, а также выносить её на контрольные уроки и коллоквиумы.

Методы работы над овладением навыка чтения с листа - предварительный анализ партитуры, выявление особенностей хоровой фактуры, ритмических сложностей, воспитание навыка заглядывания вперёд и одновременного охвата взглядом вертикального и горизонтального строения партитуры и т.п.

Методы транспонирования хоровых партитур.

Начальный этап овладения этим навыком - транспонирование на увеличенную приму. Более сложные способы транспонирования: интервальный, тональный, ключевой.

Характеристика методической литературы и учебных пособий (хрестоматий) по чтению хоровых партитур. Подробное изучение учебного пособия И. Полтавцева и М. Светозаровой «Курс чтения хоровых партитур».

Методы текущего контроля за овладением навыками чтения хоровых партитур, контрольные уроки. С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, навыков самостоятельной работы с

учебной литературой, учебным планом предусмотрено 4 контрольных урока. По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний. Итоговая оценка за семестр учитывается наравне с экзаменационной оценкой.

На контрольном уроке учащийся должен:

– исполнить подготовленную партитуру, соответствующую уровню указанных выше знаний (спеть в ней голоса и ответить на вопросы анализа);

– транспонировать несложную партитуру на нужный интервал;

– прочитав с листа несложную партитуру.

Àî ï ðî ñû è ï ðàèèè=âñèèâ çàââî èÿ

1. Как следует играть хоровую партитуру на фортепиано?
2. Как научить учащегося играть с педалью?
3. Что включает в себя урок по ЧХП?
4. Какие есть способы транспонирования хоровых партитур?
5. Какие ключи «До» использованы в хоровых партитурах?
6. Составление индивидуального плана по чтению хоровых партитур в двух вариантах – для хорошо владеющего фортепиано и для слабо владеющего.
7. Конспектирование литературы, изучение хрестоматий и сборников по ЧХП.

Ëèðàðàòòòà

1. Полтавцев И.И., Светозарова М.Ф. Курс чтения хоровых партитур М, 1962, 1964 Ч. I и II (2-ое издание)

2. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур Л. 1963

3. Хубларов Р., Азимов М. Хрестоматия по чтению хоровых партитур из произведений композиторов Средней Азии и Казахстана. Т., 1983.

4. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур М 1975-81 (ч 1,2)

5. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур М, 1976.

6. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Выпуски 1-2 М., 1968-1972-1977.

Ì áòî àèèà ì ðáî î áàááí èÿ éóðñà «Ôî ðî áàÿ àðàî æèðî áèà»

Курс «Хоровая аранжировка» имеет важное значение для развития профессиональных навыков будущего дирижёра-хоровика.

Цели и задачи курса «Хоровая аранжировка»: овладение практическими навыками переложения хоровых и вокальных произведений для различных составов хора; изучение особенностей хорового письма композиторов; развитие творческих способностей учащихся.

Занятия по курсу хоровой аранжировке ведутся индивидуально, основной формой является урок, состоящий из двух компонентов: объяснения нового материала и проверки домашнего задания.

Методы преподавания курса: сообщение теоретических сведений об особенностях переложений того или иного вида, знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений по каждой теме курса; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков.

Решающая роль в овладении навыками аранжировки является самостоятельная работа учащихся, заключающаяся в выполнении домашних заданий и знакомство с учебно-методическими пособиями.

Термин аранжировка (от французского *arranger*) – улаживать, приводить в порядок, приспособлять для исполнения (голосом, хором).

Понятие «переложение» используется при аранжировании хоровых произведений с одного типа и вида хора на другой. Слово «обработка» является творческой аранжировкой, где в основе лежит мелодия народной песни или вокальной и инструментальной музыки. Автор обработки может дать свою гармонизацию либо полифоническое развитие. Это более сложный вид, приближенный к композиторскому творчеству.

Одной из главных задач педагога является воспитание у учащегося бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинального произведения. Приступая к переложению произведения, учащийся должен помнить, что необходимо сохранить черты, присущие данному произведению. Необходимо сохранить мелодию, она может лишь транспонироваться, гармонию, темп, метр, динамику и форму оригинала. При

переложении можно изменить фактуру и тональность произведения. В процессе аранжировки необходимо учитывать диапазоны и тесситуры хоровых голосов.

Принципы выбора хоровых произведений для выполнения заданий: должны быть интересны в идейно-художественном плане, удобны для переложений данного вида. Хоровые переложения делаются как для хора без сопровождения, так и для хора с сопровождением, нередко при участии солиста.

Существуют три основных вида хоровых переложений:

1) переложение хоровых произведений (с одного состава на другой);

2) переложение сольных вокальных произведений (песен, романсов, вокальных ансамблей и т.п.);

3) переложение инструментальных произведений (с литературным текстом и без него).

Для начального периода обучения характерны переложения для двух- и трёхголосных однородных или детских хоров.

Проведение конкурсов на лучшую аранжировку – один из методов раскрытия творческих способностей учащихся и активизация их деятельности в этой области. Исполнение лучших аранжировок учебным хором является стимулом для более глубокого и заинтересованного изучения курса.

Àî ï õî ñû è ï ðàèèè-âñêî à çàââí èâ.

1. В чём отличие хорового переложения от хоровой обработки?

2. Для чего нужно переложение для хора?

3. Какие виды переложений вы знаете?

4. Что остаётся неизменным при хоровой аранжировке?

5. Знакомство с основной литературой по хоровой аранжировке.

Ëèðàððàòóðà

1. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1980.

2. Лищвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962.

3. Медынь Я. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. М., 1978.

4. Нечаев Е. Хоровая аранжировка. Т., 2006.

5. Ушкарёв А. Основы хорового письма. М., 1982.

ÊÏ ËËÄËËËÁÏ Ù Ä ÔÏ ÐÏ Ù Í ÁÓ×ÁÏ Ëß.
Ï ãõí äèèá í ðãáí èçãõèè è ðãáí òù õí ðí áí äí èéãññã
ãèðèæ, ðñêí -õí ðí áí äí í ðããéáí èý

Хоровой класс — главный профилирующий предмет в цикле специальных дисциплин дирижёрско-хорового отделения, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов — руководителей хоровых коллективов.

Цель хорового класса — способствовать воспитанию дирижёрских и вокально-хоровых навыков у будущих хормейстеров.

Задачи курса — расширение музыкального кругозора учащихся, изучение хорового репертуара, развитие слуха (интонационного и вокального), приобретение навыков пения в ансамбле, овладение практическими навыками руководства хором.

Работа в хоровом классе в музыкальных колледжах осуществляется по программе для средних специальных музыкальных образовательных учреждений.

Хоровой класс находится в тесной взаимосвязи со всеми музыкально-теоретическими предметами, методикой музыкального воспитания и предметами специального цикла, а также со смежными видами искусств (литературой, историей, живописью).

Методы организации учебного хора. Хоровой класс организуется из учащихся дирижёрско-хорового отделения, в некоторых случаях в хоре участвуют учащиеся вокального отделения. При большом контингенте учащихся организуются — младший и старший хоры, а также в зависимости от состава учащихся — женский и смешанный.

Основное назначение учебного хора состоит в воспитании профессиональных навыков у будущих хормейстеров — вокального слуха, певческих и исполнительских навыков.

Комплектование хора, подбор певческих голосов, часто при ограниченных возможностях выбора — процесс трудоёмкий и требует от руководителя терпения, инициативы и умения правильно осуществить стоящую перед ним задачу. С самого начала работы руководитель сам решает вопросы комплектования состава хора, подбор, объединение и воспитание певцов, создание репертуара в определённом творческом направлении.

В хоровом классе взаимодействуют две стороны учебного процесса: первая — участие учащегося в качестве хориста и вторая — его практическая работа в качестве дирижёра.

Пение в хоре обязательно для всех курсов в продолжении всего периода обучения. В хоровом классе развиваются навыки ансамбля, учащиеся учатся свободному ориентированию в частной и общей хоровой звучности (звучности всего хора или его групп, голосов). Следует отметить важность работы с хором самого преподавателя-хормейстера, она создаёт профессиональный уровень хорового коллектива (учебного хора), являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства.

Чтобы обучать пению других, необходимо самому владеть певческим голосом, постоянно совершенствовать своё мастерство, быть в певческой форме, уметь в любой момент показать голосом тот или иной штрих, нюанс, приём. Если руководитель слаб в вокале или временно не в состоянии петь, он должен всегда иметь в поле зрения одного-двух ярких певцов, способных проиллюстрировать вокальные требования педагога.

В вопросах организации и руководства хормейстеру следует избрать демократический стиль руководства, в котором сочетаются строгость и доброжелательность по отношению к поющим. Руководитель должен обеспечить чёткий ритм занятий и всё продумать от плана проведения репетиции до подготовки помещения к занятиям.

Правильная постановка учебно-воспитательного процесса должна обеспечиваться рядом организационных мероприятий: соответствующим помещением, определением времени (расписание) занятий; правильным размещением певцов во время репетиций и на концерте. Необходимо в первую очередь наладить посещаемость учащихся, научить пользоваться нотным материалом и организовать рациональные способы его хранения (библиотека хорового класса). Всеми этими вопросами должен ведать административный орган в составе: хормейстера, помощника хормейстера, старосты хора, а также групповых старост от каждой партии хора.

В основе хорового пения лежит правильная вокально-техническая культура исполнения. Навыки, обеспечивающие хору хороший ансамбль, строй, дикцию, нюансы, называются вокально-хоровой техникой.

Руководитель должен регулярно работать над развитием и совершенствованием вокально-хоровой техники хорового коллектива. Особое внимание следует обращать на состояние го-

лосового аппарата поющих, заботиться о голосах, особенно на правильное воспитание и охрану голосов учащихся I—II курсов: тщательно отбирать репертуар, соответствующий тесситурным возможностям хора; не допускать форсированного пения; систематически следить за вокальным развитием каждого учащегося путём индивидуального опроса на хоре и посещения занятий по вокалу.

Педагогические задачи руководителя хора во многом сходны с работой педагога сольного пения, но усложняются тем, что хормейстер имеет дело с коллективом. Педагогу хорового класса следует обязательно посещать зачётные уроки по вокалу, а преподавателю постановки голоса — академические концерты и отдельные репетиции хора. Этим преподаватели способствуют правильному воспитанию певческого голоса учащегося, тем самым улучшая качество подготовки будущего специалиста.

Последовательность проведения хоровых занятий

1. Распевание хора. Здесь главное — настройка хора, подготовка его к наилучшей исполнительской форме. Целесообразно начинать не просто с распевания, а с вокально-хоровых упражнений, каждое из которых имеет конкретную техническую задачу. Время для распевания определяется педагогом в зависимости от учебно-творческих целей. Распевание проводится унисонно, или в октаву, или в гармоническом (аккордовом) звучании. Очень полезно настраивать голосовой аппарат приёмом пения с закрытым ртом и посылом звука в головной резонатор.

2. Выработка певческого звука в хоре. Вокально-хоровая техника. Методика должна строиться таким образом, чтобы у певцов постоянно вырабатывался и закреплялся навык координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. В работе хорового класса важное значение придаётся пению без сопровождения, как наиболее совершенному виду хорового исполнительства, как методу, лежащему в основе работы над интонацией и строем. В ходе интонационного воспитания учащихся важно осознание ими процесса интонирования, представления о нужной высоте звука в конкретном мелодическом обороте, правильное его вокально-техническое выполнение.

В овладении техникой пения большую роль играет выработка единой манеры звукообразования. Это значит – правильное звукообразование с одинаковой степенью округлённости гласных. Большое внимание в хоре уделяется воспитанию правильной певческой дикции. В работе над ней следует избегать утрированного произношения согласных. Вокальная дикция отличается от речевой. В пении существует правило переноса согласных с конца слога на начало следующего слога. Основная цель работы над вокальной дикцией – научить участников хора петь осмысленно и художественно выразительно.

Важным фактором голосообразования является дыхание. В широко известном афоризме – «школа пения – это школа дыхания» - очень правильно отмечается огромная роль дыхания как фундамента, на котором формируется певческий голос. Научить каждого певца правильно дышать – это первостепенная задача педагога. Во время пения дирижёр должен внимательно следить за каждым певцом, напоминать о дыхании. Умение каждого певца правильно дышать помогает выработать очень важный приём в хоровом пении – цепное дыхание. Сущность которого в том, что в процессе пения певец берёт дыхание не одновременно с исполнителями, стоящими от него справа и слева, что обеспечивает непрерывное звучание хора(без пауз) в течение продолжительного времени. Важное место в работе с хором отводится навыку пения с нюансами, который тесно связан с навыком дыхания.

3.Исполнительская работа. Со временем учащиеся приобретают вокально-хоровые навыки и перед руководителем стоит задача - формирование музыкально-образного мышления . В постоянной учебно-творческой работе хора должны сочетаться навыки и творчество. Формированию образного мышления способствуют беседы, прослушивания записей одного и того же произведения в разных исполнениях, анализ услышанного.

Руководителю необходимо владеть методикой передачи музыкально-выразительных средств исполнителям. К ним относятся: звуковедение, метроритм и темп, тембр, динамика, фразировка, музыкальная форма.

На выразительность исполнения хорового произведения влияет и отношение самих певцов к исполняемому произведению. Приступая к разучиванию хорового произведения,

следует подробно познакомить коллектив с содержанием и фактурой произведения. Задача руководителя состоит не только в том, чтобы точно воспроизвести хоровое сочинение. Понимание и проникновение в его содержание, желание хорошо и правильно его исполнить должны отразиться во всём, в том числе и на внешнем поведении певцов во время исполнения, на их общей подтянутости, выражении лиц поющих. Нельзя забывать, что на концерте слуховое восприятие дополняется зрительным впечатлением от внешнего вида поющих.

Большую роль в работе учебного хора играет репертуар, определяющий творческое лицо коллектива. Он влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки. Репертуар подбирается в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения учащихся, а также техническими и исполнительскими возможностями хора. В репертуаре должны преобладать произведения без сопровождения. Пение а cappella требует от хора высокой исполнительской культуры, технического мастерства. Навыки пения без сопровождения музыкально развивают учащихся, так как в процессе многоголосного исполнения наиболее активно совершенствуются гармонический слух, чистота интонации, чувство лада, вокально-хоровая техника. Особенно полезно начинать работу над навыками пения а cappella с простых обработок народных песен, канонов.

Репертуар должен быть разнообразным по тематике, жанрам, стилям, формам строения, художественным средствам музыкального языка. Разноплановые по тематике, кругу образов произведения подбираются в таком сочетании, при котором можно будет составить единые, цельные по композиции концертные программы.

Большое значение имеет принцип доступности репертуара, то есть соответствия технических трудностей конкретного произведения исполнительским возможностям хора. Руководитель хора часто зависит от ряда причин, связанных с качественным и количественным составом коллектива. Поэтому, подбирая репертуар, он часто вынужден приспособлять то или иное произведение к имеющемуся составу хора. Вот почему хормей-

стер должен знать основные принципы хоровой аранжировки и уметь переложить выбранную партитуру на свой состав. Необходимость хорового аранжирования часто возникает у хормейстеров, работающих с однородными составами, так как литературы для этих составов не хватает. Делать переложения следует только на основе хороших знаний приёмов и способов хорового аранжирования.

При составлении репертуара необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному». Репертуар всегда должен быть нацелен на перспективу, его постоянно надо в определённом смысле «одолевать». В репертуаре, наряду с классикой, которая воспитывает в идейно-художественном направлении, определённое место отводится современным произведениям, в которых используется современная техника хорового письма (острые диссонирующие гармонии, сочетания разнообразных темпов, тональные сопоставления и т.д.). Руководитель должен постоянно изучать хоровую литературу, просматривать старые и новые издания, следить за новинками, много слушать хоровую музыку, следить за творчеством профессиональных и самодельных коллективов.

Хоровое пение как исполнительская форма музыкального искусства может развиваться лишь при условии постоянной концертной деятельности.

Хоровой концерт — это отчёт о проделанной работе хора. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность и т.д.

Концерты могут быть разных типов: тематические (посвящённые определённой теме), монографические (посвящённые творчеству какого-либо одного композитора, поэта) или в форме творческого отчёта. Чаще всего коллективы выступают в смешанных концертах, исполняя один или несколько номеров, как правило открывая или закрывая концерт.

Выступление в концерте требует огромного напряжения душевных и физических сил, поэтому проводить предконцертную репетицию следует таким образом, чтобы не утомить голоса певцов, только привести их в рабочее состояние: настроить позиционно, физически освободить, дать почувствовать опору на дыхание, резонирующую точку в «маске». Большое значение

имеет внешняя форма выступления. Ответственным моментом является составление программы выступления. При этом следует учитывать: стилистическое единство, логическую и тональную последовательность произведений.

Дирижёрско-хоровая практика.

Цель данного вида практики – приобретение практических навыков работы с хором и управления им.

Задачи практики – овладение методами организации хорового коллектива, планирования его работы; изучение последовательности этапов репетиционной работы по разучиванию хоровых произведений.

Руководство практикой учащегося ведётся в трёх направлениях:

- приобретение практических навыков организационной работы с хором;
- проведение практики по управлению хором и дирижированию;
- подготовка программы для государственной аттестации или проведения отдельного концертного выступления.

Эти виды работы выполняются учащимся под руководством основного педагога, т.е. педагога по дирижированию. Руководитель хорового класса следит за тем, чтобы исполнительская форма и уровень, достигнутые ранее не были нарушены.

Умение применить на практике учащимся в процессе работы с хором теоретические знания, полученные в курсах хороведения и методики работы с хором, хоровой литературы, а также дирижирования и чтения хоровых партитур. Следует развивать их самостоятельность в работе с хором. Педагог по дирижированию должен помочь в овладении учащимся «рабочим жестом» в процессе разучивания с хором хорового произведения.

Учащиеся должны приходить на занятия подготовленными, иметь план проведения разучивания произведения, который должен отличаться ясностью, стройностью, систематизированностью и лаконичностью. Следует научить учащихся заниматься с хором методически верно, требовательно в отношении интонации, ансамбля, дикции. Необходимо приучать их к работе над анализом хоровой партитуры, особенно в части разбора

идейно-художественного содержания, изобразительных средств, связи музыки и текста и т.д.

На практических занятиях постепенно приобретаются дирижёрские навыки, уверенность и профессиональная закалка. На этих занятиях учащийся приобретает навыки общения с хором. Правильное и точное изложение своих мыслей, выполнение хором его дирижёрских требований являются основной профессиональной формой обращения с хором. Руководитель хорового класса постоянно должен подчёркивать, что ведущая инициатива принадлежит тому, кто стоит в данный момент за дирижёрским пультом.

После каждого занятия необходимо проанализировать урок, совместно обсудить его результаты с педагогом и руководителем хора, выявить ошибки и пути их исправления.

Производственная практика с хором вне учебного заведения является неотъемлемой частью педагогической работы .

Виды практики: с учебным хором дирижёрско-хорового отделения;

с самостоятельными или детскими хорами, организуемыми самими учащимися (активная практика); с самостоятельными хорами, организуемыми педагогами (ассистентская и ознакомительно-наблюдательная практика); с профессиональными хорами (ознакомительно-наблюдательная).

Итог практики – академический концерт. Подготовка практиканта к концерту (психологический настрой, поведение на эстраде, внешний вид). Совместное обсуждение педагогами и участниками хора процесса работы и выступления практиканта.

Методы руководства практикой в самостоятельном хоре. Самостоятельный хор ставит дирижёра в особые условия, мобилизующие его организаторские, педагогические, хормейстерские и артистические качества. Практика в самостоятельном хоре прививает молодому дирижёру необходимые навыки, способствует развитию интереса к выбранной специальности. Роль руководителя практики очень важна особенно на начальном этапе, Руководитель практики – консультант по всем вопросам, возникающим в процессе работы с хором. Итог практики – выступление практиканта в концерте.

Ассистентская практика в самостоятельном хоре в качестве помощника хормейстера и методы её организации.

Ознакомительно- наблюдательная практика: регулярное посещение занятий опытных хормейстеров – руководителей хоровых коллективов и изучение их опыта и методов работы. Беседы руководителя хора об истории организации хора, его исполнительской деятельности, репертуаре. Участие практикантов в пении хора.

Ведение дневников по практике, составление отчёта – обязательное требование для учащихся.

Âî î ðî ñû è î ðàèèèè=âñèî à çàààî èâ

1. С чего начинается организация хорового коллектива?
2. Что входит в понятие вокально-хоровая техника?
3. От чего зависит хорошая дикция в хоре?
4. Что является важным в голосообразовании?
5. Каким должен быть руководитель хорового коллектива?
6. Какие требования предъявляются к составлению репертуара?
7. Как провести распевание хора?
8. В чём сущность практики?
9. Составьте комплекс вокально-хоровых упражнений для детского или самодеятельного хора.

Ëèòàðàòòòà

1. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. Л., 1976
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
3. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
4. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Соколова. М., 1981
5. Соколов В. Работа с хором. М., 1983.
6. Стулова Г. Хоровой класс М., 1988.
7. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1988.
8. Шарафиева Н. Хоровой класс. Т., 2005.

Î ñî î áî Ùá Õî ðî Ù è î àòî àÙ î ðáî î ààààî èÿ
èâèèèî î í Ùò èòòîî à

Определённое место в учебном процессе занимают такие коллективные формы обучения как: лекции, семинары, практические занятия.

Лекционным методом ведется «Хороведение и методика работы с хором», «Хоровая литература», «Методика музыкального воспитания». Эти дисциплины имеют большое значение в профессиональной подготовке специалистов хорового искусства. Они вооружают учащихся знаниями, навыками и методами, необходимыми для их педагогической и исполнительской деятельности, не только обогащают и расширяют их кругозор в узко-специальной области, но и способствуют воспитанию разносторонне образованных, преданных своему делу специалистов – руководителей детских и самодеятельных хоровых коллективов, учителей музыки

Преподавание лекционных курсов – очень серьезная и ответственная часть учебного процесса. Сложность преподавания лекции заключается в необходимости комплексного подхода, который проявляется в единстве общеобразовательных и воспитательных функций всех форм и методов обучения. Комплексность в отношении содержания лекции выражается в том, что надо учитывать, обобщать и привлекать закономерности и данные философии, этики, эстетики, психологии, политологии, педагогики и методики. Она выражается в единстве таких форм воздействия, как сообщение знаний и убеждений, взаимодействие-сопереживание педагога-лектора и учащихся.

Важной стороной преподавания лекционного курса является актуальность- обобщение знаний на уровне современного состояния науки и искусства, последних их достижений, постоянное совершенствование и обновление учебного материала.

Все это требует от педагога основательных знаний и сведений не только по преподаваемой дисциплине, но и в смежных областях науки и искусства, а также высокого уровня лекторского мастерства. Педагог должен постоянно повышать свой научно-теоретический и идейно-политический уровень, творчески относиться к педагогической работе, совершенствовать методику, использовать эффективные приёмы деятельности, знать методическую и музыковедческую литературу, овладевать ораторским искусством.

Таким образом, наиболее характерными чертами методики преподавания хоровых дисциплин, определяющими пути её совершенствования являются – высокая идейность, научность, актуальность, комплексность, эффективность, практическая

направленность обучения в сочетании с высоким уровнем педагогического мастерства.

В преподавании любого специального лекционного курса, несмотря на специфические особенности, есть много тождественных положений и закономерностей, независимых от содержания предмета.

Личная убежденность, заинтересованность педагога, лектора — необходимые условия эффективности лекции, силы ее воздействия на учащихся.

Лекция — *lectio* — в переводе с латинского означает «чтение». Лекция как метод обучения имеет многовековую историю. Возникнув в Древней Греции, а несколько позже и в Древнем Риме, она стала ведущей в средневековых университетах. В течение длительного периода лекционный метод заключался в чтении преподавателем узаконенных церковью готовых текстов различных рукописных, а позже и печатных трудов, никакие отступления от этих текстов не допускались. Отсюда и произошёл термин «лекция», получивший широкое распространение и сохранившийся до наших дней, как определение особой формы преподнесения учебного материала. Постепенно лекционный метод трансформировался. Развитие науки, техники, искусства требовало обновлять содержание лекций, отступать от устоявшихся догм, пересматривать устаревшие взгляды. Передовые учёные сначала комментировали тексты, а затем дополняли их материалами и фактами, соответствующими достижениям науки. Лекции становились самостоятельным творчеством преподавателей и приобретали формы, близкие к современным.

Термин «лекция» имеет несколько значений. Лекцией называют — учебные занятия на котором преподаватель устно излагает какую-либо дисциплину учебного плана.

Лекция — это и публичное выступление для популяризации различных знаний достижений науки, техники, искусства, международной жизни и политики.

Лекции в учебных заведениях — это систематическое, строго последовательное, научно-обоснованное и неопровержимо доказательное изложение курса. Их цель — дать учащимся глубокие знания, сообщить определённый круг научно-теоретических сведений и пробудить интерес к данной дисциплине, заставить задуматься над различными явлениями и фактами, направить

на самостоятельную работу, которая углубляет и расширяет знания, полученные на лекции. Развить мыслительную активность учащихся — одна из основных задач педагога — лектора.

В зависимости от цели и содержания лекции бывают следующих типов: учебно-программные (общий систематический лекционный курс), вводные, обзорные, установочные.

Учебно-программные лекции занимают большую часть лекционного времени. Их тематика определяется программой курса. В них систематично и последовательно освещаются теоретические основы и главные проблемы изучаемого предмета, наиболее важные разделы и темы курса.

Вводные лекции читают в начале каждого нового курса, охватывая широкий круг вопросов учебного предмета. Их назначение — определить задачи и направленность курса, кратко, но чётко охарактеризовать его содержание, выявить место и значение данной дисциплины в подготовке будущего специалиста. В вводной лекции определяют направление самостоятельной работы учащихся, дают методические указания, список основной литературы для более углублённого изучения курса. В заключении преподаватель знакомит с методикой ведения занятий, различными формами работы по предмету.

Обзорные лекции обычно читают в конце лекционного курса. Их назначение — подвести итог, систематизировать полученные учащимися знания. Обзорная лекция может быть использована для сообщения особо интересных новых сведений, недостаточно освещённых в печати, например, о новых произведениях, крупных событиях в области хоровой культуры.

Установочные лекции характерны для заочного обучения. Их назначение — дать учащимся указания для самостоятельной работы над курсом, обратить внимание на наиболее важные разделы, выделить самые трудные для восприятия места.

Лекции различаются не только по типам, но и по форме их изложения. Формы лекционного метода: лекция-монолог, лекция-беседа.

Лекция-монолог, как более сложная для восприятия, применяется в высших учебных заведениях. Монологическая форма требует длительного сосредоточенного внимания, к чему учащиеся пятнадцати-семнадцати лет с девятилетним общим образованием ещё достаточно не готовы. Иногда в среднем зве-

не они могут использоваться, хотя и ограниченно. Монологическую форму лекций можно прочитать по темам не требующим музыкальных иллюстраций и желательно, чтобы их длительность не превышала часа.

Лекция-беседа, предполагает живое общение педагога с учащимися. Эта форма – основная в средних специальных учебных заведениях. Она более проста для восприятия, более доступна. В ней чередуется монологическая форма изложения с диалогической, что делает атмосферу занятий более непринуждённой, сближает педагога с учащимися, активизирует их внимание и помогает лучше усвоить учебный материал.

Методика работы над лекцией состоит из двух основных этапов: I-й – сочинение текста лекции, II-й – его устное изложение перед слушателями.

Последовательность работ на первом этапе:

- изучение программы курса;
- ознакомление с литературой (учебниками, учебно-методическими пособиями, музыкально-иллюстративными материалами и пр.);
- составление плана лекции;
- написание полного текста лекции.

Последовательность работ на втором этапе:

- выучивание текста для свободного устного изложения (не читая по написанному);
- подготовительная репетиционная работа – многократное произнесение текста в слух с целью выработки элементов лекторской техники (дикции, артикуляции, дыхания, исправление речевых дефектов) и определения правильного темпа изложения лекции;
- исполнение лекции перед слушателями в аудитории.

Главное условие эффективности ее воздействия- это высокий уровень владения лекторским мастерством- умение ярко, живо и убедительно и увлеченно излагать содержание лекции. Ораторское искусство- важнейший компонент лекторского мастерства. Основа его – глубокое знание предмета и свободное владение материалом лекции.

Конспектирование лекции учащимися помогает лучше усваивать материал, хотя в среднем звене у ребят еще не развиты навыки быстро улавливать главное и записывать, по этому конспектирова-

ние - бесцельно. Отрывочные, беспорядочные фразы мало чего могут дать для домашнего закрепления материала. При наличии учебника по изучаемому курсу, вести записи во время лекции не следует, а полезнее послушать её содержание и усвоить основные положения, если же учебника нет, можно рекомендовать учащимся записать план лекций, отдельные тезисы, выводы, формулировки. Отрицательным методом является конспектирование под диктовку. Педагог разъясняет учащимся, что конспект ни в коей мере не заменит учебно-методической литературы, он только облегчит, упорядочит и направит самостоятельную работу учащегося над материалом лекции. Если педагог имеет полностью написанный курс лекций или подробные конспекты, он может давать их учащимся на правах рукописи. Это экономит время, затрачиваемое на запись, и даст возможность педагогу сообщить больше сведений.

Семинарские занятия - имеют не только образовательное, но и воспитательное значение. Главная цель семинарских занятий - углубить и систематизировать знания, полученные на лекциях, способствовать их пониманию и усвоению, а так же развить навыки самостоятельной работы. Главная функция семинаров - контроль за усвоением знаний учащегося.

Формы проведения семинарских занятий разнообразны. В средних специальных учебных заведениях чаще используется семинар-беседа, реже семинар-дискуссия и семинар с устными докладами.

Семинар беседа - наиболее простая и доступная форма занятия. Его содержание обычно основывается на материале пройденном на лекциях. Задача такого семинара - расширить сведения в определенной области курса, разобрать особенно сложный материал.

Методика его проведения такова: педагог заранее объявляет учащимся тему и план семинара, дает список вопросов, определяющих его содержание и направление, рекомендует литературу (желательно не только по теме в целом, но и по каждому вопросу отдельно). Он так же сообщает о форме семинара и дает методические указания по его подготовке.

Педагог в процессе проведения семинара управляет ходом занятия и направляет обсуждение вопросов, вовлекая в работу семинара любого учащегося. В заключение делаются выводы, подводятся итоги выступлениям учащихся.

Выступления, семинары, доклады, ответы на вопросы оцениваются соответствующими баллами. Их рекомендуется выставлять всем учащимся за каждый семинар, не аттестовывая лишь тех, кто вёл себя пассивно и не принимал никакого участия (неаттестация приравнивается к неудовлетворительной оценке, о чем учащиеся должны быть предупреждены). Оценивается как активность, так и качества выступлений. Баллы полученные в течение семинара, учитываются при выведении итоговой или экзаменационной оценки, это поднимает престижность семинарских занятий, заставляет учащихся ответственнее относиться к ним.

Преподавание лекционных курсов осуществляется по календарным планам. Эти планы педагог составляет в соответствии с учебной программой. Если изучение предмета рассчитано на год, надо предварительно распределить материал программы по полугодиям на весь срок, но календарный план составить только на текущий семестр. В современных учебных программах по хоровым дисциплинам имеются тематические планы в которых указано количество часов на изучение каждой темы, Это значительно упрощает составление календарных планов. В задаче педагога входит установить месяц и число для прохождения каждой темы, а если тема большая и занимает несколько занятий – объём материала на каждое из них. Кроме того, следует выделить часы из общего количества времени для семинаров и контрольных занятий предусмотренных тематическими планами. Проводить их в дополнительное время не разрешается, поскольку это увеличивает недельную нагрузку студентов. Следует помнить, что программа предлагает примерный тематический план. Это значит, что при необходимости можно изменять количество часов на каждую тему, не выходя, за пределы их общего количества, указанного в учебном плане.

Календарные планы фиксируются на специальных бланках. Наиболее рациональна такая форма:

Дата	Название темы	Примечание
------	---------------	------------

На каждую лекционную хоровую дисциплину отводится два часа в неделю, следовательно, дата занятия равнозначна двум часам. Поэтому специальную графу для указания количества

часов вводить не обязательно. Во второй графе указывается тема. Если тема занимает более двух часов, то на следующую дату пишут «Продолжение темы» и уточняют объём материала на каждое занятие.

В третьей графе после окончания семестра педагог отмечает перенос или замену темы по каким-либо причинам, изменение количества часов на ту или иную тему и т.п. Продуманный календарный план служит действенным средством организации учебного процесса.

Àí î õî ñü

1. Что обозначает термин лекция?
2. Сколько этапов методики работы над лекцией?
3. Какие типы и формы лекций бывают?
4. Какова цель семинарских занятий?
5. Для чего нужно конспектирование?
6. Сколько часов в неделю отводится на лекцию по хоровым предметам?

Ëèòàðòóðà

1. Гудкова Е.А. Методика преподавания хоровых дисциплин (лекционные курсы). Т., 1987.
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Л., 1958.
3. Медынь Я. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. М., 1978
4. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство.Т., 2005.

Ì àòî àèèà î ðàí î àààá èü éóðñà
«Õî ðî àààá èà è ì àòî àèèà ðàáá òü ñ òî ðî ì »

«Хороведение и методика работы с хором» -является одним из важнейших курсов в цикле специальных хоровых дисциплин.

Цели и задачи курса – изучение теории хорового искусства, истории хорового исполнительства, овладение методами и навыками руководства хоровыми коллективами.

Программа курса «Хороведение и методика работы с хором» для средних специальных музыкальных учебных заведений составлена продуманно, логично, что обеспечивает последовательное и систематическое изучение курса.

Содержание и объём курса хороведения полностью соответствует требованиям подготовки специалистов-хормейстеров средней квалификации. Вследствие этого тематика программы ограничена кругом самых необходимых для практической работы вопросов.

Методика преподавания любого предмета должна отвечать на два вопроса:

- чему учить, то есть, каково содержание предмета
- как учить, то есть, какими методическими приёмами достигается усвоение сообщаемых сведений.

В преподавании курса используются следующие виды занятий:

- а) лекции;
- б) семинарские и практические занятия.

Одно из основных методических указаний по ведению курса – тесная связь изложения теории хорового искусства с исполнительской практикой. Поэтому особенность лекционной части курса заключается в привлечении музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Подкрепленные наглядным примером, теоретические положения станут основой прочных знаний учащихся.

В процессе преподавания хороведения и методики работы с хором необходимо постоянно опираться на знания и навыки, полученные учащимися при изучении других предметов и в самостоятельной практической работе.

Изложение теоретических основ хорового искусства обязательно должно подкрепляться примером из хоровой литературы и хоровой исполнительской практики.

Музыкальные иллюстрации должны представлять собой лучшие образцы хоровых произведений различных жанров и стилей зарубежных, русских и узбекских композиторов. Эти произведения могут быть показаны на фортепиано и в записи. Для показа следует отбирать записи крупнейших хоровых коллективов, отличающихся высокой культурой исполнения.

Не меньшее значение имеет иллюстрация учебного материала наглядными пособиями, что способствует более прочному

усвоению знаний. Это могут быть портреты выдающихся деятелей хорового искусства, фотоснимки хоровых коллективов, таблицы, схемы. Так, например, читая лекцию на тему: «Звукообразование», необходимо показать рисунки с изображением положения голосовых связок во время пения и в состоянии покоя. Без использования наглядных пособий по этой теме учащиеся очень часто не могут правильно представить взаимодействие частей голосового аппарата, процесс звукообразования.

Надо как можно больше использовать хоровые произведения для иллюстрации по таким темам, как: «Хор, его типы и составы», «Различные виды звуковедения», «Дикция», «Ансамбли», «Строй хора». Рекомендуется, чтобы в значительной части этот учебный материал состоял из произведений, которые учащиеся смогут использовать в своей будущей работе с самодеятельными коллективами, детскими хорами. В дополнение к лекциям рекомендуется совместно с педагогом посещать и затем обсуждать концерты и репетиции различных хоровых коллективов.

Важным является вопрос конспектирования лекций. Литература по хороведению не всегда имеется в библиотеках в достаточном количестве, а некоторые стали библиографической редкостью. В связи с этим педагогу следует составить краткий, но содержательный конспект лекции, на запись которого затрачивается мало времени, а в домашней работе учащийся мог бы восстановить в памяти услышанное на занятии.

Практические занятия играют значительную роль в изучении курса «Хороведение и методика работы с хором». Они заключаются в составлении плана работы с хором, методических разработок разучивания хоровых произведений, аннотаций к хоровым сборникам, упражнений для распевания хора и т. п.

Особенно важно для учащихся овладеть навыками анализа хоровых партитур, аннотации произведений. Учащимся музыкальных училищ можно предложить следующий план, включающий основные вопросы.

План анализа хоровой партитуры

1. Краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста.
2. Содержание литературного текста.

3. Музыкально-теоретический анализ:

- а) форма произведения;
- б) ладо-тональный план;
- в) характеристика гармонического языка;
- г) характеристика методического строения, метра, ритм.

4. Вокально-хоровой анализ:

- а) тип, вид, состав хора;
- б) склад хорового письма;
- в) особенности строя и ансамбля;
- г) особенности певческого дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции;
- д) диапазоны каждой партии всего хора;
- е) тесситура.

5. Исполнительский анализ:

- а) характер произведения;
- б) темповый план, агогика;
- в) динамический план, нюансы;
- г) определение кульминаций;
- д) приёмы дирижирования.

Для практических занятий можно использовать как план полностью, так и отдельные разделы.

Для анализа выбирают преимущественно хоровые миниатюры а капелла, соответствующие уровню музыкально-теоретических знаний учащихся второго курса (на котором изучается курс хороведения).

Прежде чем дать задание учащимся, педагог показывает в классе пример анализа произведения, а затем предлагает следовать ему. Задание должно быть индивидуальным, чтобы учащиеся анализировали разные хоровые партитуры, можно из репертуара, дирижируемого в классе по специальности. Аналогичные задания ученики выполняют дома.

Каждое задание педагог проверяет и оценивает.

В курсе «Хороведение и методика работы с хором», теоретические положения тесно связаны с практикой, поэтому одна из главных задач обучения – воспитание самостоятельности будущих хормейстеров, умение решать важные исполнительские, организационные, методические вопросы (выбрать репертуар, составить комплексы упражнений распеваний, определить последовательность в репетиционной работе с хором и приёмы работы над хоровым

произведением, выявить его технические и художественные трудности). Многие из этих вопросов должны стать предметом обсуждения на семинарских занятиях, роль которых очень важна.

Особенно большое значение имеет изучение хороведческой литературы. Поэтому семинары посвящают детальному рассмотрению учебно-методических пособий и статей по вопросам хороведения. В начале курса педагог сообщает список литературы, устанавливает сроки семинарских занятий и точно указывает, когда будет обсуждён тот или иной материал, чтобы к этому времени учащиеся смогли прочитать требуемое пособие. Занятие, посвящённое работе над методической литературой, строят как беседу. Если же обсуждается статья, в которой есть спорные вопросы, семинар проводят в форме дискуссии. Задача педагога - организовать её остро, полемично, направить по правильному руслу. Главное условие успешного проведения семинара - обсуждаемую книгу (статью) должны прочитать все. Семинар можно организовать и по-другому: поручить каждому учащемуся выступить с небольшим сообщением или двум-трем сделать доклады по наиболее важным разделам анализируемой книги. Доклады надо требовать в письменном виде, чтобы уточнить содержание, объём, внести необходимые поправки.

На семинарском занятии можно углублённо рассмотреть наиболее важные и сложные темы курса «Строй», «Ансамбль» проблемы академической и народной певческой манеры, освещение этих вопросов в научно-методической литературе.

Контрольные занятия проводят в письменной и устной форме. Им уделяют не полное занятие, а полчаса, если объём задания невелик. Так после изучения темы «Дыхание» учащимся дают задание: в небольшом хоровом произведении определить и обозначить специальным знаком «V» места, где надо брать дыхание и т.п. В последнее время широко используется метод тестирования. Учащийся получает письменное задание, в котором есть вопросы и несколько вариантов ответов на них. Он должен отметить правильный ответ.

На контрольном уроке в устной форме можно сделать опрос по пройденным темам, на котором выявляется владение учащимися словом, умением стройно, логично раскрыть тот или иной вопрос, а также проверить степень усвоения практических навыков (пение и игра упражнений, анализ хоров).

Успеваемость группы определяется и в процессе текущего еженедельного контроля.

В конце курса учащиеся сдают зачёт, на котором педагог суммирует оценки за семинары, контрольные работы, домашние задания.

Как общий итог, предмет выносятся на государственную аттестацию, что свидетельствует о его особой значимости в профессиональной подготовке дирижёров хора. В него входят вопросы по хороведению, методике работы с самостоятельными хорами, а также вопросы по методике музыкального воспитания.

Перед государственной аттестацией проводятся ряд консультаций, на которых следует ознакомить учащихся с кругом вопросов, выносимых на экзамен. Цель консультаций – углубление и повторение стержневых тем курса.

Àí ò ðí ñù è ò ðàèèè=ànèt à çàààí èà

1. Что изучает предмет «Хороведение и методика работы с хором»?

2. Что должен уметь будущий хормейстер?

3. Что такое аннотация ?

4. Какой раздел анализа освещает вопросы ансамбля и строя?

5. В какой книге подробно освещаются вопросы интонации и строя?

6. Что такое зонный строй?

7. Кто автор первой книги по хороведению?

8. Расскажите о последовательности работы в хоре.

9. Составить календарный план по курсу «Хороведение и методика работы с хором» на одно полугодие, конспектирование литературы по выбору педагога.

Èèòðàðòòòà

1. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. Музыка. Л., 1976.

2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. Музыка. М., 1967.

3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. М., 1969.

4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951.

5. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
6. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1954.
7. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
8. Пигров К. Руководство хором.
9. Птица К. Мастера хорового искусства Московской консерватории. М.1970.
10. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре. Сборник статей «Хоровое искусство» Л. 1967.
11. Соколов В. Работа с хором. М. 1964.
12. Чесноков П. Хор и управление им. М. 1952.
13. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М. 1988.
14. Шарафиева Н. Хоршунослик. Т.,1987.
15. Рузиев Ш. Хоршунослик. Т.,1987.

Ў аої аеёа ї даї ї ааааї еу ёодња
«Ќї дї аау ёеодабаодда»

Курс «Хоровая литература» один из важнейших в цикле специальных дисциплин.

Цели и задачи курса – изучение, расширение знаний хорового репертуара для практической работы учащихся, общего и музыкального кругозора, воспитание художественного вкуса, ознакомление с различными жанрами и стилями хоровой музыки.

По учебному плану курс рассчитан на три семестра:

в IV семестре изучается – зарубежная хоровая литература;

в V семестре изучается – русская хоровая литература;

в VI семестре изучается – узбекская хоровая литература.

Занятия по курсу хоровой литературы проводятся в форме лекций и семинаров.

Вследствие ограниченности времени возникает необходимость очень краткого, сжатого изложения материала в лекции, освещение наиболее важных вопросов темы, касающихся непосредственно особенностей хорового письма композиторов.

Содержание лекций включает в себя характеристику жанровых и стилистических особенностей хорового творчества композиторов, вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровых произведений. В процессе ведения данного курса необхо-

димо опираться на знания, полученные ранее в курсе музыкальной литературы.

Особенность структуры лекции – насыщенность её музыкальным материалом, являющимся главным объектом изучения, а не иллюстрацией.

Обязательность наличия у учащихся нотного текста при прослушивании хоровых произведений: сочетание слуховых и зрительных впечатлений – способ повышения качества усвоения знаний учащимися. Одна из форм занятия это слушание хоровых произведений с краткими комментариями педагога.

Методы использования технических средств обучения, требуют высокого качества и это является обязательным условием в преподавании данного курса.

В некоторых случаях полезно пропевание группой учащихся хоровых произведений, особенно хоров без сопровождения.

Необходимое условие курса – это самостоятельная работа над курсом успешного овладения учебным материалом: чтение специальной литературы, прослушивание и анализ хоровых произведений учащимися.

Семинары и контрольные уроки обычно проводят в конце раздела (два часа) или по одному часу в середине и в конце раздела.

Семинарские занятия. Основное содержание занятия – прослушивание и обсуждение произведений сверх программы (малоизвестных или созданных в последнее время). Возможность использования формы семинара с выступлениями учащихся с краткими докладами, подготовленными самостоятельно.

Контрольные занятия. Наиболее целесообразная форма контрольных занятий – выполнение письменных заданий, преимущественно в конце крупного раздела. Содержание контрольного задания: характеристика хорового творчества композитора; анализ хоровых произведений; определение на слух и запись названий хоровых произведений (своеобразный диктант). Существуют различные формы контрольных занятий: викторины, кроссворды, тесты и т.п.

Текущий контроль за усвоением знаний – регулярный опрос учащихся по пройденному материалу на каждом занятии.

Методы подготовки, организации и проведения экзамена по хоровой литературе. Содержание билетов: первый вопрос – значительный по объёму, требующий подробного глубокого ответа (например, характеристика творчества композитора), второй –

более краткий, конкретный – анализ хорового произведения, третий – определение на слух произведений.

Формы внеклассной работы на курсе: совместное посещение хоровых концертов, слушание выступлений хоровых коллективов по радио и телевидению с последующим обсуждением их на занятиях по хоровой литературе или на семинаре.

Характеристика учебно-методической литературы и пособий: учебников, очерков, хрестоматий по хоровой литературе, сборников хоровых произведений.

Ай ўн қў ё ў даёдè-аънèèà çàààí èў

1. Какие жанры хоровой музыки вы знаете?
2. Назовите виды хорового творчества.
3. В операх какого русского композитора народ является главным героем?
4. Кто из узбекских композиторов считается основоположником жанра а капелла в Узбекистане?
5. Назовите мастеров нидерландской полифонической школы эпохи Возрождения.
6. Какие формы контроля используются по хоровой литературе?
7. Составить календарный план по курсу «Хоровая литература» на одно полугодие.
8. Написать лекцию на одну из тем курса.
9. Знакомство с методической литературой.

Ёёòàðàòòòà

1. Гудкова Е.А. Методика преподавания хоровых дисциплин. Т., 1987.
2. Гудкова Е. Узбекская хоровая литература. Т., 1974.
3. Джумаева Л., Бахритдинова Н. Узбекская хоровая литература. Т., 1987.
4. Jumayeva L. O‘zbek xor musiqasi tarixidan. Т., 2000.
5. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. Вып. 1, М., 1974.
6. Ивакин М. Русская хоровая литература М., 1965.

7. Русская хоровая литература. Очерки. Ред.-сост. С. Попов. Вып. 1,2, М.: 1963, 1969.
8. Локшин Д., Лаппо С. Зарубежная хоровая литература. Вып.1,3. М., 1964, 1978.
9. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 2. М., 1966.
10. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1968.
11. Усова И. Хоровая литература, М., 1976.
12. Хакимова А. Хор а капелла. Т., 1992.

1 àòî àèèà î ðáî î àààâî èÿ èòðñà
 «1 àòî àèèà î óçÛèàèüî î âî âî ñî èòâî èÿ»

Курс «Методика музыкального воспитания» - основная профилирующая дисциплина специального цикла дирижёрско-хорового отдела музыкальных колледжей, специальных музыкальных академических лицеев и музыкально-педагогических факультетов вузов.

Цель курса - подготовка квалифицированных учителей музыки для общеобразовательных школ и руководителей детских хоровых коллективов.

Задачи курса – овладение учащимися основными методами и навыками преподавания уроков музыки, организации и работы детских хоровых коллективов, проведение массовых мероприятий (смотри, конкурсы, фестивали и праздники хоровой песни и т.д.).

Руководствуясь целями и задачами, поставленными перед школьным образованием в соответствии с Законом Республики Узбекистан «Об образовании» и Национальной программе по подготовке кадров назрела необходимость в улучшении учебно-воспитательной работы общеобразовательной школы. Ведущая идея развития современной школы является гуманизация образования, формирование духовно-нравственных ценностей, воспитание эстетического вкуса, творческого и ответственного отношения к жизни подрастающего поколение. Решение этих задач возможно при условии возрастания роли школьного образования и повышения уровня преподавания предметов художественно-эстетического цикла. Особое место должно принадлежать изучению школьниками музыкального искусства и культуры Узбекистана. Подго-

товка квалифицированных кадров учителей музыки осуществляется постепенно. Квалификация таких специалистов определяется не только профессиональными умениями и навыками, но и степенью владения методикой работы, знанием детского песенного репертуара, учебно-методической литературы, наглядно-иллюстративного материала, применением технических средств обучения. Всё это и определяет содержание курса.

Его главная цель - овладение учащимися основными приемами, необходимыми учителю музыки и руководителю хора на начальном этапе его практической деятельности, которые дают возможность в дальнейшем самостоятельно совершенствовать своё педагогическое мастерство.

Воспитывать у будущих учителей музыки правильное отношение к выбранной специальности, уважение к ней, дать учащимся определённую профессиональную ориентацию, подготовить к разностороннему, порой очень не легкому, но почётному и благородному труду учителя призван курс «Методика музыкального воспитания».

Педагог, ведущий этот курс должен показать учащимся благородство и огромную ценность профессии учителя вообще и учителя музыки в частности - человека, который открывает детям мир прекрасного, пробуждает в них светлые, добрые чувства, воспитывает художественно-грамотных слушателей и исполнителей. Вести курс методики может только педагог-мастер, безгранично любящий свою специальность и способный своей любовью, энтузиазмом увлечь за собой учащихся. Это должен быть широко образованный человек с основательными знаниями, глубоко осведомлённый в вопросах психологии и педагогики. Будущий специалист формируется в значительной степени под влиянием личности педагога. Курс методики решает две задачи: непосредственно воспитывает самих учащихся и одновременно вооружает их методами воспитательной работы с детьми.

Содержание курса «Методика музыкального воспитания» определяется программой. Действовавшая до 1985 года программа подробно охватывала основные методические вопросы преподавания уроков пения и руководства детским хором. До определённого времени она отвечала требованиям и состоянию музыкального воспитания и образования. В 1985 году появилась новая программа, которая отличалась от предыдущей как

по содержанию, так и по структуре. Основной раздел программы посвящён теории и методике преподавания музыки в общеобразовательных школах на основе концепции известного музыкального деятеля и композитора Д. Д. Кабалевского. Эта программа долго просуществовала во многих республиках, в которых проводилась на родном языке народов этих республик бывшего СССР. Некоторые национальные школы (например, в Прибалтике) не перешли на обучение по этой программе.

Основным принципом Д. Кабалевский считал изучение музыки как живого искусства, опирался на закономерности самой музыки. Реализация этого принципа осуществлялась в программе через её построение на трёх китах: «три кита - песня, танец, марш - три основные сферы музыки». Кроме вопросов, связанных с преподаванием уроков музыки в школе, изменилась и внеклассная работа в школе. Особенно это коснулось детского хорового пения. Получили широкое распространение хоровые студии, хоровые школы, хоровые отделения в музыкальных школах, музыкальные и хоровые классы на базе общеобразовательных школ. В Узбекистане – это Большой детский хор «Булбулча» (руководитель, Народный артист Узбекистана – Ш.Ёрматов), сейчас это Ансамбль песни и танца и др.

В связи с коренными изменениями в области детского музыкального воспитания и образования стало необходимым пересмотреть содержание курса и методы преподавания в средних специальных образовательных учреждениях..

В Узбекистане согласно требованиям Госстандарта (1999 г.) Республики Узбекистан вводится предмет «Музыкальная культура», создаются новые программы «Musiqā madaniyatī» и программа для школ с русским языком обучения «Музыкальная культура» для 1-7 классов средних общеобразовательных школ. Авторы-составители Кадыров Р.Г., Шаинская Э.Н. Допущена к изданию в качестве эксперимента программы – спутника к основной «Musiqā madaniyatī» (1999). В этой программе изучены достижения музыкальной педагогики и методики преподавания, идеи современной музыкально-художественной педагогики России, Германии, США и др., музыкально-педагогические системы Ж.Далькроза, К.Орфа, З.Кодаи (релятивная система), Д.Кабалевского. Учитывались достижения отечественной музыкальной педагогики – научно-методические разработки

Д. Амануллаева, О. Ибрагимова и др., а также опыт педагогов-новаторов, знакомя учащихся с работой детских хоровых студий, театров-студий, на примере хора «Булбулча» (руководитель – Народный артист Узбекистана Ш. Ёрматов) и детского театра «Томоша» (Руководитель – Заслуженный работник культуры Узбекистана Н. Курбанова).

Преподавателю, читающему в колледжах и академических лицеях курс методики, необходимо иметь определённые знания в области физиологии детского организма, общей, возрастной и педагогической психологии, педагогики, с тем, чтобы положения этих наук находили воплощение при освещении вопросов музыкального воспитания детей. Формирование вокально-хоровых навыков, овладение художественным исполнением произведений должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием качеств личности участников хорового коллектива. Эти положения могут и должны быть широко использованы в любом профиле будущей практической деятельности дирижёра-хоровика: при руководстве хоровыми коллективами, в педагогической работе с учащимися общеобразовательных школ.

В связи с этим в курсе большое внимание уделяется изучению вопросов методики певческого воспитания детей, методики работы с детским хором. При изучении этих тем курса целесообразно пригласить на занятия врача-фониатра, а также использовать наглядные пособия для полного представления и физиологии певческого процесса. Формирование вокально-хоровых навыков важно рассматривать в возрастном аспекте, используя знания, полученные учащимися при изучении предшествующих тем. Раскрывая темы, следует познакомить учащихся с различными сборниками вокально-хоровых упражнений. Изучая вопросы формирования навыков многоголосного пения, также необходимо опираться на конкретные примеры из хоровой литературы.

Раздел, посвящённый изучению преподаванию музыки в общеобразовательной школе, желательно поручать преподавателю, который будет вести и педагогическую практику. Важно, чтобы учитель умел проводить уроки в общеобразовательной школе и в процессе чтения данных разделов сочетал теоретические сведения с живым показом учебного процесса в школе (пассивная практика). При проведении занятий необходимо

уделять внимание обзору педагогической и методической литературы. Важно так организовать самостоятельную работу учащихся, чтобы в течении всего времени изучения данного курса (и, конечно, в дальнейшем, в процессе практики) они читали и конспектировали литературу о музыкальном воспитании и образовании детей. Очень важно познакомить учащихся с зарубежными методиками детского музыкального воспитания.

В курсе «Методика музыкального воспитания» используются различные формы и методы занятий: лекционные, семинарские, практические и контрольные. В то же время для более глубокого освоения отдельных разделов и тем курса, преподавателю необходимо предусмотреть и такие виды занятий, как посещение уроков, репетиций и других форм работы по музыкальному воспитанию детей с последующим анализом, самостоятельную домашнюю и классную работу.

Основной метод преподавания - лекционный - изложение теоретического курса.

Курс методики включает различные темы историко-теоретического и практического значения. Большинство из них раскрывается в простой и доступной форме лекции - беседы, некоторые требуют монологического изложения. Эти темы особенно важны в идейно-воспитательном отношении.

Например, лекция об учителе, его нравственном облике, высоких моральных качествах, о роли и месте в общественной жизни, его значение в формировании личности должна быть тщательно продуманна и составлена особенно живо, интересно и убедительно. Ей следует придать оттенок сердечности, теплоты, чтобы она тронула до глубины души, вселила в учащихся уважение и любовь к своей будущей профессии, оставила след на всю жизнь. Хотя лекция читается в форме монолога, надо создать на занятии атмосферу доверия и взаимопонимания, необходимые для осознания и восприятия темы.

Наряду с лекционными, большое место занимают практические занятия. Их проводят после изучения соответствующих тем для более основательного усвоения теоретических знаний и выработки определённых практических навыков. Так, после изучения темы по планированию уроков музыки следует провести практическое занятие, на котором педагог объясняет принципы составления различных видов планов, предлагает при-

мерные схемы их построения, дает образцы на примере какого-либо класса.

Затем учащиеся упражняются - составляют поурочные планы-конспекты сначала в классе, а потом дома. Важно, чтобы при выполнении этого задания они научились правильно распределять материал. Все планы педагог тщательно проверяет и разбирает ошибки с каждым учащимся отдельно.

На практических занятиях можно аннотировать детский репертуар, составлять методические разработки разучивания песен и показа музыкальных произведений для слушания. Методика проведения занятий заключается в следующем. Сначала педагог аннотирует произведение сам, а затем предлагает самостоятельно. Предварительно педагог дает примерный план аннотации. Он может содержать такие пункты:

1. Краткие сведения об авторах песен (композитор и поэт);
2. Характер песни;
3. Лад и тональность;
4. Темп, размер и динамика;
5. Особенности мелодического строения;
6. Особенности гармонического строения;
7. Особенности голосоведения (если песня двух-трехголосная);
8. Характер звуковедения;
9. Особенности дыхания и дикции;
10. Трудности, имеющиеся в песне (интонационные, ансамблевые).

Для проверки вызывают двух-трех учащихся, которые зачитывают свои аннотации. Остальные обсуждают их, вносят дополнение и изменения. После этого педагог даёт задание на дом, преимущественно индивидуально – каждый учащийся получает иную песню. Желательно выставлять оценки за письменную работу, что послужит стимулом для учащихся. Оценивая, учитывается внешнее оформление («аккуратно», «небрежно») и своевременность выполнения.

Один из видов практических занятий – создание различных наглядных пособий для уроков музыки. Важно, чтобы они были красиво оформлены: ярко, броско, привлекательно, в цвете. Выполняют их дома. Это может быть фотомонтаж жизни и творчестве композиторов, плакаты-рисунки с изображением

инструментов, альбом репродукций известных художников, которые помогут учащимся лучше почувствовать, понять то или иное музыкальное произведение, создадут необходимое эмоциональное состояние. По музыкальной грамоте можно сделать различные упражнения, примеры пения по нотам, ребусы, загадки, шарады, плакаты-таблицы на такие темы, как «длительности нот», «звукоряд», «такт и тактовая черта».

Одной из форм практических занятий является проверка музыкальных данных детей и оформление её соответствующей записью. Педагог объясняет и показывает методику проверки, даёт образцы упражнений для определения качества слуха, ритма, музыкальной памяти, певческого голоса. Предлагает форму-схему, в которой фиксируются результаты проверки:

Фамилия, имя	Возраст	Класс	Слух	Музыкальная память	Ритм	Голос (1-2)	Примечания

Очень полезны практические занятия по овладению навыками распевания детского хора - важнейшего раздела школьного урока. Педагог должен не только дать теоретические сведения о различных видах распеваний, но и привить навыки их исполнения. В первую очередь предлагают учащимся записать несколько упражнений для работы над отдельными элементами вокально-хоровой звучности (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль.) Далее объединяют их в комплексы из трёх-четырёх разнохарактерных упражнений, составляющих распевание на уроке музыки (или в хоровом кружке). Упражнения и комплексы для всех возрастных групп детей: младших, средних, старших. Учащиеся должны выучить упражнения (с соответствующей гармонизацией) дома, после чего проводят практическое занятие.

Распространённая форма практических занятий, практикум – имитирование уроков музыки: группа учащихся условно принимается за класс общеобразовательной школы, а один из них – учитель проводит урок. Педагог помогает составить план его проведения, методическую разработку, проверяет степень готовности «учителя». Такие занятия хорошо подготавливают учащихся к самостоятельной педагогической практике в школе.

Значительное место в преподавании курса методики отводятся семинарским занятиям. Основная их цель изучить методическую литературу и учебно-методические пособия, а также темы курса, особенно важные или недостаточно полно освещённые в книгах.

На семинарских занятиях, полезно рассматривать темы, имеющие серьёзное воспитательное значение: «Каким должен быть учитель музыки?» «Как осуществляется принцип воспитывающего обучения на уроках музыки?» Преобладают дискуссионные формы семинаров.

Для проверки знаний учащихся применяются контрольные занятия. Содержание и структура их разнообразна. На них проверяются теоретическое усвоение знаний и степень овладения практическими навыками: умение распеть хор, проверить музыкальные данные учеников, определить характер певческого голоса, аннотировать песенный репертуар и т.д. Контрольными могут быть домашние задания (составление планов уроков, репетиций хоровых занятий, концертных программ для хора, аннотирование хрестоматий, сборников песен.) Одной из форм контроля является собеседование по прочитанной литературе, проводимое в индивидуальной форме.

Педагог ставит оценку или бал за каждый вид контрольной работы, что способствует объективной и правильной оценке знаний учащихся на экзамене.

Государственная аттестация в ССМОУ проводится одновременно по двум дисциплинам - «Методика музыкального воспитания» и «Методика работы с хором», поэтому составляют общие билеты в которых должно быть три вопроса: один - по методике музыкального воспитания, второй по методике работы с самодеятельным хором, третий - аннотация и анализ произведения школьного репертуара или самодеятельного хора. Билеты составляют совместно педагоги, ведущие данные дисциплины. Педагог, ведущий курс методики, не в состоянии один привить учащимся все необходимые практические навыки. Только осуществляя межпредметные связи, объединяя усилия педагогов по дирижированию, чтению хоровых партитур, вокалу, фортепиано можно добиться хороших результатов.

На III курсе педагог по методике предлагает учащимся список произведений к Государственной аттестации. Их они должны знать особенно хорошо (примерно 14 произведений по хоровому пению, столько же по слушанию музыки).

Ай т дй нў ё т даёёё-аёёёа чаааа ёў

1. Каким должен быть учитель музыки в школе?
2. Какова цель практикума?
3. Какие зарубежные методики детского музыкального воспитания вы знаете?
4. Что означает поурочный план?
5. Составить аннотацию песни для детского хора.
6. Конспектирование методической литературы.

Ёёадааооа

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
2. Бахритдинова Н. Ўзбекистон болалар хор маданияти. Т., 2002.
3. Гудкова Е., Васильева А. Ашула дарси методикаси. Т., 1963.
4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей Л., 1967.
5. Медынь Я. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. М., 1978.
6. Огороднов Д. Музыкально певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972.
7. Соколов В. Работа с хором., 1983.
8. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
9. Стулова Г, Хоровой класс. М., 1988.
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., 1990.
11. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. М., 1988.

Ì áòî àèèà ááááí èÿ î ðàèòèèè
á î áùáî áðàçî ààòàéúí î é øèî èá

На дирижёрско-хоровом отделении средних специальных образовательных учреждений, согласно учебному плану, среди предметов специального цикла, способствующих подготовки будущих педагогов-музыкантов к самостоятельной педагогической деятельности, большое место отводится школьной практике.

Основные задачи школьной практики:

– способствовать формированию идейных, волевых, организационных качеств будущего специалиста;

– научить применять в практической работе знания и навыки, полученные при изучении курсов дирижирования, фортепиано, музыкально-теоретических дисциплин (история музыки, гармония, сольфеджио), педагогики, психологии и методики обучения;

– привить навыки практической работы в условиях максимально приближенных к условиям будущей практической работы;

– научить творчески подходить к педагогической деятельности и использовать в процессе обучения новые достижения в области теории и практики музыкального воспитания детей и юношества.

Школьная практика должна проходить в тесной связи с изучением теоретического курса «Методика музыкального воспитания». Знания, полученные в курсе методики будущие преподаватели должны подкрепить в процессе наблюдения за педагогическим процессом, а также в ходе самостоятельного проведения уроков.

Организация практики

Школьная практика для учащихся дирижёрско-хорового отделения организуется в III и IV семестрах в базовой общеобразовательной школе, где имеются необходимые условия для ведения уроков музыки и внеклассного эстетического воспитания школьников. Однако уже с III семестра целесообразно руководителю практики организовывать для учащихся практику наблюдения - пассивную (первый период практики подгото-

вительный). В процессе которого учащиеся под руководством педагога знакомятся с организацией учебно-воспитательной работы в общеобразовательной школе, учебной документацией (календарно-тематические планы, классные журналы и т.д.), учебными пособиями техническими средствами обучения и др.; посещают уроки музыки в разных классах, внеклассные музыкальные мероприятия, наблюдают за работой опытных учителей музыки и ведут записи в дневниках (приложение 1).

К IV семестру учащиеся, имея достаточную методическую подготовку и опыт наблюдения должны приступить к активной практике, т.е. к самостоятельному проведению уроков.

Прохождение активной практики можно начинать с постепенного включения учащихся-практикантов в отдельные виды работы на уроке (разучивание песни, проведение беседы, слушание музыки и т.д.) С 5-й недели первого семестра каждый практикант самостоятельно раз в неделю проводит урок, а также организует внеклассные мероприятия, ведёт необходимую документацию (приложение 1,2). Уроки музыки проходят в специально оборудованном кабинете, где имеется в наличии фортепиано, доска с нотным станом, аудио и видеотехника, слайды, фото и нотный материал.

Содержание практики

Содержание занятий по школьной практике определяется программой по музыке для общеобразовательных школ. Подготовительный период состоит из трех этапов: аналитико-конструктивного, аналитико-преобразовательного и аналитико-оценочного.

На аналитико-конструктивном этапе (первая-вторая неделя) практиканты в процессе наблюдения за проведением уроков учителем музыки фиксируют ход урока, определяют учебно-воспитательные задачи, поставленные учителем, способы организации внимания школьников на уроке, формы контроля за усвоением знаний, умений и навыков (эти задания могут быть закреплены произвольно за учащимися).

На аналитико-преобразовательном этапе (вторая-третья неделя) анализируют процесс решения учителем поставленных на уроке задач.

На аналитико-оценочном (четвертая неделя) определяют особенности классного коллектива, отношения детей к уроку музыки, к разным видам музыкальной деятельности, оценивают уровень эмоционального и интеллектуального развития учащихся классов, их музыкальные и исполнительские способности, характеризуют отношения, сложившиеся между учителем и учениками.

Наблюдательная практика раскрывает перед учащимися - практикантами особенности работы с различным учебным материалом. Практиканты внимательно наблюдают за работой учителя и учащихся, делают записи в дневниках, учатся проводить уроки в соответствии с методическими установками программы и рекомендуемыми формами работы, используя знания, полученные в курсе методики преподавания.

Для прохождения основного периода практики учащиеся закрепляются за определёнными классами: учащиеся 2 курса проходят практику в младших классах, учащиеся 3 курса - в средних.

Подготовка практикантов к проведению самостоятельных уроков и внеклассных мероприятий включают в себя: изучение по учебным пособиям и рекомендованной литературе материала, составляющего содержание занятий; планирование, а также предварительный анализ и проигрывание музыкального материала, который будет предложен учащимся на уроке для прослушивания или разучивания. Планируя систему уроков по теме, практикант определяет место темы в учебном курсе, устанавливает связи её с другими темами, ставит определённые воспитательно-образовательные задачи, определяет объём учебного материала, формы и методы работы по теме в целом, распределяет материал по отдельным урокам, намечает формы и методы работы на отдельных уроках.

В процессе подготовки к уроку практикант определяет его дидактическую цель и воспитательные задачи, содержание и объём нового учебного материала, который должен быть изучен на уроке; устанавливает основные линии связи с ранее изученным материалом; подбирает материал для повторения, изучения нового материала, закрепления домашнего задания, а также определяет структуру урока и основные методы учебной работы с учетом уровня подготовки учащихся; распределяет учебное время на отдельные виды работы; подбирает и готовит

необходимый наглядный материал, учебные пособия. При этом он должен стремиться к устранению недостатков и ошибок, допущенных им на прошедших уроках и отмеченных руководителем практики.

Каждому уроку или мероприятию, проводимому практикантом самостоятельно, должна предшествовать консультация руководителя практики. На начальном и заключительном этапах практики, а также в конце каждого семестра, целесообразно проводить групповые консультации. Внеклассная работа проводится учащимися-практикантами путем организации различных кружков (в первую очередь хорового), а также массовых форм музыкального воспитания (лекции-концерты, музыкальные праздники, конкурсы, смотры, посещение театров и т. д.).

Руководство практикой.

Учёт и оценка работы практикантов.

Руководство практикой осуществляет педагог, ведущий курс методики или опытный педагог-консультант. Главная задача руководителя - оказание помощи практикантам в приобретении навыков педагогической, воспитательной и организационной работы в школе.

Основное содержание работы руководителя практики – воспитание у практикантов любви к детям, интереса и творческого отношения к педагогической работе в школе, целеустремленности, настойчивости в достижении поставленных задач, чувства ответственности за проведение урока, критического отношения к своей работе, стремления к постоянному совершенствованию практических навыков.

В обязанности руководителя практики входит: организация практики, постоянный контроль за её прохождением учащимися-практикантами, проведение консультации (оказание практикантам помощи в подготовке к урокам, внеклассным мероприятиям).

В процессе систематического наблюдения за учебной и внеклассной работой руководитель практики организует её учёт. Он присутствует на уроках и анализирует их (Приложение 3), уделяя главное внимание организационной, дидактической и воспитательной сторонам урока.

Учёт и оценка внеклассной работы осуществляется в ходе наблюдения за подготовкой и проведением практикантами внеклассных мероприятий-утренников, лекций-концертов, музыкальных викторин, тематических вечеров, выступлений школьного хора или хора-класса под руководством практиканта. В дневнике наблюдения за школьной практикой учащихся руководитель фиксирует все проведённые практикантами уроки, мероприятия, характеризует успехи и неудачи практикантов, а также выставляет оценки (см. приложение 4).

При учёте и оценке работы учащегося-практиканта руководитель практики должен руководствоваться следующими требованиями:

- учёт должен быть индивидуальным, т. е. должна оцениваться работа каждого практиканта в соответствии с выполненным объемом и качеством работы;
- проверка и учёт работы должны осуществляться на основе регулярного наблюдения за работой практиканта;
- при оценке практики учащихся должны учитываться их индивидуальные особенности и конкретные условия, при которых проходит практика.

Критерий оценки работы учащихся в период практики:

«Отлично» ставится, если урок (или внеклассное мероприятие) проведён на высоком уровне. Если на нём обоснованно выдвигались и эффективно решались образовательно-воспитательные задачи, рационально применялись разнообразные методы обучения и приёмы активизации учащихся с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Урок подерживался хорошей дисциплиной.

«Хорошо» ставится, если урок проведён на высоком идейном уровне, если на нем решались образовательные и воспитательные задачи, однако недостаточно эффективно использовались отдельные методические приёмы активизации учеников, самостоятельность в подборе учебного и дидактического материала, однако допустил незначительные ошибки в построении и проведении урока (мероприятия).

«Удовлетворительно» ставится, если учащийся практикант в реализации образовательно-воспитательных задач допускал ошибки, недостаточно эффективно применял психолого-педагогическую теорию, методы и приёмы обучения, слабо активизи-

зировал познавательную деятельность учащихся, не всегда мог установить контакт с ними, при анализе урока (или мероприятия) не видел своих ошибок и недостатков.

«Неудовлетворительно» ставится, если на уроке (или мероприятии) не были выполнены образовательно-воспитательные задачи, допускались серьезные ошибки при изложении учебного материала, не обеспечивалась дисциплина учащихся, если учащийся-практикант обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории и некритически отнесся к своей работе.

В конце каждого семестра учащемуся-практиканту выставляется семестровая оценка за школьную практику. При этом учитывается степень эффективности проведенной учащимся учебной и внеклассной работы, отношение учащегося к педагогической профессии, к детям, к школе.

Ай тўй нў е тўаеёё-аңей а қааа! еа

1. Какие виды практики существуют?
2. Какие технические средства обучения вы будете использовать в самостоятельной работе?
3. Назовите этапы подготовительной работы по школьной практике.
4. Как проводится учёт и контроль за практикантом?
5. С чего начинается организация детского хора?
6. Знакомство с видами отчётности по практике.

Ёёоабаоооа

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
2. Безбородова Л. Дирижирование (раздел- Подготовка к дирижёрской деятельности учителя музыки). М., 1990.
3. Васильева А. Организационные принципы работы детского хора (в книге- Вопросы методики преподавания музыкальных дисциплин. Т., 1991).
4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. М., 1967.
5. Курбанова Д. Некоторые вопросы вокальной работы с детьми в Узбекистане (в книге- Вопросы методики преподавания музыкальных дисциплин. Т., 1991).
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.

Школьная практика
Дневник

Учащегося-практиканта _____
(Ф.И.О)

Дирижёрско-хорового отделения, курс _____

_____ музыкального колледжа

школы № _____ класс _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О)

Классный руководитель _____
(Ф.И.О)

Адрес школы _____

Телефон _____

Дневник должен содержать:

Список учащихся по форме последней страницы классного журнала с указанием индивидуальных особенностей учащихся;

План размещения учащихся в классе;

Расписание звонков в школе;

График внеклассных мероприятий;

Индивидуальный план учащегося-практиканта на весь период практики, текущее планирование работы по неделям и на предстоящий день;

Наблюдение и анализ посещённых уроков учителя музыки, учащихся практикантов и руководителя практики и анализ посещенных внеклассных мероприятий;

Анализ урока и внеклассных мероприятий, проведённых самостоятельно, с включением отзывов товарищей о них;

Запись замечаний по проведению уроков и внеклассных мероприятий, сделанных руководителем практики, и перечень мероприятий, направленных на устранение недостатков в работе.

Примерная схема индивидуального плана работы учащегося практиканта _____

(Ф.И.О)

на период школьной практики

Основные направления работы	Мероприятия, проводимые учащимся-практикантом	Календарные сроки проведения мероприятий	Отметка о выполнении
-----------------------------	---	--	----------------------

Основные принципы направления работы

1. Изучение учащихся класса:
наблюдение за учащимися на уроках музыки, во внеклассной и внешкольной работе (классный час и др.)
2. Планирование работы:
изучение плана работы учителя музыки, классного руководителя;
планирование своей учебно-воспитательной работы на весь период практики.
3. Учебная работа:
посещение уроков учителя музыки, показательных уроков руководителя практики, уроков товарищей;
самостоятельное проведение уроков (тема и сроки произведения каждого урока).
4. Внеклассная работа:
посещение и проведение внеклассных мероприятий;
работа в кабинете (изготовление наглядных пособий и др.)

Примерная схема репертуарной тетради⁶

№	Авторы музыки и текста	Название произведения	Краткая характеристика содержания и исполнительских средств (с сопровождением и без него, кол-во голосов и т.д)
---	------------------------	-----------------------	---

⁶ Репертуарная тетрадь ведётся практикантом- руководителем хора или хора-класса.

Примерная схема анализа урока

1. Тема урока. Место данного урока в общей системе уроков по теме.

2. Цель урока и его образовательно-воспитательные задачи.

3. Организация урока. Приход учащихся на урок и их готовность к занятиям. Организация учащихся (мобилизация их внимания, требования к подготовке рабочих мест и т.п.)

4. Содержание и методика проверки знаний, умений и навыков учащихся. Цель и место проверки знаний, умений и навыков. Методы проверки. Содержание вопросов для фронтального и индивидуального опроса. Качество ответов учащихся. Активность класса. Подведение итога проверки знаний. Оценка ответов учащихся.

5. Содержание и методика изучения нового материала. Тема и содержание изложения учителем учебного материала. Объём материала, методы изложения. Идеиная направленность излагаемого материала, связь с жизнью, воспитывающий характер. Система и последовательность изложения, образность, доступность, связь с ранее пройденным.

Активизация познавательной деятельности учащихся, способы поддержания интереса и внимания на отдельных этапах. Роль и место наглядных пособий и технических средств обучения. Методика учёта знаний учащихся в процессе изучения нового материала.

6. Содержание и методика закрепления изученного материала. Тема и содержание закрепления. Методика закрепления.

7. Содержание и методика домашнего задания. Объём и виды домашнего задания.

8. Характеристика познавательной деятельности учащихся.

ВНИМАНИЕ. Использование учителем общепсихологических принципов организации внимания на уроке. Приёмы организации внимания на уроке: внешний вид учителя, мимика и пантомимика, доброжелательный тон, ритм и темп урока, яркость и новизна наглядных пособий, эмоциональная насыщенность, образность речи учителя, последовательность, логичность в изложении. Обеспечение устойчивости внимания учащихся

на разных этапах урока, использование учителем переключения внимания учащихся.

ВОСПРИЯТИЕ, Приёмы создания установки на восприятие нового материала.

ПАМЯТЬ Приемы актуализации полученных ранее знаний. Обеспечение развития всех типов памяти.

МЫШЛЕНИЕ Создание проблемной ситуации в начале овладения учащимися новым материалом. Активность учащихся, вызванная интересом, поисками новых решений, системой вопросов учителя. Опора на коллективное мышление учащимися класса единой смысловой системой вопросов, привлечение внимания класса к ответам опрашиваемых учащихся. Трудности при усвоении новых понятий. Путь формирования новых понятий.

ЛИЧНОСТЬ Отношение учащихся к ответам товарищей и оценкам учителя. Заражал ли учитель своим отношением к учебному предмету и способствовал ли тем самым выявлением у них новых мотивов поведения? Как в процессе учебной деятельности формировались интеллектуальные, волевые и другие свойства личности?

9. Характеристика учителя. Знание материала. Владение музыкальным инструментом. Методическое мастерство. Увлечение учителя предметом. Педагогический такт, Речь (дикция, темп, культура речи, образность, эмоциональность).

Примерная схема дневника наблюдений
за школьной практикой учащихся

Руководитель практики _____
(Ф.И.О)

Дата	Ф.И.О. учащегося- практи- канта	Курс, семестр	Замечания, предло- жения по ведению урока	Оценка	Подпись
------	--	------------------	---	--------	---------

MUNDARIJA

Kirish	3
O‘zbekiston Respublikasi va MDH davlatlarida xor ta’limi tizimi va uning mazmuni	7
O‘quv ishlarini rejalashtirish va o‘quvchilar o‘zlashtirgan bilimlarini nazorat qilish	15
Ta’limning yakka tartibda o‘tkaziladigan shakllari. «Dirijorlik» kursini o‘qitish metodikasi	18
«Xor partituralarini o‘qilishi» kursini o‘qitish metodikasi	25
«Xor aranjirovkasi» kursini o‘qitish metodikasi	31
Ta’limning jamoaviy shakllari. Xor dirijorligi bo‘limida xor sinfini tashkillashtirish va ishlash metodikasi	33
Ma’ruzaviy kurslarni o‘qitishning asosiy shakllari va metodlari	40
«Xorshunoslik va xor bilan ishlash metodikasi»	45
«Xor adabiyoti» kursini o‘qitish metodikasi	50
«Musiqiy tarbiya metodikasi»	52
Umumta’lim maktablarida amaliyot o‘tish metodikasi	59
Ilovalar	65

ЎЎЎЎЎЎЎЎ ЎЎ

Введение	71
Система и содержание хорового образования в Узбекистане и странах СНГ	76
Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися	85
Индивидуальные формы обучения. Методика преподавания курса «Дирижирование»	89
Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».....	98
Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»	107
Коллективные формы обучения. Методика организации и работы хорового класса дирижёрско-хорового отделения	109
Основные формы и методы преподавания лекционных курсов	117
Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»	124
Методика преподавания курса «Хоровая литература»	130
Методика преподавания курса «Методика музыкального воспитания»	133
Методика введения практики в общеобразовательной школе...	142
Приложения	148

B.V.SHAMAHMUDOVA

XOR FANLARINI
O'QITISH
MÅTODIKASI

Musiqa oliy ta'lim muassasalari uchun
o'quv qo'llanma

Texnik muharrir M.Toshpo'latov
Rassom K.Axmedov
Kompyuterda tayyorlovchi B.Ashurov

12.12.2012-yilda bosishga ruxsat etildi. Bichimi 60 x 90 $\frac{1}{8}$,
Times TAD garniturası.
10,0 shartlı bosma toboq. Jami 350 nusxa.

«Building print» UK da chop etildi.
Toshkent, Navoiy ko'chasi, 40.

Qaydlar uchun
Для примечаний

Qaydlar uchun
Для примечаний