

37  
452

У/ОУ

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Э.УМАРОВ, М.АБДУЛЛАЕВ, Э.ХАКИМОВ

Б/к.м.в. 2883(13)

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Учебное пособие для студентов ВУЗов*

2024411

O'zbekiston Davlat jismoniy tarbiya  
Instituti  
Axborot Resurs Markazi

Ташкент  
«Янги аср авлоди»  
2006

*Что такое культура? Что изучает культурология?*

*Об этом ведется разговор в предлагаемом читателю издании. Специальный раздел посвящен истории культуры народов Узбекистана. Предлагаемая работа предназначена для студентов вузов, а также широкий круг читателей, интересующихся вопросами теории и истории культуры.*

Рекомендовано Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан в качестве учебного пособия для ВУЗов.

*Рецензенты:* доктор исторических наук, профессор А. МАВРУЛОВ,  
доктор философских наук, профессор Г. ХАМИДОВА

*Ответственный редактор:* доктор философских наук,  
профессор Ё. ТАИРОВ

Культурология  
УДК 168. 522 (075.8) + 930. 85  
К - 00 (автор)

ISBN 5-633-01608-4

© Э. Умаров, М. Абдуллаев, Э. Хакимов. «Культурология. (Учебное пособие для студентов вузов с русским языком обучения)», «Янги аср авлоди», 2006 год.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Президент Республики Узбекистан И. А. Каримов в работе «Наша цель – независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа» определяет совершенствование духовной жизни общества как одну из приоритетных задач развития страны. И это не случайно, потому что интерес к культуре, духовности как важнейшей составляющей жизни людей и общества не угасал никогда.

Заинтересованность в развитии культуры актуализируется вследствие достижения независимости и необходимости духовного обеспечения реформ. Внутренняя связь между развитием культуры и решением коренных экономических и социальных проблем объясняется тем, что перед нашим обществом стоят такие задачи как создание новых форм общественной жизни, формирование новых общественных отношений, которые решить могут только люди, обладающие высокой культурой.

Культура представляет собой важную подсистему общества. Она обеспечивает его теоретическими, технологическими, техническими, социально-политическими и другими знаниями. Культура способствует интеграции общества, определению целей, перспектив, прогнозов и планов общественного развития. Наконец, культура готовит необходимые кадры специалистов-профессионалов, без которых общество не может ни существовать, ни развиваться.

Подъём культуры народа необходим для успешной реализации реформ, развития демократии, улучшения управленческой деятельности. Особенно остро это ощущается в связи с переходом к рыночной экономике. В этих условиях от человека как никогда требуется компетентность, высокая культура труда и мышления, дисциплинированность, ответственность.

Духовное богатство личности характеризуется многогранностью и глубиной внутреннего мира человека. Его основу составляет совокупность знаний в различных областях материальной и духовной культуры, способностей и установок, направленных на преобразование жизни в соответствии с высокими нравственными и эстетическими принципами и идеалами. Широкая образованность, высокая нравственность, эстетическая культура, научное мировоззрение – все это составляет богатство личности с точки зрения идеалов и целей независимости.

Все эти вопросы требуют специального рассмотрения и составляют специфическую область теоретического знания, которая изучается культурологией. Культурология призвана раскрыть сущность культуры, закономерности её развития, исследовать её структуру и социальные функции, а также основные этапы в развитии национальной и мировой культуры.

В предлагаемой читателю работе даётся понятие культуры, анализируются различные концепции культуры, основные элементы её структуры. Специальный раздел посвящён истории культуры народов Узбекистана.

В подготовке данного учебного пособия были использованы первоисточники – «Авеста», «Хидоя» Б. Маргинани, «Уложение Тимура», а также работы Президента И. А. Каримова. Авторы опирались на труды известных ученых Узбекистана по различным отраслям гуманитарного знания – И. Муминова, М. Хайруллаева, С. Шермухамедова, Т. Махмудова, Г. Пугаченковой, Л. Ремпель, Э. Ахмедовой, А. Аскарова, А. Курбанмамадова, В. Головановой; опыт зарубежных исследователей культуры – И. Левяша, Ю. Рождественского, Х. Ортеги-и-Гассета, Д. Силчева, А. Тойнби, В. Розина, М. Ешича, П. Гуревича, О. Шпенглера, А. Сагадеева, Г. Гриненко, Л. Кога-на, В. Межуева и других.

Тема «Религия как феномен культуры», написана кандидатом философских наук, доцентом Ф. Эргашевым.

Данное издание носит методический характер и предназначено для студентов вузов, а также широкий круг читателей, интересующихся вопросами теории и истории культуры.

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ЕЕ ПРЕДМЕТ И ЗНАЧЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕ

*1. Предмет культурологии. Место культурологии в системе общественно-гуманитарных наук.*

*2. Основные разделы и источники культурологии.*

**Вопрос первый.** В настоящее время резко возрос интерес к сравнительно новой для отечественного обществоведения области знания – культурологии.

Это связано, прежде всего, с тем, что возрастает потребность в гуманизации образования, идет процесс осознания прежних и появления новых социокультурных проблем. В научной литературе встречаются разнообразные, порой противоположные, определения культурологии как науки.

Термин «культурология» используется в двух значениях – в широком и узком.

В широком смысле слова, как отмечается в научной литературе, культурология представляет собой собирательное понятие, обозначающее целый комплекс отдельных наук. Другими словами, культурология в широком смысле – это все те учения о культуре, ее сущности, динамике развития, закономерностях функционирования и развития, которые можно встретить в трудах ученых, представляющих различные области научного знания, в том числе философию, богословие и т. п.

Сюда же отнесено и то понимание культуры, ее места и роли в общественной жизни, встречающееся в работах и художественных творениях деятелей искусства, писателей, музыкантов и художников.

Следовательно, культурология в широком смысле слова включает в себя: философию культуры, социологию культуры, теологию культуры, психологию культуры, культурную антропологию, историческую культурологию (история культуры, история культурологии), прикладную культурологию и т. д.

Культурология в узком смысле слова представляет собой науку о культуре, точнее, теорию культуры, включающую:

- генезис культуры;
- морфологию и динамику культуры;
- взаимодействие культур.

Изучение культурологии связано с определенным комплексом исследовательских задач, таких как установление причин и закономерностей появления культуры, ее развития и функционирования, выяснения структуры культуры.

Прежде всего, следует определить место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук. Статус культурологии в системе научного знания определяется двояко: во-первых, как специфический метод и уровень обобщения в рамках любых наук социального и гуманитарного профиля. Во-вторых, как самостоятельная область социального и гуманитарного знания.

История научной мысли показывает, что каждая наука в процессе формирования и становления обязана определить и выработать свой метод исследования. Поэтому возникает вопрос: существуют ли специфические культурологические методы в отличие от других антропологических, социологических, психологических и т. п. научных методов описания культуры? Анализ научной литературы по данному вопросу позволяет ответить утвердительно и дает возможность выделить следующие основные характеристики культурологического метода.

Культурологическое исследование, во-первых, основывается на гуманитарной проблематизации материала. Как верно отмечают исследователи, приступая к изучению культурных объектов – образа жизни, культурного сознания, языка, мышления и т. п. – культуролог, прежде всего, обнаруживает своё непонимание, а также различные «парадоксы» чужой ему эпохи и культуры, различие между естественными для него и исследуемыми реальностями. В результате проблематизации исследователь должен не только выявить и сконструировать факты для культурологического объяснения, но и теоретически их осмыслить.

Второй аспект культурологического метода, так называемый, компаративный – сопоставление анализируемой культуры и ее феноменов с другими культурами. Например, при изучении античной культуры ее сопоставляют с современной и средневековой, анализ культуры Возрождения предполагает сравнение с античной, средневековой и современной; при изучении, например, узбекской культуры ее сравнивают с общетюркской или европейской и т. п. Подобное сопоставление предполагает обращение культуролога к философии, логике, социологии, язы-

кознанию, психологии, семиотике, системному подходу, истории. Он обращается и к таким понятиям, заимствованным из этих наук, как «бытие», «сознание», «знак», «форма», «система», «социальное отношение» и т. п. Используя эти понятия, приводя их в соприкосновение со своим материалом, культуролог, естественно, меняет и их значение.

Третий аспект культурологического метода состоит в попытке описать и задать «ведущие» культурные структуры и парадигмы, т. е. те, которые в значительной мере определяют особенности и факторы прочих структур и систем в культуре, ее основной строй, обеспечивают ее устойчивость и жизнеспособность. Например, при исследовании христианского мировоззрения рассматривается противостояние и взаимовлияние античных языческих и христианских представлений и обычаев, письменной и народной культуры и т. д.

Четвертый пласт культурологического метода восходит к гуманитарным наукам – объяснение тенденций и особенностей культуры, внешне противоречащих ее основному строю, основному культурному процессу. Действительно, в культуре мы часто наблюдаем «противокультурные», противоборствующие процессы – анархию, ереси, идеологизацию, революционные эксцессы (тина хиппи или новых левых) и т. д. Эти процессы не случайны, без них культура мертва.

**Вопрос второй.** Существуют различные подходы к классификации разделов культурологии. Согласно одному из них (предложенному А. Я. Флиером) в фундаментальной культурологии выделяются:

- социальная и культурная антропология;
- психологическая антропология;
- культурная семантика.

В соответствии с другой, более распространенной в отечественной культурологии, точки зрения выделяются такие разделы как:

- философская культурология;
- историческая культурология;
- прикладная культурология.

Не вдаваясь в полемику о преимуществах тех или иных видов классификации, отметим, что все они имеют право на существование. Все зависит от целей и задач, которые ставят перед собой сторонники различных принципов классификации, а также того, какие проблемы выступают как первоочередные, наиболее актуальные в качестве объекта и предмета культурологии на том или ином этапе развития общества и культуры.

Философию со времен античности занимала проблема культуры. В древности философы занимались почитанием деяний предков, мифологических культурных героев, законодателей-педагогов, создавших общество, изучением обычаев и мудрости предков. Религиозная философия, разрабатывая прагматику, исследовала правильность новых положений, сравнивая их с уже созданными ранее. В новое время формирование новой философии привело к тому, что стало образовываться философствование над проблемами культуры. Каждая философская система либо выделяла часть системы для осмысления проблем культуры, либо строила специальные философские системы, посвященные исключительно культуре. Особенно бурно философия культуры стала развиваться в XX веке.

Философия культуры фактически была частью античной философии и частью философии средних веков и нового времени. Но в XX веке культура выделилась в отдельную область философствования. Философия культуры в новейшее время стала делиться на философию культуры личности или философскую антропологию и на различные течения экзистенциализма; одновременно определилась философия культуры общества. Это такие учения, как структурализм, социальная философия и др. Развивались также отдельные области философии культуры общества, такие как философия техники, философия науки, семиотическая философия, методология научного знания, философия физической культуры и др. Экономическая практика в области менеджмента и консультирования потребовали знаний в области культуры. Эти особенности есть требования полноты, достоверности и способности реализовать научную дедукцию на основании фактических данных, добываемых эмпирическим и индуктивным путями. Знания о культуре, в соответствии с этим, должны теперь стать не только философскими, но и эмпирическими, конкретно научными. На основе этого формировалась культурология как наука, воплощающая в себе эмпирические и конкретно-научные знания о культуре.

Прикладная культурология представлена следующим рядом дисциплин: архивоведение, библиотековедение и библиография, музееведение, краеведение, экология. Они описывают знания, необходимые для консультирования разного рода проектов с точки зрения согласованности проектов с законами культуры.

Источниками культурологии являются:

1. Историко-теоретические науки – гражданская история, история наук, история искусств, история техники, история физической науки, история религии, история педагогики, экономическая история.



2. Прикладные исторические дисциплины – архивоведение, библиотековедение, музееведение, краеведение, экология и природопользование.

3. Вспомогательные культуроведческие дисциплины – палеография, геральдика, лумизматика, эпиграфика, историческая география, текстология, археология, этнография.

Культурология как наука выполняет определенные социальные функции в обществе, сущность которых заключается в следующем:

- научно-познавательная. Эта функция призвана вырабатывать знания об объективных закономерностях культуры, о культурных процессах исторического периода;
- мировоззренческая – направлена на распространение передовых мировоззренческих представлений среди широких слоев общества, чтобы помочь им ориентироваться в сложных современных условиях, способствовать их духовному воспитанию;
- практическая, цель которой – создание научной базы для прогнозирования развития различных сфер культуры как общественного явления, выработка научно обоснованной политики в условиях перехода к рыночным отношениям.

Культурология, таким образом, изучает общие законы и движущие силы развития духовной жизни общества, место человека в сложных социально-культурных процессах общества и в культуре, духовную культуру как сложный процесс освоения членами общества своей социокультурной реальности.

Здесь необходимо отметить, что культура, особенно духовная культура, традиционно изучается многими научными дисциплинами: философией, социологией, историей, искусствоведением, литературоведением и т. д. Но теоретические вопросы культуры рассматриваются в этих науках лишь в специфическом ракурсе. Философ, например, обращается к общим мировоззренческим проблемам, к содержанию культурно-исторического процесса в целом, к раскрытию роли культуры в социальном развитии. Социолог исследует проявления культуры как социального феномена в общественной жизни, рассматривает ее как фрагмент социального бытия. Историка интересуют факты культуры в ее хронологической последовательности, в живом процессе становления и развития. Эстетик обращается к исследованию художественных процессов и содержанию эстетического сознания. Литературовед, искусствовед также не может обойтись без исследования культуры. Все эти указанные аспекты важны, но они зачастую лишены обобщающей направленности.

Следовательно, культурология рассматривает духовную культуру как самостоятельный объект изучения, исследуя его в комплексе, интегрально. Она исследует содержание культуры, присущие ей социальные функции, ее структуру и ее место в системе общественных отношений. К компетенции культурологии относится весь комплекс изучения общих закономерностей становления и развития духовной жизни, специфических закономерностей и важнейших этапов ее развития в условиях независимости.

Резюмируя эти положения, следует отметить, что культурология определяет свои объекты исследования, разрабатывает только ей присущие методологические проблемы.

#### **Основные понятия темы:**

*Культурология, культура, философия культуры, социология культуры, психология культуры, культурологический метод, источники культурологии.*

#### **Вопросы и задания.**

- 1. В чем смысл и назначение культурологии?*
- 2. Какое место занимает культурология в системе общественно-гуманитарных наук?*
- 3. Назовите основные функции культурологии как науки.*
- 4. На какие источники опирается культурология?*

## **СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ**

- 1. Понятие культуры.*
- 2. Основные концепции культуры.*

**Вопрос первый.** Латинское слово «культура» первоначально обозначало обработку земли, возделывание почвы, земледельческий труд. Происхождение слова «культура», как видно, явно обнаруживает его связь с человеческим трудом, с активной, преобразующей деятельностью людей. Впоследствии это слово получило и другое, переносное значение — просвещенность, воспитанность, образованность человека. С этой точки

зрения к явлениям культуры можно отнести грамматику любого языка, университетское образование, национальный этикет приветствия, «Илиаду» Гомера, «Манас» – киргизский эпос, «Сикстинскую Мадонну» Рафаэля, египетские пирамиды, современную компьютерную технику и т. п.

Следовательно, культура многогранна и только в системе ценностей можно достаточно содержательно понять ее проявления. А проявления ее также обширны и бесконечны. Можно говорить о культуре человечества, о культурах различных исторических эпох (например, античная, средневековая, возрождения), о культурах различных этносов и стран (французской, узбекской, киргизской и центральноазиатской), о религиозных культурах (буддийской, исламской, христианской), культурах различных социальных и профессиональных групп (крестьянской, городской, сельской и т. п.) и о культуре отдельных личностей (Конфуция, Фараби, Навои, Токтогуля, Ганди и др.).

Многочисленные определения культуры и разнообразные подходы к ее интерпретации объясняются именно многогранностью культуры. Как отмечается в культурологической литературе, культура в настоящее время имеет более 500 дефиниций (определений).

Все это говорит о том, что феномен культуры очень многозначен и многообразен. Свидетельство тому – краткий экскурс в исторический опыт мировой культуры.

Уже в античном обществе культура воспринималась не только как совокупность навыков и умений, но и как результат человеческой деятельности. В «Тускуланских беседах» (45 г. до н. э.) у Цицерона, например, говорится о «культуре ума». Согласно утверждению римского оратора, ум необходимо обрабатывать и возделывать так же, как крестьянин обрабатывает землю, и в такой обработке ума, развитии духовных способностей человека – главное содержание культуры: «Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. Возделывание души – это есть философия: она выпалывает в душе пороки, приготовляет души к приятию посева и всеряет ей – сеет, так сказать, только семена, которые вызрев, приносят обильнейший урожай» (Цицерон М. Т. Избранные сочинения. М., 1975, с. 252).

По мнению другого мыслителя античности – Протогора, люди обязаны богам возникновением материальной культуры, упорядоченным развитием общественного порядка. В представлении Демокрита основы культуры создал человек. Человек, создавая культурные ценности, одновременно, подражает природе и подчиняет ее своим потребностям. Самой

главной в древнегреческой философии была мысль о том, что человек есть мера вещей. У них даже боги представлялись человекоподобными и по внешнему облику, и по поведению. Здесь уместно вспомнить о величайших образах греческой мифологии – Прометее, Аполлоне, Дионисе и многих других, в последствие в истории мировой культуры ставших символами различных гуманистических традиций.

В условиях средневековья произошли определенные изменения в осмыслении и интерпретации основ культуры. Бог представляется основной ценностью и на этой почве определяются фундаментальные принципы культуры. По мнению основателя христианской философии Аврелия Августина (Блаженного) (IV-V в.), жизнь по богу – единственно ценная и достойная человека, поэтому ориентация человека на человека бессмысленна. Все прекрасное, благое, чистое и светлое – в боге, а не в жизни. Бог как художник создал Вселенную. Человек – художник, как творец культуры, получает силы для творчества от художника – бога, который вдохнул в него душу живую, доставил материал для культурных работ, даровал ему и способность ума, чтобы постигать тайны эстетических, культурных ценностей.

Из последних представителей европейской богословской средневековой культурологии особо выделяется Фома Аквинский (1225-1274). Его культурологические, особенно эстетические идеи, отраженные в сочинении «Сумма теологии», были проникнуты теологией, и ее идейное содержание трактовалось в соответствии с учением церкви.

Ситуация изменилась в эпоху Возрождения. Одним из условий нового решения данной проблемы является то, что человек (индивид) приобретает все большую самостоятельность, в результате чего у него формируется новая собственная позиция и новое самосознание.

Человек теперь представляется не просто сотворенным богом существом, а творцом самого себя и этим отличается от природы.

Таким образом, в эпоху Возрождения термин «культура» употребляется в весьма широком смысле слова. Культуру начали рассматривать как область подлинного существования человека. В культуре видели выражение такого развития человека, которое соответствует его сущности. Следовательно, идея культуры приобретает человеческое, гуманистическое измерение, культура – это не только преобразованная человеком природа, но и преобразование самого человека.

Научные исследования художников эпохи Возрождения отличались органической связью теории с художественно-эстетической практикой. Это

имеет принципиальное значение, так как плодотворная теория всегда есть обобщение практики. Кроме того, это давало возможность выдвигать и решать множество важных вопросов культурного творчества. Здесь достаточно вспомнить о том, что трактаты о культурной деятельности, об искусстве, эстетике и т. п. в эпоху Возрождения в основном были созданы самими деятелями великой гуманистической культуры. Важнейшие из них: «Трактат о живописи» (Леонардо да Винчи – 1452-1519), «Руководство к измерению», «Четыре книги о пропорциях» (Альбрехт Дюрер – 1471-1528), «Десять книг о зодчестве» (Леон-Батист Альберти – 1404-1472) и многие другие. Все они объединены мыслью о том, что подлинная культура воспроизводит жизнь, берет свои краски, пропорции, идеалы в живой природе, стремится воссоздать образ великого и прекрасного человека. Художественная деятельность ими трактовалась в качестве единственно возможной области развития культуры, доступной немногим.

В XVII-XVIII вв. в центр общественной жизни ставят разум человека. Провозглашается «знание – сила» (Ф. Бэкон), «я мыслю – следовательно, существую» (Р. Декарт). Словом, XVIII век становится веком интеллектуального воплощения идеи культуры. Проблемы культуры эпохи Просвещения своеобразно отразились в философских трудах европейских мыслителей: Гельвеция, Вольтера, Гердера, Руссо, Канта, Шиллера, Гегеля и других.

Французские просветители рассматривали культуру как способную избавить людей от несправедливого общественного устройства. Не случайно поэтому внимание к развитию человеческого разума, познанию людьми своей природы, иными словами – к росту просвещенности народов, освобождающему их от предрассудков и суеверий и позволяющему установить «разумные» общественные порядки. Гельвеций писал о том, что «причина всех бедствий и несчастий людей состоит в невежестве». Согласно Гельвецию, цель культуры, соответствующая высшему назначению разума, – сделать всех людей счастливыми, живущими в гармонии с потребностями своей естественной природы.

Родоначальник французского Просвещения Жан-Жак Руссо (1712-1778) в своих работах особое внимание уделяет современной ему цивилизации. Согласно Руссо цивилизация как синоним культуры – плод и источник неравенства. Это потому, что наука и искусство как виды культуры «обязаны своим происхождением нашим порокам» (Руссо Ж.-Ж. Избр. Соч. Т. I., М., 1961, с. 153). Рост просвещения, считает Руссо, не тождествен увеличению человеческой мудрости.

Иммануил Кант (XVII в.) выдвигал тезис, что высшее назначение человека состоит в том, чтобы возвыситься над своими естественными, эгоистическими стремлениями и потребностями, преодолеть ограниченность своей чувственной природы и подчинить свое поведение формальному долгу, доопытному нравственному закону. Достигнуть такого морального состояния человек может лишь независимо от своей чувственной природы, свободно выбирая и ставя перед собой цели. Способность человеческого существа действовать во имя любых свободно устанавливаемых им целей и составляет культуру: «Приобретение разумным существом способности ставить любые цели вообще (значит, в его свободе) — это культура» (Кант И. Сочинения. Т. 5., М., 1966, с. 464). Этим немецкий философ утверждал мысль о том, что культура призвана служить средством преодоления зависимости человека от природы и его перехода к подлинно-разумному и моральному существованию. Как видно, Кант описывает противоречие между природным и моральным, чувственным наслаждением и нравственным долгом.

В культурологических идеях Фридриха Шиллера, современника Канта, обнаруживается попытка разрешения кантовского противоречия. По Шиллеру, специфическая задача культуры состоит в развитии и гармоничном примирении физической и нравственной природы человека, ибо человек даже во имя целей не может отказываться от собственной индивидуальности, а подлинная культура заключается в согласовании индивидуального и всеобщего, наслаждения и долга, чувственного и разумного, содержания и формы, действительности и идеала. В этой связи Шиллер писал: «Задача культуры состоит в том, чтобы охранять эти сферы и оберегать границы каждого из двух побуждений; культура должна отдать справедливость обоим, не только одному разумному побуждению в противовес чувственному, но и последнему в противовес первому. Итак, задача культуры двойная: во-первых, охрана чувственности от захвата свободы, во-вторых, охрана личности от силы чувствований. Первого она достигает развитием способности чувствовать, а второго — развитием разума» (Шиллер Ф. Собр. Соч. Т. 6, М., 1957, с. 291).

Один из наиболее влиятельных немецких просветителей И. Гердер разрабатывает свою концепцию культуры в работе «Идеи к философии истории человечества» (М., 1977). И. Гердера интересует вопрос о том, что такое культура, какова ее специфика, в чем ее смысл? Природа культуры, по мнению И. Гердера, состоит в том, что она носит деятель-

ностный характер и способствует возрастанию интеллектуального, технического потенциала человека. Смысл культуры реализуется в гуманизации человека и общества: «Мне хотелось словом «гуманность» охватить все, что я до сих пор говорил о человеке, о воспитании его благородства, разума, свободы, высоких помыслов и стремлений, сил и здоровья, господства над силами Земли» (Гердер И. Указ. Соч, с. 636).

Сущность культуры, по Гегелю (1770-1831), определяется не природной детерминированностью человеческого поведения и не творческой фантазией выдающихся личностей, а приобщением индивида к мировому целому, включающему в себя как природу, так и историю. Однако поскольку это целое есть, по Гегелю, лишь порождение и воплощение «мирового духа», «абсолютной идеи», постольку и приобщение индивида к нему становится возможным лишь в понятии, в мысли, в форме философско-теоретического знания. Развитие мышления как высшей духовной способности человека и есть, с точки зрения Гегеля, действительное содержание культуры. «В этом развитии всеобщности мышления состоит абсолютная ценность культуры» (Гегель. Соч. Т. 7, М.-Л., 1934, с. 47)

В разработку философских проблем культуры и в расширение сферы употребления термина «культура» внесли свой вклад мыслители всех времен и всех народов. Краткий экскурс сделанный выше свидетельствует о том, что в подходах всех мыслителей проводится мысль о том, что наиболее значимой сферой культуры является сфера духовной деятельности.

Современная культурология все еще сталкивается с проблемой недостаточной разработанности понятийного аппарата – в научной литературе нет общепризнанного определения понятия «культура».

Термин «культура», как отмечалось выше, появился в глубокой древности, употреблялся на протяжении многих веков для обозначения различных понятий и явлений. Став термином науки, он не только не утратил своей многозначности, но даже расширил ее.

Термин «культура» в современном научном обиходе употребляется для обозначения разнообразных по объему и содержанию понятий и явлений. В истории культурологии значение этого термина варьируется. Различное понимание культуры предлагали такие известные специалисты в области культуры как И. Кант, О. Шпенглер, Е. Богомолов, Т. Ойзерман, В. Келле, А. Кребер, М. Ковальзон, Э. Маркарян, А. Тойнби, Н. Данилевский, Д. Белл и др. Множество значений термина «культура» можно обозначить следующим образом:

Культура – это:

- совокупность созданных человеком материальных и духовных ценностей;
- искусственная («вторая») природа;
- совокупность человеческой деятельности;
- совокупность способов деятельности;
- творческая деятельность;
- продукты творческой деятельности;
- общество в целом;
- духовное состояние общества;
- качество общества;
- срез общества;
- качество человека;
- совокупность знаковых систем и т. д.

**Вопрос второй.** В научной литературе неоднократно предпринимались попытки анализировать и классифицировать существующие концепции культуры. И тем не менее до настоящего времени в научной литературе и в культурологии нет единой общепризнанной теории культуры. Анализ литературы по данному вопросу позволяет выявить следующие основные концепции культуры: предметно-ценностную концепцию культуры; деятельностьную концепцию культуры; лично-атрибутивную концепцию культуры; общественно-атрибутивную концепцию культуры; семиотическую концепцию культуры и др. Эти концепции построены на разных основаниях.

Сторонниками той или иной концепции (которые возникали и сосуществовали на протяжении десятилетий) являются известные культурологи и философы: А. Арнольд, Э. Маркарян, С. Шермухамедов, М. Вебер, К. Ханазаров, Л. Коган, М. Ким, М. Ешич, В. Межуев, М. Хайруллаев, М. Каган и др. Наиболее удачную классификацию концепций культуры предложил, на наш взгляд, М. Ешич, основные положения которой и рассматриваются в данном подходе.

Предметно-ценностная концепция культуры. Согласно данной концепции, культура – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых людьми. Эта концепция имеет несколько вариантов. Первый из них включает в понятие «культура» все продукты человеческого труда, все то, что создано человеком, в отличие от того, что созда-



по природой. На основе этого варианта в ценностной теории и появился тезис о существовании двух видов культуры – материальной и духовной.

Второй разновидностью предметно-ценностной концепции является концепция, рассматривающая культуру только в совокупности духовных ценностей и не включающая в это понятие продукты материального производства и результаты других видов человеческой деятельности.

Третья разновидность предметно-ценностной концепции – это концепция, которая понятием «культура» также охватывает не все ценности, не все продукты человеческого труда и даже не все продукты духовного производства, а только те материальные и духовные ценности, которые являются результатом творческой деятельности.

Большинство специалистов признают, что предметно-ценностная концепция сыграла позитивную роль в культурологии. Каждая из перечисленных выше ее разновидностей фактически выделяет свое предметное поле изучения культуры: это совокупность всего созданного и создаваемого человеком, или только духовные ценности или, наконец, продукты творческой деятельности. Слабость ценностной концепции заключается в том, что в ней за пределами исследования культуры как общественного явления остаются сами люди, их взаимоотношения с культурными ценностями. Она не ориентирует исследователей на изучение функционирования ценностей в обществе, на раскрытие общественных потребностей.

Деятельностная концепция культуры. Согласно данной концепции, при определении сущностного элемента культуры берется не ценность, а человеческая деятельность. Данная концепция также имеет ряд вариантов. Согласно одному из них, понятие «культура» охватывает всю человеческую деятельность (т. е. любая человеческая деятельность рассматривается как культурная); по другому варианту, понятие «культура» охватывает не всю деятельность, а лишь творческую, т. е. деятельность, которая создает что-то новое, уникальное, неповторимое. Согласно третьему варианту в понятие «культура» входят способы деятельности, а не сама деятельность.

Все сторонники деятельностиной концепции рассматривают культуру как систему деятельности, или систему способов деятельности. Основным недостатком этой концепции заключается в том, что она, не дает удовлетворительного ответа на вопрос: что такое культура как реальная система и каково ее место в системе общества.

Личностно-атрибутивная концепция культуры. Данная концепция рассматривает культуру как качественную характеристику человека, иначе

говоря, культура – это понятие, характеризующее человека, и только человека. При таком определении культура, очевидно, представляет совокупность черт человеческой личности, даже своеобразную систему «на личностном уровне». Личностный аспект культуры в каждом обществе и в каждую историческую эпоху есть существенно важный аспект культурологических исследований. Однако культура личности и даже сумма «личностных культур» любого общественного строя – это не то же самое, что культура данного общества. Ограничение области исследования культуры только этим аспектом нельзя считать научно оправданным, так как культурный потенциал общества включает в себя объективированные культурные ценности, которые имеют «надличностный» характер. Кроме того, аналогичный («объективированный») характер имеет и вся система организаций и учреждений культуры, которые тоже составляют культурный потенциал любого общества на том или ином этапе развития.

Общественно-атрибутивная концепция культуры. В этой концепции качественное состояние общества определяется какой-то совокупностью черт, которые могут свидетельствовать об определенном уровне развития культуры общества, что также является предметом культурологических исследований. Это необходимо для создания целостной научной картины культуры.

Однако, изучить культуру в одном только этом ракурсе означало бы ограничить культурологические исследования и создать неполную картину культуры как явления.

Семиотическая концепция культуры. В настоящее время семиотическая, иначе говоря, информационно-знаковая концепция занимает особое место в общетеоретических исследованиях культуры. Вопросы о роли и функциях знаков и знаковых систем в культуре, и ее развития, представляют определенный научный интерес. Однако и эта концепция также не свободна от односторонности. Она рассматривает культуру только как совокупность знаков и знаковых систем. Несомненно, роль этих знаковых систем в процессе развития культуры велика. Знаки и знаковые системы являются, средствами фиксации, материального закрепления результатов духовного освоения действительности людьми в целях передачи этих результатов другим людям и сохранения их для будущих поколений.

Однако было бы неоправданным сводить всю культуру лишь к совокупности знаковых систем, так как знаки имеют смысл, если заключают в себе какое-либо духовное содержание.

В работах сторонников этой концепции встречаются теоретические рассуждения, в которых не только культура, но фактически и вся социальная реальность трактуется как совокупность знаковых систем. Такая позиция рождает многочисленные споры, так как в рамках семиотической концепции культуры имеет место отождествление (через «знаковость») культуры и общества.

Каждая из вышеизложенных концепций культуры указывает на необходимый признак культуры. Очевидно, что ни один из названных признаков, взятый отдельно, не является достаточным для целостного теоретического понимания культуры, и только их совокупность может служить отправным пунктом исследования феномена культуры.

Чем можно объяснить такое многообразие трактовок? Прежде всего тем, что культура выражает глубину, изменчивость и неизмеримость человеческого бытия. В той мере, в какой неисчерпаем и разнолик человек, многогранна, многоаспектна и культура. Поэтому множество определений культуры не должно удивлять никого. Каждый исследователь обращает внимание на одну из сторон этого явления. Кроме того, и сам подход к культуре обусловлен во многом исследовательскими установками.

Культура, как мы видим, явление сложное и многогранное. Она охватывает и творческую деятельность (весь процесс по производству ценностей и их материализации), и характеристики самого человека (как субъекта деятельности), и собственно содержание духовных и материальных ценностей, созданных в процессе деятельности.

Таким образом, совокупность материальных и духовных ценностей, а также способов их создания, умение использовать их для прогресса человечества, передавать от поколения к поколению и составляет культуру.

#### **Основные понятия темы:**

*Культура, человеческая деятельность, духовное состояние, концепции культуры, признаки культуры.*

#### **Вопросы и задания.**

1. Чем можно объяснить многообразие трактовок понятия культуры?
2. Приведите примеры встречающихся определений культуры в научной литературе?
3. Какие концепции культуры Вы знаете?

## СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ И ЕЕ ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ

1. *Понятие структуры культуры.*
2. *Материальная культура.*
3. *Духовная культура.*
4. *Функции культуры.*

**Вопрос первый.** Культура пронизывает все сферы социальной жизни. Поэтому можно говорить о культуре производства, культуре быта и обслуживания, культуре управления, поведения и т. д. В каждой из этих сфер культуры, как известно, проявляется степень развития и проявления сущностных сил человека, которые соответствуют определенному виду человеческой деятельности.

В социально-исторических формах материального и духовного производства своеобразно осуществляется человеческая деятельность. В соответствии с этим культуру можно разделить на материальную и духовную.

Различие материальной и духовной культуры исторически обусловлено конкретными условиями разделения труда. Следовательно, это различие имеет относительный характер и состоит в следующем:

во-первых, материальная и духовная культура представляют собой составные части целостной системы культуры общества; во-вторых, происходит все большая их интеграция, особенно в настоящее время: в условиях научно-технического прогресса, с одной стороны, непрерывно возрастает роль и значение материальной стороны духовной культуры (развитие мощной техники средств массовой информации в печати, радио, телевидении, кино, появление таких домашних средств потребления культуры как телевизор, магнитофон, видеотехника, компьютер и т. п.), а с другой – в материальной культуре возрастает роль духовной ее стороны (постепенное превращение науки в непосредственную производительную силу, возрастание роли производственной техники, технической эстетики и т. д.).

В общественной жизни наряду со сферой материального производства четко выделяются и сферы социальной, политической и духовной деятельности. Эти сферы деятельности человека принимаются за основу классификации культуры.

Первый уровень в такой классификационной структуре составляют четыре относительно самостоятельные, хотя и взаимосвязанные сферы культуры:

- материальная культура (культура материального производства);
- социальная культура;
- политическая культура;
- духовная культура.

В материальную культуру входят производственно-технологическая культура; проектная (конструирование, проектирование, разработка новых технологий и т. д.) культура; культура распределения и обмена.

К сфере социальной культуры можно отнести культуру семьи и брачных отношений; культуру социально-демографических групп (в том числе межнациональных отношений); культуру быта; физическую и рекреационную культуру; культуру просвещения и образования; культуру межличностного общения; экологическую культуру.

В сферу политической культуры входят правовая культура; гражданская культура; культура политической деятельности, включающая взаимоотношения классов, социальных групп, государств и народов.

К духовной культуре относятся мировоззрение, идеология, наука, религия, художественная культура, национальные традиции, нравственная культура, эстетическая культура, культура познания и т. п.

**Вопрос второй.** Материальная культура представляет собой совокупность ценностей, созданных всеми видами труда человечества. Она создает уровень жизни общества, характер его материальных запросов и возможности их удовлетворения. К материальной культуре относятся, прежде всего, средства производства и предметы труда, вовлеченные в функционирование общественного бытия. Следовательно, материальная культура — показатель уровня практического освоения человеком природы.

Культуролог Ю. В. Рождественский в книге «Введение в культуроведение» обстоятельно рассказывает о категориях материальной культуры общества и мы считаем целесообразным и уместным привести их в следующем порядке:

**Породы животных.** В состав этой категории входит не все, а именно носители породы животных. Сюда относятся не только животные хозяйственного пользования (лошади, коровы, пчелы и т. д.), но и декоративные породы собак, голубей, кур и т. п. Процесс переведения диких животных в домашних путем направленного отбора, скрещивания сопровождается изменением их внешнего вида, генофонда и поведения.

Дикие животные, которые не прошли этого процесса, не относятся к материальной культуре.

Сорта растений. Этот процесс выводится путем селекции и направленного воспитания. Количество сортов неизменно возрастает в каждом виде растений применительно к раскрытию их полезных качеств и реализации этих качеств в конкретных условиях почвы и климата, а также удобства хранения и транспортировки. Нужно отметить, что растения могут потенциально храниться в семенах. Поэтому хранение позволяет собирать коллекции семян и сохранять их, систематизировать, классифицировать, словом вести все виды деятельности, свойственные культурной работе. Этим занимаются специальные учреждения, т. е. питомники и семеноводческие хозяйства.

Культура почв. Культура почв является наиболее сложным компонентом материальной культуры. Производительная особенность почвы, зависит от обработки ее с повышением плодородия. Благодаря обработке человеческой силой, почва улучшается. Следовательно, это есть обеспечение культуры почвы. Почвы оцениваются, как известно, по их производящей силе, для чего составляется земельный кадастр. Кадастры имеют сельскохозяйственное и экономическое использование. Когда падает плодородие, это означает, что оно перестает культивироваться.

Здания и сооружения. Этот комплекс считается наиболее наглядным элементом материальной культуры. Здания — место обитания людей. Сооружением называются результаты строительства, изменяющие условия хозяйственной деятельности. Это — жилье, помещения для управленческих действий, развлечений, информационной, учебной деятельности. К сооружениям относятся системы мелиорации и водного хозяйства, плотины, мосты, помещения для производственной деятельности. Нужно отметить, что культура зданий и сооружений состоит в поддержании и постоянном совершенствовании их полезных функций.

Инструменты, приспособления и оборудование. Эти понятия, отражающие все виды физического и умственного труда, составляют основную категорию материальной культуры. Они представляют собой движимое имущество, в совокупности обслуживают разнообразные виды и роды деятельности. По областям применения они носят промышленный, сельскохозяйственный характер, отражают конторское дело, счетную технику, исследовательские работы, технику освещения и т. д. Полный перечень совокупности инструментов, приспособлений и оборудования называется

торговой номенклатурой, которая отражает всю историю совершенствования этих средств. В сельском хозяйстве, если продают, например, плуги, то обязательно должны продавать лопаты, кирки как более простые предшественники более сложного по функции инструмента.

В чем состоит различие между инструментами, приспособлениями и оборудованием? Инструмент непосредственно и прямо воздействует на обрабатываемое средство, приспособление – это дополнительное к нему, позволяющее действовать им с большой точностью, производительностью и совершенством. Оборудование – совокупность или комплекс инструментов и приспособлений, расположенных в одном месте труда или быта. Так например офис здания предполагает наличие следующего оборудования: место хранения и упорядочения документов; место уничтожения ненужных бумаг, те или иные орудия письма и воспроизведения написанных текстов, канцелярские товары (скрепки, конверты, попки, места хранения этих предметов и т. д.).

Пути сообщения и средства транспорта. Эта категория отражает единый комплекс, признаков недвижимости и подвижности компонентов материальной культуры.

Недвижимость отражается в следующих случаях:

- направление транспортных путей;
- сооружение самих путей (бетон, тошпели, мосты, рельсы, шпалы);
- здания и сооружения, необходимые для функционирования транспорта (почтовые станции, железнодорожные станции, бензоколонки, депо и т. д.).

Движимость представлена всеми видами колесного и неколесного, а также гужового транспорта (телегами, всеми пассажирскими повозками, локомотивами, самолетами, пароходами, теплоходами).

Связь и средства связи. Эта область материальной культуры, включающая в себя почту, телеграф, радио и телевизионную сеть, телефонные и спутниковые радиотелефонные системы.

В данной отрасли используют все виды материальной культуры, за исключением культуры почв и сортов семян. Связь требует персонала, работающего в этой сфере деятельности, так сказать, ямщиков, телефонистов, почтальонов, посыльных, без чего связь не может функционировать.

Технология. Технология как трудовое искусство имеется во всех областях деятельности. В технологической культуре главным является образование. Образование в учебном предмете, в знаниях и опыте преподавате-

лей хранит, систематизирует, кодифицирует все виды трудового искусства. Образование основано на человеческом представительстве. Поэтому признаком культуры являются научно-педагогические школы, различающиеся по личностям ученых – педагогов. Культура в технологиях выражается во всех видах материальной культуры и хранится сообразно их материальной природе, то есть как их функциональная непрерывность, как коллекция, как сеть культуры, как организация (см. об этом подр.: Рождественский Ю. В. Введение в культуроведение. М., 1996, с. 141-179).

Материальная культура существует в двух видах:

- предметная материальная культура;
- семиотическая материальная культура.

Предметная материальная культура хранится, систематизируется и используется так, как это свойственно каждой категории материальной культуры. Семиотический вид материальной культуры – слова, называющие материальную культуру, технические рисунки, чертежи, таблицы, расчеты, программы ЭВМ и результаты действия программ и т. д.

**Вопрос третий.** Духовная культура – это составная часть культурных достижений общества, человечества. Она в широком смысле есть совокупность системы знаний, состояния эмоционально-волевой сферы психики и мышления индивидов, а также непосредственных форм их выражений – знаков. Следовательно, универсальный знак духовной культуры – язык – естественный и искусственный, звуковой (речь) и письменный. Основными видами духовной культуры является мораль, право, мировоззрение, идеология, религия, искусство, наука, обычаи, традиции и т. д.

Когда речь идет о духовной культуре, следует отметить ее предметную форму и предметное содержание. Предметную форму существования и функционирования духовной культуры составляет духовное богатство общества, выражающее совокупность различных представлений, идей, теорий, учений. В этой форме духовная культура существует в виде готовых результатов деятельности – научных знаний, произведений искусства, моральных, правовых норм и т. д. Однако, духовная культура не только и не столько совокупность результатов духовной деятельности. Предметная форма духовной культуры – представления, идеи, теории и т. д. – возникает и функционирует не сама по себе, а вырабатывается, создается людьми. Значит, духовная культура в этом смысле слова есть не просто продукт, но результат творческого содержания этой деятельности.



Если подходить к духовной культуре с точки зрения предметного содержания, то возникает вопрос о культурных ценностях и нормах. Их обычно называют субстанциональными элементами структуры духовной культуры.

Природа субстанциональных элементов духовной культуры глубоко выражается в культурных ценностях и нормах. Это объясняется тем, что творческая деятельность людей, проявляющаяся в сфере духовной культуры опредмечивается и объективируется в определенных духовных ценностях.

В чем заключаются особенности и черты духовных ценностей в отличие от материальных? Во-первых, духовные ценности существуют не только в предметной форме, но и как акты деятельности (деятельность врача, учителя, певца, танцора; лекция; игра актера и т. п.). Во-вторых, духовные ценности обладают особой долговечностью существования, т. е. великие произведения духовной культуры не знают морального старения. Пример тому – великие труды аль-Хорезми, аль-Фергани, аль-Фараби и т. п., которые и сегодня не утратили своего научного значения. Не утратили нравственно-эстетического значения многочисленные выдающиеся произведения устного творчества узбекского народа. В-третьих, духовные ценности неизмеримо в большей степени, чем ценности материальные, запечатлевают неповторимые черты их создателей и творцов. В-четвертых, духовные ценности подразделяются по ряду особенностей, связанных своей многозначностью. Например, произведения художественной культуры представляют собой не только эстетические, но и этические, нравственные, познавательные и т. п. ценности.

Культура пронизывает каждую из сторон процесса развития личности, который невозможен без нее, вне ее. Отсюда естественным для каждого общества, органичным качеством человека, его нормальным состоянием является культурность, овладение высшими духовными ценностями. Как отмечает Президент Республики Узбекистан И. А. Каримов: «Ни одно общество не может видеть свою перспективу без развития и укрепления духовного потенциала, духовных и нравственных ценностей в сознании людей». (Каримов И. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Ташкент, «Узбекистон», 1997, с. 131).

Культурные ценности в качестве субстанционального элемента духовной культуры – это те явления, которые в данный период времени положительно оцениваемы и наиболее значимы для жизни людей в об-

ществе и в культуре. Иначе говоря, культурные ценности, обусловленные социально-политическими и экономическими факторами, выражают позитивное общественное отношение социального субъекта (личности, коллектива, слоев населения) к различным явлениям, факторам и процессам духовной культуры и духовной жизни.

Культурные ценности многообразны и отнюдь не распределены равномерно среди всех членов общества. Можно выделить по крайней мере четыре уровня таких ценностей: общечеловеческие (общесоциальные) ценности; классовые ценности; локально-групповые ценности; индивидуально-личностные ценности.

Основой культурных ценностей, объединяющих их воедино, является гуманистическое понятие нравственности, без которого все виды ценностей потеряли бы всякий смысл. Так, культурные ценности выполняют как функцию отражения социальных отношений, так и регулятивную функцию, выступая в виде определенных норм культуры.

Усвоение этих норм и традиций необходимо человеку для успешной адаптации в общественной жизни. Степень подобного усвоения раскрывается в поведении человека. Следовательно, всякая культура деятельности человека есть культура поведения, которая проявляется в производстве, быту, торговле и т. д. Это «культура поведения» в широком смысле слова. Оно, понятие «культура поведения» используется в более узком и специальном смысле, когда имеется в виду культура взаимного общения людей в бытовой сфере.

Предметное содержание духовной культуры характеризует не только определенные ценности и нормы, как мы их называли субстанциональными элементами, но и процесс производства ценностей и норм, их сохранение, распределение, обмен, потребление. Эти разновидности существования духовной культуры называются элементами ее функциональной структуры.

Труд, создание духовных ценностей – основа всей творческой деятельности человека в духовной культуре. Без создания этих ценностей не может быть и речи об их сохранении, распределении, обмене и потреблении.

В процессе духовного производства создаются не только ценности духовной культуры, но и формируется человеческое поведение, общение между людьми. С другой стороны, духовное производство вызывает к жизни особый отряд профессионально занятых людей – интеллигенции.

Однако, интенсивность духовной жизни зависит не только от представителей интеллигенции, творцов культуры, но и от участия в создании ценностей культуры народных масс.

Цель создания духовных ценностей в том, чтобы они стали достоянием многих людей, иначе говоря, обеспечение их функционирования в обществе. Именно в этом заключается сущность функционального элемента духовной культуры.

Культура распространяется, прежде всего, через общественную систему народного образования, средства массовой информации, многообразные стационарные и передвижные учреждения культуры и т. д. Однако этот мощный арсенал распространения культурных ценностей еще не определяет их характера и содержания. Главное здесь в том, к какой культуре приобщается человек. Следовательно, критерий потребления ценностей обуславливается, с одной стороны, характером духовных потребностей и содержательной сущностью этих ценностей – с другой. «На мой взгляд, – говорит И. А. Каримов, – для наших детей необходимо создавать больше мультфильмов, художественных кинокартин и видеофильмов в национальном духе, чтобы наши малыши знали не только героев Уолта Диснея, но и полюбили узбекские народные сказки, наших национальных героев, учились гордиться ими». (Каримов И. А. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. Ташкент, «Узбекистон», 1995, с. 49).

Люди, занимающиеся научными исследованиями, возможно, нуждаются в продуктах деятельности художников, а последние – в научных знаниях. Распределение людей по различным родам и видам духовного производства, многообразие продуктов их деятельности требует существования такого функционального акта, как обмен ценностями в духовной сфере. Важнейшими из форм подобного явления являются обмен производственным опытом, достижениями ученых, сокровищами художественного творчества разных народов.

В цепочке «производство – распределение – обмен» особое место занимает «потребление». Ибо создание духовных ценностей было бы бессмысленным, если бы они не потреблялись людьми в обществе.

Однако такое потребление существенно отличается от потребления материальных благ. Если в процессе последнего продукт либо физически уничтожается (например, пицца), либо изнашивается (обувь, мебель и др.), то духовная ценность может быть использована людьми неоднок-

ратно, она, в сущности, не может быть объектом только монопольного личного владения.

Реальные условия для функционирования духовной культуры в обществе создаются социальными институтами, деятельность которых непосредственно связана и обусловлена производством, распределением, обменом и потреблением духовных благ. Они включают в себя различные учреждения и организации, во-первых, специально осуществляющие процесс духовного производства (творческие союзы, научно-исследовательские институты, народные творческие коллективы, киностудии, издательства и т. п.); во-вторых, распространяющие ценности духовной культуры (кипотеатры, цирки, концертные бюро, лектории; школы, библиотеки, музеи и т. п.); в-третьих, синтетически объединяющие как производство, так и распространение культуры (клубы, театры, филармонии, радио, телевидение, кафедры вузов и т. п.).

Таким образом, духовная жизнь общества организуется благодаря многогранной деятельности вышеотмеченных социальных институтов и они в совокупности объединяют субстанциональные и функциональные элементы духовной культуры как социального явления.

**Вопрос четвертый.** Культура в широком смысле слова, изменяется под воздействием социально-экономических и политических перемен и одновременно оказывает на общество обратное воздействие. Эта специфика культуры отражается в функциях, необходимых для ее существования и развития и заключается в следующем:

**1. Воспитательная функция.** Она нацелена на формирование определенного типа личности и имеет общественное значение. Иначе говоря, путем воспитания личности в соответствии с задачами данного конкретного общества, культура удовлетворяет потребности общественного развития.

**2. Гносеологическая (познавательная) функция.** Посредством этой функции культура вооружает человека определенными знаниями для осуществления деятельности, для определения жизненной ориентации и поведения, для освоения природы.

**3. Нормативная функция.** Ее содержание состоит в регулировании поведения членов общества. Как известно, общество требует от человека выполнения определенных норм поведения, соответственно складывающихся в образ жизни. Выработке и формированию этих соци-

альных норм способствует нормативная функция культуры. Эта функция также включает в себя формы традиций и норм, характерных для нации, этнической общности, для профессиональных групп людей.

**4. Информационная функция.** Знания, полученные в результате осуществления познавательной и нормативной функций культуры, нуждаются в сохранении и в то же время должны стать достоянием людей. Культурные ценности, благодаря данной функции, сохраняются и передаются от поколения к поколению.

**5. Коммуникативная функция.** Это говорит о том, что передача культурных ценностей не осуществляется без общения людей, а само это общение невозможно без языка и других средств.

Все эти функции в совокупности составляют основы существования и развития культуры в данном обществе, без чего нельзя представить ее общественную роль, способствующую совершенствованию общественного устройства и личных качеств людей.

#### **Основные понятия темы:**

*Структура культуры, материальная культура, социальная культура, политическая культура, духовная культура.*

#### **Вопросы и задания.**

- 1. Что такое структура культуры?*
- 2. Назовите основные категории материальной культуры.*
- 3. Расскажите о видах духовной культуры?*
- 4. Перечислите основные функции культуры.*

## **ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ КУЛЬТУРЫ**

- 1. Политическая культура.*
- 2. Экономическая культура.*
- 3. Правственная культура.*
- 4. Эстетическая культура.*
- 5. Наука в системе культуры.*
- 6. Религия как феномен культуры.*

Любая культура есть сложная система, так как, выражая единство внутренне взаимосвязанных элементов, отношений и функций, она в конкретно данном обществе обеспечивает свое функционирование и существование.

Как было отмечено выше, культура охватывает разнообразные сферы жизнедеятельности людей. В сущности, любую сторону жизни общества можно рассматривать и характеризовать с точки зрения развития культуры.

Отличия в материальной и духовной областях культуры отражают основные сферы общества и разнообразные способы удовлетворения человеком своих потребностей. Здесь фиксируются особенности развития материально-практических и духовных факторов, связанных с социальной деятельностью человека. С другой стороны, культура отличается не только своей общественной структурой, но и личностными образованиями. В этой связи можно вести разговор о культуре общения, о мировоззренческой культуре, о культуре мышления и т. п. Эти разнообразные компоненты и формы культуры тесно связаны с многогранностью социальных связей и богатством человеческой природы.

Для глубокого осознания сущности и места культуры в общественной жизни необходимо выявить ее структурообразующие элементы. Каждый отдельный элемент в этой системе призван своеобразно осуществлять общую задачу – формирование и совершенствование человека. Эту специфику можно обнаружить в развитии культуры труда, в повышении политического сознания людей, в обеспечении нравственного и эстетического совершенствования человека.

Культура как сложная общественная система включает в свою структуру научные знания, мировоззрение, нравственные и эстетические ценности, нормы поведения, исторически сложившиеся обряды, традиции и т. п.

**Вопрос первый. Политическая культура.** Политическая культура, будучи особой системой духовных ценностей, представляет собой сумму политических и правовых идей, в которых отражаются политическое сознание, интересы, убеждения и ориентации определенного общества, групп, людей.

Политическая культура возникает на определенном этапе общественного развития, а именно в период разделения общества на классы, соци-

альные группы, слои. В этих условиях, политические интересы занимали особое место и играли важную роль в жизнедеятельности людей. Первоначальные представления о политической деятельности и о ее структурных преобразованиях встречаются в трудах древнегреческих мыслителей Геродота, Аристотеля и др. Аналогичные мысли обнаруживаются и в древнеэпирских источниках, например, в Орхоно-енисейских памятниках. История народов центральноазиатского региона свидетельствует о наличии понятия политической культуры, идеологических традиций, демократических правовых требований, обязанностей, гарантий в их философском мышлении.

До и после принятия ислама здесь имелись своеобразные демократические традиции. Согласно раннему исламу, например, вместо божественно-монархического формировался метод управления общества, основанный на требованиях Сунны. В период правления имама Абу Ханифа Шаффе, рационалистические и гуманистические принципы в этой сфере были общепризнаны, и, наконец, исключая эпоху пророка Мухаммада, в мусульманских государствах ислам не всегда стремился завоевать и концентрировать в своих руках государственную политику. (Захидов А. Миллий мафкура: дастлабки сабоқлар. Мулоқот, 1991, 12-сон, 28-б.)

Таким образом, процесс формирования политической культуры тесно связан и, в определенном смысле, обусловлен политической деятельностью общества и имеет свою долгую историю.

Политическая культура отражает и обобщает в себе в широком смысле слова политическую деятельность, т. е. «политическое производство».

Как известно, человеческая деятельность концентрирует в себе два взаимосвязанных культурных объекта – «перепроизводство» природы (активное воздействие на природу) и самовоспитание. Исходя из этого, в процессе реализации политических целей особое внимание уделяется вопросам влияния людей на людей, а также их воспитанию в процессе политической деятельности.

Социально-практически ориентированная политическая деятельность в этой сфере фактически означает активные действия классов, социальных слоев и групп, смысл которых борьба за политическое лидерство в обществе, а духовно-теоретическая деятельность – осознание и оценку общественных отношений с классовых, групповых позиций и связана с разработкой политических идей, идеалов, программ и т. д.

Таким образом, вышеотмеченным видам политической деятельности соответствуют определенные уровни «политического производства» – социально-практическое производство и духовно-теоретическое производство. Результатами социально-практического производства выступают политические группы, партии, политические нормы. К духовно-теоретическому – относится следующее: политические ценности, идеалы, теории, учения, программы, стереотипы политического поведения, политические традиции и т. д. Политическая культура, таким образом, выступает как результат исторически заинтересованной и социально обусловленной деятельности и отражения отношений классов, слоев, индивидов.

Идеология – это определенная система идей и взглядов людей (классов, социальных групп), отражающая их положение в обществе, обусловленная ими и определяющая их отношение к окружающей действительности и друг другу. В идеологии отражаются политически заинтересованные, философские, правовые, нравственные, религиозные и т. п. взгляды людей, общественных групп, народа, наций, политических партий и движений на экономику, политику, государство, духовность и т. п. Идеология, с одной стороны, служит определенной ориентации членов общества, с другой – убеждает в достоверности определенной идеи; организует и мобилизует людей на ее реализацию; идейно воспитывает; вырабатывает идеологический иммунитет и т. д. (Идея национальной независимости. с. 21). В этом направлении в Узбекистане ориентируются на следующие принципы: «решительный отказ от монополии одной идеологии, одного мировоззрения, признание многообразия политических институтов, идеологий и мнений. Ни одна идеология не может претендовать на знание абсолютной истины». (Каримов И. А. Узбекистан свой путь обновления и прогресса. – Ташкент, «Узбекистан», 1992, с. 16).

В нынешних условиях в нашей республике формируется общенародная идеология национальной независимости. Сущность идеологии независимости заключается в следующем: она воплощает в себе национальные и общечеловеческие ценности; опирается на богатое национально-культурное наследие узбекского народа; отражает все стороны национального образа жизни; выступает идейным защитником строящегося нового демократического, правового государства и справедливого общества.

Президент Республики Узбекистан И. А. Каримов писал: «Необходимо шире понимать идеологию независимости. Это понятие означает прежде всего:



- заботу о будущем независимости Узбекистана;
- умение осознать достоинство самого себя и своего народа, своей Родины, необходимость их защиты;
- труд, освещенный высокими идеями, новыми интеллектуальными открытиями, благородными целями, готовность отдать во имя будущего Родины свой талант, весь свой потенциал, а если надо - жизнь» (И. А. Каримов. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. С. 43).

Когда речь идет о принципах идеологии независимости, необходимо отметить следующее:

В политической сфере – патриотизм, гуманизм, любовь к народу и т. п.

В экономической сфере – осознание труда как первейшей жизненной необходимости; социальная справедливость, благосостояние людей;

В духовной сфере – глубокое освещение и освоение духовного наследия, жизненность воспитания, создание необходимых условий для проявления творческих способностей, государственная защита и поддержка духовности и т. д.

Идеология, включая в себя политические ценности, проявляется через политический идеал, национальную государственность и демократию, ответственность и обязанности граждан, социальную справедливость, патриотизм, приверженность общечеловеческим ценностям и т. д. Ценности идеологии независимости находят свое отражение в Конституции Республики Узбекистан, в решениях Олий Мажлиса, в программных документах политических партий и движений.

Политические организации, политические традиции, формы и методы политической деятельности занимают особое место в структуре политической культуры общества. Одним из существенных средств формирования политической культуры является политическая информация. Нет сомнения, что в процессе демократического развития большая роль принадлежит печати, средствам информации и пропаганды. Как отмечал И. А. Каримов, осуществляемые в республике реформы ставят перед средствами массовой информации совершенно новые задачи. Печать призвана стать самым влиятельным средством в формировании у людей нового мышления и сознания. Средства массовой информации должны быть активным пропагандистом демократизации общества и проводимых реформ, потому, что «новые социально-политические условия в республи-

ке ставят перед средствами массовой информации принципиально новые, незнакомые до этого задачи» (Каримов И. А. Узбекистан на пороге XXI века. с. 170).

Национальное самосознание приобретает важное значение в процессе осознания политической сущности государственной независимости, в глубоком изучении и освоении культурных и духовных ценностей прошлого. Самостоятельный политический опыт непосредственно связан с глубоким пониманием значения проводимой политики независимого государства. Ибо политический опыт – существенный источник развития идеологии и культуры. Так, например, использование государственного опыта Амира Тимура в совершенствовании и развитии политико-правовой культуры нашего общества. «Государство, которое мы строим, должно быть основано на менталитете нашего народа, для которого характерна высокая духовность, стремление к просвещенности, образованности, справедливости. Во многом эти черты сформировались под воздействием философии Востока, философии просвещенного ислама, в развитие которых узбекский народ внес неоценимый, всеми признанный вклад». (Каримов И. А. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. с. 8).

Еще одним существенным компонентом политической культуры являются политические традиции. Политическим традициям присуща долговечность, эмоциональность. В годы национальной независимости в республике сформировались и формируются своеобразные политические традиции. День независимости, день Конституции Республики Узбекистан, праздник Навруз, дни братских народов в Узбекистане, день вооруженных сил и т. п. становятся политической традицией.

И. А. Каримов, выступая на VI сессии Олий Мажлиса Узбекистана, в своей речи особо подчеркнул, что политическая культура населения республики пока не отвечает современным требованиям и уровню, следовательно, содержание, цель, назначение деятельности вновь образованных политических институтов должны строго соответствовать национальным особенностям и образу мышления узбекского народа. Действительно, деятельность политических институтов в качестве элемента политической культуры играет огромное значение в условиях перехода к рыночным отношениям, осознания сущности демократических преобразований и реформ по пути построения нового общества. Об этом говорится в фундаментальном труде «Узбекистан на пороге XXI

века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса» (Ташкент, «Узбекистан», 1997).

«Формирование демократических институтов в социально-политической сфере общества направлено на реформирование политической системы и на придание динамизма процессам демократизации общественной жизни и, что особенно важно, - на необходимость самих реформ» (там же, с. 165).

Анализ деятельности политических институтов в аспекте культурологических наук свидетельствует, что они, во-первых, имеют глубокую связь не только с экономическими, но и культурными факторами, во-вторых, они, будучи субъектами политической культуры, способствуют углублению и обогащению наших общих представлений о культуре как социальном явлении.

Основным политическим институтом является государство, которое может выполнять культурную миссию. Сущность цивилизованного государства проявляется, в частности, в его стратегии и тактике в сфере экономики. Поэтому все страны с достаточным уровнем цивилизованности ориентируются в своей деятельности на прогрессивную экономическую мысль. Этому принципа поддерживается и Узбекистан, создавая рыночную экономику. Государство, претендующее на «звание» цивилизованного, в процессе реформ всегда исходит из принципа верховенства закона. Это является показателем уровня политической культуры.

Уровень политической культуры зависит от способов политической деятельности, которые в свою очередь, определяются политическим сознанием, политическими нормами и взглядами, включающими в себя определённую культурную ориентацию. Способы политической деятельности являются основой отношений в политике.

В политической деятельности можно выделить организационную, идейно-теоретическую и идейно-воспитательную сферы.

Организационная деятельность включает в себя следующее: контроль исполнения, подбор, расстановку и воспитание кадров, руководство политическим образованием.

Идейно-теоретическая деятельность предполагает производство идеологии. Идейно-воспитательная работа включает в себя агитационно-пропагандистскую и культурно-воспитательную работу.

Функционирование политической культуры в обществе формально осуществляется благодаря политико-культурному богатству и практи-

ческой политической культуре. Когда речь идет о политико-культурном богатстве, то имеется в виду историческая практика управления государством, способы и методы политической деятельности, а также совокупность политических знаний. Под практической политической культурой понимается фактический уровень политической культуры, носителями которого являются личность, социальная группа или общество в целом. Практическая политическая культура – это синтез историко-культурного наследия, сегодняшней практики и поиск нового. Но носителю политической культуры можно выделить следующие уровни: политическая культура личности, социальной группы, класса.

Политическая культура общества есть функционирование системы политических и социально-психологических ценностей, свойственных обществу на конкретной ступени его развития. Политическая культура личности это система освоения индивидом практически конкретных политических, идеологических и социально-психологических ценностей и способов их функционирования. Это также единство и взаимодействие двух уровней – знаний и деятельности. Важными составляющими частями политической культуры являются политическая образованность и политическая сознательность. Если рассматривать политическую культуру как способ деятельности, то результатом ее являются цивилизованные формы взаимоотношений людей.

«В первую очередь мы должны обратить внимание на то, что за этот короткий период резко изменился уровень мышления наших соотечественников, нашего народа. Это прежде всего относится к политическому сознанию... Сегодня каждый настоящий сын Отечества ощущает себя неотъемлемой частицей Родины и гордится этим. Мы абсолютно не ошибемся, если скажем, что это – первая великая ценность, подаренная нам независимостью» (Каримов И. А. Узбекистан государство с великим будущим. – Ташкент, «Узбекистан», 1992. с. 4).

Развитие политической культуры тесно связано с правовыми отношениями, т. е. правовой культурой. Конституция – это основной элемент политико-правовой системы любого общества. Она не только упорядочивает связи и отношения между субъектами политической жизни общества, но и способствует их совершенствованию. Одно из требований, сформулированных Президентом Республики Узбекистан И. А. Каримовым, принцип постепенного, поэтапного движения по пути прогресса, требует строгого соблюдения законов, приоритетности законов

во всех сферах общественной жизни. В республике Узбекистан проблемы формирования современного уровня правовой культуры граждан и гарантированное обеспечение их конституционных прав и свобод приобретает особую значимость. Уровень правовой культуры зависит не только от правовой грамотности людей, но и в первую очередь, от готовности соблюдать и выполнять законы, уважать правосудие. Правовая культура – это отказ от использования противозаконных силовых методов разрешения конфликтов. (См. Каримов И. А. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. с. 26).

Действительно, характерной особенностью правового государства является достижение высокого уровня правовых отношений. «В условиях рыночной экономики повышение правовой культуры является неотъемлемым правилом. При этом уровень правовой культуры определяется не количеством принятых законов, а исполнением этих законов на всех уровнях. В этом важном деле особое значение имеет воспитание в людях чувства глубокого уважения к законам и нормативно-правовым актам, ибо правовые нормы живут и действуют через него» (Каримов И. А. Узбекистан: национальная независимость, экономика, политика, идеология. Собр. соч., т-1. Ташкент, 1996, с. 306).

Актуальные задачи воспитания активной правовой культуры нашли свое отражение в Указе Президента Республики Узбекистан «Об улучшении правового воспитания, повышении уровня правовой культуры населения, совершенствовании системы подготовки кадров-правоведов, улучшении работы по изучению общественного мнения», а также в Национальной программе повышения правовой культуры в обществе, принятой на девятой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан.

В данной программе предусмотрено осуществление следующих задач:

- повышение правовой культуры и социальной активности во взаимоотношениях гражданина, общества и государства;
- совершенствование правового обучения и правового воспитания;
- повышение правовой грамотности работников государственных органов, должностных лиц и граждан;
- подготовка, переподготовка и повышение квалификации юридических кадров;
- исследование научных основ повышения правовой культуры. (См. подр: Халилов Э. Х. Правосознание в структуре общественной жизни. Ташкент, «Узбекистан», 1997).

Таким образом, формирование высокой политико-правовой культуры призвано способствовать осознанию и защите тех ценностей, которые складывались в нашей стране после обретения государственной независимости.

**Вопрос второй. Экономическая культура.** Существование взаимосвязи между экономическими знаниями, убеждениями, методами экономического мышления и активной экономической деятельностью – важный фактор перехода к рыночным отношениям. Динамика и формы взаимосвязи этих явлений отражается в понятии «экономическая культура».

Для понимания сущности сегодняшних и прогнозирования завтрашних тенденций в рыночной экономике необходимо изучать их в связи с явлениями духовной жизни общества, с культурой.

Связь культуры и экономики двухсторонняя. Какое место среди других факторов экономики занимают культурные и действительно ли их роль значима? От ответа на эти вопросы в немалой степени зависит и стратегия управления экономикой.

Для того, чтобы найти ответы на эти вопросы необходимо рассмотреть механизмы влияния культуры на экономику. Прежде всего отметим, что подобное влияние происходит через ценности и социальные нормы, регулирующие деятельность экономических институтов – планирование, снабжение, рынок, финансы; через поведение разных групп работников и их положение в обществе. Культурные факторы, регулирующие развитие экономики, формируются и вне экономики – в сферах морали, религии, политики, идеологии, права. Выработываемые здесь образцы поведения, далее ассимилируются экономикой, входят в «плоть» и становятся частью экономической культуры. Например, понятия «совесть» и «честь» как таковые не носят экономического характера, принадлежат сфере нравственности. Но эти моральные качества регулируют экономику.

Влияние на экономику внешнего культурного воздействия, а также ценностей, норм, рождающихся внутри нее самой, приводит к тому, что экономика как бы насыщается культурой. Вследствие этого характер ее развития начинает зависеть от качества воспринятой ею культуры. Впитывая одни культурные регуляторы, экономика становится динамичной, способной четко реагировать на изменения внешней среды; впитав дру-

гие, она, напротив, становится нечувствительной к новому, негибкой, не способной к прогрессивному развитию.

Поскольку все значимые явления экономической жизни, например, формы отношений, виды деятельности связаны с соответствующим культурным сопровождением, то и причины многих хозяйственных трудностей и кризисных явлений недавнего прошлого связаны с дефицитом тех или иных средств культуры. Действительно, «противопоставление свободной рыночной экономики и духовности – это что-то из отжившей старой идеологии. Мы хотим, чтобы экономическое возрождение, экономическое развитие было в полной гармонии с духовным совершенствованием, духовным очищением, высокой нравственностью... Духовность и экономика не противостоят друг другу, развиваются во взаимодействии друг с другом. Это есть путь к национальному совершенству». (Каримов И. А. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. с. 43-44).

Возникает естественный вопрос: какова же все-таки связь между экономикой и культурой? На первый взгляд, между тем, что ценят люди, и динамикой национального дохода прямой связи нет. Если же учесть роль, которую культура играет в жизни общества, то наличие этой связи становится очевидным. Действительно, в культуру входят не только ценности и нормы нынешних поколений, появившиеся вместе с ними. Сегодняшние ценности, к которым мы стремимся, нормы, которые мы реализуем в своем сегодняшнем поведении, это отражение недавней истории страны, и всей многовековой истории народа. Культура – это своеобразный механизм, который отбирает из имевшихся в прошлом ценностей и норм те, которые могут служить настоящему, полезны ему; транслирует эти ценности живущим поколениям, вооружает их определенными стереотипами сознания и поведения; обновляет унаследованные из прошлого ценности и нормы с учетом происходящих в обществе изменений. Таким образом, культура обеспечивает то, что принято называть социальной памятью общества. Она связывает нынешнюю экономику (работников, экономические институты и отношения) с экономическим развитием страны в прошлом, в сегодняшнюю практическую деятельность. Она сохраняет и распространяет традиции мастеров-умельцев, традиции экономической взаимопомощи внутри коллективов, взаимоотношений с «верхами», отношения к разного рода официальным бумагам и прочее.

Следовательно, воздействие культуры на экономику и соответственно роль экономической культуры на разных этапах развития общества могут быть различными. В недавнем прошлом, в условиях советской власти, эти два общественных явления были сильно идеологизированы, политизированы. Эта тенденция проявилась прежде всего в том, что основу оценки хозяйственных форм, инициатив, видов экономической культуры составляла общественная собственность на средства производства, что создало у людей иждивенческую психологию, игнорировало личные интересы, нарушало единство творческого мышления и экономической деятельности, полностью отражало природу партийно-административной системы и т. д.

Благодаря обретению государственной независимости Республики Узбекистан, существенно изменилось содержание и сущность экономической культуры общества. Как отметил И. А. Каримов, качественно новый смысл приобретают такие понятия, как собственность, производственные отношения, факторы производства и экономического роста, рыночные и плановые механизмы регулирования, социально-экономическая роль государства, социальная ориентация и др. (Каримов И. А. Узбекистан: национальная независимость, экономика, политика, идеология. с. 263).

Таким образом, развитие экономической культуры узбекского общества, личности и государства на современном этапе базируется на новой концептуальной основе. Пять принципов, сформулированные И. А. Каримовым, содержащие идеи о приоритетности экономики над идеологией, о государстве как о главном реформаторе, об уважении закона, о сильной социальной политике и о поэтапном переходе к рынку – все это заложило новую основу экономической культуры.

Следовательно, появились качественно новые условия для формирования и развития экономической культуры. Однако, реализация этих возможностей во многом зависима от субъективных факторов. Для обеспечения достижений в этой области предстоит решить проблему изменения у людей «психологии, мировоззрения, отношения к имуществу и к труду» (Каримов И. А. Наш путь – путь независимой государственности и прогресса. Ташкент, «Узбекистан», 1994. с. 6).

Задачи оздоровления экономики общества требуют формирования высокой экономической культуры общества и личности. Новая экономическая культура, ее содержание и сущность в конечном счете проявля-



ются и закрепляются в процессе свободной самореализации человеком и обществом своего потенциала. Для этого в нашей республике созданы все необходимые условия и гарантии.

Какова сущность, содержание и функции экономической культуры? Экономическая культура представляет собой единство экономических знаний, убеждений и практической деятельности в их динамике.

Структурообразующими элементами экономической культуры выступают экономическое сознание, экономическое отношение и экономическая деятельность.

Носитель экономической культуры – это человек, который в процессе деятельности вступает в сферу экономических отношений.

С тех пор, как возникло человеческое общество, люди постоянно накапливали, развивали и совершенствовали свои знания о материальном производстве, о хозяйственной деятельности. Эти знания, отражающие наиболее существенные стороны процесса производства и распределения материальных благ и используемые для организации и управления природно-хозяйственной деятельностью, образуют особую форму общественного сознания – сознание экономическое. Оно прежде всего есть отражение и осознание закономерностей развития экономики общества, форм ее организации и управления. Поскольку человек – главная производительная сила общества, то всемерное развитие его экономической сознательности представляет собой мощный субъективный фактор развития производительных сил в целом.

Экономическое сознание есть осознание людьми своего места в системе и процессе производства. Сознание – это синтез знания и отношения к нему. Следовательно, «осознание» уже несколько иное качество по сравнению со «знанием». Знание есть как результат осознания бытия, так и результат осознания чувственного. Поэтому можно утверждать, что сознание содержит прочувствованное знание. Сознание – итог переживания познаваемого и оценка объекта познания. Знания, прошедшие такое качественное преобразование в мышлении субъекта, есть уже не просто знания. Они приобретают значение сознания. Без него не может существовать и развиваться экономическая культура.

Экономическое сознание имеет в основном два уровня: обыденное и теоретическое.

Обыденное экономическое сознание базируется преимущественно на эмпирических представлениях о развитии экономики общества, об эко-

номике отрасли, предприятия, на котором работают люди, о повседневных событиях, явлениях экономической жизни, например, о ходе выполнения текущих задач, изменениях нормативов, тарифных ставок, размеров поощрений, цен, премий и т. д., об организации тех её областей – торговли, сфера услуг и т. п., с которыми человек повседневно сталкивается. Обыденное экономическое сознание обусловлено практическим мышлением, исходит подчас лишь из личных интересов, быстро реагирует на изменения в сфере его основных материальных и духовных потребностей (в заработной плате, новых формах распределения и потребления благ, в новых товарах и т. д.). Следовательно, взгляды сформировавшиеся на уровне обыденного сознания, зачастую прочны, ибо они, как правило, добываются собственным, эмпирическим опытом и проходит через чувственную сферу. Поэтому важно осуществлять «перевод» теории на научно-популярный язык, обогащая обыденное сознание, экономическую культуру.

Формирование теоретического уровня экономического сознания связано с системой знаний, отражающей сущность экономической деятельности, экономическую политику как теорию экономического и социального развития страны, целевые программы (например, приватизационную), экономическое развитие отраслей народного хозяйства, отраслевые и конкретные курсы экономики и организации труда и т. д.

Культура порождается, поддерживается обществом и обслуживает его, обеспечивает устойчивость и воспроизводство общественных отношений. В этом смысле экономическая культура зависит и от экономических отношений. Это подтверждается самим содержанием экономических отношений и экономической деятельности, взаимосвязью экономической культуры с экономической жизнью.

Как известно, в общественном бытии главное место занимают экономические отношения. Они объективны и являются базисом культуры вообще, в том числе и экономической культуры, пронизывают и определяют все виды общественного сознания, включая экономическое, находят свое выражение в нем.

Экономические отношения непосредственно связаны с производственными (материальными), но не тождественны им. Производственные отношения по своей структуре состоят из сложной системы двух групп: организационно-технических и экономических отношений. Когда речь идет об экономических отношениях, то имеется в виду такой способ,

каким люди в определенном обществе производят средства к жизни и обменивают между собой продукты. Таким образом, в широком смысле слова сюда можно отнести всю технику производства и транспорт. Понятие «экономические отношения» далее включает в себя и географическую основу, на которой эти отношения развиваются.

В центре экономических отношений находится не производственный процесс как таковой, не производственные отношения людей, а их суть, выражающая проблемы собственности, распределения, обмена и потребления. Это есть отношения, которые связаны с собственностью, распределением, обменом и потреблением. Следовательно, экономические отношения – отношения по поводу собственности. «Самая актуальная задача на нынешнем этапе, – сказал И. А. Каримов – кардинальное обновление отношений собственности. Её глубинная суть заключается в том, чтобы ускорить передачу собственности в руки подлинных хозяев, открыть широкую дорогу для предпринимательства, воспитать у владельца новой собственности чувство истинного хозяина... Главным вопросом сегодня является создание условий для того, чтобы в полном объеме воспользоваться этими правами и гарантиями... Мы должны относиться к частному предпринимательству как к фактору, обеспечивающему экономическое развитие нашей республики». (Каримов И. А. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. с. 32-33). Составляя необходимую сторону не только материального производства, но и всей непроизводственной сферы, которая приобретает все большее значение, возникая и развиваясь в процессе экономической деятельности, они определяют характер экономической культуры общества.

В этой связи в последнее время были приняты законы о собственности, предприятиях, предпринимательстве, внешнеэкономической деятельности, о банках и банковской деятельности, о разгосударствлении и приватизации имущества, о хозяйственных ассоциациях и объединениях. Глубокому реформированию подверглись имущественные отношения. Законодательные основы новых экономических отношений опирались на два важнейших, конституционно обоснованных принципа: на принцип свободы и равенства различных форм собственности, а также принцип свободы экономической деятельности.

Экономическая культура связана не только с производством. К ней следует подходить более широко. Как было отмечено выше, культура

охватывает также распределение, обмен и потребление. Находясь в органическом единстве, они представляют собой цельную экономическую деятельность.

Экономическая деятельность – целенаправленная деятельность в сферах производства, распределения и потребления материальных благ, основанная на сознательном формулировании цели и охватывающая всю сферу общественного производства. Она – средство формирования экономической культуры и одновременно является показателем уровня, достигнутого культурой.

Можно условно выделить три уровня экономической деятельности: материально-предметный, управленческий и познавательный. Материально-предметный уровень экономической культуры выражает сущность труда и связанные с ним материальные условия. Управленческий уровень отражает единство и действенный характер органического соединения знаний и практики в социально-экономических процессах. Экономическое мышление проявляется в процессе познания. На уровне экономического мышления людьми познаются экономические знания. Экономическое мышление в основном формируется в двух направлениях. С одной стороны, происходит непосредственное мысленное воспроизведение людьми экономических отношений (эмпирическим, опытным путем), с другой – усвоение и мыслительная переработка накопленных обществом экономических знаний по учебникам, статьям, научным трудам – теоретическим путем.

В системе экономической культуры общества функционирует экономическая культура личности. Экономическая культура личности представляет собой её саморазвитие, человек не только создает, обогащает и потребляет ценности этой культуры, но и в процессе своего развития поднимается на новую, более высокую свободу в экономической деятельности. В трудовой активности человека отражаются и воплощаются такие компоненты экономической культуры как экономический идеал, общественный долг, убеждение, необходимость, ответственность, потребление и т. п. При этом особое место занимает творчество.

Экономическую культуру личности можно охарактеризовать как совокупность, единство и функционирование экономических знаний, убеждений и практических действий. Она включает в свою структуру следующие компоненты:

- определенный уровень экономических знаний (совокупность экономических знаний, информации, представлений и т. п.);

• способность практического применения экономических знаний (высокая сознательность, способность хозяйствования, деловитость, предприимчивость и т. п.)

Между экономической культурой общества и экономической культурой личности существует сложная и взаимная зависимость. Культура личности может соответствовать экономической культуре общества, опережать её, но может и отставать от неё, мешать её развитию. Экономическая культура, например, современного Узбекистана отличается своим содержанием, сущностью и приверженностью к национальным традициям, требованиям перехода к рыночной экономике. В то же время уровень экономической культуры отдельных лиц отстает от уровня экономической культуры независимости, их экономические знания и убеждения, экономическое мышление и поведение пока еще не отвечает требованиям экономической теории и практики переходного периода.

Таким образом, экономическая культура общества служит предпосылкой формирования и развития экономической культуры личности, а последняя способствует воспитанию творческого подхода к делу у отдельных индивидов, их активности в процессе создания материальных благ.

Повышение экономической культуры общества и личности в современных условиях – насущная общественная задача. Целенаправленная творческая деятельность человека в различных сферах экономической жизни общества, получение качественных результатов составляет основное содержание экономической культуры общества. Следовательно, современная экономическая культура, основанная на идеологии национальной независимости по своей сути направлена на повышение уровня жизни, благосостояния каждой семьи и каждого человека (Идея национальной независимости. с. 49).

**Вопрос третий. Нравственная культура.** Нравственная культура – это понятие, характеризующее процесс осознания и усвоения членами общества устойчивых моральных норм, принципов, идеалов и т. п., превращения их в убеждения, в правила личностных поступков – в практическую деятельность. Следовательно, нравственная культура – это критерий нравственного развития общества, социальных групп, индивидов и т. д. Нравственная культура обычно называется практической моралью.

Правственность или мораль, будучи своеобразным продуктом духовной деятельности людей, рассматривает общественные отношения, поступки людей, социальные факты и события через призму свойственных ей понятий добра и зла, долга, чести, справедливости и др. Правственные оценки, опирающиеся на эти понятия, выражают характер поведения людей и их взаимоотношения. Мораль включает в себя как определенную совокупность идей, взглядов, принципов, реализуемых в процессе деятельности, так и правственные качества людей, чувства, привычки и т. д.

Следовательно, понятие «нравственная культура» тесно связано с моралью, однако, они не тождественны. Если правственность это система норм, взглядов, правил на поведение людей или уровень личностного развития и совокупность добродетелей, то нравственная культура выступает лишь как отражение нравственных достижений общества, включает в себя гуманистическое содержание. Иначе говоря, если в правственности в одном ряду находятся такие понятия как добро и зло, справедливость и несправедливость, счастье и несчастье и т. п., то нравственная культура не включает в себе отрицательного содержания.

Нравственная культура – это совокупность нравственных качеств людей, гуманистические традиции в их динамике. Можно утверждать, что нравственная культура в широком ее понимании – это нравственные качества, превратившиеся в практическое поведение, в образ жизни личности, общества, нации. Вместе с тем, она включает в себя присутствующие большинству членов общества нравственные понятия, взгляды, чувства, правила поведения.

Структура нравственной культуры состоит из элементов, в числе которых:

- передовые нравственные взгляды, теории, идеалы, правила;
- превращенные в образ жизни национальные и общечеловеческие нравственные традиции, обычаи, обряды;
- нравственные характеристики членов общества;
- принцип единства общечеловеческих и национальных ценностей в политике государств и правительств и т. п.

Нравственная культура – специфическое общественное явление. Её особенность выражается в приоритетности убеждений, наличии национального чувства, национальной направленности, универсальности (влиянии на все сферы жизнедеятельности личности и общества). В прав-

ственной культуре фиксируется значение каждой личности в организации жизни общества.

Правственная культура различается по личностному и общественному, возрастному и половому уровням.

Диалектика взаимоотношений между личностным и общественным уровнями культуры сложна и противоречива. Общественная правственная культура – эта совокупность жизненной практики, духовного наследия, складывавшегося веками, в тоже время она выражает правственные взгляды большинства членов общества, их национальный характер, традиции и т. п. Так, верность памяти предыдущих поколений, уважение старших, привязанность к месту рождения, многодетность и правственные устои семьи – своеобразие правственной культуры узбекского народа, его национального бытия. «У большинства узбекистанцев на первом месте находится забота не о своем личном благополучии, а о семье, родных и близких, соседях. И это – правственная ценность, ценность самой высшей пробы, золото человеческой души» (И. А. Каримов. Узбекистан свой путь обновления и прогресса. с. 21).

Общественная правственная культура не есть какое-то абстрактное, отвлеченное понятие, лишенное определенности. Она проявляется в поведении, характере, образе жизни, поступках конкретной личности. Правственная культура личности своеобразна в каждом отдельном случае. В правственной культуре личности отражаются специфические условия жизни, содержание культуры труда, характер социальной среды и семейного воспитания. Правственная культура личности обусловлена также естественными предпосылками, т. е. природно-генетическими факторами, темпераментом. Поэтому содержание правственной культуры общества не должно опираться только на анализ поведения личности и ограничиваться им.

Вместе с тем нельзя отрицать того, что отдельная личность может опережать наличный уровень культуры общества. Например, в условиях перехода к рыночным отношениям, передовые представители формирующегося класса и социальных слоев, выдвигают новые правственные концепции, выступают инициаторами моральных традиций, которые находят свое выражение в этике бизнеса.

Уровень правственной культуры личности непосредственно связан с её мировоззрением. Жизнь показывает, что односторонность мировоззрения (например, сугубо религиозное или коммунистическое) в ряде

случаев может порождать нравственные пороки и даже экстремистские устремления. Религиозные убеждения занимают особое место в мировоззрении современного человека. «И мы сегодня, говоря о государственности, наших перспективах, должны относиться к религиям с уважением – и как к национальной, и как к общечеловеческой ценности» (И. А. Каримов. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана. с. 52).

Однако, современное мировоззрение шире, чем религиозное, и не должно ограничиваться лишь религиозной или какой-нибудь другой идеологической системой. Современное мировоззрение в большей степени опирается на светские идеи, концентрирует в себе как современные научные идеи, так и идеи, имеющие многовековую историю о закономерностях общественно-экономического развития, сущности национального самосознания и отечественной истории. Лишь на основе современного развитого мировоззрения человек может стать высоконравственным субъектом истории. «Наши уважаемые религиозные деятели, – особо подчеркнул И. А. Каримов, – должны наставлять юношей и девушек быть образованными, совестливыми, высоконравственными. При этом наша молодежь должна осваивать современную технику и технологию, познавать тайны Вселенной» (Указ. Соч., с. 52).

Слова Президента И. А. Каримова подтверждают мысль о том, что формирование мировоззрения, овладение научными знаниями, сложной технологией должно происходить в сочетании с духовным совершенствованием, независимым мышлением. Быть высоконравственным человеком сложнее, нежели стать образованным специалистом. Это объясняется тем, что понятие «быть высоконравственным человеком» связано, во-первых, со способностью и умением человека не ограничиваться своими личными интересами, потребностями, во-вторых, культурой общения с людьми разных характеров, темпераментов, различного поведения, развития. Не зря, подобные люди пользуются заслуженным уважением и авторитетом среди народа. Поэтому «необходимо воспитывать их добрыми, честными, справедливыми. Поведение людей – это не только их общение друг с другом. Нравственность – это, прежде всего, совесть, чувство справедливости. Это – и вера, и честность». (Каримов И. А. Указ, соч. с. 50).

Важным аспектом нравственной культуры являются специфические черты, связанные с половыми различиями человека. Однако, до недав-



него прошлого, этическая наука вообще не интересовалась данным вопросом, игнорировала психологические, духовно-физиологические различия мужчин и женщин. Эти различия влияют на поведенческие стереотипы и духовное развитие представителей разных полов.

Для того, чтобы изучить этот вопрос необходимо определить следующее:

- своеобразие проявления общественной морали в поступках и действиях мужчин и женщин;
- специфику требований общества в отношении поведения мужчин и женщин .

Эта сфера является малоисследованной. Анализ вышеуказанных вопросов требует продолжительных рассуждений и должен основываться на результатах социологических исследований, поэтому ограничимся постановкой проблемы и перейдем к рассмотрению других аспектов нравственной культуры.

Важным является анализ элементов нравственной культуры. Нравственная культура возникает в рамках конкретной этико-культурной традиции. В системе конкретно данной нравственной культуры формируются нравственные идеалы, ценностные ориентации, нравственные чувства, нравственные убеждения. Изучением этих явлений занимается этическая наука как теория морали, обладающая многовековым опытом исследования нравственной жизни общества. В то же время, этика как нормативная наука является критерием нравственной практики, основой формирования нравственных убеждений.

Гуманизм (человеколюбие) – главная черта, основное содержание нравственной культуры. В гуманизме в совокупной форме выступают нравственные взгляды, чувства, убеждения, обычаи и традиции каждой личности, нации, общества. В философском смысле гуманизм - это признание человека высшей ценностью, его прав и свобод. В обыденном понимании гуманизм означает любовь к другим людям независимо от их национальности, убеждений, социального положения. Практическими проявлениями гуманизма являются, например, милосердие, щедрость, душевность, благородство, уважение старших, забота о женщинах и детях, дружба, особое внимание к сиротам и т. д.

И. А. Каримов в книге «Узбекистан: свой путь обновления и прогресса» писал: «Гуманизм – это неотъемлемая черта национального духа узбекского народа. Жестокость и насилие чужды ему. За тысячелетия

своей богатейшей событиями истории наш народ пережил многое: радость рассвета культуры, науки, государственности и горечь раздоров, чужеземного порабощения, потерь лучших сынов и дочерей. Ни превратности истории, ни жестокие войны, ни стихийные бедствия и голод не сломили человечности народа. И сегодня узбекская семья – воплощение добра и света, любви к детям, почитания старших, чуткого отношения к ближним и чужому горю» (Там же. с. 60-61).

Отсюда следует вывод о том, что гуманизм – это высшая форма нравственной культуры, её главное содержание.

Формирующаяся в нашей стране рыночная экономика вызывает глубокие изменения в психологии, в мировоззрении, в нравственных представлениях и мыслях людей. Возникают по существу новые нравственные требования, обычаи, обряды. Изменяется роль женщин, например, в семейной и в общественной жизни. Сегодня женщина – это фермер, предприниматель, хранительница семейного очага и т. п. В соответствии с этим формируются новые нравственные оценки, отношения в обществе. Однако, к сожалению, во многих случаях бизнес становится делом не только взрослых, но и детей, что несомненно, ослабляет нравственные основы традиционных моральных принципов. «Никак нельзя смириться с тем, что торговля «сникерсами» и сигаретами захватывает молодежь, заменяя образование, духовные и нравственные ценности». (Каримов И. А. Наш путь – путь независимой государственности и прогресса. Ташкент, «Узбекистан», 1994, с. 24-25).

Главный путь повышения нравственной культуры – это воспитание. Нравственная культура – результат свободного мышления, свободного развития. Развитие демократии, её правовых основ в условиях перехода к рыночным отношениям закладывает прочный фундамент формирования и развития нравственной культуры. Именно на это нацелены принятые в нашей республике «Закон об образовании», Национальная Программа по подготовке кадров.

**Вопрос четвертый. Эстетическая культура.** Эстетическая культура выражает систему отношений и ценностей, связанных с эстетической деятельностью. Сферу эстетической культуры составляет свободная самореализация человека в окружающем его мире. Сущность этой свободы состоит в том, что человек находит и воплощает в предмете меру, соответствующую данному виду, производит его в соответствии с идеалом.

Особенность эстетической культуры определяется спецификой деятельности, составляющей её основу. Когда речь идет о деятельности, то имеется в виду активное предметное отношение человека к миру. Благодаря деятельности, человек воссоздает природу и изменяет её. Основу деятельности составляет творчество, первоначальной формой которого является создание новых орудий труда.

Деятельность – способ бытия человека. Она включает в себя духовно-материальные, интеллектуальные процессы. Деятельность выражается в движениях рук и действии мысли, в правилах поведения и процессе познания.

Деятельность осуществляется на основе взаимосвязи трех элементов: субъекта деятельности, объекта деятельности, самой деятельности. Субъект деятельности – это совокупность определенных элементов, направленных на объект или на другие субъекты. В этом смысле субъектом деятельности может быть конкретная личность, та или иная социальная группа и, наконец, само общество. Субъект эстетической деятельности обладает эстетическими способностями. Эти способности реализуются в процессе эстетической деятельности, субъект их координирует. В этом процессе субъект не ограничивается «осознанием» готовых, до него возникших эстетических ценностей, наоборот, каждый раз их преобразует соответственно своему представлению и идеалу. В процессе эстетической деятельности у субъекта также совершенствуются и расширяются эстетические потребности, интересы. Развиваясь и обогащаясь, они могут свободно проявляться и в любой другой, практической и духовной деятельности человека.

Характерная особенность эстетической деятельности выражается в её непосредственности. Человек, вступая в общественные отношения, сталкивается с готовыми, до него сформированными эстетическими отношениями и ценностями.

Предметы природы, общественные явления, сам человек могут стать объектом деятельности. Если активность субъекта нацелена на самого себе (например, самопознание, самовоспитание и т. п.), то тогда субъект одновременно выступает и объектом.

Деятельность выражает отношение субъекта к объекту деятельности. Соответственно целям и задачам можно выделить следующие виды деятельности: преобразовательную деятельность, познавательную деятельность, моральную деятельность и т. п.

Если в качестве основания классификации берётся способ, применяемый в процессе деятельности, то выделяются следующие её виды: материально-практическая деятельность; духовно-практическая деятельность; отражательно-духовная деятельность и т. д. И, наконец, деятельность может быть производительной и потребительской.

Основная функция деятельности заключается в обеспечении поступательного развития общества.

Существование и функционирование общества – это необходимое условие жизнедеятельности человека. Следовательно, деятельность человека направлена на совершенствование условий его проживания, создание «второй природы». Если активность животного обеспечивает физическое его существование, то человеческая деятельность целесообразно изменяет и преобразует окружающую действительность.

Эстетическая деятельность характеризуется вышеотмеченными особенностями, но, в тоже время, она имеет и другие специфические черты. Труд рабочего или ученого может выражать эстетические свойства. Однако, здесь главная цель не эстетическая. Во многих видах деятельности эстетический фактор играет вспомогательную роль. В деятельности инженера главный результат состоит в прочности конструкции, у ученого – в последовательности и совершенствовании теории, у рабочего – обеспечении качества продукта труда.

В искусстве эстетическая цель носит самоценный характер. Создание прекрасного и совершенного – это единственная задача искусства. Поэтому искусство может воспитывать людей, призывать к борьбе за высокие идеалы, вызывать чувства, переживания и т. д. Значит, цель эстетической деятельности состоит в познании, создании и отражении гармонии, прекрасного и совершенного. Исходя из этого, эстетическую деятельность можно охарактеризовать как активность по созданию ценностей, формированию прекрасного. Таким образом, эстетическая деятельность – понятие, отражающее формы и проявления человеческой деятельности, детерминированные эстетической потребностью.

Эстетическая деятельность формируется на основе чувственного образного мышления. В этом процессе участвуют воображение, способность к эмоциональному реагированию, общению, опережающему отражению действительности, предвидению и целеполаганию.

Эстетическая деятельность развивалась как часть трудовой деятельности. Со временем, с возникновением разделения труда, она выделилась в относительно независимую форму.

Эстетическая деятельность возникла и развивалась как важная форма и сфера общественной практики и культуры. Первоначально создание идей и представлений было переплетено с производственной деятельностью, с процессом труда. Наскальные памятники появились ещё в эпоху палеолита (20-40 тысяч лет до н. э.), разумеется, элементы эстетического в этих и других подобных памятниках имеют не самостоятельный, а синкретический, недифференцированный, характер, непосредственно связанный с утилитарными интересами древних людей. Вместе с тем эстетическая деятельность выполняла и другие функции: игры, магическую, познавательную, коммуникативную, воспитательную, общественную. Духовным эквивалентом подобной деятельности выступала мифология и магия.

В процессе исторического развития выделились основные виды и типы эстетической деятельности.

По предмету и направлениям эстетическую деятельность можно разделить на следующие виды:

- эстетическая деятельность в сфере материального производства – дизайн;
- художественно-прикладная деятельность в создании предметов быта;
- художественное оформление окружающей среды (парков, улиц, площадей и т. д.);
- искусство букета;
- народное прикладное искусство

В разрезе эстетического воспитания деятельность подразделяется на следующие виды: эстетика поведения; эстетика быта; культура отдыха и восстановления здоровья; воспитание здорового эстетического отношения к природе; эстетическая деятельность в сфере физического воспитания и спорта и т. д.

В плане создания художественных ценностей эстетическая деятельность включает в себя следующие компоненты: творческий потенциал художника; способность превращения явлений жизни в художественные факты; высокий уровень созерцательности и глубины, объём и избирательность памяти; тонкое понимание внутреннего мира человека; талантливость и т. д. Существуют и другие принципы и виды классификации

эстетической деятельности. Однако именно этот подход представляется оптимальным.

Как в любой деятельности, так и в эстетической особую роль играют потребности. Более того, природа человеческой деятельности детерминруется ими.

Эстетические потребности имеют универсальный характер, охватывают все сферы человеческой деятельности и проявляются через неё. Существует утверждение, что человеческая деятельность означает свободное проявление его сущностных сил. В этом смысле любая эстетическая деятельность – это критерий «гуманизации» конкретной сферы, но лучше всего это проявляется в сфере искусства.

Таким образом, в сфере материального и духовного производства наряду с технической, утилитарной (механической, физической, химической и т. д.) функцией в создании предметов осуществляется и эстетическая задача, означающая гармоническое сочетание отдельных элементов, красоту форм, приятные для глаза цвета и т. д.

Значительную роль играет эстетическая культура в создании материальных ценностей, общественно-политической деятельности.

Эстетическую культуру общества характеризуют процессы и результаты эстетического освоения природы; эстетические моменты трудовой деятельности, быта, общественных отношений; социальное бытие искусства; состояние эстетических взглядов, вкусов и интересов социальных групп; теория и практика эстетического воспитания и разнообразные формы проявления социально-эстетической активности людей. Как специфическое выражение общественного эстетического сознания и лежащей в его основе практики, эстетическая культура развивается в ходе удовлетворения реальных общественно-эстетических потребностей людей. Как система различных видов деятельности и эстетических отношений она охватывает разные формы профессионального и самодеятельного художественного творчества, художественное проектирование, процессы, связанные с развитием среды, средств массовых коммуникаций, с формированием культуры эстетического восприятия.

Предметы и явления, характеризующие эстетическую культуру, в отличие от природных, обладают так же, как культура в целом, специфическим компонентом – воплощенной, опредмеченной в них деятельной субъективностью.

Строение эстетической культуры многомерно, прежде всего в ней могут быть выделены нижеследующие аспекты:

- эстетическое сознание людей. Оно выражается в эстетических потребностях, установках, вкусах, взглядах, концепциях, идеалах, теориях и учениях;

- эстетические моменты различных видов деятельности: в труде, в быту, в общении, в общественно-политической жизни, в спорте и т. д.;

- эстетическое воспитание как созидательная и целенаправленная передача эстетического опыта от поколения к поколению и от общества к личности, осуществляющаяся во всех сферах воспитания (в семье, школе, практической жизни людей) и всеми доступными людям средствами (эстетической организацией быта, труда, общения людей, средствами искусства).

В структуре эстетической культуры общества особое место занимает искусство. Представляя собой основную сферу реализации эстетического идеала, искусство специфичными ему средствами осваивает содержание и смысл общественных процессов, выделяет тенденции их развития. Восприятие художественных ценностей оказывает сильное эмоциональное воздействие и развивает саму способность эстетического освоения мира. Изображая человека во всем многообразии его физических и умственных способностей, находящих воплощение в различных областях общественной жизни – от производительного труда до межличностных отношений, искусство является важным фактором эстетического воспитания.

Таким образом, художественная культура – не просто область, а важнейшая область проявления эстетической культуры. Если в других областях эстетический компонент имеет подчиненное значение, как было отмечено выше, то в художественной он доминирует, ему принадлежит ведущая роль. Сущность, например, производственно-технической культуры может быть определена без обращения к категории эстетического. Сущность же художественной культуры иначе как через эстетическую деятельность не может быть раскрыта.

Продукт производственной деятельности, лишенный эстетической значимости, не перестает быть ценностью производственно-технической культуры. Но не может существовать ценность художественной культуры, лишенная эстетического значения. Как бы ни была велика познавательная значимость романа или кинофильма, как бы ни были эти произ-

ведения актуальны с точки зрения политической ситуации, если они не имеют эстетических достоинств, художественной ценностью они никогда не станут. Это так называемые псевдоценности, подделки, муляжи, не способные удовлетворять эстетические потребности человека. Они будут находиться только на подступах к художественной культуре, а в лучшем случае, занимать место в области культуры просвещения.

В условиях тоталитарной советской власти, например, в нашей республике появилось немало бездарных художественных произведений, развивалось делячество в издании произведений, насыщенной господствующей и игнорирующей национальную самобытность коммунистической идеологией художественных трудов.

Определённые явления действительности могут быть рассмотрены под двумя – не тождественными – углами зрения, исходя из двух понятийных систем, характеризующих в одном случае – художественную культуру, в другом – эстетическую культуру общества, социальных групп, личностей. В последнем случае отношение людей к искусству, художественной потребности, ориентации и т. д. рассматриваются в более широком комплексе показателей общеэстетического развития людей, включающем и их отношение к природе и предметному миру, и меру раскрытия эстетических моментов их практической деятельности.

Следует отметить, что художественная культура не тождественна эстетической. Художественная культура – область проявления не только эстетической, но и этической, познавательной, организационной культуры. В сфере художественной культуры находит свое выражение культура труда (как культура самой творческой работы) и потребления (как культуры использования художественных ценностей). В литературе, изобразительном искусстве, в музыке реализуются, наряду с эстетическими, познавательные, организационные, нравственные потребности и способности человека.

Художественная культура – это важная область проявления этической культуры. В произведениях искусства находят свое воплощение идеалы добра, справедливости и т. п. Подлинно гуманистическое искусство не только освещает моральные проблемы общества, делает их известными читателю или зрителю, т. е. удовлетворяет познавательные потребности человека, но и мобилизует на утверждение достойных человека нравственных ценностей и норм. Искусство воспитывает. Это – несомненно. В ряде случаев оно непосредственно служит сплочению людей. Многие



произведения искусства специально создавались с ориентацией на их социально-организующую роль, например, военные марши, государственные, партийные гимны, политические песни, памфлеты и т. п.

В различных произведениях, более того, в разных видах и жанрах искусства соотношение элементов эстетической, познавательной, этической, организационной культур различно. Так, в песне, особенно походной, находит свое воплощение более всего организационная культура, в басне как особом литературном жанре – этическая, для романа характерны начала познавательной культуры. В любом случае, художественная культура – область реализации не только эстетической, но и других видов культуры (См. Абдуллаев М. Эстетическая культура Ташкент, «Фан», 1991, с. 22-25).

Обретение независимости бесспорно повышает роль национальной эстетической культуры. Это обусловлено различными процессами, происходящими в общественной жизни. Во-первых, переход к рыночным отношениям создаёт реальные условия для проявления творческой активности людей во всех областях социальной жизни, в том числе и в сфере эстетической. Во-вторых, в организации производства широко проявляются инициаторские, предпринимательские, организаторские и др. способности, а на основе развития личностных интересов повышается активность и результативность творческой сферы. В-третьих, дальнейшее совершенствование производственных отношений, расширение демократических принципов в управлении обществом, углубление эстетической деятельности, несомненно, приводят к развитию эстетической культуры общества и личности. В-четвертых, организация совместных предприятий с зарубежными фирмами, широкое привлечение достижений мировой научно-технической мысли, вооружение производства новой техникой и технологией (электроника, микроэлектроника, ЭВМ, компьютеризация и т. п.) требует формирования у производителей новых социально-психологических, профессиональных, нравственно-эстетических способностей и качеств. Выход на мировую арену в условиях рынка невозможен без высокой культуры труда и эстетических качеств товаров, создаваемых в промышленности, в аграрном секторе. Все это неразрывно связано с общим состоянием эстетической культуры общества. Именно в этом состоит общественное назначение эстетической культуры.

**Вопрос пятый. Наука как явление культуры.** В условиях независимости неуклонно возрастает роль науки как важнейшего компонента духовной культуры. «Важнейшее значение для реализации программных задач динамического развития страны имеет наука и научная инфраструктура» (Каримов И. А. *Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса.* с. 250).

Наука – это исторически сложившаяся форма человеческой деятельности, направленная на познание и преобразование объективной реальности. Наука в качестве компонента духовного производства представляет собой результат целенаправленно отобранных и систематизированных фактов, логически выверенных гипотез, обобщающих теорий, фундаментальных и частных законов, а также методов исследования. Наука – это одновременно и система знаний, и их производство, и практическая деятельность на их основе. Именно в этом заключается культуротворческая сущность науки как духовного явления.

Как всякое знание, наука порождается общественной практикой, и в первую очередь, производственной деятельностью и удовлетворяет, в частности, определенные духовные потребности социального развития. Практика, порождая познание реальности, деятельности, сама служит первоначальным источником знаний. Как известно, складывающиеся на практике знания первоначально выступают в виде элементарных донаучных, которые ограничиваются лишь констатацией явлений, их внешним описанием. Научное знание идет дальше, дает объяснение фактов, вскрывает их сущность, породившие причины, выявляет их взаимосвязь. Взаимосвязи между явлениями действительности могут носить разнообразный характер, т. е. могут быть несущественными, случайными, временными. Научное познание выделяет не всю сумму связей, а только устойчивые, существенные, важные, повторяющиеся. Отражением такого рода связей являются законы.

Каковы основные признаки научного познания? По этому вопросу существуют различные точки зрения, сопоставление и анализ которых позволяет выявить наиболее существенные и объективные признаки.

Во-первых, научное познание является истинным. Истинность знаний проверяется социально-исторической практикой. Следовательно, только знания, прошедшие и выдержавшие испытание практикой, могут приниматься в качестве истинных, достоверных знаний.

Во-вторых, научное знание – системно. Констатация любого факта может выступать в качестве признания истинности тогда, когда эта цен-

ность обладает системностью, лишь в этом случае она имеет ценность знания. Но сама по себе системность знаний еще не означает их истинности, т. е. научности. Религия, например, хотя и носит системный характер, однако ее нельзя считать научным знанием. Значит, наука представляет собой единство истинности и системности.

В-третьих, наука имеет специфику обобщения. Общее в науке выделяется из единичного, частного и выражается в научных понятиях и категориях. Обобщение – это результат абстрагирования, оно неосуществимо вне абстракции.

В-четвертых, теоретичность – еще один признак научного познания. Хотя научное познание опирается на эмпирические и экспериментальные данные, все-таки добытые истины подвергаются осмыслению, логической обработке, что и называется теоретизированием.

В-пятых, наука – непрерывно развивающаяся и совершенствующаяся система знаний, она не теряет своего значения ни перед какими догмами.

В-шестых, наука имеет относительную самостоятельность, выражающуюся в ее внутренней логике, благодаря чему в науке развитие определенных концепций и идей порождает новые теории и идеи.

Таким образом, наука в общепринятом понимании – это система сознания и деятельности людей, направленная на достижение объективно-истинных знаний и систематизацию доступной человеку и обществу информации.

Если считать, что наука это результат научной деятельности, тогда последняя включает в себя следующие элементы: субъект, цель, средства, конечный продукт, социальные условия, активность субъекта.

Научная деятельность человека выражает сущностную способность человека-субъекта. Субъект – носитель сознательной целенаправленной деятельности. Ученые и специалисты – научные работники, коллективы ученых и обслуживающий персонал, а также, научно-производственные ассоциации, бюро, объединения, научные школы являются субъектами науки. В широком смысле субъект – это человечество как всеобщий носитель и пользователь научными ценностями. Объектом науки считается все то, что становится сферой приложения активности и усилий субъекта. Объект – это явления и сущности, законы и случайности микро-, макро- и мегамиров, внешне объективированный и внутренний мир человека и т. п.

Необходимо проводить различие между наукой и предметом научного исследования. Предметом научного исследования может стать конкретное явление или часть объекта науки. Объектом биологии, например, в целом выступает живое вещество, а предметом физиологии высшей нервной деятельности – процессы центральной нервной системы.

Когда речь идет о цели вообще, имеется в виду предвосхищение в мышлении человека средств, последовательности и результатов осуществления деятельности. Цель направляет действия людей в конкретное русло и обеспечивает их эффективность, последовательность. С этой точки зрения цель науки выступает в многообразных формах, к которым можно отнести: описание, объяснение, предсказание, истолкование таких процессов и явлений, которые стали ее объектами (или предметами). Целью науки выступает систематизация знаний и реализация достигнутых научных результатов в разных областях – в управлении, производстве; в улучшении качества общественной жизни и т. д. Словом, сложная система ожидаемых результатов в сфере научной работы – есть цель науки.

Важными составляющими научной деятельности являются в первую очередь методы мышления, методы эмпирического исследования. Средствами науки выступают язык и разумно-рассудочный уровень мышления.

Результаты науки – это совокупность добытых научных знаний. Вместе с тем они включают в себя и применяемые вне науки, прежде всего в производстве, технические и методические новации; и нравственные ценности, реализуемые в профессиональной деятельности.

Совокупность элементов организации научной деятельности в государственном масштабе составляет понятие социальных условий функционирования науки. К ним относится следующее: потребность в истинных знаниях; создание сети научных учреждений, государственная и частная материально-финансовая поддержка науки; вещественно-энергетическое обеспечение, коммуникационно-издательская сфера (издание монографий, журналов, проведение конференций и т. д.); подготовка научных кадров.

Одним из важнейших элементов функционирования науки выступает активность субъекта в сфере научных исследований. Нет сомнения в том, что без инициативных ученых, научных сообществ, научных школ не может быть реализовано полноценное научное творчество. Так, например, в Рес-

публике Узбекистан в настоящее время созданы научные школы мирового уровня и они успешно проводят исследования по пяти направлениям: во-первых, в области математики, теории вероятностей, математического моделирования естественных и общественных процессов, информатики и вычислительной техники; во-вторых, в области изучения закономерностей геологических процессов; в-третьих, в области молекулярной генетики, гено-клеточной инженерии, биотехнологии; в-четвертых, в области исследований, связанных с изучением комплекса физико-химических свойств веществ; в-пятых, в области исследования всемирной и отечественной истории, культурного и духовного наследия, исторического и современного развития узбекского языка, литературы и фольклора Узбекистана. (См. Каримов И. А. Узбекистан на пороге XXI века. с. 253-258).

В системе высшего образования в республике в настоящее время действуют 61 высшее учебное заведение, 3 филиала университетов. Из общей численности научных и научно-педагогических кадров доктора наук составляют 8%, кандидаты наук-37% (см. Национальная модель и программа по подготовке кадров - достижение и результат независимости Узбекистана. Т., 2001, с. 406)

Современная наука имеет очень сложную организацию с точки зрения предметного единства. Все ее многочисленные дисциплины объединяются как комплексы наук – естественных, общественных, гуманитарных, антропологических.

Как известно, социально-историческая практика включает в себя в качестве необходимого компонента материально-производственную деятельность людей, т. е. деятельность по преобразованию природы. На определенном этапе этой деятельности возникает и постепенно складывается система научных знаний о природе – естествознание. Объектом этой науки является природа – часть бытия, существующего по законам, не созданным активностью человека.

Социально-историческая практика включает в себя также в качестве необходимого компонента и общественно-политическую деятельность людей, т.е. деятельность по преобразованию общественных отношений. На основе развития данного вида деятельности складывается система научных знаний о человеческом обществе, обществознание – система наук об обществе.

В процессе вещественного, энергетического, информационного и иного рода взаимодействия людей с природой и друг другом создана новая

реальность – общество. Оно впоследствии стало объектом научного познания, так как имело свои особые законы, которые требовали упорядочения.

Как свидетельствует история науки, преобразуя окружающую природу и общественные системы, условия своего существования и т. п., человек изменяется и сам, как часть бытия. В этом процессе человек выступает и как субъект, и как объект преобразований и основанного на нем познания. Объектом познания становится и сама познавательная деятельность субъекта познания. Таким образом, люди начинают изучать происхождение сознания, формы познания, специфику научного знания, его возможности, т. е. законы познания.

Культуротворческая сущность науки выражается также в ее социальных функциях, которые играют все более существенную роль в развитии и функционировании человеческого общества.

Выше было отмечено, что наука возникла на основе общественной практики, и на определенном этапе начала удовлетворять насущные потребности социального развития. В частности, она способствовала совершенствованию предметов, орудий труда, энергетической базы и технологии производства, рационализации производственной деятельности. Это и есть процесс превращения науки в непосредственную производительную силу общества, сущность социальных функций науки. Именно естественнонаучные знания в большей степени выполняют эти задачи.

Естественные науки, главным образом, направлены на развитие производительных сил, тогда как общественные науки ставят целью совершенствование социальной сущности человечества, обеспечение всестороннего развития общества как целостного явления. В условиях независимости Узбекистана социальные функции общественно-гуманитарных наук выражаются в том, что они способствуют всестороннему изучению истории и культуры узбекского народа, экономики, обычаев и национальных традиций, духовного наследия. Тем самым они оказывают серьезное влияние на процесс формирования национального самосознания, национальной идеологии, рыночных отношений и т. д.

Мировоззренческая функция в качестве одной из основных задач ставит перед собой цель преобразовать внутренний духовный мир человека, раскрепостить его сознание, освободить его от разного рода ненаучных и антинаучных представлений и т. д.

Научное мировоззрение играет всё более важную роль в духовной жизни Узбекистана, где строится светское общество, на основе достижений современной цивилизации и национальных традиций. На современном этапе наука и научные учреждения занимают важное место в формировании и утверждении идеи национальной независимости. Особое внимание уделяется исследованиям в области совершенствования национальной идеологии, определению её места и значения в становлении и обогащении интеллектуальных ценностей; изучении процессов взаимодействия идеологий в мире. Вырабатываются рекомендации по выявлению эффективных путей борьбы с идеологическими угрозами независимости Узбекистана (см. *Идея национальной независимости*. с. 63).

**Вопрос шестой. Религия как феномен культуры.** В системе духовной культуры человечества религия занимает особое место. Религия как одна из форм объяснения явлений природы и общества сыграла особую роль в истории человеческого общества.

Термин «религия» от латинского слова «religio» означает в переводе на русский язык «связывать», «соединять». По мнению специалистов, религиозная культура имеет глубокие корни. Она нашла свое отражение в представлениях, чувствах и практических действиях людей. История человеческого общества свидетельствует о том, что религиозные понятия, представления, чувства существовали не всегда. Основными причинами возникновения религиозных представлений были сложные взаимоотношения между людьми и бытием. Ученые предполагают, что вера в бога появилась в середине 5-4 тысячелетия до нашей эры.

Необходимо подчеркнуть, что человек, создавая элементы будущего общества, ведя борьбу со стихийными силами и устанавливая постепенно свое господство над природой и общественными явлениями, стал накапливать опыт, навыки, знания, методы борьбы. Явления природы и общества становятся с течением времени более понятными. Человек более или менее достоверно стал понимать причины возникновения тех или иных явлений окружающего его мира. Объективная действительность вырисовывалась перед человеком во всей своей сложности. Однако нехватка опыта и знаний о предметах и явлениях объективного мира способствовала возникновению различных верований. Человек не мог объяснить многие природные явления, что создавало предпосылки формирования искаженных представлений о них. Непонятные человеку явления

природы послужили причиной формирования идей о сверхъестественном. У людей сложилось мнение о том, что, так называемые, сверхъестественные силы по своей сущности имели противоположные черты. Они олицетворяли добро и зло, тьму и свет, хорошее и плохое и т. д.

История убедительно свидетельствует о том, что человечество пережило долгий путь своего становления. В период формирования человеческого сообщества, нашим предкам пришлось пройти долгий путь дореligиозной эпохи. Примерно 1-1,5 млн. лет они жили без религиозных представлений и понятий.

По данным науки религиозные верования возникли в период общинно-родового строя в результате длительного развития, а потому религия есть историческое, культурное явление.

Необходимо отметить, что первые религиозные верования носили мифологический характер. Появились понятия «дух», «душа» и другие. В результате чего первобытные люди начали обожествлять животных, растения, освящали различные предметы.

В итоге возникают ранние формы религии: фетишизм, анимизм, магия - простейшие проявления веры в сверхъестественное, положившие начало процессу формирования религии как социального явления. Сущность фетишизма заключается в том, что первобытные люди поклонялись неодушевленным предметам материального мира и приписывали им сверхъестественные свойства, а также верили, что обладание клыками или когтями зверей, клювом или перьями хищных птиц прибавит им сил, поможет удачной охоте и т. п. Под анимизмом понимается вера в существование духов в природе, души у человека. Это вера возникла в результате олицетворения первобытными людьми природных объектов и процессов, а также из-за непонимания ими собственных физических или психических состояний: болезней, сновидений, обмороков и др. Суть магии заключалась в том, что первобытные люди верили в возможность достижения своей цели посредством всякого рода заклинаний, ритуальных танцев, рисунков и т. п., то есть, это действия, вызванные верой в возможность сверхъестественного воздействия на окружающий мир. Позже возникают тотемизм, культ предков, земледельческий культ и др.

В дальнейшем в процессе разложения общинно-родового строя, с появлением частной собственности и возникновением государства стали формироваться, так называемые, национальные религии. К их числу относятся, например, иудаизм, сицизм, индуизм. В последствие с воз-



никновением государств-империй сформировались, так называемые, мировые религии - буддизм (VI в. до н. э.), христианство (I в. н. э.), ислам (VII в. н. э.), которые носят наднациональный характер.

Религия, религиозное сознание опосредствовано экономическим строем и социально – политическими факторами и потому носят неоднозначный характер. Положительной стороной развитых национальных и мировых религий является то, что они призывают людей быть духовно богатыми и оказывать помощь друг другу, уважать и сочувствовать, быть честными и добропорядочными. Тем самым они способствуют формированию и развитию общечеловеческих ценностей. К сожалению, в недавнем прошлом эти позитивные черты и функции религии, игравшие в истории человечества огромную воспитательную и регулирующую роль, не были оценены по достоинству. Более того, своеобразные, бесценные духовные ценности ислама такие, как «Коран», «Хадисы» и другие религиозные источники были запрещены, хотя в научных целях к ним иногда обращались.

Обретение независимости, переход к рыночной экономике, курс на построение демократического правового общества поставили на повестку дня вопрос о пересмотре отношения к духовному наследию и, в том числе, к религиозным ценностям. Религия является одной из важных составляющих духовности, нравственности и культуры... Предстоит на основе исследования истории религий, их современного состояния выявлять их место и роль в современном обществе, культуре, духовной жизни страны» (Идея национальной независимости, с. 65)

В образе жизни нашего народа национальные и религиозные традиции настолько были переплетены, что их очень сложно отделить друг от друга. Исламские ценности играли весьма заметную роль в истории нашей страны.

На современном этапе развития Узбекистана религиозные ценности, в том числе исламские, восстановлены в своих правах и заняли достойное место в духовной жизни общества. Поэтому крайне важно определить место и значение религиозных ценностей в данный исторический момент в формировании нового мышления.

Согласно современным концептуальным подходам, основные принципы перехода к рыночным отношениям должны основываться на духовности. Религия и религиозные ценности являются историческим воплощением духовности народа и естественно они должны играть определенную роль в историческом процессе перехода к демократическому обществу, рыночной экономике, правовому государству.

В настоящее время формируется класс собственников, изменяется характер труда и распределения его продукта. В этих условиях межличностные отношения должны основываться на высоких моральных принципах. Такие нравственные качества как честность, добросовестность, справедливость, милосердие становятся востребованными в этот переходный этап. Ислам, запрещая воровство, взяточничество, ростовщичество, насилие, предательство, ориентирует человека на позитивные ценности.

Ислам не только религиозная духовная ценность, свод религиозных принципов, предписаний, правил. Исторически он был регулятором экономических, социально-философских, нравственно-эстетических, правовых, семейно-бытовых отношений людей. В этой связи уместно вспомнить, как искусно использовал исламский фактор великий Амир Тимур в становлении и сохранении духовного единства общества.

В своём знаменитом «Уложении» Амир Тимур писал, что «власть, не опирающаяся на религию и законы, не сохранит на долгое время свое положение и силу. Она подобна нагому человеку, который заставляет других при встрече с ним опускать глаза, не внушая никакого уважения к себе. Можно также сравнить с домом, не имеющим ни крыши, ни дверей, ни ограды, в который может проникнуть самый презренный человек» (Уложение Тимура. Т., Чулпон, 1992. с. 10.).

В наши дни религиозные ценности заняли достойное место в духовной жизни народов, в регионах традиционного распространения ислама. Необходимо отметить, что общество, государство, «которое мы строим, должно быть основано на менталитете нашего народа, для которого характерна высокая духовность, стремление к просвещенности, образованности, справедливости. Во многом эти черты формировались под воздействием философии Востока, философии просвещенного ислама, в развитие которых узбекский народ внес всеми признанный вклад.

С учетом именно этой философии, в развитие которой внесли значительный вклад наши великие предки – Ходжа Ахмад Яссави, Бахоуддин Нақшбанд, Имам-аль-Бухари, Имам-ат-Термизи, Амир Тимур, Улугбек, Алишер Навои, Бабур, с учетом передового мирового опыта необходимо строить нашу государственность, наше общество» (И. А. Каримов. Основные принципы общественно-политического и экономического развития Узбекистана Т. 1995. с. 8).

Мы строим светское общество, в котором религия отделена от государства официально, это юридически зафиксировано в основном законе –

Конституции Узбекистана. Но роль религии и её авторитет при этом ничуть не принижены. Наоборот, созданы необходимые благоприятные условия для свободного и беспрепятственного существования религий, верующие свободно удовлетворяют все свои религиозные потребности. В любой цивилизованной стране отношения государства и религии строятся на основе правовых норм. Поэтому религия не может быть использована в политических целях. Эта мысль очень ясно и конкретно была выражена Президентом Республики Узбекистан И. А. Каримовым: «Мы за то, чтобы религия продолжала выполнять роль приобщения населения к высшим духовным, моральным и национальным ценностям, историческому и культурному наследию. Но мы никогда не допустим, чтобы религиозные лозунги стали знаменем борьбы за власть, поводом для вмешательства в политику, экономику, юриспруденцию, поскольку видим в этом серьезную потенциальную угрозу безопасности и стабильности для нашего государства.» (И. А. Каримов. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. с. 43-44).

Из истории известно, что в сознании и мировоззрении людей религиозный фанатизм и догматизм давно существовали. Следует подчеркнуть, что они и в настоящее время сохраняют своё влияние на образ жизни и поведение людей.

Всем известно, что религия является духовной ценностью и основой образа жизни народов Центральной Азии. В настоящее время, когда происходит обновление социальной жизни, возрождение народных обрядов, традиций и национального образа жизни, религиозные ценности органично вписываются в культуру общества. Такое логическое единство национальных и религиозных ценностей отражает ход глубоких исторических перемен в развитии сознания современного общества.

Прогрессивные стороны религии для всех народов и наций являются духовным богатством. В своих лучших проявлениях она призывает к милосердию, человечности, гуманизму, чистоте, справедливости, доброте, духовному совершенству, взаимовыручке и честности, добропорядочности и т. д. Поэтому религия может оказывать позитивное влияние на экономические, политико-правовые процессы, способствовать правдивому совершенствованию, то есть способствовать реализации реформ.

Создание новых духовных ценностей возможно на основе гармоничного сочетания национальных традиций, в том числе религиозных, с достижениями современной цивилизации.

### **Основные понятия темы:**

*Основные формы культуры, политическая культура, политическое сознание, политическая деятельность, национальная идея, идеология независимости, правовая культура, экономическое сознание – отношение – деятельность, нравственность, нравственная культура, эстетическая культура, искусство, научное познание, научная истина, наука, религия, религиозная культура, свобода совести.*

### **Вопросы и задания.**

- 1. В чем суть и смысл политической культуры?*
- 2. Какую роль играет экономическая культура в условиях перехода к рыночным отношениям?*
- 3. Какое место занимает нравственная культура в структуре духовности?*
- 4. Что такое эстетическая культура?*
- 5. Расскажите о науке как культурной ценности.*
- 6. Какую функцию выполняет религия в духовном воспитании личности?*

## **СФЕРЫ И УРОВНИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ**

- 1. Субкультура и контркультура.*
- 2. Массовая культура и высокая (элитарная) культура.*
- 3. Понятие актуальной культуры.*

**Вопрос первый.** Культура – явление сложноструктурированное, поэтому для более глубокого её понимания важно рассмотреть различные уровни и пласты проявления культуры. С этой точки зрения целесообразно изучение таких явлений как «субкультура», «контркультура», «массовая культура», «элитарная культура» («высокая культура»).

✓ **Субкультура.** [Социальные и демографические особенности развития, функционирования, потребления и воспроизводства культуры обусловили возникновение специфических культурных феноменов, которые закрепляются в предпочтениях, доминантных формах поведения, особых

чертах сознания и языка. «Зоны» культуры, отражающие эти особенности, называют субкультурами. С этой позиции правомерно говорить о молодёжной, городской, сельской, аристократической, женской и др. субкультурах. Особенностью субкультуры является то, что она призвана удерживать социокультурные признаки в определенной изоляции от «ино-го» культурного слоя. Наиболее развитой и активной является молодёжная субкультура. Её возникновение обусловлено тем, что в XX веке ускорились темпы общественного развития. Это привело к тому, что правила поведения, формы отношений, идеалы, ценности, жизненный уклад старших поколений стали существенно отличаться от условий жизни молодого поколения. Исследования показывают, что с возрастом у человека снижается способность восприятия нового. Люди старшего поколения, в большинстве своём, консервативны и все больше отстают от ускоряющегося темпа жизни. Это приводит к тому, что называют «конфликт поколений».

В качестве защитной реакции в этом конфликте молодёжь начинает моделировать иные стили жизни, стандарты, ценности.)

Как правило, молодёжь расходится не со всей культурой старших поколений, а лишь по её определенным позициям. Чаще всего она не принимает сложившуюся иерархию ценностей, устаревшие запреты.

Центральное место в молодёжной субкультуре занимает музыка, (в основном поп-и рок-музыка), так как она способна заражать энергией, поднимать настроение, глубоко выражать чувства. Другими важными элементами молодёжной субкультуры выступают сленг, одежда и т. д. Все эти элементы культуры несут символическую нагрузку – они означают общность носителей культуры и подчёркивают её обособленность от общей культуры.

Молодёжные сообщества являются основной средой возникновения молодёжной субкультуры, которая выступает важной формой самореализации и самовыражения молодого человека. Эти сообщества позволяют найти взаимопонимание, с интересом провести досуг, обсудить личные проблемы.

Однако молодёжная субкультура не является монолитной. Она представляет собой аморфное образование, охватывающее студенческую, творческую, рабочую, сельскую прослойку и т. п. Молодёжная культура (субкультура) состоит из множества групп, течений, наиболее активные из которых объединяются вокруг популярных поп, рок-ансамблей,

спортивных команд, кинозвёзд и т. п. Кроме того, значительная часть молодёжи вообще не связана с субкультурой, либо их связь является чисто символической.

Субкультуры не претендуют на то, чтобы заменить господствующую официальную культуру.

Однако в истории культуры возникают ситуации когда локальные ценности выходят за рамки собственной культурной среды. В этом случае можно говорить уже не о субкультурах, а скорее о проявлении контркультуры.)

**Контркультура** – совокупность радикальных культурно-политических процессов и явлений, смысл которых – отрицание господствующих стандартов современной цивилизации и утверждение альтернативного образа жизни, его ценностей и смыслов.

Термин «контркультура» был введён в научный обиход в начале 60 х годов XX в. американским социологом Т. Роззаком, который обозначил этим словом различные культурные феномены и духовные явления, направленные против господствующей культуры.)

В наши дни в культурологии и социологии понятие контркультуры имеет два значения. Во-первых, оно отождествляется с молодёжной субкультурой Запада 60 х годов XX в., отражающей критическое отношение к современной культуре и отвержение её как «культуры отцов». Во-вторых, оно используется для обозначения социокультурных установок, противостоящих фундаментальным принципам, господствующим в конкретной «официальной» культуре.

Теоретической основой движения контркультуры стали идеи З. Фрейда, Ф. Ницше и особенно Г. Маркузе, который изложил свои взгляды в книге «Эрос и цивилизация».

В 60-е годы XX столетия это культурное движение соединилось с леворадикальным политическим движением и, тем самым, превратилось в мощное движение контркультуры, полностью отрицавшее западную цивилизацию. Движение контркультуры решило идти к своим целям через культуру и искусство, через революцию в сознании, стиле жизни и системе ценностей.

Характерной чертой контркультуры является отказ от рационализма и технократизма, по мнению сторонников контркультуры, ограничивающих и отрицающих чувственность. Резкой критике подвергся культ потребительства массовой культуры. Такой подход был обусловлен тем,

что контркультура выступала за абсолютную свободу самовыражения, «невербальные» способы общения. Игра, фантазия, воображение, «новая чувственность», избавленная от всяких внешних ограничений, составили новую систему ценностей контркультуры. Главная роль в формировании «новой чувственности» отводилась сексуальной революции, которая должна была избавить любовь от ограничений прежней «ханжеской» морали, сделать любовь «подлинно» свободной.

Фактически контркультура Запада 60-х гг. XX в. была отрицанием ради отрицания, отказом и уходом от традиционных форм культуры. Это тенденция была характерна для всех молодёжных субкультур: хиппи, баба, битников, - в 60-е г., панков, рокеров - в 80-е г. XX в.

Однако неограниченная свобода, порывающая со всем ценным и непреходящим в культурном наследии, не имеет созидательного характера. Со временем приходит понимание того, что реальная гуманизация общества может произойти лишь путем кардинальной смены парадигмы гуманизма. Поиск в этом направлении также получил название контркультуры. Её объективная предпосылка – трагедия творчества, невозможность свободной, творческой деятельности ренессансного типа в условиях засилья цивилизационных стандартов и консервативных социокультурных ориентиров.

Выступив против господствующих установок западной культуры, бунтующая молодёжь 60-х гг. XX в. противопоставила им собственные ценности. Со временем новые ориентации молодёжи растворились в господствующей культуре. Но с другой стороны, сама культура, вобрав в себя множество новых компонентов, преобразилась, во многом, иной. Исследовав этот феномен, социологи и культурологи задались вопросом – а не обладает ли контркультура культуротворческой способностью? В числе таких учёных были Д. Белл, Т. Роззак, Э. Тирьякян, Д. Вэбб. Они пришли к выводу, что контркультура является одним из механизмов обновления культуры и её приращения.

Контркультура, если придать этому слову культурно-философский смысл, постоянно проявляет себя в виде механизма культурных новаций. Она обладает огромным потенциалом обновления.

Дело в том, что культурный прогресс порождает новые культурные эпохи. В культуре постоянно происходят парадигмальные сдвиги. Эти глубинные преобразования порождаются контркультурой. Контркультура – это результат поисков новых ценностных ориентиров современной культурой.

**Вопрос второй. Массовая культура** – разновидность западной культуры, сущность которой можно определить как «потребительскую или коммерческую культуру, ориентированную на усреднённого массового потребителя».

Известный американский социолог Д. Белл в своей книге «Массовая культура и современное общество» писал, что «вся массовая культура лишь частично определяется (как тип) размером аудитории. Реняющей чертой является рыночное умонстроение, которое трактует искусство, науку, религию, политику как предмет потребления, подчинённый экономическим соображениям, а не внутренней логике содержания».

Главное в массовой культуре – её товарная, утилитарно-развлекательная направленность, ставка на зрелищность.

Основной метод массовой культуры – использование идеологизированного натурализма, играющего на примитивной чувственности публики.

Массовая культура возникла в США как порождение индустриальной и постиндустриальной цивилизации и во второй половине XX века становится господствующей в отличие от традиционной гуманитарной культуры.

Главное назначение массовой культуры – предоставить развлечения, удовольствия и наслаждения, вызвать острые ощущения, удовлетворить интерес к необычному экстравагантному, таинственному, устрашающему. То есть, она обеспечивает проведение досуга, является средством, заполняющим свободное время.

К основным формам проявления «массовой культуры» относятся вестерн, фантастика, эротика, порнография, ужасы, мистика и, в какой-то мере, мелодрама и детектив.

Качество массовой культуры может быть различным – от талантливых произведений до бездарных и безвкусных. Низкопробные произведения массовой культуры называют «китчем».

В середине XX века «массовая культура» подверглась суровой критике со стороны западных культурологов, искусствоведов, социологов, журналистов, в числе которых были английский писатель О. Хаксли, немецкий философ Т. Адорно, испанский культуролог Хосе Ортега-и-Гассет, немецкий социолог Г. Маркузе.

Негативное воздействие массовой культуры, по мнению критикующей стороны, проявляется в примитивизации вкусов, в подавлении и



усреднении индивидуальности, в манипуляции общественным сознанием. В своей книге «Восстание масс» (1930) Хосе Ортега-и-Гассет пишет: «Принципы, лежащие в основе современного цивилизованного мира, существование которого требует постоянной поддержки, перестали иметь какое-либо значение для среднего человека. Его не интересуют ценности, созданные культурой, он не согласен с ними, он не хочет служить им».

Критикуя массовую культуру, Г. Маркузе, в своей книге «Одномерный человек» (1964), утверждает, что с помощью средств массовой коммуникации общество навязывает индивиду одну и ту же систему влечений и потребностей.

Однако в последней трети XX в. отношение к массовой культуре меняется. Усиливаются положительные оценки и встречается даже её восхваление. Эта тенденция характерна для США и стран Западной Европы. Новые оценки обосновываются тем, что на Западе доминирует мнение о массовой культуре как соответствующей вкусам и запросам большинства людей, уровню их культурного развития. Так американский социолог Даниэл Белл считает, что массовая культура устанавливает социальную гармонию, превращает американское общество в единое целое. Другой американской социолог Э. Шиллз не менее активно защищает массовую культуру в своей книге «Массовое общество и его культура». В настоящее время в западной культурологической и социологической науке сформировалось представление о том, что массовая культура—это нормальное явление, удовлетворяющее потребности обычного массового человека. Поэтому запретить, отвергнуть массовую культуру не представляется возможным. В то же время считается вполне реальной возможность её совершенствования. Представители высокой культуры надеются своим соучастием улучшить качество массовой культуры, отказываясь от противостояния с ней. Они полагают, что высокая культура, проникая в массовую культуру, способна поднять последнюю на более высокий уровень.

**Высокая (элитарная) культура.** Под «высокой» или «элитарной» культурой обычно понимается традиционная гуманитарная культура, а также научно-техническая или, так называемая, интеллектуальная культура. То есть, обе они составляют «высокую» («элитарную») культуру.

Отличительным признаком «высокой»(элитарной) культуры является серьёзность избираемой темы и затрагиваемых проблем, глубокое проник-

повение в сущность явлений, цельность, утонченность и богатство выражаемых чувств. К высокой культуре относятся лучшие образцы литературы и других видов искусства, философия, научные теории и исследования естественного, технического и социального характера. Такая культура не связана с социальным статусом и её содержание определяется не общественным положением их создателей, а лишь совершенством их творений. Возникает вопрос – по каким критериям производится отбор? Наряду с уже отмеченными признаками, это ещё и художественные произведения высокогуманистические по духу, заключающие в себе общечеловеческие ценности, получившие международное признание. Другой важный вопрос – кто определяет ценность художественных произведений? На каждый данный момент в обществе имеются высококвалифицированные специалисты с общенациональным или международным авторитетом. Они являются учёными в различных областях знания, имеют общественнопризнанные труды или же сами являются мастерами искусства, имеющими общественное признание.

Вторая половина XX столетия характеризуется интенсивным развитием науки и техники, которые превратились в основной фактор общественного развития. Однако чрезвычайная сложность современной науки и техники приводит к тому, что разрыв между ними и средним уровнем знаний большинства людей увеличивается. В результате складывается ситуация, когда наука становится доступной и интересной лишь для узкого круга людей, тех, кто её производит и потребляет – для интеллектуальной элиты.

Высокая (элитарная) культура является культурой меньшинства общества. Считается, что это культура людей высокообразованных, обладающих признаками интеллектуального превосходства.

Отношение к ней неоднозначно. Часть специалистов и людей обладающих высоким образовательным цензом и сформировавшихся на высокой культуре, воспринимает её как лучшее в культуре какого-либо народа или эпохи. Другие исследователи относятся к высокой (элитарной) культуре просто как к одному из феноменов культуры, вне какой-либо иерархии. Третьи – относятся к высокой культуре отрицательно, объясняя это тем, что существование культуры, недоступной для большинства людей, может привести раскол и конфликты в обществе. Конфликтная ситуация может возникнуть, по их мнению, в результате длительного разрыва между культурой высокообразованного меньшинства, социальных верхов и культурой большинства, культурой доступной массам.

Таким образом, существуют различные точки зрения на высокую (элитарную) культуру, также как и на массовую. Оптимальным является подход, согласно которому между массовой и высокой культурой имеются существенные различия, однако эти различия не следует сравнивать и оценивать в понятиях «лучшее», «худшее», «достойное», «низменное», «примитивное», «истинное».

**Вопрос третий. Понятие актуальной культуры.** Культура - явление изменяющееся, развивающееся. В ней происходит постоянное обновление. Для обозначения тех ценностей культуры, которые реально функционируют в данное время, в данном обществе, используется понятие «актуальная культура». Этим понятием обозначается культура, востребованная в данный период развития общества, в отличие от той её части, которая на данный момент не функционирует и не воздействует на социальное поведение человека. Дело в том, что культура это не только совокупность накопленных ценностей. Она одновременно предстает как сложное взаимодействие традиций и новаторства, динамического и статического. Культура это удивительный по богатству содержания феномен. Поэтому можно сказать, что актуальная культура есть качественная характеристика культуры, её временная константа.

Если учесть многообразие явлений культуры и ее значительный объем, который к тому же постоянно возрастает, то становится ясно: реально человек в состоянии освоить лишь небольшую часть этого многообразия.

Актуальная культура выступает как социокультурный механизм, облегчающий социуму и личности выбор культурных ценностей. Она выполняет эту функцию в силу своей нормативности. Актуальная культура как бы определяет тот минимальный уровень культуры, который должен освоить каждый современный человек.

Актуальная культура имеет свою структуру. Наиболее распространенной является следующая классификация:

- общечеловеческие непреходящие ценности. Этот слой носит интернациональный характер;
- национальная классика. Этот слой не всегда известен в других странах;
- ценности культуры прошлого, ранее невостребованные, которые лишь сейчас становятся признанными;
- современный «культурный поток» - самый широкий, непрерывно меняющийся слой. В нём могут оказаться и талантливые произведения,

которые могут стать классикой, и те произведения, которые со временем будут забыты.

Именно ценности культуры, способные выдержать испытание временем, несут на себе печать вечного, непреходящего. Поэтому такие ценности способны вызывать живой отклик у людей разных национальностей во все времена. Таковы, например, произведения Фараби, Хорезми, А. Навои, трагедии Шекспира или архитектурные памятники Самарканда, Бухары, Хивы, Гизы.

Из традиционной культуры (эстетической, политической, нравственной и др.) сохраняет свою актуальность наиболее интересное важное, нужное. Поэтому важнейшей составляющей актуальной культуры являются национально-культурные традиции, которые формируются на основе культурного наследия. Традиция – это то наследие художественной, нравственной, политической, экономической культуры, которое живо и сегодня, то прошлое, которое важно для наших современников как часть их ментальности. Национально-культурная традиция через механизм преемственности служит настоящему, сохраняя все общечеловечески значимое, созданное культурой прошлого и составляет важнейший компонент современной культуры.

Культура каждой новой эпохи заимствует из культуры прошлого то, что востребовано современностью в преобразованном, приемлемом виде.

К актуальной культуре относится и то, что вызревает в настоящем, и то, что уже есть в действительности, но ещё не укоренилось и как явление культуры носит потенциальный характер.

Некоторые явления актуальной культуры могут «уходить» из нее как отвергнутые одним поколением. В этом случае, они уже не являются компонентом актуальной культуры, выпадают из нее. Но они же могут возвратиться обратно как воспринятые, в изменившихся условиях, другим поколением. Примером этого является «Уложение» Амира Тимура, которое в настоящее время востребовано в результате обретения независимости Узбекистана.

Специфической особенностью актуальной культуры является то, что в ней выражено деятельностное, функционирующее начало культуры. Поэтому в социологическом плане нужно учитывать и такой аспект «культурного потока» - формирование вкуса массового читателя, зрителя, слушателя. Деятельностное начало «текущей культуры» (т. е. создаваемой в каждый данный момент развития общества) проявляется также в

способности панцунать и обозначить болевые точки (актуальные проблемы) своего времени. В этом качестве она оказывает большое влияние на формирование активной гражданской позиции.

Плюрализм актуальной культуры возрастает на уровне различных субкультур. Дело в том, что нормативность актуальной культуры на уровне социокультурной группы является идентифицирующей, то есть определяет принадлежность к группе.

Культура любого современного общества, наряду с общепринятыми нормами и ценностями, содержит множество элементов локального характера, т. е. специфичных для определенных социальных групп. Поэтому культура любого общества может рассматриваться как система различных субкультур. Например, как система состоящая из «официальной культуры», «молодежной культуры», «массовой культуры», «элитарной культуры», «сельской культуры», «городской культуры» и т. д.

Аналогичным образом можно рассматривать и актуальную культуру: в каждой из подсистем культуры (в субкультурах) общества есть своя актуальная культура, т. е. правомочно говорить об актуальной молодежной культуре, актуальной городской культуре, актуальной массовой культуре и т. д.

Это свидетельствует, во-первых, о плюралистичности актуальной культуры на уровне субкультур, во-вторых – о том, что нормативность актуальной культуры на уровне социокультурной группы (молодежной, сельской, студенческой и т.п.) является идентифицирующей, то есть определяет принадлежность к группе. Поясним это положение: в каждый данный период развития общества существует актуальная субкультура (молодежная, городская, сельская, женская и т. п.). Индивид, выбравший приемлемую для себя систему ценностей, относящуюся к какой-либо субкультуре, объективно считается представителем данной социокультурной группы, данной субкультуры.

Актуальная культура отражает всю полноту репрезентативных, национальных этических, эстетических, политических и др. норм и ценностей. Поэтому она более сложна и многогранна, чем любая субкультура. Так, каждое поколение молодежи не создает полностью и вновь какие-то специфические молодежные культурные ценности, а сначала выбирает систему своих ценностей из актуальной культуры общества.

Именно актуальная культура выступает по отношению к личности инструментом социализации, концентрируя в себе социокультурные требования, предъявляемые обществом к отдельному человеку.

Многоуровневость и иерархичность структуры актуальной культуры предполагает различную степень жёсткости в требованиях к личности. Обязательным для личности является усвоение вечных ценностей, имеющих непреходящее значение. Что касается, так называемого, «культурного потока», то в этом случае, степень обязательности, жёсткости минимальна. В данной ситуации предъявляются требования не к тому, что выберет личность, а главным здесь является собственно обязательность приобщения к культурным ценностям. Особо значима осознанность и самостоятельность личностного выбора.

Актуальная культура наиболее полно удовлетворяет социально-эстетическим потребностям своей эпохи и запросам социального субъекта, представляющего различные социальные группы.

Актуальная культура репрезентативна. Она выполняет роль исторической трансляции как бы представляя современную культуру последующим поколениям, последующим эпохам.

Она информирует о том, что было важным, значительным в культуре для человека современной ей эпохи, о ее максимальной востребованности.

#### **Основные понятие темы:**

*Зоны культуры, субкультура, контркультура, молодёжная культура, массовая культура, социальный протест, элитарная культура, актуальная культура, социокультурный механизм, репрезентативность, запросы социального субъекта.*

#### **Вопросы и задания**

① Что означает термин «субкультура» и какие функции выполняет этот феномен?

② Когда возникает понятие «контркультуры» и что оно означает?

3. Что представляет собой «массовая культура» и как её оценивают культурологи?

4. В чем заключается сущность высокой (элитарной) культуры?

5. Что Вы знаете о понятии «актуальная культура»? Какие функции оно выполняет ?

## НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КУЛЬТУРЫ

*(на примере эстетической культуры)*

Проблема национального своеобразия, его социально-психологических особенностей должна рассматриваться применительно к каждому из его основных структурных элементов: субъекту деятельности, самой деятельности, объективированным ее результатам и объекту деятельности.

На протяжении длительного времени объектом исследования были в основном национальные особенности результатов эстетической деятельности – произведений художественной литературы, живописи, музыки, архитектурных творений, продуктов прикладного искусства и т. п. Этот подход был обусловлен традиционным пониманием культуры как совокупности ценностей, созданных обществом.

Односторонность такого понимания культуры сегодня признана подавляющим большинством философов и культурологов. На смену ему пришло определение культуры через деятельность общественного человека т. е. как многоаспектного процесса, одним из продуктов, результатов которого являются объективированные ценности культуры. В данном подходе будем рассматривать эстетическую культуру как совокупность исторически сложившихся и развивающихся духовных ценностей, способов их создания и потребления, реализующих в духовной, материальной, социальной и политической сферах деятельности эстетические потребности и способности человека.

Структурными элементами эстетической культуры, при таком понимании, являются человек как субъект деятельности, сама деятельность, объективация ее результатов и, наконец, человек как объект, на который направлена деятельность, чьи потребности и способности она удовлетворяет и развивает.

Компоненты национального своеобразия эстетической культуры неправомерно, таким образом, определять только на основании анализа одних лишь объективированных ее проявлений в художественных произведениях, поскольку понятие «национальная специфика», а уж тем более, «социально-психологические особенности», характеризуют и эстетическую культуру в целом, в единстве ее структурообразующих элементов и отдельные ее виды или элементы.

Любая эстетическая культура национальна прежде всего потому, что ее субъектом и, в то же время, объектом выступает конкретный народ со своим

социально-психологическим складом. Каждый человек как субъект и объект эстетической культуры формируется в определенной национальной среде, с ее уже сложившимися предпочтениями, вкусами, устойчивыми эстетическими представлениями, идеалами, трагедиями. Не только его сознание, но и степень «чувствительности», восприимчивость, способность к ощущению мира в категориях эстетического, в известной мере, национально специфичны. У народа, живущего в определенных природных и исторических условиях, вырабатывается динамический стереотип художественного эстетического видения и воспроизведения деятельности. Поэтому национальная специфика присуща и самому процессу деятельности и реализации эстетических потребностей и способностей субъекта. Формы его выражения многообразны.

Национальное своеобразие эстетических приоритетов проявляется, например, в преимущественном развитии у данного народа тех или иных направлений и жанров художественного творчества.

В научной литературе общепризнанным является тезис о том, что преимущественное развитие в тех или иных областях знания, образования, искусства на том или ином этапе истории народа составляет одну из важных конкретно-исторических особенностей его культуры. В силу того, что в материальной и духовной деятельности народов определенные элементы получают возможно полное развитие, каждая национальная культура, тем самым, в чем-то дополняет культуры других народов.

Близость общепризнанных философских, этических, эстетических идей, устойчивость и системность генетических связей, а также общность историко-культурного процесса, особенно усилившегося в XIX-XX вв., определяют национальное сходство, например, культур Узбекистана, Таджикистана, Кыргызстана, Туркменистана, Казахстана, Азербайджана, потому что «народы, проживающие в этом регионе, объединены общностью истории, культуры, языка, религии». (см. Каримов И. А. Не построишь новый дом – не разрушай старого. Т., «Узбекистан». 1993. с. 14.)

Проблема взаимодействия культур актуальна для всех времен для всех народов. Для центральноазиатского региона она имеет важнейшее значение, поскольку, находясь в зоне Великого шелкового пути, этот регион был буферной зоной между Востоком и Западом, активно участвуя в культурном обмене многих народов мира. На землях Центральной Азии оставили свои следы и эллины, и римляне, и арабы, и иранцы, и монголы, и китайцы, культура которых оказала различную степень воздействия на традиции коренного населения.



Рассматривая современную эстетическую культуру в совокупности с ее прошлым как единую целостность, а также конкретные результаты взаимодействия культур Запада и Востока в Центральной Азии, народы которой имели свои глубокие традиции, попытаемся выделить в истории культуры региона существование нескольких типов культуры, в характеристике которых преобладает та или иная особенность.

В период с III в. до н. э. и до раннего средневековья важное значение имел процесс эллинизации, определявший основную линию развития культуры Центральной Азии. В последующие периоды культура скотоводческих племен, а также культура ранних государственных образований, развивающихся в контактах с ирано-ахеменидской и сако-скифской культурой, стали той благодатной почвой, на которой и произросли семена восточного эллинизма. Об этом позволяют говорить археологические открытия, сделанные на территории Южного Узбекистана и Таджикистана, а также на севере Афганистана. Культура Бактрии эпохи Кушан отмечена расцветом скульптуры, а также синтезом искусств — уникального явления в Центральной Азии того времени. Будучи результатом взаимовлияния привнесенных культур, которые соединившись с местными традициями, образовали органический сплав, давший миру такие непревзойденные ансамбли как Халчаян, Дальварзингена и др.

VI-VIII вв. определяются специалистами как новый этап подъема культуры Центральной Азии, когда местное позднеантичное наследие, осложненное позднеперимскими, византийскими, индийскими влияниями, находилось в родстве с ирано-сасанидской и тюркской культурой. (см. Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И. Очерки истории искусств Средней Азии. М. 1988.)

Шедевры стенописи Афрасиаба, Варахши, Панджикента, Балалык-тепа и других памятников определяются как высшее проявление азионизированного типа культуры, которая заняла особое место среди цивилизаций Центральной Азии. Непревзойденный художественно-эстетический уровень стенописи, скульптуры, архитектуры, прикладных искусств дает основание полагать, что на землях Центральной Азии существовал крупный культурный и художественный центр.

Следующий тип культуры, который получает свое развитие в Центральной Азии со второй половины VIII в., когда этот регион входит в состав арабского халифата, определяется как исламский, или мусульманский. Естественно, что он не мог возникнуть без предпосылок, суще-

ствовавших в предшествующей ему традиции эллинизированного, азианизированного типа культуры. Так, весьма интересным явлением было возникновение в системе средневековой арабо-мусульманской культуры эллинизированной философии (фалсафа), которая, отражая определенную преемственность, подтверждает длительность воздействия эллинизма на «духовную жизнь народов средневекового Востока». (см. Хайруллаев М. М. Абу Наср ал-Фараби. М. «Наука». 1982. с. 9.)

Важным источником классической центральноазиатской поэтики послужило эллинистическое философское наследие, в частности, «Поэтика» Аристотеля. (см. Ирисов А. «Поэтика Аристотеля и его последователи на Востоке» // Аристотель. Поэтика. – Ташкент. Изд-во литературы и искусства. 1980. с. 124-123 (на узб. яз.); Сагадесв А. В. Эстетические взгляды народов средневекового Востока. // История эстетической мысли. В 6-ти томах. Т. 2. М., «Искусство». 1985. с. 92.). Во многом эстетические концепции исламского мировоззрения основываются на традициях культуры завоеванных народов. В покоренных странах арабы столкнулись с необычайно устойчивой традицией, игнорировать которую не представлялось возможным, несмотря на все запреты ислама. Период ассимиляции двух типов культур создал феноменальное явление, когда изображения людей и животных сопровождалась кораническими текстами.

Центральноазиатская миниатюра, являясь элитарным искусством, также отражает взаимодействие культур двух типов, где предшествующие традиции изобразительности, в какой-то степени возобладали над иконоборческими тенденциями ислама. Об этом свидетельствует и генезис средств выразительности, истоки которых обнаружены в ранне-средневековой стенописи Центральной Азии. Как отмечается в литературе, «многие стилевые черты, изобразительные приемы, схемы и композиции центральноазиатской живописи вошли в книжную миниатюру». (см. Пугаченкова Г. А., Галеркина О. И. Миниатюры Средней Азии. – М., «Искусство», 1979, с. 79.). В искусствоведении уже утвердилось понятие «центральноазиатская школа миниатюры», то же самое можно сказать и об архитектуре. Памятники монументального зодчества XIV-XV вв. Самарканда, Бухары, Шахрисабза имеют всемирную известность как феномен исламского типа культуры Центральной Азии.

То, что мы сегодня воспринимаем как традиционно-национальное в эстетической культуре, само является результатом взаимодействия куль-

тур народов в их историческом прошлом. Так, художественная культура народов Центральной Азии на протяжении веков формировалась, вбирая в себя элементы эстетической культуры арабских и ираноязычных народов. (см. Хайруллаев М. М. Культурное наследие и история фило-софской мысли. – Ташкент. «Узбекистан». 1985. с. 43.)

Эстетическая культура узбекского народа национально специфична, что проявляется не только в творчестве, но и непосредственно в жанрах, видах, используемых приемах, выразительных средствах, традиционной системе устойчивых образов и символах и т. д. Нередко эти особенности легко поддаются объяснению условиями жизни народа. Так, в русском фольклоре прекрасная женщина устойчиво уподобляется солнцу, березке, лебедю, а в узбекской поэзии, особенно классической, в этих целях широко употребляются эпитеты и метафоры, связанные с растительным и животным миром – луной, кипарисом, газелью и т. п. По справедливому утверждению литературоведов – образы света, солнца и луны про-низывают все творчество центральноазиатских народов. (см. Рахимов А. Соотношение национального и интернационального в современной узбекской литературе. Автореф. дис. канд. филол. наук. М., 1972.). В других случаях эти связи скрыты, имеют характер опосредованный и над их расшифровкой трудятся искусствоведы, этнологи, этнопсихоло-ги. Но как бы то ни было, национальное своеобразие этих средств эсте-тической деятельности имеют как биологические, генетические, так и историко-социальные корни.

В определенной степени национальное своеобразие характерно для изображения предметов и явлений, на которые ориентирована эсте-тическая активность, что также прямо или косвенно связано с природно-географическими условиями жизни народа и факторами исторического характера. В художественно-эстетическом творчестве армянского наро-да, например, особую роль играет камень как предмет приложения сил мастера, в эстетике быта народов Центральной Азии – глина (лессовый раствор), гипс, дерево, кожа, чип (древовидный тростник) и т. п. Эти материалы часто выступают как специфические средства проявления и удовлетворения эстетических способностей и потребностей.

Национальная специфика эстетической деятельности, наконец, про-является в профессионализации тех или иных форм эстетической актив-ности субъекта культуры. Этот аспект отчетливо проступает в народном творчестве. Русская фольклорная традиция, например, не знала разви-

той профессионализации сказочников, былинников. У казахов же и других народов Центральной Азии мы сталкиваемся с выделением акынов, бахши как профессиональных исполнителей и слагателей поэтических и музыкальных произведений. Состязания их были немаловажной составляющей функционирования и развития эстетической культуры.

Специфика эстетической деятельности выражается и в особенностях ее объективации. Национальная специфика результатов эстетической деятельности общепризнана и нет необходимости подробно на ней останавливаться. Язык бесспорно является важнейшим элементом национальной формы эстетической культуры. Но даже его нельзя считать единственным конституирующим признаком без которого национально-особенное в культуре в принципе невозможно. Дело в том, что национальный язык – обязательный атрибут не всех сфер, областей эстетической культуры народа. Такие области искусства как живопись, хореография, скульптура, архитектура, музыка, не носят вербального характера, тем не менее национальная форма их не вызывает сомнений. Даже человек, недостаточно эстетически образованный, легко ощущает разницу между узбекским, испанским и русским танцем, соборами Парижа, храмами Искова и архитектурными ансамблями Самарканда. Кроме того, эстетическая культура не сводится только к художественной культуре, она охватывает и эстетику быта, и эстетику поведения и т. п. Вербальный элемент в этих областях либо вовсе отсутствует, либо не играет определяющей роли.

Многообразие факторов, обуславливающих национальную специфику эстетической культуры, должно быть предметом специального исследования. Ограничимся кратким перечислением тех факторов, которые являются определяющими. Помимо языка, к их числу относится совокупность получивших преимущественное развитие жанров творчества; изобразительные приемы; стилевые компоненты; системы устойчивых образов, связанных с определенными ассоциациями; особенности исполнения, ритмики и мелодии; цветовое восприятие; эстетически ценные особенности межличностного, межгруппового общения и поведения в повседневном быту, в особо значимых, ритуализованных ситуациях. У разных народов в эстетической культуре отдельные из перечисленных моментов играют различную роль. Общеизвестно, например, что в культуре японского народа особо важное место занимает эстетическое отношение к явлениям и объектам природного мира: любование цветением

сакуры (вишней) – национальная эстетическая традиция. К этому же типу особенностей следует отнести пристрастие населения Армении к украшению водных источников. В то же время для украинской эстетической культуры особенности такого рода не типичны. В эстетической культуре узбекского народа, как и других народов этого региона, роль знаковых систем (этикет, иерархичность отношений, традиция делать подарки) в повседневном общении существенно выше чем, например, у народов Прибалтики.

Разумеется, было бы не допустимым упрощением в каждом конкретном случае, в каждом произведении или поведенческом акте искать все признаки, свойственные национальной форме данной эстетической культуры. Моменты, характеризующие национальное в целом – не клише, оставляющее свой отпечаток на любом явлении эстетической культуры. Но нет такого явления в эстетической культуре, в котором не отражались бы так или иначе, те или иные особенности национального. Иными словами, нет явлений эстетической культуры вне национальной специфики.

Национальное своеобразие – явление динамичное, диалектическое. Оно выступает как исторически сложившееся на каждый момент, но в то же время, оно постоянно находится в движении, изменяется. Динамика национального в эстетической культуре определяется внутренними и внешними факторами. Эстетическая культура любого народа саморазвивается. Меняются социально-экономические условия жизни и, следовательно, изменяются и субъекты и объекты эстетической культуры, их потребности, условия и средства реализации их эстетической активности. Каждое последующее поколение осваивает эстетическое наследие прошлого и опираясь на него, в то же время, обогащает и видоизменяет, в той или иной степени, национальное в культуре.

Вместе с тем, эстетическая культура каждого народа – не закрытая, а открытая система. По многочисленным каналам в нее вливаются элементы инонациональных культур.

Как справедливо писал поэт Хамид Алимджан «каждое новое значительное произведение, появляющееся у какого-либо народа, становится достоянием всех». Поэтому соотношение внутренних и внешних факторов развития национальной самобытности не дано раз и навсегда, оно меняется с изменением исторических условий жизни народа.

В современную эпоху темпы изменений в национальной специфике по сравнению с предшествующими периодами неизмеримо возрастают.

Большую роль в современных условиях играет научно-технический прогресс. Кинематограф, радиовещание, спутниковое телевидение, средства записи и воспроизведения звука и изображения, интернет и т. п. делают достижение инонациональных культур достоянием всех народов, что оказывает серьезное влияние на формирование людей как субъектов и объектов эстетической культуры.

Изменение национального наиболее явственно проявляется в сфере художественной культуры. Оно находит свое выражение прежде всего в обогащении видов и жанров искусства, присущих культуре того или иного народа. Так туркменское изобразительное искусство традиционно было исключительно декоративно-орнаменталистским. Национальная специфика туркменской литературы вплоть до середины тридцатых годов прошлого столетия находила свое выражение в абсолютном преобладании поэзии, следовавшей традициям народного стиха. Под непосредственным влиянием художественных культур других народов жанровые традиции в Туркмении изменились.

Изменение национальной специфики затрагивает все аспекты эстетической культуры. При этом инонациональное трансформируется в той или иной степени на основе «местного» колорита эстетической культуры. Инонациональное в эстетической культуре не существует как конгломерат, наряду с национальным. Инонациональное и национальное образуют органическое единство - новое обогащенное национальное.

Выше уже отмечалось, что понятие «национальная специфика» относится не только к объективированным результатам творческой деятельности. Оно характеризует эстетическую культуру в целом, в единстве ее структурообразующих элементов. Проецируя вышесказанное на отдельного художника, можно сказать, что национальным характером отличается тот, кто может выразить духовный склад, присущий данной этнической общности, тот, кто, образуясь, «через преданья старины глубокой» выражает психологическую реакцию на мир, характерную для данного народа.

Попытка отгородиться от инонациональных культур, продиктованная якобы заботой о сохранении национальной специфики, означает на деле требование консервации эстетической культуры, противодействие динамике развития и обогащения национальной самобытности своего народа. Поэтому не случайно в одном из своих выступлений Президент И. А. Каримов говорил, что «...ясное понимание необходимости освое-

ния и приобщения к ценностям мировой цивилизации и духовности – вот та конкретная почва, на которой строится наша политика обновления и повышения национального самосознания».

#### **Основные понятия темы:**

*Национальная специфика, ценности культуры, национальное и инонациональное, субъект культуры, компоненты национального своеобразия, взаимодействие культур, выразительные средства.*

#### **Вопросы и задания.**

- 1. Выделите компоненты национального своеобразия культуры.*
- 2. Что Вы знаете о роли взаимовлияния культур в обогащении национального?*
- 3. Назовите конституирующие признаки национального своеобразия?*

## **К ВОПРОСУ О ВОЗНИКНОВЕНИИ ДРЕВНЕЙ КУЛЬТУРЫ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ**

- 1. Историко-культурное значение древних памятников Узбекистана.*
- 2. «Авеста» как памятник культуры.*
- 3. Место письменности в развитии культуры.*

**Вопрос первый.** Центральная Азия по праву считается одним из древнейших очагов человеческой цивилизации. Об этом убедительно свидетельствуют археологические раскопки, проведенные в этом регионе. Вещественные данные, найденные в пещере Селенгур, что находится между Сохом и Хайдарканом в Ферганской долине, дают определенные сведения о жизни, образе мышления, культуре наших предков.

По данным историков, в Центральной Азии 5-6 тысяч лет тому назад возникли животноводство и земледелие, а городская культура сформировалась более 4 тысяч лет тому назад. Возникновение духовных интересов людей приходится именно на этот период. Об этом свидетельствуют куль-

турные памятники, найденные во время археологических раскопок и экспедиций на территории Аюв, Намазгах (Туркменистан), Саполлитена (Узбекистан) и других регионов Центральной Азии. Это доказывает то, что Центральная Азия была одним из очагов возникновения человека и формирования общества. Благодаря этим находкам, в исторической науке стал употребляться термин «Фергантроп». Считается, что «Фергантроп» т. е. «человек из Ферганы» существовал 500-600 тысяч лет тому назад в Ферганской долине (см. подр. А. Аскарлов. История Узбекистана. Т., 1994.).

На основе вышесказанного можно предположить, что наша страна является одним из древнейших очагов цивилизации.

В начале второго тысячелетия до н. э. в Согдиане, Хорезме, Чаче, Паркане и других регионах Центральной Азии было развито земледелие, городское ремесло. Народы, живущие в степях, адырах называли саками. Их религия, язык, традиции, образ жизни, дух, психология были очень схожи. Они жили по соседству, вместе боролись против иноземных захватчиков, пили воду из одной реки. Одним словом, вместе создавали материальную и духовную культуру и, тем самым, человеческое общество. Из истории известно, что люди в древний период питались тем, что давала природа. С течением времени люди постепенно стали активно вмешиваться в природу, стали открывать тайны многих природных явлений, вследствие чего во взглядах людей произошли резкие изменения. Их знания стали более глубокими и обширными, что, в свою очередь, давало возможность создавать предметы в соответствии с их потребностями. Углубление этих процессов привело к разделению труда: вначале появилось земледелие, а затем животноводство. То есть шел процесс освобождения человека от зависимости перед стихийными силами природы. Эти крупнейшие изменения произошли в период нового каменного века (Неолита). Тем самым этот исторический процесс одновременно является выражением духовного отношения человека к природе, началом возникновения культуры вообще. Вот почему историки в научных трудах называют это своеобразное изменение «революцией периода неолита».

Подобные исторические процессы и вслед за этим качественные изменения произошли в южных районах Центральной Азии в пятом тысячелетии до нашей эры, а на Центральной и Северной территории региона – в третьем тысячелетии до нашей эры. Процессы, происходившие в южных районах, вошли в историю под названием Джайтунская культура, а последний – Калтаминарская культура.



Следует подчеркнуть, что вышеупомянутые памятники, которые известны под различными названиями, отражают развитие и формирование материальной культуры Центральной Азии, олицетворяя как бы различные этапы расцвета культуры региона. Все вместе взятые, они составляют образцы ранней культуры Центральной Азии. Вот почему, учитывая характер и содержание культур, их специфику, мы решили познакомить с некоторыми из них.

**Джайтуиская культура.** Джайтуиская культура состоит из систем Джайтуна, Намазгателе, Бами, которые найдены между Копетдагом и Каракумами. Джайтуиская культура считается центром развитого земледелия в 5-6 тысячелетиях до нашей эры. Здесь найдены остатки жилищ древних людей. Эти дома были построены из глиняных кирпичей и рассчитаны, по утверждению специалистов, на 5-6 человек. Члены семьи изготавливали орудия труда (поз, серп, игла, дырокол, терка) из камня и костей.

Во время археологических раскопок были найдены глиняная посуда, женские статуи, изготовленные из камня и глины, талисманы, женские украшения и другие предметы, и вещи.

В составе Джайтуиской культуры особое место занимают культурные растения: пшеница, ячмень, а также кости домашних и диких животных. Значит джайтуисцы занимались земледелием, животноводством. В основном они одомашнивали крупный рогатый скот, баранов, коз.

Джайтуиская (Жкойи туп – место ночевки) культура является древнейшей, ибо она возникла 7-8 тысяч лет тому назад. В Центральной Азии нет культуры древнее этой.

**Калтаминарская культура.** Она относится к 4-2 тысячелетиям до нашей эры на территории Узбекистана и получила свое название от древнего притока Амударьи. Центром Калтаминарской культуры является Жапбас – 4 . Здесь найдены тысячи орудий труда, сделанных из камня, костей животных. Представители калтаминарской культуры были самыми квалифицированными, искусными мастерами своего дела. (см. Аскаров А. История Узбекистана. Т. 1994 г. на узб. яз.).

Чтобы сделать посуду прочной, калтаминарцы смешивали с глиной пепел камыша и верблюжьей колючки. Они занимались рыболовством, охотились на кабана, джейрана и антилопу. По сведениям специалистов, калтаминарцы большое внимание обращали на сбор косточек, особенно хорошо они хранили косточки джиды и из них выращивали саженцы.

Найденные в Калтампаре кости рыбы, кабана, оленя, водоплавающих птиц, скорлупа яиц утки, гуся, кости дикой джиды, различные инструменты, сделанные из камней, убедительно подтверждают то, что калтампарские племена были наиболее развитыми. Среди находок встречаются вещи, сделанные в Индии. Это убеждает нас в том, что калтампарицы имели различные связи с другими народами. Подобные находки широко распространены также на территории Сибири, Казахстана.

**Культура Заманбаба.** Городище, найденное на территории Бухарской области, отражает культуру эпохи бронзового века, которое существовало в первой половине второго тысячелетия. По результатам археологических раскопок, проведенных академиком А. Аскарковым, видно, что здешние племена занимались земледелием и животноводством. Найденные могилы дают сведения о традициях и обрядах родов и племен, живших там. Было изучено свыше 40 таких захоронений. В одном из них находились муж, жена и дети. Сюда были положены различные вещи усопших. В мужской могиле нашли предметы и вещи, сделанные из камней, а в женской были различные каменные бусы, зеркала и другие женские украшения.

Культура Заманбаба дает сведения о трудовых навыках людей обрядах и обычаях, традициях, специфических ритуалах, которые были присущи племенам данного региона.

**Культура Саполлитепа.** Культурный памятник Саполлитепа относится к бронзовому периоду. Он отражает жизнь сообществ, занимавшихся земледелием. В культуре Саполлитепы существовали такие виды ремесла как керамика, резьба по дереву, обработка камня, кузнечное ремесло, ткачество, ювелирное дело. Об этих памятниках, найденных на юге Узбекистана, сообщалось следующее: «В Саполлитепе жили 8 больших семейных коллектива, которые управлялись советом старейшин в качестве высшего органа. В руках совета старейшин была сосредоточена светская и религиозная власть. Семейные коллективы, составляющие производственные коллективы, имели свою собственность. В управленческой системе господствовали честность, преданность, демократические принципы. Как видно, культура Саполлитепы дает важные сведения о материальной и духовной культуре Средней Азии».

**Чустская культура.** Чустская культура является древнейшей культурой в Ферганской долине: здесь занимались земледелием. Историки относят эту культуру к концу второго тысячелетия до н. э. и началу первого тысячелетия до н. э.

Памятники культуры Чуста отнесены специалистами к периоду бронзового века. Жилища этого периода состояли из зданий, построенных из кирпича, шалашей, землянок.

Население занималось земледелием, основанном на искусственном орошении, выращиванием зерна (ячменя, проса), а также животноводством. Здесь была развита переработка металлов, изготавливались орудия труда из костей и камней.

Из вышеизложенного следует, что Чустская культура возникла в древнейшие времена, в её рамках были развиты земледелие, животноводство, ремесленничество. Таким образом, Чустская культура – показатель древности человеческого общества в Ферганской долине.

К ряду древних памятников культуры можно отнести следующие: Тепикташ (Байсун), Абшир (Сох), Зараутсай (Кухитонг), Уч тут (Навои), Саразм (Зеравшан), Таза багыб (Амударья), Амиробод (Хорезм), Шанштепа и Бургулик (Ташкент) и другие.

Говоря о возникновении и развитии ранней культуры в Центральной Азии, следует сказать, что здесь в период бронзового века возникли два региона, отличающихся друг от друга: Юго-западный и Северо-восточный историко-культурные регионы.

Юго-западный историко-культурный регион. Этот регион в основном занимает территорию Южного Туркменистана. Учитывая то, что первым был изучен памятник Анаус, его называют Анаусской культурой. Здесь была развита оседло-земледельческая форма материальной культуры.

В раннем периоде энеолита (3000 лет до н. э.) в этом регионе строили низкие однокомнатные дома, в которых жили все члены данной семьи. Поселение в дальнейшем было окружено защитными стенами.

На последнем этапе энеолита появились многокомнатные дома, которые служили основой возникновения кварталов (махалли). Достижением культуры Южного Туркменистана этого периода было гончарное дело, глиняные изделия с различными мастерски сделанными орнаментами.

Памятник Намазга-тепе. Этот памятник возник также в период энеолита. Здесь в основном развивалось сельское хозяйство. Люди использовали сельскохозяйственные орудия, сделанные из бронзы и меди. Ремесленное производство поднялось на более высокую ступень. Производство медной иглы, медных гербов и кинжалов стало самым распространенным и престижным ремеслом людей этого древнего региона. Они не только производили из камней орудия труда и охотничьи орудия, по

и изготавливали красивые изделия с различными украшениями и рисунками. Произошли большие изменения в гончарном деле. Ремесленники производили маленькие кувшины, красивые бокалы и большую посуду для хранения зерна и быстро портящихся продуктов. Большого расцвета достигло ткачество.

Изучая орнаменты на различных предметах и особенно на посуде и украшениях разных типов, можно составить представление о мышлении, сознании населения Намазга-тепе. В этом регионе, наряду с красивыми геометрическими, часто встречаются рисунки, изображающие змей, птиц, коз, барсов. Особенно хорошо изображена коза, стоящая между двумя деревьями. Встречаются статуэтки людей и животных, сделанных из глины. Они убедительно доказывают, что эти изображения относятся к периоду матриархата. Такие культурные памятники встречаются в оазисах Алтын тепе, Копетдага, Мерва в Туркменистане.

Северо-восточный историко-культурный регион. К нему относится развитая материальная и духовная культура таких регионов, как Панджакент, Кайракум, Ферганская долина. Сведения о развитии культуры основываются на археологических раскопках, проведенных в Панджакенте, Варзабе, Кайракуме и других регионах Кайракума, расположенных на правом берегу Амударьи, найдены места жительства людей, относящиеся к бронзовому периоду. В основном кайракумцы занимались коневодством, о чем свидетельствуют кости лошадей, найденные во время археологических раскопок. Они использовали различные молотильные орудия. Помимо этого кайракумцы занимались горным делом и металлообработкой. Об этом свидетельствуют многочисленные предметы, вещи, топоры, двухголовые каменные предметы (см. подр. А. Аскарров. История Узбекистана. Т., 1994.).

Значит, в Центральной Азии еще в период общинно-родового строя возникло разделение труда: охотничество, рыболовство, затем животноводство и земледелие. Земледелие появилось вначале на берегах саев (речка) и каналов. Рост земледелия, основанного на искусственном орошении, способствовал появлению потребности в дополнительной рабочей силе, ускорил возникновение рабовладельческих производственных отношений. В древней Центральной Азии наряду с сельским хозяйством развивалась городская жизнь, ремесло, добыча различных руд, горное дело. К таким регионам относятся Мароканд (Самарканд), Кириполь (Уратепа, Таджикистан) и другие.

Археологические раскопки и письменные источники подтверждают то, что население занималось добычей железа, меди, руды, металлов. Из металлов они изготавливали различные орудия труда и военное оружие. Население занималось судостроением, строительством, ткачеством, изготовлением изящных женских украшений, торговлей и предпринимательством.

Вместе с тем люди, особенно население Ферганской долины, начали добывать нефть и использовать ее для удовлетворения своих потребностей.

**Вопрос второй.** Одним из источников, очень сильно повлиявшим на духовную культуру народов Центральной Азии, является священная книга зороастризма «Авеста». Слово «авесто» с мидийского в переводе на русский означает «вера», «религия». Этот древний источник дает богатые сведения о социальной, политической, правовой, экономической жизни, философии, мышлении, морали, традициях и обрядах, психологии, образе жизни народов Центральной Азии.

«Авеста» – единственный письменный памятник, дающий богатые сведения о различных сторонах жизни народов Центральной Азии в начале второго тысячелетия до нашей эры. Зороастр является исторической личностью. Заратуштра по-гречески Зороастр, его именем и названа эта религия, которая впоследствии послужила одним из источников основных догматов ислама. С ранних лет он был знаком с различными религиозными взглядами и учениями. Зороастр – выходец одного из племен Хорезмского оазиса – Спитама. Родиной зороастризма считают Центральную Азию. (Этой точки зрения придерживаются такие выдающиеся ученые как Струве А., Толстов С. П. (Россия), Мэри Бонс (Англия)). Мэри Бонс написала четырехтомный труд по истории зороастризма. Она доказала, что родиной этой религии является Хорезм.

Зороастризм не относится ни к национальным, ни к мировым религиям. Это специфическая религия основана на дуализме. Сущность ее в том, что в мире существуют два начала, между которыми идет постоянная борьба, борьба между тьмой и светом, борьба между добром и злом. Добро начало олицетворяет Ахурамазда, а злое Ариман (или Ахриман).

В конце концов, в этой схватке должно победить добро. Потом наступит долгое доброе существование в мире. В зороастризме особо подчеркиваются кроме двух богов, еще пять, которые как будто бы управ-

ляют различными естественными процессами. Следует подчеркнуть, что зороастризм освящает огонь, землю, воду и воздух. Их так обожествляли, что за малейшую порчу наказывали беспощадно. Например, за загрязнение воды без колебаний приговаривали к смертной казни.

Последователи этой специфической религии особо почитали огонь. Они освящали его, в их храме был алтарь, в котором день и ночь горел огонь, за ним следил специально назначенный человек. Огонь являлся для них очистительным средством от всякой нечисти. Поэтому последователей этой религии по-другому называют огнепоклонниками.

В зороастризме было разработано учение об аде и рае, о двух мирах, о бессмертии души. По представлениям последователей этой религии после смерти душа человека будет жить самостоятельно.

Следует отметить, что многие положения этого учения впоследствии вошли в ряд основных догматов иудаизма, христианства и ислама.

В зороастрийской священной книге «Авеста» имеются сведения о нравственных принципах, философии, эстетическом мышлении, обрядах и традициях, устном творчестве, образе жизни людей того исторического периода. Одним словом, «Авеста» является единственным достоверным источником изучения духовной и материальной культуры народов Центральной Азии и среднеазиатской цивилизации того исторического периода.

Зороастрийцы большое внимание уделяли нравственному воспитанию человека. Мудрость, праведность и добродетель высоко ими почитались. Об этом свидетельствует нижеприведенный отрывок из «Авесты».

«Воистину есть два первичных духа, близнецы, славящиеся своей противоположностью. В мысли, в слове и действии – они оба, добрый и злой. Когда эти два духа схватились впервые, то они создали бытие и небытие, и то, что ждет в конце концов тех, кто следует путем лжи (друх) – это самое худшее, а тех, кто следует путем добра (аша), ждет самое лучшее. И вот из этих двух духов один, следующий лжи, выбрал зло, а другой – дух святейший, облаченный в крепчайший камень (т. е. небесная твердь), выбрал праведность. Пусть это знают все, кто будет постоянно убогаотворять Ахурамазду праведными делами» (Ясна, 30, с. 3-5).

Зороастрийцы очень рано начинали привлекать детей к труду. С 7 лет дети начинали учиться, а в 15 лет их считали вполне готовыми к самостоятельной жизни, трудовой деятельности. Дело в том, что физический труд считался самым престижным. Тех, кто занимался выращи-

ванием или производством чего – либо, уважали, всегда встречали с почестями. Думается, что эти нравственные черты зороастрийцев являются поучительными и для нас в настоящее время.

Зороастр воплотил свой идеал в Ахурамазде. Более того, свои взгляды, мысли он выражал в вопросах и ответах, обращенных к Ахурамазде. Например, Зороастр обращался с вопросом о том, где находится место счастья и радости? Ахурамазда отвечал ему: «Это такое место, где люди строят дома, церкви, занимаются животноводством и земледелием, имеют детей. Я двумя руками поддерживаю тех, кто занимается созидательным трудом». По мнению Ахурамазды только трудом и земледелием можно бороться с темными силами, со всем плохим и мракобесием. Земледелием можно сделать очень многое и только трудом можно осчастливить людей. Производство материальных ценностей считалось основной чертой праведного человека.

Сущность зороастризма состоит в том, что в нем преобладает дуализм, два начала: все, что есть в этом мире, будто бы результат борьбы двух непримиримых сил – добра и зла, Ахурамазды, основного божества и Аримана, злого демона. Эти божества имеют ещё семь ипостасей. Три основные добродетели составляют содержание, сущность этой религии: благие мысли, благие слова и благие дела.

Эти нравственные правила как бы являются основной ценностью, на которую человек должен ориентироваться.

В «Авесте» можно найти все, что касается человеческого существования. Эту книгу без преувеличения можно назвать энциклопедией жизни древних тюркских и иранских народов того исторического периода.

**Вопрос третий.** В истории развития культуры письменность имеет немаловажное значение. В этом отношении Туран стоит в ряду таких регионов, как Египет, Месопотамия, Передняя Азия. Создание письменности и письма началось еще с древних времен в период мезолита (X-VI вв. до н. э.). Это видно на рисунках, начертанных на скалах, на стенах пещер и др.

Более двух с половиной тысяч лет тому назад народы Туркестана начали передавать изображение фонетического письма. Они ознакомились с арамейской письменностью, которая возникла при Ахеменидах. В свою очередь Арамейская письменность была основана на финикийской письменности.

Народы, жившие на территории Хорезма, Согдианы, создали письменность на основе опыта арамейского и финикийского письма. Согдианская, хорезмская, парфянская и бактрийская письменности продолжали систему арамейского алфавита, состоящего из 22 букв. Однако в этих новых алфавитах свое выражение нашли отдельные специфические черты: фонетические, исторические особенности этих языков.

Формирование согдианского письма началось в IV–III вв. до н. э., его образцы дошли до наших дней. Об этом свидетельствуют археологические раскопки, проведенные учеными. В Восточном Туркестане найдены письма, в которых имеются сведения о торговых связях народов этого региона с другими народами, государствами. Эти письма свидетельствуют о степени развития народов, уровне их духовной культуры в данный исторический период.

Согдианское письмо широко применялось в тюркском каганате. Об этом свидетельствует надгробная надпись на могиле знатного тюркского вельможи Махана текина (VI в.). Поздние памятники согдианского письма были найдены в результате археологических раскопок, проведенных в Афрасиабе (Самарканд). В них сохранились отрывки дастанов (поэм) о Рустаме, тексты, относящиеся к медицине, письменности, сведения о зороастризме, христианстве, буддизме.

С течением времени значение согдианского письма уменьшается, его использование становится ограниченным.

В системе письменной культуры тюркоязычных народов большую просветительскую роль выполняло уйгурское письмо, которое считалось общетюркским. Применение этого письма имеет давнюю историческую традицию. Необходимо констатировать тот исторический факт, что эта письменность использовалась наряду с арабской письменностью в духовной и социальной сфере. Следует отметить, что в Центральной Азии параллельное использование двух письменностей продолжалось до последней четверти XV века. Об этом писали знаменитый мыслитель и языковед Центральной Азии Махмуд Кангари, а также выдающийся историк Ибн Арабшах. В частности, Ибн Арабшах утверждает, что чигатайцы (народы Узбекистана) в своих письмах, расписках, посланиях, указах, счетах, распоряжениях, уложениях, воспоминаниях, канцелярских делах, во всех своих деловых бумагах использовали оба вида письменности. «Кудатгу билик» Юсуфа Хас Хажибя, «Хибатул Хакойик» Ахмада Югнаки, «Мухаббатнома» (Ода о



любви) Хорезми, «Латофатнома» (Ода печальности) Хужанди и другие исторические произведения, и труды научного характера были созданы на двух (уйгурском и арабском) языках с использованием вышеназванных двух письменностей. По утверждению лингвиста и историка письменности К. Садыкова, относящиеся к устному творчеству тюркоязычных народов первые экземпляры «Угузнома» и произведения Лутфи, Саккокний и другие, написаны на уйгурском языке.

Кроме того, религиозно-философские и нравственно-воспитательные произведения «Сираж-ул кулуб», «Рохатулкулуб», «Мьсражнома», «Таскираи авлие» дошли до наших дней записанными этой письменностью.

В период правления Амира Тимура и тимуридов знаменитые каллиграфы Язда, Герата, Самарканда, Андижана пользовались уйгурским письмом. Даже свидетельство отца Захириддина Бабура Умаршайха, датированное 1469 годом, написано уйгурской письменностью. (См. газ. «Миллий тикланиш», 1995 г. № 20).

Самые древние памятники тюркоязычных народов, первоначальные образцы их материальной и духовной культуры естественно считаются гордостью этих народов. В настоящее время найдено 120 различных памятников письменности, запечатленных на камне, коже, кости, которые вот уже 300 лет привлекают внимание исследователей.

Одним из таких источников является Урхуну-енисейская надпись. Она свидетельствует о доисламской культуре тюркоязычных народов. В ней отражены религиозные, философские, нравственные взгляды наших далеких предков. Среди них особое место занимает шаманизм, который был основным мировоззрением тех времен. Последователи шаманизма считали, что в каждом предмете и явлении воплощается их дух. Даже в растениях, камне, воде, деревьях и других природных явлениях имеются души. В одной из надписей Урхуна-енисея пишется так: «Я создал свою родину и государство за то, что на небе светило, а под ним черная земля воспала» (см. Древние мудрости. Т., 1987, с. 40 на узб. яз.).

Из истории известно, что различные племена и народности, объединившись, создали государство под названием Тюркский Каганат. Однако это было не централизованное государство, а федерация десяти тюркских племен. Народы данного государства находились на различных стадиях общественно-исторического развития.

Наряду с оседлыми народами, занимающимися земледелием, здесь жили также скотоводческие племена. Главой государства был хахан.

Главу племени называли «бек», а крупных чиновников – «тагин», «шади» и др. Народ называли «будун», «черный будун». На территории государства не было господствующей религии. Люди поклонялись небу. Кроме того, были распространены зороастризм, шаманизм, тотемизм, фетишизм и другие верования.

События и личности, о которых говорится в надписях, являлись историческими и они всецело отражали социальную, материальную, политическую и культурную жизнь народов, населявших те или иные регионы. Урхун-енисейская надпись состоит из таких надписей: как Тунюкукская, Култегинская надпись, Билгахаканская надпись, Унигинская надпись, Маюнгурская и Енисейская надписи.

**Тунюкукская надпись.** Она посвящена советнику и полководцу Тунюкуку – основателю второго тюркского каганата Элтариша. В ней описывается борьба тюркских народов против иноземных врагов и заслуга в данной борьбе полководца Тунюкука. В надписи преобладают героические мотивы.

**Култегинская надпись.** Эта надпись была сделана на могиле младшего сына Култегина. В ней содержится призыв хакана Билки к своим родственникам, друзьям, товарищам к объединению. Но в практической реализации этой задачи он допускает ошибки, которые принесут народам тюркской земли много бед. Цель его обращения – окончание междоусобных войн и столкновений, призыв жить в дружбе и единении. Култегин изображается в качестве героя мудрого, волевого, предприимчивого человека.

Обращаясь к своему народу, он сожалеет о некоторых чертах присущих ему и заявляет: «Не можешь отличать искренность от неискренности, если кто-то громко говорит, то не признаешь даже искренних. С такой натурой и характером ты не сможешь быть послушным даже кагану, который тебя воспитывал, уехал, куда глаза глядят, и там совсем исчез. Я написал на камне: собирай, объединяй тюркские народы и создавай тюркское государство. И здесь написал о том, что тот, кто отделился от своего народа, совсем исчез» (см. Древние мудрости. Т., 1987.).

**Билгахаканская надпись.** Эта каменная надпись сделана в честь старшего сына Элтариша. В ней отражается деятельность хакана Билги, который справедливо управлял государством, объединял народы, и страна при нем развивалась и достигла успехов в развитии экономики. Все

это отображается с большим мастерством. Если народ не останется без хакана, без родины, то он будет счастливым, спокойным, радостным. Это говорится вдохновенно, торжественным тоном. Справедливо отмечается, что глава государства, думающий только о богатстве, обречен, в конечном счете, на исчезновение. В целом из контекста этой надписи следует, что народ и глава государства должны быть дружными, справедливыми и едиными. Тогда страна будет процветать. Такова основная идея данной надписи.

**Елисейские надписи.** Эти надписи найдены на берегу реки Елисей и потому получили название Елисейские надписи (территория Тувы и Хакасии). К настоящему времени найдено около 250 каменных надписей. В них содержится обращение усопшего человека к своим родственникам, близким. Его раздумья о защите Родины, о скитаниях на чужбине и страданиях без родных и близких.

Одной из таких же по содержанию надписей является **Иркская надпись**. Она найдена в восточном Туркестане. Данное произведение воспевает нравственные принципы доброты, справедливости, человечности, братство и дружбу. Более того, отвечает на вопросы, что такое плохо и, что такое хорошо. В ней отражены различные стороны жизни народа, быта, морально-этические отношения людей того времени. Все это передается через образы животных и птиц. Так волк, орел, лев, лошадь, змея у тюркских народностей были священными животными. Они обожествлялись, почитались. В их честь устраивали жертвоприношения и исполняли различные обряды, ритуалы. В различных источниках до сих пор сохранились образцы древней мифологии народов Центральной Азии.

Люди противопоставляли доброту, счастье, солнечные лучи и теплоту злу, несчастью, темноте и страшному холоду. На основе этого создавали мифы о счастливых и несчастных краях. Большинство мифов создавались на фоне этих борющихся сил. Извечная борьба между добром и злом отображается в образах Митры, Анахиты, Жамшида, Эльбека и других. Митра – такой герой, который не тонет в воде, не горит в огне, а Эльбек защищает народ от злых сил, Жамшид – герой-спаситель, всегда на стороне народа и живет ради него: готов в любую минуту отдать свою жизнь за счастье народа.

В исторических источниках имеются сведения о богатом устном народном творчестве народов Узбекистана в IV–V веках. В узбекских, таджикских, казахских, киргизских дастанах сохранены элементы, относя-

щиеся к жанру эпоса древних племен – саков, массагетов. Например, в дастане «Айсулу» отражены конкретные исторические события, происходившие в VI веке до н. э. Они напоминают героиню массагетов Тумарис, которая вела борьбу против иранского завоевателя Кира. Подобные же тенденции воплощены в дастане «Рахия и Сухангул» современного узбекского акына Фазила Юлдашева. Аналогичное можно сказать о произведениях устного народного творчества, посвященных Сиявушу, Алпомышу, Гуруглы и другим. Следует отметить, что до завоевания Средней Азии арабами здесь был развит народный фольклор. Народные песни занимали в нем особое место. Большая часть их собрана в знаменитом историческом памятнике тюркских народов «Девану лугатит тюрк». Эти песни были посвящены трудовой, героической, обрядовой, любовной, семейно-бытовой тематике. В них содержится вся мудрость и талант народов, которые гордо отстаивали свою честь и честь Родины. Необходимо отметить, что в этих источниках коренятся дух, психология, образ жизни народа, который создал свою богатую материальную и духовную культуру, тем самым внеся весомый вклад в развитие мировой культуры и мировой цивилизации. (Об этом подробнее см. Абдуллаев М. Маданиятшунослик асослари. Фаргона, 1998).

#### **Основные понятия темы:**

*Культурные памятники, зороастризм, «Авеста», письменность, уйгурская письменность, Урхунно-Енисейская надпись, народное творчество.*

#### **Вопросы и задания.**

1. *Что такое культурные памятники?*
2. *Какое место занимает зороастризм в истории?*
3. *Расскажите о книге «Авеста».*
4. *В чем выражается культурная специфика письменности?*
5. *Какова роль исторических надписей в истории культуры?*

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ИСЛАМСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

1. *Духовные основы Возрожденческого движения в Центральной Азии.*
2. *Место исламских ценностей в духовной культуре народов Маверауннахра.*
3. *Суфизм и его основные направления.*

**Вопрос первый.** Известно, что на Ближнем и Среднем Востоке, в Центральной Азии начиная с IV-V вв. на смену не очень развитым рабовладельческим отношениям пришли феодальные. Это привело к тому, что духовная жизнь раздробленных феодальных государств становилась крайне консервативной и аморфной, отличалась пессимистическими тенденциями и жесткими ограничениями. Отсутствие крупных централизованных государств, единой идеологии, которая сплачивала бы народы, живущие на территории Центральной Азии, позволило арабам сравнительно быстро завоевать эти земли. Арабские завоевания объединили народы с различными традициями, верованиями и мировоззрением, дали новый импульс развитию феодальных производственных отношений на захваченных территориях, создали условия для обмена достижениями научной мысли и, в конечном итоге, расцвету духовной культуры. В этой связи уместно напомнить, что Возрождение началось, в первую очередь, в центральных городах арабского халифата.

Мыслители Центральной Азии начиная с IX в. активно изучали древнегреческую философию, науку, литературу и искусство. Учения мыслителей античности послужили основой расцвета науки и философии на Востоке в рассматриваемый период. Творческое наследие Платона и его последователей, гностицизм, идеалистические и мистические стороны философии Аристотеля сильно повлияли на восточных учёных и даже богословов, которые на протяжении длительного времени занимались переводами произведений древнегреческих мыслителей. Поэтому во взглядах, мировоззрении мыслителей Востока эпохи IX-XV веков по фундаментальным проблемам науки, искусства, литературы, философии сильно влияние античной традиции. Комментарии, написанные центральноазиатскими учёными на работы древнегреческих мыслителей в области

астрономии, медицины, математики, сыграли благотворную роль. Но это были не просто обзоры произведений мыслителей античности, в них четко проявляются суждения и взгляды самих восточных учёных. В них просматривается новый научный подход и вполне оригинальные мысли, что являлось творческим развитием достижений античных мыслителей, а в некоторых случаях учёные Востока выступали оппонентами древнегреческих учёных.

Таким образом, древнегреческая культура оказала огромное влияние на развитие науки и культуры на Востоке. В отдельных случаях произведения поэтов и писателей Центральной Азии заимствовали древнегреческую тематику. Так в произведениях А. Джамии «Хиродномаи Искандари», Алишера Навои «Садди Искандарий» созданы образы великого полководца Древней Греции Александра Македонского.

Результатом Возрождения в Центральной Азии являются величайшие достижения в политической, экономической и духовной жизни общества. В этот период были созданы политические, юридические науки, новая литература и искусство, медицина и философия, новое эстетическое сознание. Проблема человека впервые так остро была поставлена деятелями Возрождения и всё, что было достигнуто, служило развитию самого человека. Эта эпоха нуждалась в своих творцах и история дала их. Научный подвиг, который совершили Фарганы, Фараби, Фирдауси, Абу Али ибн Сина, Беруни, Улугбек, Джамии до сих пор удивляет людей и их научные открытия составляют гордость нашей национальной культуры. Своими естественнонаучными и философскими открытиями они совершили переворот в человеческом сознании.

В XII веке экономическое и культурное развитие было прервано монгольскими завоеваниями и отбросило Центральную Азию на десятки лет назад. В последствие всё пришлось заново восстанавливать.

Академик М. Хайруллаев делит центральноазиатское Возрождение на два этапа. Первый этап охватывает IX-XII века. В этот период жили и творили такие энциклопедисты как Хорезми, Фарганы, Фараби, Рудаки, Фирдауси, Авиценна, основатель нового направления суфизма А. Яссави, выдающиеся литераторы Кашигари, Юсуф Хос Хажиб, Югнаки и многие другие. Второй этап называют зрелым Возрождением (XIII-XV вв) и связывают с именами великого астронома Улугбека, знаменитых учёных Коши и Али Кушчи, поэтов-философов Джамии и Навои, художника Бехзада, историка Хондамира и др. Этот этап называют также эпохой Тимура и тимуридов.

Эпоха Возрождения на Востоке способствовала развитию и укреплению культурно-экономических связей. Можно сделать вывод, что Возрождение для Мавераннахара, Азербайджана и Хорасана является общим историческим явлением, совместным культурным развитием.

Термин «Возрождение» чаще связывался с расцветом культуры в Европе, начавшимся в Италии, а затем перекинувшимся в другие страны - Францию, Англию, Германию, Россию. Однако Возрождение в Центральной Азии началось почти что на пятьсот лет раньше, чем европейское Возрождение.

Естественно, что когда речь идет об эпохе Возрождения в Центральной Азии, нельзя не учитывать важного фактора, связанного с религией. Как известно, ислам был духовным фундаментом всего, что имелось в социально-политической жизни общества.

**Вопрос второй.** Под знаменем ислама арабы в течении нескольких столетий вели завоевательные войны, в результате которых многие народы Азии, Африки и Европы оказались под арабским господством.

Не избежали этой участи и народы Центральной Азии. Для завоеванных народов, ислам стал идеологией, основой философского мышления, фундаментом формирования образа жизни. Одним словом, религия стала духовной основой существования людей.

Ислам превратился в основной духовный фактор новой цивилизации. Арабско-мусульманская цивилизация заимствовала разнообразные достижения античной греческой и римской культур, а также культуры Ближнего Востока. В значительной степени она освоила принципы арамейской, иранской, индийской, китайской культур.

Более того, через арабо-мусульманскую культуру и арабскую цивилизацию европейские страны познакомились с восточной культурой и духовностью.

Ислам утвердился на огромной территории Азии, Африки и Европы. Он был как бы связующим средством между различными народами, начиная с Индии и кончая частью Франции. Эти вышеназванные регионы имели тесные культурные, экономические, политические связи. В этом отношении мусульманская Испания находилась на переднем крае.

В Османской Турции религия стала не только государственной религией, но и совокупностью разнообразных общественных отношений.

Различные народы, государства, культуры видели в исламе основное средство объединения и форму существования новой цивилизации.

После того, как Центральная Азия была завоевана арабами, влияние цивилизации Ближнего Востока на Мавераннахр еще больше усилилось, так как были созданы благоприятные условия для непосредственного воздействия на традиции, местные национальные обычаи и взаимоотношения. Следует отметить тот немаловажный исторический факт, что Центральная Азия в то время была цветущим краем с развитой культурой, и степные арабы оказались, как будто бы в раю по сравнению с их родиной.

Природные богатства, развитая самобытная культура народов Центральной Азии ошеломляли арабов-бедуинов, родившихся и живших в песчаных краях. Однако следует отметить, что ислам распространился среди народов Центральной Азии, преодолевая большие трудности. Об этом пишет знаменитый историк Наршахи. Он утверждает, что арабский военачальник Кутейба ибн Муслим три раза заставлял местное население принимать ислам, но бухарцы все равно отказывались от него и продолжали следовать своим традиционным верованиям. Только лишь с четвертого раза Кутейба с боем взял Бухару. Затем с большими трудностями стал распространять ислам, и, наконец, с помощью различных средств установил господство ислама.

Ибн Кутейба установил жесткий контроль над различными сферами жизни местного населения. По его указанию были построены мечети, организованы коллективные моления. Всем, участвующим в молениях, раздавали деньги, тех, кто принял ислам, освобождали от налогов, приглашали участвовать в управлении государством.

Следует отметить, что арабы в завоеванных странах, распространяли ислам с большой твердостью и требовали строгого соблюдения норм и принципов ислама. Они установили строжайший контроль над духовной жизнью народов Центральной Азии. Все это создало условия для возникновения «арабо-мусульманской культуры».

По признанию крупнейших ученых, ислам оказал сильное воздействие на литературу, культуру, науку, философию, нравственность, традиции. Одним словом, ислам становится фундаментом всего того, что существует в общественной жизни, в духовной культуре народов центральноазиатского региона.

Согласно историческим данным, в Мавераннахре состав населения был разнообразным. Кроме тюркских народностей, в нем жили китайцы, иранцы, индийцы, тибетцы и другие.



Присоединение к халифату создавало для Маверуаннарха благоприятную возможность устанавливать торговые, культурные связи с другими странами, находившимися под арабским господством. Бухара, Самарканд, Хорезм, Мерв превратились в культурные, научные центры. Народы Маверуаннахра установили различные связи с народами Азербайджана, Хорасана, Табаристана, Андалуса. Живя в Египте, Сирии, Ираке, представители тюркских народов, овладевали секретами науки и просвещения, знакомились с культурными достижениями народов халифата и прилегающих к нему стран. Анализируя характер взаимоотношений народов, необходимо отметить объединяющую и регулирующую функцию ислама в духовной, политической, экономической жизни народов, населяющих арабский халифат.

Одной из отличительных черт духовной жизни народов этого исторического периода является многоязычность. Культура данной эпохи создавалась на арабском, персидском и тюркском языках. Изучение и знание этих трех языков было велением времени. Это свидетельствует о том, что многоязычие в жизни народов центральноазиатского региона есть историческая традиция, которую надо продолжать в нынешних условиях, чтобы овладеть достижениями народов Запада и Востока, чтобы укреплять свой культурный и интеллектуальный потенциал.

Другая, не менее важная, особенность культурной и духовной жизни состояла в том, что в самом расцвете была переводческая деятельность. Все ученые и деятели культуры, наряду со своей основной деятельностью, занимались переводами наиболее выдающихся трудов греческой и римской культуры. Они, в каком-то смысле, были пропагандистами достижений европейской культуры. В этом заключалась историческая и культурная заслуга великих ученых Центральной Азии. Вот почему Фараби называли «вторым учителем» («Учителем» называли Аристотеля), Авиценну — шейхом-председателем. Научная и переводческая деятельность была присуща многим поколениям центральноазиатских ученых. Их пример достоин подражания.

Выше было отмечено, что образцы культуры этого периода создавались на трех языках (на арабском, персидском, тюркском языках) и были распространены на огромной территории арабского халифата среди последователей ислама.

Абу Мансур ас-Салаабий, Мухаммад аль-Мурад, Абу Ахмад аль-Катиб, Рашиддин Мухаммад Ватват, Хайдар аль-Хужандий создавали свои

труды на арабском языке, Рудаки, Дакики, Фирдавси, Кайкавус, Омар Хаям, Насир Хирев – на персидском языке, Юсуф Хас Хажиб, Ахмад Яссави, Махмуд Кашгари, Сулейман Бакиргани – на тюркском языке. Такое многоязычье, по видимому, и явилось благоприятным фактором, способствующим созданию великолепных произведений.

Труды по богословию и религиоведению составляют отдельную страницу духовной культуры народов центральноазиатского региона. В этот период наибольшее развитие в арабо-мусульманской культуре получили богословие, комментарии к Корану, собрание и толкование Хадисов, разработка и исследование шариатских правил, канонов и их теоретических проблем, арабская каллиграфия, а также проблемы семьи и общества, история их возникновения, создания и другие важные вопросы.

Основные принципы, правила и законы ислама отражены в Коране, его сурах и аятах. Хадисы – это второй религиозный источник после Корана. Они состоят из наставлений и высказываний пророка Мухаммада по случаю тех или иных явлений, происходящих в повседневной жизни, различных легенд, преданий, одним словом всего, что связано с именем и деятельностью пророка Мухаммада. Хадисы – это жизненные принципы, которых должны придерживаться последователи ислама.

Образ жизни мусульман основывается на шариате. Шариат – (от арабского шариа: прямой, правильный путь; законы предписания, авторитетно установленные в качестве обязательных) – комплекс закрепленных, прежде всего, Кораном и сунной предписаний, которые определяют убеждения, формируют нравственные ценности и религиозную совесть мусульман, а также выступают источником конкретных норм, регулирующих их поведение. В целом шариат – это свод правил и нравственные основы образа жизни мусульманина.

В исламе, как правило, все знания делятся на три части: «Аль-арабият» – состоит из поэзии, лексикологии, романтики и др; «Аль-хикамият» – в его составе имеются математика, философия, астрология и др; «Аш-шариат» – выражает духовные, божественные, богословские, светские, практические аспекты деятельности. «Аш-шариат» объединяет 6 научных областей:

1. Тафсир – толкование Корана.
2. Илм аль-Хадис – наука, собирающая и изучающая высказывания пророка Мухаммада.
3. Калам – наука, изучающая теоретические основы религии.

4. Илм-усул-фикх – область науки, изучающая основы и источники правоведения.

5. Илм-ул-фикх – наука о «ветвях» фикха, практический фикх.

6. Илм-ул-фараиз – наука о распределении наследия усопшего. (См. Бурханиддин Маргинаний. Хидоя. Комментарии мусульманского права – Ташкент. «Узбекистан», 1991, с. 31)

Тафсир – это одна из важнейших частей исламского богословия. Сочинения этого жанра сыграли важнейшую роль в обосновании мусульманской религиозной доктрины.

В толкование религиозных источников большой вклад внесли знаменитые мыслители и ученые Маверауншахра и Хорасана. Тобари, Саалиби, Байзави, Фахриддин Рази, Замахшари, Абдурахман ал-Ижжи обосновали толкование Корана как искусство в системе духовной культуры этого периода. Хадис – «известие, рассказ». Хадисы – предания о словах и действиях пророка Мухаммада, затрагивающие различные религиозно-правовые стороны жизни мусульманской общины. Собрание хадисов, их изучение и приведение в порядок занимают особое место в богословии. Несмотря на то, что ислам относительно позже распространился в Маверауншахре, очень широкое развитие получил здесь илм-ал-хадис («наука о преданиях»). Следует особо отметить, что самые выдающиеся ученые, занимающиеся наукой о преданиях исламского мира, были выходцами из Маверауншахра и являются основателями этой науки. Вклад их в развитие исламской теории и богословия бесценен. Весь мусульманский мир склоняет голову перед такими гениальными собирателями хадисов и их толкователями как Абу-Абдулла ибн Исмаил аль-Бухари (810-870), Абу-Иса Мухаммад ибн Иса ат Термези (824-892), Абу Мухаммад Абдуллах ибн Абдурахман ибн ад Дарими Самарканди (797-868), Абу Абдурахман ан Насаи (830-935), Абу Абдуллах Мухаммад ибн Язид ибн Мажжа (824-886) и другими.

Среди них самым выдающимся считается в мусульманском мире имам Бухари. Он знаменитый мухаддис-традиционалист. Бухари родился в Бухаре, а умер в Пайарыке (близ Самарканда). Будущий богослов начал изучать хадисы с десятилетнего возраста. У него была феноменальная память и незаурядная работоспособность, которые дали возможность стать одним из выдающихся богословов мусульманского Востока. Почти вся жизнь его прошла в путешествиях. Везде он собирал и изучал хадисы и постигал науку о преданиях. Имам Бухари побывал в Хиджа-

зе, Египте, Ираке, Хорасане. Он долгое время со своей матерью жил в Медине. Из различных источников видно, что имам Бухари встречался и вел научные споры о хадисах с тысячами мухаддисов. Он собрал и проверил более 600 тысяч, из которых считал самыми достоверными 7400 хадисов. Впоследствии из этих хадисов он составил сборник ал-Джами ас-Сахих. Его для удобства просто называют в науке Ас-Сахих. Этот свод хадисов ценен тем, что он самый первый сборник хадисов, который составлен по принципу мусаннаф. В соответствии с этим принципом хадисы классифицируются по сюжетам, которые позволили Аль-Бухари очень расширить круг преданий: собрать и включить хадисы различного содержания – биографических, исторических, этических, медицинских, юридических. Объем собранных хадисов, проделанных им текстологических исследований и анализов единолично, был по силам лишь коллективу ученых. До сих пор его вклад изумляет богословов мусульманского мира и исламоведов всего мира. Хадисы Аль-Бухари сгруппировал в 90 с лишним книг с 3450 главами, которые включают 7400 хадисов с иснадом.

Как правило, хадис состоит из двух частей: собственно-информационной, называемый матн, и иснада – перечисления людей, передававших друг другу текст (матн) из поколения в поколение. Такое толкование дается в словарях хадисам и иснадам. Имам Бухари является одним из выдающихся толкователей Корана – Тафсир ал – Куръан.

Его хадисы по праву стали вторым религиозным источником после Корана.

**Вопрос третий.** Центральная Азия дала всему мусульманскому миру выдающихся ученых не только в области светских наук, но и богословских. Они разрабатывали многие теоретические проблемы ислама и религиоведение ислама. Их заслуги в этой области признаны всеми, кто хоть в общих чертах знаком с богословием. (Богословие – это специальная наука, которая изучает вероучение той или иной религии. У всех религий, религиозных течений, сект существует свое собственное богословие).

**Суфизм** – ат-Тасаввуф – особое течение в исламе. О происхождении этого термина существуют различные взгляды. Самой общепризнанной является точка зрения средневековых мусульманских богословов, «согласно которой ат-Тасаввуф – производное от слова суф – «шерсть»,

поскольку грубое шерстяное одеяние издавна считалось обычным атрибутом аскета-отшельника, «божьего человека, мистика». (Ислам. Энциклопедический словарь. с. 295).

Суфизм имеет свою философию, теоретические положения, которые разработаны Ибном-аль Араби. Кратко охарактеризуем тарикаты, которые возникли в Центральной Азии.

**Яссавия.** Яссавия является одним из тарикатов, возникших в Центральной Азии в XIII веке. Основателем его является Ходжа Ахмад Яссави. Его полное имя Кул Ходжа Ахмад ибн Ибрахим ибн Махмуд ибн Ифтихор ибн Исхак хазрати ал-арифин Ахмад Яссави. Он прославился в Маверауннахре под именами Хожа Ахмад Яссави, Кул Хожа Ахмад, Хожа Ахмад еще при жизни. Он родился в селе Сайрам Туркестана. Его отец Ибрахим ибн Махмуд Ифтихор является потомком пророка Мухаммада в одиннадцатом поколении. Мать его Карасачайим была волевой, мудрой женщиной. Молодой Ахмад воспитывался у знаменитого шейха Арслана Баба. После смерти Арслана Баба Хожа Ахмад отправился учиться в Бухару. В формировании суфийских взглядов Ахмада Яссави решающую роль сыграл крупнейший богослов и шейх Юсуф ал-Хамадани, под руководством которого будущий богослов и поэт, основатель нового тариката овладевал секретами суфизма и теорией ислама. Он так прилежно занимался, что впоследствии становится самым близким единомышленником и третьим заместителем Хамадани. В распространении религии и идей суфизма среди людей Ахмад Яссави использовал художественное творчество. Поэзия служила для него средством выражения божественной мудрости.

Основной своей задачей Яссави считал следующее: всецело служить исламу и распространять его среди населения. По его мнению, идеи ислама должны обогащать духовный мир мусульманина. Основу его философских, нравственных, религиозных, эстетических, художественных взглядов составляли идеи, изложенные в Коране и Хадисах.

По мнению Яссави, чтобы достичь совершенства, получить милосердие аллаха, человек должен пройти четыре ступени: шарнат, тарикат, марифат, хакикат.

Основными обязанностями человека по Яссави является вежливое поведение, соблюдение религиозных норм, молитвы и преданность аллаху.

Он считал, что человек – самое прекрасное творение аллаха и поэтому его надо беречь и уважать. Человек создан аллахом из глины, по

аллах велел духам, созданным из света, поклониться человеку. Этим Яссави хотел доказать, что человек – самое существенное, ценное создание аллаха и к нему надо относиться с великим уважением. А дьявол (Иблис), который отказался принять это, был изгнан из высшего мира. В мудрых изречениях Яссави центральной идеей является утверждение величия человека и создателя этого мира. В сущности, лейтмотивом всего творчества Яссави является утверждение того, что человек – высшее существо и к нему необходимо относиться с глубоким уважением, и его надо беречь и сохранять. Другая отличительная черта творчества А. Яссави состояла в том, что в этом «тленном» мире существует несправедливость, которую необходимо искоренить с тем, чтобы человек никогда не страдал от этого недуга. Таковы взгляды знаменитого богослова Туркестана, перед именем которого склоняют головы все люди мусульманского мира.

Яссави в своем вероучении органически сочетает мировоззрение ислама с местными религиозными верованиями и народными традициями.

Его учение так широко распространилось среди всех слоев населения, что в дальнейшем трудно было отличить его взгляды от народных. Это – самая важная сторона тариката Яссави. Дело в том, что учение Яссави было ближе к обрядовой практике народов, нежели суфийскому методу и пути познания хакиката (аллаха).

По признанию виднейших специалистов, А. Яссави ввел в обряд суфизма нововведение, которое заключалось в том, что при отпирании Зикра требовалось особое произношение.

В его знаменитом сборнике «Диван и- хикмат» (Собрание мудрых изречений) в очень простой доступной форме нашли воплощение теоретические принципы ислама и его собственного учения. Под влиянием восточной поэзии они изложены в стихотворной форме, которая требовала большого труда и тонкого изящного изображения сложных мыслей и взглядов.

Учение Яссави было широко распространено в Восточном Туркестане (в Китае, Казахстане, Малой и Центральной Азии) вплоть до 17 века и играло важную роль в укреплении позиции ислама в этих регионах.

Его учение как бы соединяет, синтезирует теоретические положения ислама с народными местными тюркскими традициями и поверьями, а также шаманистскими верованиями, которые имеют глубокие древние корни и существует до сих пор среди народов центральноазиатского ре-

гиона. Об этом свидетельствуют различные ритуальные обряды, относящиеся к суфизму, в частности тарикату Яссави. В его учении центральное место занимает аскетическое уединение для медитаций.

В целом А. Яссави своим творчеством и деятельностью создал целую эпоху в культурной и духовной жизни не только народов Центральной Азии, но и во всем мусульманском мире. Его тарикат составляет одну из значительных ветвей суфизма и суфийского учения. В этом большая заслуга А. Яссави как великого богослова и борца за справедливость в этом мире. Его традиции продолжали такие поэты как Сулейман Бакиргани и руководитель восстания против царской России Дукчи Эман. Его жизненные принципы и кредо служили духовному обогащению народов и личности.

Его учение и творчество являлись духовным фундаментом развития тюркской суфийской философии и поэзии.

**Накшбандия.** Основателями этого суфийского учения считаются Хожа Абдухалик Гиждувани (1103-1179) и Бахауддин Накшбанд (1318-1389). Хожа Абдухалик Гиждувани является четвертым учеником знаменитого богослова Востока Юсуфа Хамадани. Хожа Абдухалик воспитывался в религиозной семье, где царили исламские обряды, ритуалы и традиции. В литературных источниках указывается, что он, в свои 9 лет, знал наизусть Коран, а в 10 лет уже вёл суфийский образ жизни. Когда ему исполнилось 22 года, он встречается с Юсуфом Хамадани. С последним он на протяжении многих лет изучает тайны суфийского учения. Юсуф Хамадани ему как талантливому ученику, дает напутствие и благословение на богословскую деятельность.

В своих трудах аль-Гиждувани выступает как сторонник строгого, обязательного соблюдения всех требований и предписаний шариата, и сунны. Он был представителем мистицизма и выступал за искоренение «повнеств» в суфизме. Он ввел так называемый тихий и молчаливый (мысленный) Зикр с задержкой дыхания.

Аль-Гиждувани призывает к добровольной бедности, отказу от мирских наслаждений и строгому аскетизму. Он категорически осуждал связи с властями и отвергал государственную службу. Более того, он разработал и ввел кодекс поведения для последователей, был против строительства обителей (ханака) и проживания в них. Несмотря на аскетизм, допускал возможность радения с музыкой, однако это, по его мнению, должно занимать незначительное место в религиозном быту суфиев.

Аль-Гиждувани разработал и теоретически обосновал основные положения учения, которое носит название накшбандия-ходжаган.

Он написал 5 крупнейших богословских произведений, занимающих особое место в суфийском учении. В них отражены принципы и положения суфизма, в частности, накшбандия.

Другой основатель этого тариката – Бахауддин Мухаммад Бурханиддин Мухаммад аль-Бухари (1318-1389).

В мусульманском мире и исламском богословии он известен под именем Ходжайи Бузург и Шахи Накшбанд, его считают крупнейшим богословом не только в Центральной Азии, но и во всем мусульманском мире. Отец его был резчиком по дереву, искусным мастером в этом деле. Бахауддин тоже занимался этим ремеслом и название тариката происходит от названия этого ремесла (накшбанд – резчик-чеканщик). В судьбе Накшбанда решающую роль сыграл его дед, который был близко знаком с суфиями и обучал своего внука суфийскому учению. Шахи Накшбанд был учеником знаменитых шейхов-пиров Мухаммада Бабий Симаси и Амира Сайида Кулала. Затем в течении 7 лет учился у Ариффа Дигтирани, у тюркских шейхов Хашим-шейха и Халил-ата. Он избрал путь сознательной и добровольной бедности, практически реализовав жизненное кредо суфия.

Известно, что он своим трудом зарабатывал себе кусок хлеба, из имущества у него были только кувшин и старая циновка. Дважды совершал паломничество в Мекку и всю жизнь провел в Бухаре.

Следует отметить, что Бахауддина аль-Бухари объявили святым лишь после смерти и канонизировали. В 1544 году шейбанидом Абдал Азизханом был построен мавзолей над его могилой, который стал одним из самых почитаемых святых мест в мусульманском мире. Трехкратное посещение его мавзолея приравнивали даже к паломничеству в Мекку.

Накшбанд создал систематизированную основу своего суфийского тариката, а его преемники развили это учение. В дальнейшем он синтезировал учения Абдухалика Гиждувани и Ахмада Яссави. В основу своего учения Накшбанд взял ислам суннитского направления ханафитского масхаба. Учение Накшбанда способствовало широкому распространению религии среди народа. В этом учении отрицается обрядность и внешняя набожность, посты, нищенство, открытые и публичные радения с сопровождением музыки, с пением и танцами.

Более того, Накшбанд считает ненужным силсилат ал-Барака («цепь благодати»). Сущность ее состоит в том, чтобы передавать святость гла-



ве тариката от его создателя, иначе говоря, барака даруется любому суфию не от его основателя. Основные требования этого тариката суфизма состоят в следующем – отказ от стяжательства, добровольная и сознательная бедность, духовная чистота, отсутствие всяких контактов с властями и скромная жизнь в обители.

Согласно требованиям этого тариката суфий обязан придерживаться принципов суннизма строго соблюдать и выполнять все предписания шариата. Сущность и основа пути Накшбандия – всецело предаваться «страстному влечению к Истине» (под истиной здесь подразумевается аллах) и тихий зикр («выбей, отчекань в своем сердце поминание имени божьего»). Тихий зикр, по мнению Накшбанда, может быть и общественно-коллективным (см. Основы философии. Т., 1998. с. 127.)

В учении Хожа аль-Гиждувани имеются восемь принципов, к которым Накшбанд добавил еще три дополнительных принципа. Таким образом, основные положения ходжогони-накшбандия составляют одиннадцать принципов, которые являются фундаментом этого суфийского тариката.

Вот три принципа, которые были разработаны Накшбандом.

1. Вукуф-и замани – человек, который избрал путь Накшбандия, должен точно рассчитать свое время и определить, чему оно будет посвящено: если он ведёт праведную жизнь, то тогда суфий должен благодарить бога, а если неправедную, пустую, то тогда он должен просить прощения у аллаха в зависимости от содеянного греха и пустого времяпрепровождения. 2. Вукф-и адади – остановка для исчисления. Здесь необходим контроль за тем, чтобы мысленно произносимый индивидуальный зикр отправлялся в очень строгом соответствии с установленным числом повторов и в согласии с предписанной формулой. 3. Вукуф-и калби – сердечная пауза. Представить мысленно образ сердца с выбитым в нем именем бога, чтобы еще раз удостовериться, что в сердце нет ничего, кроме бога. (Ислам. Энциклопедический словарь. М., 1991 г., с. 186).

В мировоззренческом отношении Накшбандия есть синтез тариката Яссавия и учения Абд-ал-Халика-ал Гиждувани с местными шаманистическими верованиями. Путь Накшбандия состоит из десяти стоянок, которые ищущий должен преодолеть, придерживаясь одиннадцати принципов. В целом Накшбандия стала самым популярным тарикатом суфизма в мусульманском мире. Поэты и мыслители А. Навои, Машраб,

Суфи Алаяр, Огахи продолжали в своем творчестве идеи Накшбандия, художественно отразив основные принципы этого суфийского тариката.

**Кубравия** – один из тарикатов суфизма, который был основан в начале XIII века в Хорезме Шейхом Нажмиддином Абул-Джаннаб Ахмад ибн Умаром (1145-1221 гг.). Он, по признанию исследователей, – и теоретик, и практик суфизма, основатель суфийского тариката кубравия, полемист-суннит. Его полное имя Ахмад ибн Умар Абул-Джаннаб ал-Кубра ал-Хиваки ал-Хорезми, который родился в Хиве. К его имени прибавляются псевдонимы «Нажмиддин – (звезда религии), Кубра – (великий), Валийтараш – (воспитатель святых)». Все это говорит о том, насколько велико его значение в суфизме. Он изучал хадисы, Калам и углублял свои знания по теории ислама у знаменитых богословов Востока в Египте, Иране, Сирии.

В Египте он учился у шейха Рузбихана ал-Ваззана ал-Мисри, на дочери которого женился. Через несколько лет аль-Кубрави приехал в Тебриз. Здесь он изучает богословие под руководством Абу Мансура Хавда. Однако через некоторое время оставляет богословие и всецело отдается суфизму. Учится у Аммара Ясира ал-Бидлиси в Хамадане, у Исмаила ал-Касри. Затем опять едет в Египет к Рузбихану, который дает фетву и, считая аль-Кубрави достаточно подготовленным, разрешает ему вернуться на Родину.

Аль-Кубрави был великим патриотом, погибшим во время штурма монголами города Гурганджа. В возрасте 76 лет со своими учениками он защищал город от монгольских захватчиков и погиб на поле боя. Его могила находится в Куня-Урганче.

Аль-Кубрави считал, что непрерывная концентрация внимания на именах аллаха во время уединения ведет к прозрению и знанию. В этом деле роль руководителя (учителя) незаменима и имеет решающее значение. По мнению аль-Кубрави руководитель (учитель) может привести к познанию истины. Он создал свою теорию о духовных центрах человеческого сознания и духа.

Аль-Кубрави сформулировал десять знаменитых принципов, которые составили основу тариката и правила поведения этого суфийского течения.

Он блестяще владел арабским языком и свои теоретические труды и богословские исследования написал на арабском языке. Это такие его знаменитые труды как «Фава их ал-джамал ва фаватих ал-джалал»,

«Ал-Усул ал-ашара», «Рисалат ал-ха иф ал-ха им мин лаумат ал-ла им». В них отражены теоретические основы этого суфийского тариката.

Десять принципов тариката разработанные им – основа братства Кубравия и правила поведения (сифат ал-адаб) последователя.

Они сводятся к следующему.

1. Тавба – возвращение к аллаху по собственному желанию, любовь к богу по своей воле, без его повеления на этот акт, отказ от своего «Я». 2. Зухд фи-д-дуния – отказ от всего мирского (движимого и недвижимого имущества), равно как подавление желания его иметь. 3. Таваккуль ала-л-ллах – во всем полагаться только на милость и могущество бога, добровольно отказаться от активной деятельности в этом мире. 4. Кана'ат – умеренность и довольство малым во всем, что поддерживает жизнь, освобождение от низменных влечений (неумеренность в еде, страсть к богатым одеждам, праздность и т. д.). 5. Узла – находишь в уединении, укреплять душу, прервать общение с людьми: не говорить, не слушать, не смотреть. Служить только шейху и быть в его руках подобно трупу в руках обмывальщика. 6. Мулазамат аз-зикр – мысленное, добровольное, постоянное поминание имени божьего закроет сердцу дорогу к подлости, зависти, скупости и т. п. 7. Таваджжух ила-л-ллах – обращение к богу всем своим существом, безаветная любовь к нему, не существует ничего, кроме него. 8. Сабр – следует добровольно спосить муки борьбы с плотскими страстями, через терпение полируется сердце и очищается дух суфия. 9. Муракаба – созерцание того, что достигнуто (обретен покой). Поскольку сердце очищено и свободно от низменных страстей, оно в ожидании раскрытия врат милости Сущего. 10. Ридо – суфий освобождается от чувства удовлетворения своей любовью к аллаху. Пыне для него важен факт того, что он стал удовлетворять бога, который его возлюбил. Любовь к богу исчезает как личное чувство суфия и превращается в новое качество в виде пожелания самого аллаха. (см. подр. Основы философии – Ташкент: «Узбекистан», 1998, с. 122-123).

В этом тарикате всесторонне разработаны системы цветоцветовой символики. Здесь каждый цвет означал достижение суфием определенной ступени на пути познания. Видение белого цвета означало ислам, желтого – веру (имап), темно-синего – божественную милость (ихсап), зеленого – устойчивый покой (итминап), голубого – истинную уверенность (икан), красного – интуитивное знание (ирфап), черного – страстную любовь к богу и экстатическое смятение (ханамап).

Необходимо отметить, что руководителю-пиру суфий должен рассказывать десять принципов и цветовую символику, а также, свои видения и сны. В целом этот суфийский тарикат является авторитетным в исламском мире.

#### **Основные понятия темы:**

*Центральноазиатское Возрождение, арабо-мусульманская культура, суфизм (тасаввуф), яссавия, накшбандия, кубравия.*

#### **Вопросы и задания.**

- 1. В чём своеобразие центральноазиатского Возрождения?*
- 2. Объясните содержание понятия «арабо-мусульманская культура»?*
- 3. Что такое суфизм и какие основные его направления Вам известны?*
- 4. Расскажите о воспитательном значении суфизма в духовном развитии личности.*

## **ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ И ГУМАНИТАРНАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ ЦЕНТРАЛЬНОАЗИАТСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

- 1. Общая характеристика культуры центральноазиатского Возрождения.*
- 2. Выдающиеся представители центральноазиатского Возрождения.*

**Вопрос первый.** Народы Центральной Азии являются одними из древнейших в истории человечества. Впервые о них упоминается в древнейших летописях, исторических документах и т. д. Безусловно, что эти народы своим интеллектуальным богатством оказали огромное благотворное влияние на развитие мировой цивилизации, научной мысли, духовной культуры.

Устное творчество народов центральноазиатского региона, возникшее еще задолго до появления письменности, хранит в себе глубокие

мировоззренческие пласты, которые характеризуют истоки свободолобия народа, дают отчетливое представление о миропонимании на различных стадиях развития общества.

Одной из существенных черт развития человечества является непосредственная связь передовых философских, эстетических, этических, социологических и общественно-политических учений с мировоззрением народных масс. Это мировоззрение получило широкое отражение в устном творчестве народов центральноазиатского региона, в которых синтезированы реалистическое освоение мира, эмпирический опыт, народная мудрость и обыденное народное сознание.

Создаваемые в течение многих веков и переходящие из поколения в поколение произведения устного народного творчества сохраняли в себе ценные, непреходящие элементы, имеющие познавательное значение для последующих эпох. Из всего пересказанного отдельными или коллективными творцами в устной поэзии отбиралось, отшлифовывалось и сохранялось то, что было созвучно жизненным целям, взглядам и эстетическим вкусам всех народов данного региона.

Многочисленным произведениям устного народного творчества народов Центральной Азии — Алпамыш, Короглы, Рустам, Манас и т. п., — как и всякому другому явлению духовной культуры свойственны элементы диалектики, учет внутренних противоречивых тенденций и сторон того или иного события. В качестве примера можно привести некоторые строки из киргизского народного эпоса «Манас»: «Эй, презренный бренный мир, Эй, превратности бытия... Эй, проклятая старость моя!... чередуются зло с добром, чередуются свет и мрак». (Манас, М., 1960., с. 30).

Как видно из этих строк, в эпосе «Манас», и не только в нем, но и во многих других произведениях тюркских народов, ставились различные мировоззренческие проблемы — добра и зла, смысла жизни, смерти и бессмертия человека, сущности изменений в природе, которые нередко облекались не только в религиозно-мифологическую, но и в форму научно-обыденного сознания.

Необходимо отметить, что народное мировоззрение в своей первоначальной стадии отлично от арабско-теоретического и научного мышления. Философско-мировоззренческие мотивы в устном народном творчестве имеют свою специфику. Здесь гносеологический момент не выступает «в чистом виде», а преломляется через ряд конкретных вопросов.

В центре народного миропонимания всегда находился человек, его отношение к другим людям, социальной жизни, природе и т. п.

Важнейшим духовным явлением доисламского периода в данном регионе по праву признается зороастризм, о чем шла речь в предыдущем параграфе. Таким образом, эволюция формирования естественнонаучной мысли народов Центральной Азии имеет свою историю, она воплощалась первоначально в произведениях устного творчества, в мифологическо-религиозной форме мировоззрения.

**Вопрос второй.** Естественнонаучная мысль в Центральной Азии достигла расцвета в IX-XII вв. Выдающиеся ученые Аль-Хорезми, Аль-Фаргани, Аль-Фараби, Аль-Бируни, Ибн-Сина и многие другие своими трудами прославили Центральную Азию на весь мир, обогатив сокровищницу знаний своими научными трудами.

Мировую славу Мухаммаду аль-Хорезми (782-850) принесли его естественнонаучные, особенно математические труды. Среди них особое значение имеют «Книга сложения и вычитания по индийскому способу» и «Краткий курс исчисления ал-джабр и вал-мукабала». Первая книга Хорезми посвящена арифметике, другая – алгебре.

Как отмечается в книге «Великие ученые Средней Азии и Казахстана» (Алма-Ата, 1965г.), Аль-Хорезми изложил арифметику индийским способом. Он исследовал вопросы нумерации, запись и наименования чисел при помощи десяти цифр, четырех арифметических действий, извлечения корней, действия над обыкновенными дробями. Приводятся определения арифметических действий. Сложение – действие счета предметов. Вычитание – действие, обратное сложению. Умножение – сложение одинаковых слагаемых. Деление – действие, обратное умножению. Задачи на дроби решаются при помощи целых чисел. В такой последовательности строится элементарная арифметика. Материал усложняется постепенно.

Согласно мнению исследователей, современная начальная арифметика мало отличается от арифметики Ал-Хорезми. У Хорезми отсутствуют проценты, пропорциональное деление и десятичные дроби. Два действия, приведенные в книге Хорезми – удвоение и раздвоение – потеряли свою самостоятельность. Удвоение – умножение на два, раздвоение – деление на два. Сейчас они не выделяются в отдельные действия, а изучаются в общем умножении и делении.

Аль-Хорезми четко формулирует правила, затем иллюстрирует их на конкретных примерах. Предупреждает о возможных ошибках. Выпол-

нение действий над многозначными числами он рекомендует начинать с вышних разрядов. (т. е. слева). Известный немецкий математик Г. Ганкель (1839-1873) в результате исторического анализа доказал, что ни индийцы, ни греки не имели книг по арифметике, напоминающих книгу Хорезми (см. указ. соч. с. 16-18).

Вершиной творчества Аль-Хорезми является книга об «Ал-джабре и вал-мукабале», где изложены основы элементарной алгебры (830 г.). Она по традиции того времени посвящена багдадскому халифу Мамуну. В предисловии ученый написал: «Я составил это небольшое сочинение из наиболее легкого и полезного в науке исчисления и притом такого, что требуется постоянно людям в делах о наследовании, наследственных пошлинах, при разделах имущества, в судебных процессах, в торговле и во всех деловых взаимоотношениях, случаях измерения земель, проведения каналов, в геометрических вычислениях и других предметах различного рода». (см. Великие ученые Средней Азии и Казахстана. Алма-Ата, 1965.) Книга состоит из трех частей: 1) способы решения уравнений, 2) измерение и решение геометрических задач, 3) решение задач, связанных с завещаниями.

С точки зрения аль-Хорезми, алгебра – наука об уравнениях. Как признают специалисты, до аль-Хорезми уравнения сколько-нибудь заметной роли в математике не играли, решались от случая к случаю. Не существовало общепринятого метода их решения. Следовательно, до него не существовало алгебры как науки.

Следует отметить, что арабизированное имя ученого «ал-Хорезми» при произношении на латинском, греческом, испанском, итальянском и французском языках было искажено до неузнаваемости и приняло формы: «Алгаризмус», «Ал-Хорезмос», «Алкарезмус», «Алхваризмус», «Алгоритмус», «Алгоритм» и т. п. Алгебра, возникшая в средних веках в Центральной Азии и сформировавшаяся как наука на Среднем Востоке, обогнала весь свет.

Достоинным представителем естественнонаучной мысли того времени является также ученый-энциклопедист Абу Абдаллах, ставивший перед собой задачу осуществить систематизацию и классификацию наук. Абу Абдаллах ал-Хорезми в своем труде «Ключи наук» («Мафатих ал-Улум») дает сведения об уровне развития эпохи и в основном полное представление о состоянии наук.

В работе М. М. Хайруллаева, Р. М. Баходирова «Абу Абдаллах ал-Хорезми» (М., Наука. 1988. с. 57.) приводятся следующие его слова о своей книге: «Я составил ее в двух частях, одна из которых посвящена

шариатским наукам и тем арабским наукам, которые связаны с ними. Вторая часть посвящена неарабским наукам, т. е. наукам греков и других народов...»

Как видно, Абу Абдаллах ал-Хорезми попытался разделить науки на традиционные «арабские», гуманитарные знания раннего средневековья и нетрадиционные – «неарабские».

В число первых входят: фикх, калам, грамматика, делопроизводство, поэзия и метрика, история. Вторая часть состоит из философии, логики, медицины, арифметики, геометрии, астрономии, механики, химии, музыки.

По мнению Абу Абдаллаха ал-Хорезми, философия делится на теоретическую и практическую части. Теоретическая подразделяется на физику, математику, метафизику. Ученый в основу классификации ставит принципы соотношения материи и формы. С этой точки зрения физика представляется как наука, изучающая виды объектов, состоящих из элементов и материи. Математика в структуре классификации наук Абу Абдаллаха находится между высшей (метафизикой божественной) и низшей науки (естественной). Сюда же относятся арифметика, наука о числах и исчислении, геометрия, астрономия, наука о музыке и мелодиях.

Как пишут исследователи, приведенная классификация свидетельствует о том, что при изложении второй группы наук, т. е. наук «неарабских», в разделе «философия» Абу Абдаллахом ал-Хорезми дается общепринятая теория деления философии на теоретическую и практическую. При расчленении теоретической философии, как видно из классификации, сначала идут естественные науки, затем математические, а в конце, отдельно логика (указ. соч., с. 77).

Одним из величайших мыслителей раннего средневековья, основоположником восточного рационализма является Абу-Насыр Мухаммад ибн Мухаммад Фараби (870-950). Ему было присвоено почетное звание «второго учителя» («учителем» на мусульманском Востоке называли Аристотеля).

Период деятельности Фараби совпал с периодом бурного развития арабской культуры. Он был непревзойденным, всесторонне одаренным ученым. Им было создано более 160 произведений, посвященных различным отраслям науки. Их можно разделить в основном на две группы: труды, представляющие собой комментарии, пропаганду и исследования творчества греческих философов, естествоиспытателей, и труды, посвященные различным областям науки.



Фараби написал комментарии к произведениям древнегреческих мыслителей – Платона, Аристотеля, Евклида, Птолемея, Порфирия и т. п. Особенно популярны его комментарии к «Алмагесту» Птолемея.

Большой популярностью Фараби пользовался как астроном и астролог. Он астрономию относит к категории высокой педагогической (воспитательной) науки наряду с арифметикой, геометрией и музыкой. Эти четыре науки отражали традиционное для того времени понимание непрерывной единой архиструктуры мироздания.

Известны труды Фараби по физике и общему естествознанию. В научной литературе приводятся факты о том, что учеными того времени ему были заданы 46 вопросов, касающихся физики и основ естествознания. В большинстве случаев эти вопросы и ответы трактуются в полном соответствии с духом современной науки. В качестве примера можно привести первый вопрос и ответ на него:

Что представляет собой цвет, откуда он появляется в телах и каким телам он свойственен?

Ответ: цвета свойственны всем телам мироздания, имеющим начало и конец своего существования. Лишь тела элементарные бесконечно большого и бесконечно малого размера являются бесцветными.

Аль-Фараби подчеркивает необходимость постановки экспериментов при исследовании общих физических и естественных явлений. Он признает также принцип статической закономерности. Что касается физических экспериментов, то он сам это осуществил весьма тщательным образом, по крайней мере, в изучении такого явления как измерение длины звуковых колебаний и их интерференции. Эту работу он выполнил в связи с исследованиями по теории музыки.

В трактате «О происхождении наук» он писал о том, что наука о природе более богата и имеет более широкий объем, чем какая-либо из педагогических наук.

Аль-Фараби особо подчеркивает, что прежде чем приступить к изучению философии, необходимо изучить науку о природе, ибо эта наука наиболее близка человеку, непосредственно и конкретно данная и понятная ему отрасль знания. Основной сущностью природных явлений и науки о них Фараби считает вечнодвижущуюся субстанцию: «Этой наукой завершается познание всех акциденций абсолютной субстанции, находящейся в подлунном мире и познание всей массы той субстанции, где происходит перемена форм согласно увеличению или уменьшению» (См.

Григорян С. Н. Из истории философии Средней Азии и Ирана VII-XII вв. М., 1966).

Согласно аль-Фараби, в основе всего материального мира лежит пещий субстрат, первичная материя. Воспринимаемый нами материальный мир состоит по его мнению из четырех «корней», т. е. из четырех первичных элементов — огня, воздуха, воды и земли. Кроме того, помимо земных элементов допускается существование пятого элемента — эфира, слагающего межзвездное пространство.

Учение аль-Фараби охватывает почти все философские проблемы своего времени: материи и ее развития, бытия и его категорий, свойств органического и неорганического мира, соотношения физического и психического, форм и ступеней познания, учения о разуме, о логическом мышлении, о связи мысли и языка и т. д. (см. Хайруллаев М. М. Культурное наследие и история философской мысли. Т., 1985).

В многочисленных трудах аль-Фараби особо подчеркивается мысль о роли знания в развитии качеств человека, разрабатывается вопрос о предмете, содержании, задачах и структуре науки. Одной из наиболее характерных особенностей философской системы аль-Фараби является его учение о познании. В интерпретации данного вопроса аль-Фараби всегда исходит из естественнонаучных достижений своего времени и использует свои знания в области медицины, физиологии, астрологии, математики, и других наук. Основные принципы классификации наук аль-Фараби отражены в его трудах «Комментарии к трудностям во введениях в первой и пятой книгах Евклида», «Введение в логику», «О достижении счастья», «Книга указания пути к счастью», «Книга о классификации и определении наук» и др., особо следует отметить, что классификация наук выполненная аль-Фараби, в своей основе объективно-реалистическая.

Идеи аль-Фараби о классификации наук были широко известны в свое время. Всю совокупность известных наук он делит на пять разделов: языкознание, логика, математика, физика и метафизика, гражданская наука.

В научно-философской системе аль-Фараби наука о языке занимает первое место. Он пишет: «Наука о языке у каждого народа имеет семь крупных подразделов: наука о простых словах и наука о словосочетаниях, наука о законах простых слов и наука о законах словосочетаний, законы письма (правописания) и орфоэпии, правила стихосложения» (см. Аль-Фараби. Философские трактаты. Алма-Ата, 1970. с. 111).

Суждения аль-Фараби о законах языка, о его структуре, значении занимают немаловажное место в истории языкознания.

Согласно аль-Фараби, логика занимает главенствующее положение по отношению к другим наукам, так как она рассматривает исходные посылки, аксиомы, от которых отправляется всякое познание истины, а также пути движения к истине и уклонения от заблуждения. Аль-Фараби, рассматривая проблемы математики, особо подчеркивает ее связь с логикой, выражающуюся в абстрактности этих наук.

Математика, как и языкознание, подразделяется на семь разделов. Арифметика и геометрия, как первые два раздела, содержат теоретическую и прикладную части. Согласно аль-Фараби, арифметика – наиболее отвлеченная наука о количестве. «Она действует посредством чисел, абстрагированных от всего, что исчисляется в чувственно воспринимаемых вещах, и того, что свойственно всем, как чувственно воспринимаемым, так и чувственно не воспринимаемым предметам» (Аль-Фараби. Философские трактаты. с. 145).

Физика Аль-Фараби охватывает почти что все естествознание. Она изучает вещество и свойство, структуру и уровни организации, строение тела, процессы движения и изменения, ботанику и зоологию. В классификационной структуре аль-Фараби метафизика отделяется от догматического богословия, теологии. Предметом метафизики считается сущее как таковое, включая нематериальные предметы, т. е. умопостигаемые сущности и «основы доказательств теоретических частных наук, каждая из которых обособляется для рассмотрения чего-либо особо сущего» (указ. соч., с. 172–173). Следовательно, если метафизика опирается на доказательства, то все в ней истинно и потому ее положения могут быть без опасения подвергнуты анализу.

В предмет гражданской науки аль-Фараби включает человека и все то, что связано с его волей. Гражданская наука – это этика и политика.

Все это говорит о том, что в творчестве аль-Фараби воедино сливаются философские и естественнонаучные знания, создающие стройную картину мира.

В истории развития естественнонаучной и философской мысли Центральной Азии особое место занимает Абу Али ибн Сина (980–1037). Как подлинный ученый-энциклопедист он с большим успехом занимался проблемами всех областей науки своей эпохи. В различных источниках упоминается свыше 450 названий его трудов, а сохранилось более 200.

Из них около 150 сочинений посвящено философским, мировоззренческим проблемам, 40 – медицине, 50 – остальным наукам.

Одной из основных сохранившихся философских работ Ибн Сины является «Китаб ан-шифа» – «Книга исцеления». Она представляет собой энциклопедию философских наук в 18 книгах, состоящую из четырех разделов: логика, физика (естественные науки), математика и метафизика (философия и теология). В первой главе затрагиваются определения материи, формы движения, времени и пространства. Вторая глава посвящена учению о Вселенной, об элементах и движениях тел. В третьей – изложены различные взгляды на возникновение и разложение материи. Тринадцать частей посвящены изложению естественнонаучных знаний по физике, химии, ботанике, зоологии, геологии, метеорологии, астрономии, психологии и т. п. Известны его идеи о составе и свойствах минералов, причинах образования гор, происхождении вулканических явлений.

Творчески освоив научное наследие предшественников в области математики и астрономии, Ибн Сина обогатил их своими наблюдениями. Он создал специальный трактат о новом приборе для астрономических наблюдений, трактат по механике – о новых простых машинах, применяемых в строительстве и транспортировке тяжелых грузов (см. Материалы по истории прогрессивной общественно-философской мысли в Узбекистане. Т., 1976, с. 303).

Как отмечают исследователи, философия в понимании Ибн Сины – это совокупность наук, человеческая мудрость, с помощью которых познается вся полнота бытия. Исходя из этого, Ибн Сина строит свою классификацию наук, несколько отличную от аристотелевской. Согласно Ибн Сине, философия объединяет теоретическую философию, цель которой – познание истины, с основанной на ней практической философией, цель которой – достижение блага.

Теоретическая философия включает науки о конкретных материальных вещах – физические науки, опытное естествознание; науки абстрактные – математические науки (механика, астрономия, музыка) и науки, оперирующие высшими универсальными метафизическими абстракциями. Практическая философия включает благо личности (этика), благо семьи (экономика) и благо государства (политика) (см. Абу Али Ибн Сина. К 1000 – летию со дня рождения Т., 1980, с. 26-40).

В естественнонаучных трудах Ибн Сины и в его натурфилософии дано объяснение различных явлений мира (образование гор, долины,

уцелей, землетрясения, возникновение пустынь, лунные и солнечные затмения, природа теплоты, света, радуги, небесных явлений, различные психические состояния и болезни и т. д.); он доказывал их объективный, закономерный характер. Изыскания Ибн Сины, преодолевая религиозно-мифологическое понимание природы, способствовали становлению и развитию научно-философского стиля мышления.

Востоковеды особо подчеркивают выдающийся вклад Ибн Сины в развитие научной мысли в области теории познания, практической астрономии, математики, механики, медицины и т. д. В произведениях Ибн Сины находит отражение ряд гносеологических вопросов - идея об отражении, проблемы наблюдения, эксперимента, активности разума в процессе познания, а также вопрос о критериях истины.

Астрономия интересовала Ибн Сину еще в годы его детства, она входила в круг явлений, рассматриваемых с первым учителем Абу Абдаллахом ан-Натили. Как рассказывает Ибн Сина в автобиографии, он скоро превзошел учителя в этой области. Интерес к астрономии он сохранял на протяжении всей своей творческой жизни. В области теории он придерживался концепции Птолемея. Ибн Сина всесторонне изложил основы своего учения в энциклопедических трудах «Книга исцеления» и «Книга знания». Кроме того, исследователи утверждают, что Ибн Сина написал еще восемь трактатов по астрономии. Примечательно, что Ибн Сина разработал новый метод определения географической долготы, выдвигающий его в ряды выдающихся астрономов-новаторов.

Ибн Сина творчески работал и в области математики, механики. Он был автором многочисленных математических трактатов, одним из которых является «Трактат об исследовании угла». В число сочинений по механике входит трактат «Мерило разума», который посвящен описанию конструкции и принципам работы пяти простых машин и их комбинаций.

Согласно мнению исследователей, трактат состоит из пяти глав: «О названиях простых машин в механике», «Об определении простых машин», «О подготовке к действию для поднятия груза», «О соединении простых машин между собой» и заключительной главы, в которой излагаются требования, предъявляемые к материалам, из которых должны изготавливаться простые машины и формулируются условия, обеспечивающие их прочность и устойчивость. Например, «Рычаг должен быть длинным и ровным. Тело, которое нужно поместить под рычагом, долж-

но иметь плоскую грань, на которой оно лежит, и острую грань, по которой оно касается рычага. Чем острее эта грань, тем легче поднимается груз» (см. Из истории точных наук на Средневековом, Ближнем и Среднем Востоке. Ташкент, 1972. с. 56).

В истории науки имя Ибн Сины стоит в одном ряду с такими гигантами человеческой мысли, как великие врачи античности Гиппократ и Гален, как гениальный греческий мыслитель Аристотель.

Как известно, многие открытия навсегда вошли в науку и получили практическое подтверждение лишь несколько столетий спустя, в век микроскопа, телескопа, биологической химии, экспериментальной физиологии. Некоторые научные сообщения в области анатомии человека, лекарственных растений и сейчас заслуживают серьезного внимания, особенно в связи с тем, что в нашей стране придается большое значение использованию лекарственных трав в народной медицине.

Ибн Сине принадлежат первые сведения о менингите, апоплексии, язве желудка, плеврите, что дает основание предполагать, что несмотря на религиозные запреты, он производил тайные вскрытия. Он задолго до изобретения микроскопа высказал предположение о существовании микробов в воде и поэтому рекомендовал кипятить воду.

Одним из основных трудов по медицине Ибн Сины является «Канон врачебной науки». Он разделил «Канон» на пять книг. Каждая книга, в свою очередь, делится на части, отделы, статьи и параграфы.

В первой книге изложена общая теория медицины, она состоит из четырех частей: об определении понятия медицины, о предмете этой науки; о болезнях; о сохранении здоровья; о способах лечения. Книга вторая посвящена фармакологии и делится на два отдела (о натуре, свойстве и действии простых лекарств; простые лекарства растительного, минерального и животного происхождения). Самой большой по объему является книга третья, в ней говорится о частных (или «местных») болезнях человеческого организма и она состоит из 22 частей. «Общие» болезни затрагивает четвертая книга, которая состоит из семи частей. Речь идет здесь об общих рассуждениях о лихорадках до косметики. Книга пятая посвящена способам изготовления и применения лекарств сложного состава и состоит из двух частей: о сложных лекарствах, включаемых в фармакопею; испытания лекарства для каждого отдельного заболевания.

Таким образом, «Канон» представляет собой систематическое изложение всех медицинских знаний того времени, по полноте содержания

не имеющее себе равного не только в истории медицины средневековья, но и всей естественнонаучной мысли.

Выдающийся ученый, энциклопедист средневекового Востока Абу Рейхан Мухаммад Ахмад Бируни (973-1048) сделал большой вклад в развитие естественнонаучной мысли народов Центральной Азии.

Научное наследие Бируни огромно. Большинство трудов Бируни относятся к естествознанию, особенно к астрономии, среди которых «Кометы», «Исследования», «Астрономические исследования Ферганы», «Замечания к трудам Евклида», «Астрономические труды Хорезми», «Замечания к астрономии Аристотеля и Галена», «Максудовы таблицы» и многие другие.

Согласно Бируни, звезд – бесчисленное множество, однако большинство из них мы не видим. Существует 1017 звезд, видимых невооруженным глазом. По яркости они делятся на шесть классов. Самых ярких звезд, относящихся к первому классу, насчитывается 15, звезд второго класса, которые несколько слабее, чем звезды первого класса – 45, звезд третьего класса – 207, четвертого класса – 475, пятого класса – 218 и шестого – 57. При таком изложении учения о звездах Бируни опирается на классические труды древнегреческих астрономов Гиппарха и Птолемея. (см. Великие ученые Средней Азии и Казахстана. Алма-Ата. с. 76-77).

Бируни подчеркивает, что изучение астрономии опирается на знание математики, особенно тригонометрии. Важнейшие мысли Бируни по тригонометрии в основном воплощены в третьей части «Максудовых таблиц». Здесь имеется десять глав, в которых изложены следующие вопросы: различные правильные многоугольники; теоремы о синусах и косинусах; теорема правильного девятиугольника, вписанного в круг; соотношение окружности к диаметру; таблица синусов; указания относительно пользования этой таблицей; таблицы тангенсов и котангенсов; основы сферической тригонометрии. В «Максудовых таблицах» приведены также расстояния до Луны, Меркурия, Венеры, Солнца, Марса, Юпитера и Сатурна от центра Земли и объяснение причин солнечного и лунного затмений.

В научном наследии Бируни особое место занимают его географические исследования. Бируни составил карты, предварительно определив географические координаты крупных городов. В «Таблицах» с большой точностью указаны долгота и широта таких городов как Бухара, Ургенч,

Самарканд, Ош, Ташкент, Ходжент, Баку, Тбилиси и др. В схематической карте в «Таблицах» указаны Азия, Африка и Европа.

Успехи, достигнутые Бируни в астрономии, в значительной мере объяснялись его глубокими математическими познаниями.

Как пишут исследователи, математика привлекала Бируни прежде всего как необходимый инструмент для астрономических исследований. Его необходимо признать одним из крупнейших математиков эпохи средневековья.

Он занимался вопросами арифметики, алгебры, геометрии, тригонометрии, теории чисел, решил много прикладных задач, связанных с астрономией, геодезией, картографией, географией, хронологией и т. д. Об этом свидетельствуют исследователи следующих трудов Бируни: «Памятники минувших поколений», «Индия», «Геодезия», «Канон Магеуда», «Книга об индийских рашиках», «Трактат об определении хорд в круге», «Вразумление начаткам искусства звездочетства» и др. (см. об этом: Сираждинов С. Х., Матвиевская Г. П., Ахмедов А. Математика и астрономия в работах Абу Райхана Бируни. Ташкент, 1973).

У Бируни география имеет тесную связь с геологией. Одним из важных его трудов по геологии и географии является книга «Уточнение границ населенного мира для определения расстояний между населенными пунктами» («Тахдид нахаят»). Бируни в этой книге пишет: «Море перемещается на место суши, а суша на место моря. Если это произошло до появления людей на Земле, то оно (событие) не известно, а если после появления людей, то не осталось в памяти, потому что сведения о событиях исчезают по истечении времени, ... так что знают об этом избранные, такова Аравийская пустыня: она была морем, а теперь засыпана песком так, что следы этого моря обнаруживаются при рытье колодцев и прудов...»

Огромный вклад внес Бируни в минералогию. Важнейшим его трудом в этой отрасли науки является «Минералогия», которая делится на две части: 1) о минералах – драгоценных камнях и 2) о металлах. Первая часть включает в себя 36 глав, каждая из которых посвящена одному из драгоценных камней – лалу, малахиту, нефриту, ягтарю, жемчугу, бирюзе и т. д., вторая часть содержит двенадцать глав, из которых четыре посвящены сплавам. Из металлов здесь рассмотрены: золото, серебро, медь, железо, ртуть и др.

Как известно, в последние годы Бируни занимался ботаникой и медициной. Им изучен ряд лекарственных растений. В своих ботанических



исследованиях Бируни близко подходит к теории естественного отбора. По мнению М. М. Хайруллаева, его труд по фармакогнозии – ценный источник по истории лекарствоведения. Огромен его вклад в изучение истории культуры народов древнего и средневекового Востока – Средней Азии, Индии, Ирана, арабских стран (см. Хайруллаев М. М. Культурное наследие и история философской мысли. с. 122-123).

Выдающиеся учения центральноазиатских естествоиспытателей, созданные в начале эпохи Возрождения, были творчески развиты Улугбеком (1394-1449). Одной из главных научных заслуг Улугбека является создание большой астрономической школы в Самарканде и его книга «Новые гурганские астрономические таблицы».

К таблицам предпослано обширное введение, первый раздел которого посвящается календарям арабов, греко-сирийцев, персов, китайцев, уйгуров и т. д. Здесь дается объяснение того, что понимается под эрами, годами, месяцами и т. д., а также их сопоставление.

Вопросам практической астрономии посвящен второй раздел, который состоит из 22 глав, где приводится методика астрономических вычислений и наблюдений.

О движениях Солнца и планет рассказывает третий раздел. В 13 главах дается объяснение причин затмений Солнца и Луны. Четвертый раздел, состоящий из двух глав, посвящён изложению различных сочетаний небесных светил и их влиянию на судьбы людей.

Особое внимание привлекает к себе звездный каталог, составленный школой Улугбека.

Здесь содержатся данные о положении более чем тысячи звезд (1018), и заново определена долгота 900 звёзд и широта 876 звёзд. Говоря о точности каталога звезд Улугбека, не случайно Лаплас называет его «Величайшим наблюдателем». «В школе Улугбека для нужд астрономических вычислений требовалось составление исключительно точных тригонометрических таблиц. Нужно было найти значение синуса одного градуса с большой точностью, которое сводилось самаркандскими математиками к решению алгебраических уравнений третьей степени. Для решения этого уравнения Джамшидом Каши был создан оригинальный метод последовательных приближений» (Великие ученые Средней Азии и Казахстана. с. 159).

Улугбек действительно был выдающимся ученым, любимые его науки – астрономия, математика. Эти его способности образно выразил

Алишер Навои, когда писал о том, что «перед его глазами небо стало близким и опустилось вниз».

В обсерватории и медресе Улугбека работали многие известные естествоиспытатели – Джамшид Каши (1385-1436), Али Кушчи и др. Джамшидом Каши было опубликовано более 10 книг по астрономии, 3 крупные работы по математике, среди них особое место занимают «Ключ арифметики», «Трактат об окружности».

По мнению специалистов, «Ключ арифметики» Каши – это энциклопедия элементарной математики средних веков. Она состоит из пяти разделов: арифметика целых чисел; арифметика дробных чисел; методы вычислений, которыми пользуются астрономы; вопросы измерения величин; алгебраические методы нахождения неизвестных величин.

«Трактат об окружности» состоящий из 10 глав и приложений, является замечательным памятником вычислительной математики средних веков.

Одним из самых талантливых учёных астрономической школы Улугбека был Али Кушчи. Он является автором многих трудов по астрономии, математике, логике, литературе и другим отраслям науки. Среди них его «Трактат по астрономии» – одна из лучших работ того времени. Здесь содержатся мысли Кушчи о небесных телах, о расстояниях между ними. Крупнейшее математическое сочинение Кушчи – трактат «Мухаммадия», который состоит из двух частей.

Первая часть книги посвящена арифметике, включает в себя пять книг: арифметика индийцев, арифметика астрономов, алгебра, нахождение неизвестных при помощи двух ложных положений и метода анализа. Вопросы геометрии и тригонометрии излагаются во второй части книги.

Многие математические термины, введенные Кушчи, и в настоящее время используются во многих странах Ближнего и Среднего Востока. Это касается терминов «мусбат» и «манфи».

Теоретико-философские и естественнонаучные взгляды народов Центральной Азии получили дальнейшее развитие в творчестве Мирсаида Джуржани, Юсуфа Карабаги, Чокана Валиханова и др.

Краткий экскурс свидетельствует о том, что в развитие и обогащение мировой естественнонаучной и гуманитарной мысли, философии, огромный вклад внесли выдающиеся ученые центральноазиатского региона. Накопленный эмпирический материал, многочисленные факты из различных областей естествознания требовали систематизации, осмысления и обобщения. Выполнение этих задач в свою очередь способствовало расши-

рению и развитию исследований в области химических, медицинских, математических, физических и других наук. Несмотря на то, что религиозно-мистические течения все время различным образом проявляли свои оппозиционные тенденции, все-таки естественнонаучная мысль, как и другие учения, развивалась и нашла свое достойное место в системе духовной культуры народов Центральной Азии в эпоху Возрождения.

#### **Основные понятия темы:**

*Естественнонаучная культура, гуманистическая культура, естествознание, физика, философия, медицина, логика.*

#### **Вопросы и задания.**

1. *Что означает понятие «естественнонаучная культура»?*
2. *Расскажите о научном наследии аль-Хорезми.*
3. *Что Вы знаете о классификации наук аль-Фараби?*
4. *Какой вклад внесли Авиценна и аль-Беруни в мировую культуру?*

## **КУЛЬТУРА В ПЕРИОД ЗРЕЛОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ**

*Духовно-правственные принципы жизнедеятельности Амира Тимура.*

*Вклад Амира Тимура в развитие культуры народов Мавераннахра.*

*Гуманитарная культура в период правления тимуридов.*

**Вопрос первый.** Второй этап Возрождения в Центральной Азии охватывает XIV-XV вв. Следует подчеркнуть, что в культуре данного периода наряду с научно-философскими исследовались художественно-эстетические проблемы. Такие выдающиеся ученые как Кази Зода Руми, Улугбек, Каши, Али Купчи и другие занимались исключительно научной деятельностью, а в творчестве Саккоки, Лутфи, Абдурахмана Джами, Бехзода и других центральное место занимали художественно-эстетические идеи и мотивы.

Этот этап, названный в науке зрелым периодом Возрождения в Центральной Азии, относится к эпохе Амира Тимура и тимуридов. В наши дни в отечественной науке официально утверждено и применяется понятие «культура эпохи Тимура и тимуридов». Однако в трудах западных исследователей, в этом вопросе пока что нет единого мнения. Отдельные ученые «пытаются представить Среднюю Азию как таинственный непроходимый регион, а эпоху Амира Тимура – как темный век азиатской истории», а добросовестные исследователи, такие как Хильда Хукхем «представляют убедительные аргументы о великой азиатской цивилизации, которая создала непревзойденных художников, великих философов и мыслителей, ученых, поэтов и ремесленников, обогативших мировую цивилизацию...» (Хильда Хукхем. Властитель семи созвездий Т., 1995 г. с. 3-4).

По утверждению узбекского историка Б. Ахмедова, династия, названная тимуридами, господствовала в Маверауннахре, Афганистане, Иране, Азербайджане начиная с 70 годов XIV века до начала XVI века. В 40-е годы XIV в. в Чагатайском регионе резко усилилась феодальная раздробленность, которая способствовала приходу Амира Тимура к власти. В результате чего после продолжительной борьбы, Амир Тимур создал крупнейшую централизованную империю, столицей которой был Самарканд, ставший красивейшим городом не только Востока, но и всего мира. В период правления Амира Тимура и тимуридов в Туране в области культурного развития происходили очень большие перемены. Понятие «культура эпохи тимуридов» имеет слишком обширное содержание и значение. В развитие данной культуры очень большой вклад внесли тимуриды Улугбек, Хусейн Байкара, Захириддин Бабур. Наряду с ними творили в различных областях культуры и искусства знаменитые поэты не только восточной, но и мировой литературы: Абдурахман Джами, Алишер Навои, выдающийся художник Камолитдин Бехзод, ученый историк Хондамир, математик Али Кушчи и многие другие.

Нет ни одной области культуры этого периода, в которой бы не творили самые талантливые искусствоведы, музыканты, зодчие, ремесленники и ученые в разных областях науки. Их вклад в развитие мировой духовной культуры чрезвычайно значителен и занимает своеобразное место в истории мировой культуры. Общеизвестно, что тимуриды были меценатами – они всегда заботились о культуре и её создателях. Следует отметить, что тимуриды прекрасно понимали, что духовность, духовная жизнь в развитии любого общества и государства имеют решающее значение.

Сам Амир Тимур – разносторонне одаренный человек, прекрасно понимал, что духовный фактор крайне необходим и без него невозможно существование самого общества и любой человеческой цивилизации.

Духовный фундамент имеет в империи Амира Тимура особое значение, на него опирается его мощь, сила, слава и величие.

Патриотическое чувство, полководческая и воинская деятельность и созданная им своеобразная Восточная цивилизация – великолепное тому подтверждение. Деятели такого масштаба – редкость в истории человеческого общества.

Амир Тимур хорошо понимал значение совета, состоящего из мудрых людей в управлении государством. В своем «Уложении» он так писал об этом: «Десять долей государственных дел я решил с помощью совета и совещаний, и только одну долю – с помощью меча». В условиях строительства правового демократического государства и гражданского открытого общества эти высказывания мудрого государственного деятеля имеют большое практическое значение, и потому они своевременны и актуальны.

В духовном наследии Амира Тимура очень много полезного для современности. Изучение и использование его является одной из основных задач духовного обновления.

Амир Тимур считался мюридом, последователем суфийского тариката (Ордена) Накшбандия. В философии суфизма, как выше отмечалось, особое место занимают гуманизм, смелость, трудолюбие, честность, с которыми он познакомился с ранних лет, и которые оказали огромное влияние на его духовные качества. В философии суфизма существует основополагающий принцип, смысл которого заключается в том, что учитель и ученик должны быть связаны во всем. Иначе говоря, в развитии личности, в духовном росте каждого человека учитель играет ответственную роль, а ученик должен во всем подражать учителю и перенимать все, что имеется в духовном облике учителя. Ученик должен быть преданным своему учителю. В этом отношении Амир Тимур показал пример, достойный подражания. Преданности, дружбе учителю, родным и друзьям Амиру Тимур не занимать. Все это убедительно доказывает, что философия суфизма оказала благотворное влияние на личность Амира Тимура.

В автобиографии Амир Тимур оставил свое понимание человеческих качеств, нравственных поучений. «Духовность – это сила человека, народа, общества, государства», – говорил Президент Узбекистана И. А. Каримов. Это высказывание руководителя Республики полностью под-

тверждается всей государственной, политической, социальной деятельностью Амира Тимура.

В автобиографии Амир Тимур пишет о нравственных качествах человека как личности с огромным внутренним духовным богатством и красотой, которые сводятся к следующему:

- в основе нравственных качеств должна быть бескорыстность;
- беспрекословное соблюдение религиозных догматов, уважение людей, почитаемых по воле аллаха;
- всегда нужно делать больше пожертвований в пользу бедных, каждую ссору надо внимательно изучать и по мере возможности решать положительно;
- всю деятельность направлять к всеобщей выгоде и пользе. В этом деле без причины не обижать никого, оказывать посильную помощь тем, кто пришел к тебе за помощью;
- выше ставить религиозные вопросы над обыденными, жизненными и светскими делами;
- строго придерживаться справедливости;
- никогда не обещать, если не в состоянии выполнить обещания;
- никогда никому не вредить без причин;
- себя считать слугой и рабом аллаха;
- стремиться быть одинаковым и с простыми и с высшими слоями населения;
- никогда не надо завидовать другому.

В духовном наследии великого правителя милосердие к своим гражданам занимает немаловажное место. Об этом он говорил при любом удобном случае и сам строго придерживался этого духовного принципа человечности и гуманизма.

Величие Амира Тимура состоит также в том, что он был требователен и беспощаден к себе и другим в установлении правопорядка на территории огромной многонациональной империи объединяющей различные народы со своеобразными традициями, обычаями и историческим опытом. Он сумел найти силу способную объединить народы – справедливость.

Недаром он провозгласил лозунг: «Сила – в справедливости», ставший основным жизненным принципом Амира Тимура, которым он руководствовался в решении социальных, политических, экономических, межгосударственных, семейных проблем и задач. В своём «Уложении» он писал: «Справедливостью и беспристрастием приобрел благосклон-

ность созданий Божьих. Свои благодеяния распространял и на виновного и на невинного; мое великодушие обеспечило мне место в сердцах людей, правосудие управляло моими решениями. Мудрой политикой и строгой справедливостью я удерживал своих солдат и подданных между страхом и надеждой... я имел сострадание к низшим и к самым несчастным классам государства» (Уложение Тимура. Т., Чулпон. 1992, с. 8.).

Жизнедеятельность Амира Тимура надо изучать, черная необходимая для современности и для будущего. Амир Тимур с огромным интересом изучал жизнь и деятельность правителей прошлого, великих мыслителей и знаменитых философов, что впоследствии помогло ему в управлении огромным государством. Объединение различных тюркских народностей, освобождение их от монгольского ига было смыслом всей жизни властелина. В осуществлении этого благородного замысла в той или иной степени участвовали представители всех слоев населения региона: знать, высшее и среднее духовенство, простой люд.

В управлении государством он исходил из того, что делил население на 12 классов, каждому из которых предписывалось особое и благоразумное занятие. Он создал впервые в мире свод законов. В «Уложении» мы находим много сведений об общественно-политических, философских, социальных, мировоззренческих взглядах Амира Тимура. Имеются правила, уставы управления государством, обязанности государственных чиновников. Все расписано до мельчайших подробностей. В целом, в нем нашли отражение все стороны жизни огромного многонационального государства с различными вероисповеданиями и уровнем развития. (см. Уложение Тимура. с. 43, 45, 46, 50.).

Изучая жизнь Амира Тимура, его многогранную плодотворную деятельность в её различных аспектах можно прийти к основному выводу свидетельствующему о том, что величайший мудрый деятель мирового ранга во главу угла ставил обыкновенный, человеческий фактор, который играет решающую роль в истории общества, который создает историю вообще. Эту главную истину Амир Тимур понимал как никто другой. Иначе он не высказывался бы следующим образом: «Дети, внуки, друзья, союзники, все те, которые со мной какую-нибудь связь имели, пользовались моими благодеяниями. Блеск моего счастья не заставил меня забывать кого-нибудь. Каждый получил должное. Милосердие также имело место в моем сердце. Я уважал в моих сыновьях и внуках союз крови, не посягал на их жизнь, и даже на их свободу. По отношению к каждому частному лицу я вел себя, сообразно с особенностями его

характера и с представлением, какое я имел о нем. Опыт, который я вынес из превратностей судьбы, научил меня, как нужно поступать с друзьями и с врагами» (Уложение Тимура. с. 10.).

Людей он ценил не по богатству и знатности рода, принадлежности к той или религии, а по человеческим, деловым качествам. Такой подход отличал его от других правителей того времени. Этот принцип оценки людей не имеет ни времени, ни границ, ни национальной, ни религиозной принадлежности. В окружении Амира Тимура в большинстве случаев находились честные, смелые, преданные, справедливые, милосердные и добропорядочные люди, с большими дарованиями и интеллектуальными способностями. Его сановники и чиновники, воины и полководцы были преданными во всех жизненных ситуациях и делах. В этом, заключался один из секретов побед полководца.

Амир Тимур очень искусно умел прислушиваться к мнению других, принимал их полезные и выгодные советы, использовал их творчески в решении тех или иных вопросов.

Вообще умение считаться с чужим мнением и учитывать его в своей деятельности являлось характерной чертой Амира Тимура. Коллегиальное решение государственных вопросов, умение принимать оптимальные решения в сложнейших ситуациях принесли ему успех и всемирную славу.

Мудрость и сила аналитического мышления дали великому правителю невиданные результаты. Изучая «Уложение» Амира Тимура, ещё раз убеждаешься в том, что он был мудрым политиком. Интересно, что творение Амира Тимура и сегодня не утратило своего теоретического и практического значения.

События и явления Амир Тимур оценивал, исходя из исторических условий. Он всегда старался решать конфликты и споры мирным путем, а силу использовал лишь в тех крайних случаях, когда договоры, мирные средства не давали желаемых результатов. Подчеркивал, что «хорошее мероприятие в несколько раз лучше, чем тысячи воинов». Приверженность к мирным решениям любых острых вопросов свидетельствует о высоком духовном уровне личности Амира Тимура.

Амир Тимур обладал обширным кругозором и тонким аналитическим умом, способным решать сложные политические, военные, экономические проблемы, с которыми сталкивался ежедневно.

Амир Тимур – сын своего времени. Господствующее мировоззрение и идеология являются основой его духовности. И потому вся его деятель-



ность пронизана одной идеей – исламом, принципами и положениями Корана и хадисов, шариата и калама.

Амир Тимур родился и вырос в семье, принадлежавшей к господствующему классу, глава которой – Тарагай был убежденным последователем ислама. Более того, Тарагай был мюридом шейха Зайниддина Кулола, ставшего впоследствии учителем, духовным наставником (пиром) и Амира Тимура.

Его очень рано отдали в школу, в которой обучали религии, Корану, хадисам, шариату. Будущий рьяный проповедник и распространитель ислама Амир Тимур в свои 16 лет знал священный Коран наизусть. За хорошее чтение Корана его называли «Хафиз-ул-Куръан», что значит «Блестяще читающий Коран». Примечательно, что впоследствии перед началом больших дел и походов, военных действий, он обязательно созывал совет. После обсуждения вопросов он удалялся и уединялся, чтобы посоветоваться с Кораном, и действовал в соответствии с содержанием того аята, страница которого наугад была им открыта. И, что примечательно, ему всегда сопутствовали удача и успех: «Во всех делах, требовавших обсуждения, я извлекал из Корана предзнаменование, руководившее моим поведением», – читаем мы в «Уложении» Амира Тимура. (Уложение Тимура. с. 72.). Он строго следует учению ислама, ратует за его все более широкое распространение на вновь завоеванных территориях. Когда он завладел арабскими странами, то воочию убедился, что тамошние народы несколько отошли от ислама, от религии. И, будучи, к примеру, в Багдаде, Амир Тимур восстановил там исламские традиции. Велел строго следовать им, назначил ответственных лиц за соблюдение предписаний ислама. Следует подчеркнуть, что он не только распространял, но и восстанавливал ислам, причем даже там, откуда происходила эта религия. Об отношении Амира Тимура к исламу свидетельствует его «Уложение», где пишется: «Я заботился о распространении религии Бога и закона Мухаммада, этого избранного Богом сосуда; я поддерживал ислам во всякое время и во всяком месте» (Уложение Тимура. с. 7.).

Амир Тимур почитал потомков пророка Мухаммада. Он с большим почтением относился к ним и всячески заботился о благополучии саидов, назначил им хорошее жалование из государственной казны, что объяснял следующим образом: «Чтобы иметь более верный успех в увеличении числа прозелитов Мухаммада, я избирал из потомков этого пророка человека самого выдающегося, которого и облакал полною властью над

мусульманами. Он ... назначал отдельных управляющих мечетями. Он же в городах и местечках утверждал верховного судью, первого представителя религии (муфтия), назначал инспекторов рынков». (Уложение Тимура. с. 11.).

Не удивительно, что Амир Тимур весьма уважительно относился к ученым, богословам, улемам не только своей страны, но и завоеванных им стран и народов.

После завоевания той или иной страны, того или иного города он сразу же велел своим военачальникам собирать представителей духовенства, мулл, улемов, знатных, авторитетных людей, и с ними устраивал продолжительные беседы, во время которых обсуждали различные вопросы, касающиеся жизни данной страны и региона. При необходимости советовался с ними и сообща принимали необходимые решения по тому или иному вопросу. Для него не было своих или чужих. Со всеми обходился одинаково прилично в рамках человеческого этикета с восточными почестями, уважая их достоинство, национальные традиции и обычаи.

Об этих характерных человеческих качествах и духовности Амира Тимура имеется много сведений в его «Уложении», где он пишет: «В государстве, вновь подчиненном моей власти, я оказывал почет тем, которые были того достойны, я обращался с величайшим уважением и почтением с потомками Пророка, учителями Закона, учеными и старцами, я назначил им жалование, пенсии; вельможи этой страны становились как бы моими братьями, а сироты и бедные – моими детьми. С добрыми, какой бы национальности они не принадлежали, я обходился с добротой, но злые и изменники изгонялись из моего государства» (Уложение Тимура. с. 50.).

Амир Тимур высоко почитал и культ святых. У него был непреложный принцип: куда бы он ни ездил, где бы ни находился, никогда не оставлял без внимания святые могилы знаменитых личностей и «святых». Прежде чем посетить то или иное святое место, он обязательно совершал ритуальное омовение и уже потом читал молитву. И только после этого позволял себе заняться государственными и личными делами. На территории своей большой многонациональной державы он создал необходимые благоприятные условия для воспитания людей в духе исламских традиций. Повсюду он велел строить мечети и молельни с тем, чтобы обучить людей религиозной грамоте. Храмы содержались за счет государственной казны. Об этом он сам писал в «Уложении» так: «В каждую я послал пожилого знатока ислама, чтобы предохранять веру-

ющих от запрещенных законом дел и чтобы заботиться об их образовании. Я приказал строить мечети, медресе и ханака (дома-пристанища для дервишей и бездомных) в городах, караван-сарай – на дорогах и мосты – на реках».

Как покровитель, тонкий и глубокий знаток религии, её социальных, объединительных, регулятивных, и мировоззренческих функций в обществе и личной жизни, особое значение придавал он руководству по изучению Корана, хадисов, шариата и распространения догматов, положений, принципов, обрядов и ритуалов, теории и философии ислама среди широких слоев населения. О тех или других мерах, принятых Амиром Тимуром в части укрепления позиций ислама, а также распространения его среди населения говорится в «Уложении» Тимура следующим образом: «Я поставил в каждом городе представителя религии и благочестивых людей для изучения мусульманами Корана и для объяснения основ веры на основе комментариев ученых и священного предания».

Как истинный мусульманин, глубокий знаток и великолепный чтец Корана, последовательный приверженец шариата и усердный почитатель хадисов Амир Тимур опирался в своей многогранной деятельности на принципы, правила и положения ислама.

Говоря об отношении Амира Тимура к исламу и его значении в деятельности великого мыслителя, полководца, уместно будет привести признания самого властелина: «Опыт доказал мне, что власть, не опирающаяся на религию и законы, не сохранит на долгое время свое положение и силу. Она подобна нагому человеку, который заставляет других при встрече с ним опускать глаза, не внушая никакого уважения к себе. Можно также сравнить её с домом, не имеющим ни крыши, ни дверей, ни ограды, в который может проникнуть самый презренный человек.

Вот почему я основал здание моего величия на исламе, с прибавлением к нему правил и законов, которые точно соблюдал в продолжении моего царствования» (Уложение Тимура. с. 10.).

**Вопрос второй.** Велика роль и заслуга Амира Тимура в укреплении позиций ислама и влияния этой религии на духовную культуру народов мира.

Он объединил народы с различными историческими традициями и обрядами, верованиями, взглядами, религиями. Со всеми этими народами и странами находил общий язык и умело руководил огромной империей, достиг упрочения и единства различных рас, наций и народов. В

этом проявляется мудрость Амира Тимура в формировании внутренней и внешней политики мощной державы своего времени, которая оставила заметный след в истории человечества.

Серьезное отношение Амира Тимура к духовности объясняется тем, что он как мыслитель прекрасно понимал, что без духовности не может существовать ни одно государство, ни одно общество, ни одна цивилизация. Изучая жизнь и деятельность правителей, историю народов, Амир Тимур понял, что многие правители не обращали должного внимания духовной стороне жизни общества, и потому их государства, в конечном итоге, пришли к кризису, к упадку. Это насторожило его и он предпринял все необходимые меры, чтобы предотвратить в своем государстве подобные нежелательные явления. Он как истинный поборник, покровитель культуры и духовности создал все необходимые объективные и субъективные условия для развития культуры. В столице своего государства он собрал свыше 150 тысяч ремесленников, зодчих, каменотёсов, ткачей, оружейников, ювелиров, и самых выдающихся мастеров различных видов искусства и культуры из различных стран, завоеванных им. Для них были созданы все условия, чтобы они продолжали творить и созидать на благо государства и общества. Более того, обеспечил их жильем, землей и другими необходимыми средствами существования. Они не знали нужды и притеснений на чужбине, а наоборот, свободно и вольно чувствовали себя на новой родине. Если учесть, что эти люди были представителями различных наций, народностей, этнических групп с разными верованиями и убеждениями, то надо отдать должное таланту Амира Тимура.

Об отношении Амира Тимура к различным народам мы находим сведения в его «Уложении»: «Люди всех стран, которые явились в мой дворец, были также допущены к столу моей ханской щедрости. На кого падали мои взоры, с тем обращались с отличием, какого заслуживало его положение».

Известно, что Амир Тимур в свое время изучал философию, историю, медицину, астрономию наряду с богословием ислама, литературой. Он особенно хорошо изучил историю правителей, которые правили до него.

Имеются сведения о том, что великий Амир Тимур был глубоким знатоком литературы. Порою он сам в свое свободное время занимался литературой и упражнялся в стихосложении. О его литературно-эстетических вкусах свидетельствует великий узбекский поэт А. Навои. Выше мы уже говорили о том, что за прекрасное чтение Корана Амира Тимура

назвали «Хафиз-ул-Курыан», что значит «Блестяще читающий Коран». Приведем одно четверостишие, которое направлено великим полководцем своему врагу Эмиру Хусейну: « Я послал Эмиру Хусейну письмо с тюркским бейтом такого содержания:

*Кто обмануть меня намерен,  
Сам ляжет в землю, я уверен.  
Коварство проявив свое,  
Он сам погибнет от него.*

Как видно, Амир Тимур был разносторонне одаренным человеком, и каждая грань его деятельности составляет целую гамму духовности, которую надо специально исследовать и изучать. Амир Тимур и тимуриды придавали большое значение правдивости, нравственной чистоте общества и государства. Он понимал, что в этом деле необходимо применять силу закона, вот почему в «Уложении» он строго требовал от всех незыблемости закона.

Более того, законы, по его мнению должны быть одинаковы для всех членов общества и государства.

В «Уложении» Амира Тимура детально разрабатываются правила и обязанности каждого слоя общества. Особо следует отметить, что Амир Тимур как мудрый руководитель не упускал из поля зрения самые низшие слои населения. Им предоставляются одинаковые права и обязанности со всеми другими членами общества и государства. Как правитель он заботится о них и создает в своем государстве необходимые условия для их нормальной жизни. В этом процессе он делает упор на сознание, на убеждение людей. В «Уложении» он пишет: «нищих надо собирать в одно место и выдавать им пищу и определить им какое-либо занятие... Если и после того, как были мечены, будут продолжать нищенствовать, то таких следует изгнать из страны...» (Прим. авт. – *Это не соответствует современным представлениям о добродетельности, хотя исторически может быть оправдано*).

Амир Тимур никогда не наказывал человека без тщательной проверки и расследования. Он требовал от своих сановников того, чтобы виновника наказывали только на основании закона при наличии показаний четырех свидетелей после признания вины. Считал, что не следует торопиться наказывать, ибо можно совершить ошибку при поспешности.

Он всегда защищал простой народ и законом закреплял его защиту. В «Уложении» даны следующие указания мудрого и справедливого властелина: «Если сельские и квартальные старейшины будут причинять зло простому народу и тем самым нанесут ему ущерб, следует подвергнуть их штрафу в меру причиненного ущерба и вернуть этот штраф пострадавшим... Если деревенский старшина или общество допустит насилие по отношению к лицам низшего сословия, то на них (*старейшин* – прим. авт.) следует наложить штраф, соответствующий допущенному насилию. Если сборщик налогов или хаким допустит насилие и разорит народ, то они должны понести соответствующее наказание».

Амир Тимур конкретно указал, какими качествами должны обладать должностные лица. При назначении того или иного человека, он подвергал тщательному исследованию и проверке его родословную, включая и всех родственников, дабы потом не ошибиться. Его сановники, визири, эмиры должны были быть из знатного рода. Они должны были обладать такими качествами, как проницательность, храбрость, осторожность, предприимчивость, бережливость при ведении дела, глубоко и всесторонне взвешивать различные стороны дела, а также обдумывать каждый шаг. Эмир, министр и другие чиновники государства должны «знать ведение сражения, способы рассеивания вражеского войска, не терять присутствия духа в разгар схватки и без дрожи и без колебания уметь вести войска, а при расстройстве боевого порядка – быть в состоянии без промедления восстановить порядок».

Порядок, мощь, сила любого общества и государства, единство и благополучие народов каждой страны, её расцвет и развитие, авторитет на международной арене во многом зависят от того, насколько эффективно действуют в нем существующие и принятые законы. Из истории народов Узбекистана всем известно, что у нас испокон веков существуют законы, которые регламентируют различные стороны быта.

Амир Тимур очень хорошо представлял, что наряду с законом для руководителя любого ранга необходима духовность и нравственность, неписанные законы, которые действуют во сто крат сильнее на сознание человека. Эту простую истину Амир Тимур воплотил в своей деятельности как никто другой.

Один из секретов удач и побед Амира Тимура кроется именно в этом. Закон должен преобладать и действовать в обществе и государстве. Существование и содержание закона надо довести до сознания каждого граждани-

на. С этой целью необходимо распространять среди всех слоев населения содержание законов. Исторический опыт Амира Тимура, в укреплении роли законов в жизни общества достоин подражания. Президент Узбекистана И. А. Каримов неспроста определил приоритет закона одним из пяти принципов «узбекской модели» перехода к рыночным отношениям.

Амир Тимур вошел в историю как властелин, построивший новые города, великолепные мечети, ханака, каналы, мосты, дороги – вошел как созидатель, творец, а не разрушитель – как многие государи до и после него. Он почти заново отстроил город Самарканд, восстановил народное хозяйство, которое было разрушено вследствие междоусобных войн и феодальной раздробленности.

В 1371-1372 годах были восстановлены шесть знаменитых ворот Шахристана, крепость Самарканда и его стены. Заново построены два здания: Кок-сарай и Бустон-сарай. В Кок-сараях были размещены казна, тюрьма, а Бустон-сарай служил резиденцией властелина. О размахе строительства в столице писал посол Испании Клавихо: «В Самарканде ежегодно продаются товары, привезенные из Китая, Индии, Татарстана и других мест, а также из самого богатого царства Самарканда. Так как в городе не было специальных рядов, где бы удобно было торговать, Тимурбек приказал проложить через город улицу, по обеим сторонам которой были бы лавки и палатки для продажи товаров».

Изучение богатого наследия Амира Тимура показывает, что он как поборник ислама и защитник религии придавал особое внимание благоустройству, так называемых, священных мест, которые очень дороги каждому последователю ислама, хотя, согласно положениям ислама, лишь Мекка и Медина считаются святыми местами.

Следует отметить, что благодаря Амиру Тимуру и его старшей жене Сараймулкханум (Бибиханум), женщины умной, дальновидной и решительной, игравшей значительную роль в жизни Амира Тимура, в Самарканде возведено очень много величественных зданий, демонстрирующих мощь и славу Амира Тимура и тимуридов. Одним из таких памятников является Шахи-Зинда.

**Вопрос третий.** В период правления Амира Тимура и тимуридов были построены многие города, здания, караван-сарай, бани, медресе.

В Самарканде Амиром Тимуром были возведены улицы и микрорайоны: Миср, Дамашк, Багдад, Султания, Шираз, смысл которых состоит в

том, что Самарканд является как бы основным городом, а они, то есть вышеперечисленные, входят в состав Самарканда.

Амир Тимур и его потомки развели новые городки-сады, такие как Баги-бигшит, Багидил-Куша, Багишамал, Багинав, Багибугди, Багитаhti и другие. Это были городки с большими многоэтажными дворцами, фонтанами, цветниками.

О внутренней отделке возведенных зданий и храмов свидетельствует знаменитый историк Ибн Арабшах: «На них (стенах дворцов) были изображены его (Амира Тимура) собрания, нарисованы портреты его в разных позах - картины его в сражениях, где он изображен на официальных торжествах, на совещаниях с царями, эмирами, сайддинами, улемами и великими людьми, на некоторых же султаны стоят перед ним, скрестив руки; есть картины, отображающие его пиршества».

Величественные сооружения в Карши, Бухаре и Яссе говорят о том, насколько много Амир Тимур и тимуриды уделяли внимание строительству. В период правления Амира Тимура развивалось декоративно-прикладное искусство, образцы которого сохранились в городах Самарканде, Бухаре и Яссе. Блестящие рисунки, нарисованные на стенах гробницы Ширибекаага, Тумапага, Шахизицды - убедительно доказывают, что мастера кисти той эпохи по изяществу и мастерству никому не уступали.

Уместно подчеркнуть, что в Маверауннахре было очень развито искусство миниатюры. В этом отношении характерно творчество Камоллидина Бехзода, которое является достойным всякого восхваления. О творчестве Бехзода высоко отзывалась английская исследовательница Хильда Хукхэм. Она в своем труде «Властитель семи созвездий» (1995) писала так: «Пятнадцатый век можно назвать эпохой тимуридского ренессанса, а Герат стал местом рождения блестящей школы миниатюристов, самым выдающимся из которых был Бехзод» («Властитель семи созвездий». Т., 1995, с. 14). Вместе с Бехзодом творили Мирак Наккан, Касим Али, Махмуд Музаххиб, Шах Музаффар и другие. Для них был характерен творческий подход, в котором прослеживается переход от мифологии и фантастики к реальной жизни. Это положительно отразилось на содержании изображаемых тем и объектов.

Согласно классификации специалистов, все наследие этого периода делится на следующие группы: портреты, жизненные зарисовки, пейзажи, рисунки на стенах величественных зданий, рисунки в художествен-



ных произведениях и другие. К примеру, миниатюры, украшающие «Шахнаме» Фирдавси и «Антологию иранских поэтов».

Среди художников самым выдающимся, как уже было сказано, является Камолиддин Бехзод, который родился в Герате и очень рано осиротел. Его воспитал книжник тимурида Хусейна Байкары Мирак Наккош, который сам был известным мастером миниатюры. Вскоре Бехзода заметил Алишер Навои и оказывал ему всяческую помощь. В конце своей жизни он жил в Азербайджане там и умер. Бехзод основал свою школу и до сих пор его творчество занимает особое место в восточной живописи. Его произведения – портреты Хусейна Байкары, Шейбанихана, рисунки на произведения Саади «Бустан», Низами «Хамса» дошли до нас. Эти произведения великого художника-миниатюриста хранятся в библиотеках Лондона, Тегерана, Кабула, Санкт-Петербурга, Ташкента. Искусство миниатюры предполагает способность передать в маленьком рисунке крупномасштабные явления, требует многогранного дарования и таланта.

В этот период большое развитие получило также искусство каллиграфии и искусство создания изящных книг.

В тот период типографий ещё не существовало. Книги создавались вручную. В создании книги участвовали каллиграф, резчик бумаги, переплетчик, чертежник и художник.

Наши предки в этом виде культуры были непревзойденными искусными мастерами. Слава самаркандской, бухарской бумаги распространилась на весь мир. Эта культура получила дальнейшее развитие именно в период тимуридов.

Уместно напомнить о таком великом каллиграфе как Султан Али Машхади. Он родился в Машхаде. За его труды в области каллиграфии его называли «Царем каллиграфии» и «Поклонником книг». В 1461-1466 годах он переписал сочинения Низами, Хафиза, Навои. До нас дошли переписанные им 50 произведений поэтов Востока.

Амир Тимур и тимуриды большое значение придавали развитию искусства музыки. Историки Ибн Арабшах, Шараруддин Али Язди, Хондамир и многие другие в своих трудах сообщают, что в этот период искусство музыки и песни получило дальнейшее развитие. Дворцы Амира Тимура и тимуридов были центрами культуры: музыканты и певцы создавали там свои лучшие произведения и оттачивали мастерство. В их творчестве получили дальнейшее развитие восемь видов песнетворче-

ства. В истории развития песенного и музыкального искусства они занимают особое место, и потому историки выделяют данный период развития этого вида духовной культуры как наиболее плодотворный. Творчество Абдукадира Пайи, Шахнули Гиджжаки, Устода Шади и других составляет гордость нашей музыкальной истории и духовного наследия.

Амир Тимур и тимуриды уделяли особое внимание развитию гуманитарных наук. Сам Амир Тимур очень хорошо знал историю и потому велел историкам и писцам создать историю своих походов такой, каковая она была в действительности, ибо он не любил ложь, хвастовство. И здесь он непоколебим в своем главном достоинстве – справедливости.

Историческая наука как бы главенствует в системе гуманитарных дисциплин. Труды историков с мировым именем до сих пор являются основными достоверными источниками изучения социально-экономического развития эпохи Амира Тимура и его потомков.

Исторические труды Низамиддина Шами «Зафарнома», Х. Аbru «Зубдат ат-таворих», Шарафиддина Али Язди «Зафарнома», Абдураззак Са-марканди «Матла ус-саъдайн», Хондамира «Хабибас-сияр», Иби Арабшаха «Адждойиб ул-Макдур фи тарихи Тимур» («Чудеса предопределенной истории Тимура»), Руи Гансалес де Клавихо «Дневники» и другие составляют достоверные источники изучения истории Амира Тимура и его потомков.

Особо значимой является «Зафарнома» Шарафиддина Али Язди, в которой содержатся ценные сведения об истории Амира Тимура. В основном исторические труды об Амуре Тимуре и тимуридах написаны на персидском, арабском, тюркском языках. На этот период приходится научная деятельность Мирхонда, который написал семитомный труд, последний том, которого закончен внуком Мирхонда Хондамиром. Знаменитый историк Хондамир был близок А. Навои и под его покровительством стал ученым – историком мирового значения.

Хондамир был главным библиотекарем А. Навои. Поэт направлял его научную деятельность, давал ценные советы, одобрял его старания, радовался успехам. Хондамир жил в Герате, однако после смерти А. Навои уехал в Индию к Бабуру, после смерти которого был на службе у Хумаюна и создал труд «Хумаюнома». За свои заслуги он получил звание «Амир ал-муаррихин» («Эмир историков»). Свой жизненный путь Хондамир закончил в Индии.

В развитии исторической науки в Узбекистане научная и общественно-политическая деятельность Хондамира играют большую роль. Его труды

содержат сведения о различных областях социально-экономической жизни нашей страны. Многие его произведения еще не найдены и не изучены, что является непросчитанным перед памятью этого человека. Он был не только историком и ученым, но и поэтом. Имеются сведения о том, что он писал стихи под псевдонимом «Наки».

В эпоху Амира Тимура и тимуридов во многих областях науки, в частности, в медицине, математике, астрономии, логике, литературе, педагогике, философии, этике, эстетике, литературоведении были сделаны крупнейшие открытия, которые внесли весомый вклад в развитие мировой культуры и науки. В этом отношении особо следует отметить роль естественных наук, получивших широкое развитие и давших много ученых мирового уровня.

Развитие экономики и строительства поставило перед естественными науками многочисленные задачи, решение которых должно было способствовать развитию этих отраслей.

Поэтому развитие естественных наук стало приоритетным направлением в научных исследованиях той эпохи.

На основании вышесказанного можно утверждать, что культура эпохи Амира Тимура и тимуридов является одним из ключевых этапов в развитии мировой культуры, и занимает достойное место в истории человечества.

#### **Основные понятия темы:**

*Зрелый период Возрождения, духовный мир Амира Тимура, культура эпохи тимуридов, искусство портрета, исторические науки.*

#### **Вопросы и задания.**

- 1. Каковы особенности зрелого периода Возрождения в эпоху тимуридов?*
- 2. Расскажите о духовных принципах Амира Тимура.*
- 3. Расскажите о роли личности Амира Тимура в развитии культуры Маверауннахра?*
- 4. Охарактеризуйте вклад тимуридов в развитие культуры.*

## КУЛЬТУРА ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВА В ТУРКЕСТАНЕ

*1. Идеи просветительства в духовной культуре Туркестана (вторая половина XIX в., начало XX в.).*

*2. Культура джадидизма и её роль в формировании идеологии независимости.*

**Вопрос первый.** Каждая историческая эпоха рождает свою идеологию, своих мыслителей и лидеров, осуществляющих эти идеи. В этом отношении возникновение просветительских идей и джадидского движения в Центральной Азии можно считать исторической закономерностью.

Вторая половина XIX века в Центральной Азии знаменательна появлением блестящих мыслителей – Ахмада Даниша, Абая, Тохтогула, Фурката, Мукими, Саттархана и других.

В развитии просветительской культуры и духовности большая роль принадлежит казахскому просветителю и поэту Абаю Кунанбаеву. Он жил и творил в очень сложной социально-политической обстановке. Стремление к знанию, просветительству и благодеяниям сделало его творчество необыкновенно содержательным, и влиятельным.

Содержание и направление, эстетические принципы, социально-культурные ценности и значение любого творения тесно связано с мировоззрением и широтой кругозора его создателя.

В этом отношении творчество Абая в системе духовных ценностей народов Центральной Азии занимает особое место. Сила его мышления оказала большое влияние на художественную, философскую и социально-политическую мысль народов Центральной Азии. Его произведение «Умные слова», написанное в виде философских высказываний-наравоучений, является жемчужиной социально-философской мысли. Оно состоит из более сорока рассказов. Это произведение было создано под непосредственным влиянием основоположника джадидизма и крупнейшего крымско-татарского мыслителя XIX века Исмаила Гаспиринского. В нем нашли отражение философские, нравственные, социально-просветительские, педагогические взгляды Абая.

В своих «Умных словах» Абай высказывает мысль о том, что «в мире нет постоянно существующих вещей», он непрерывно изменяется. По его мнению, вера в Аллаха – это и есть основа признания единства мира.

Абай, верит в возможность познания бытия человеком. Источники познания объективного мира он видит не только в самом этом процессе,

но и в человеческих ощущениях, с помощью которых человек воспринимает этот мир, а с помощью разума овладевает знаниями о предметах, явлениях окружающей действительности.

По мнению Абая, человеческий разум – «критерий оценки» истины, и потому человек должен развивать науку, знание, приобретая тем самым, величайшую силу преобразования объективного мира.

Эти философские идеи Абая составляют содержание и сущность его просветительской культуры и просветительского движения той эпохи.

Одной из граней его просветительских идей является проблема прославления труда и трудового люда. Он ярый сторонник развития ремесленничества и земледелия, его взгляды и высказывания по вопросам развития земледелия и ремесла являются достойными подражания. Трудолюбие человека, по мнению Абая, есть ключ к счастью. Честный, добросовестный труд – это продукт человеческого ума. Трудолюбие, созидательная деятельность, благодеяние, искренность, человечность, гуманизм, милосердие, доброта являются неотъемлемыми высокими качествами, присущими человеку. Общечеловеческие ценности, таким образом, занимали центральное место в творчестве мыслителя.

Абай, высказывался за гармонизацию интересов личности и общества. Он писал, что каждый человек должен заниматься тем, что интересно для него самого и полезно для народа и общества. Социально-политические взгляды Абая ярко проявились в его нравственных сентенциях. Абай, как истинный мыслитель Востока, продолжил традиции своих предшественников, которые всегда как бы в обязательном порядке касались проблем морали. Эта особенность была присуща всем восточным мыслителям, не остался в стороне от этого и Абай, изложив свои нравственные взгляды в произведении «Умные слова».

Овладение знаниями и ремеслом, умение трудиться с вдохновением – эти качества высоко ценились Абаем.

Уважительное отношение к другим народам, установление с ними дружественных отношений, объективная оценка их национальных ценностей – вот требования, которые предъявлял Абай в сфере международных отношений.

Представляет интерес анализ нравственных качеств личности, в частности, осуждение Абаем отрицательных черт людей. Злейшими врагами нормального человека Абай считает лживость, коварство, ленность, расточительность, злословие. В этот ряд включены также невежествен-

ность и деспотизм (тирания). Осуждение невежественности имеет давнюю традицию в восточной философии. Ахмад Яссави в XIII в., Алишер Навои в XV в., Мирза Бедил в XVIII в. – в своих работах резко критиковали этот человеческий порок – невежественность, которая унижает достоинство человека.

В иерархии отрицательных качеств личности на втором месте стоит ленность. Абай утверждал, что она – самая худшая человеческая черта, которая препятствует достижению намеченной цели, является причиной различных несчастий и пороков, лишает авторитета и уважения.

Абаем раскритикована и другая, третья отрицательная черта человека – деспотизм, который ведет общество к нежелательным явлениям и кризису. Если в обществе господствует деспотизм, то унижается достоинство человека, подрывается справедливость, разрываются добрые межличностные отношения, милосердие и гуманизм исчезают из общения людей.

Таким образом, вышеуказанные качества необходимо искоренять всеми имеющимися средствами, к чему и должен стремиться человек, если он хочет быть достойным звания человека, звучащего гордо. Человек «не должен быть дитем отца, а дитем человека. Дети человека – дети народа». Эти слова Абая свидетельствуют о его гуманизме.

Широта взглядов, эрудиция, высокие нравственные качества, умение постигать сущность явлений снискали Абаю всеобщее уважение и признание.

В основе его миропонимания лежит, с одной стороны, богатое наследие восточной культуры и его представителей – Бируни, Фараби, Ибн Сины, Фирдавси, Улутбека, Бабура и др; с другой – богатая европейская культура в лице мыслителей Сократа, Платона, Аристотеля, Гегеля, мастеров художественного слова Гейне, Байрона. Демократическая культура русского народа также была составляющей духовного роста великого Абая. Он блестяще владел русским языком, хорошо знал русскую литературу о чём свидетельствуют его оригинальные переводы и, в частности, перевод романа в стихах «Евгений Онегин» Пушкина.

Следующий этап просветительства в Центральной Азии связан с такими именами как Ахмад Даниш, Фуркат, Мукими.

Основой чертой просветительства данного периода является его антифеодальный характер. Эти идеи воплощены в философском, суфийском осмыслении в очень простой форме – в качестве просветительства и

просвещенности. Благодеяние и красота рассматриваются ими как одно целостное явление, ибо они дарят человеку радость и удовольствие. Вот почему в основе просветительской культуры лежит понятие благодеяния, без которого не может быть и речи о красоте. «Отличительная черта умных людей состоит в том, что у них доброта преобладает над злом» – писал А. Даниш в своем знаменитом философском труде «Наводир-аль-вакое» (Редчайшие происшествия. Т. 1964, с. 338).

С точки зрения просветительства, честь и достоинство человека, его физическое здоровье, духовная красота, скромность и долголетие – самые высшие ценности, которые крепко связаны с благодеянием и обусловлены им. Если эти ценности считать элементами культуры, то становится ясным, что конечная цель – это стремление принести пользу народу.

В основе философских и общественно-политических взглядов мыслителей Туркестана во второй половине XIX и начале XX веков лежит концепция просветительства. По этому поводу А. Даниш писал что «после того, как человек был создан, его несметное счастье заключается в знании и просветительстве».

Самое ценное в просветительской культуре – это вера в силу человека. Она выражена в следующих словах А. Даниша: «Человек способен вскрыть истину каждого дела». В этом, на наш взгляд, суть просветительства и просвещенности. О значении деятельности А. Даниша, известный философ Узбекистана И. Муминов писал так: «Ахмад Даниш был оригинальным мыслителем и зачинателем передового направления в области общеполитической мысли... Он, как просветитель, был враждебен феодальному строю... Своеобразно боролся за интересы широких масс населения» (Муминов И. Избранные произведения. Т. 1976, с. 103).

Культура просветительства народов Центральной Азии опирается на свою богатую духовную культуру, вплетывая в себя все, что имеется в общечеловеческом духовном наследии, вбирая, творчески используя в своем дальнейшем росте. В системе культуры просветительства искусство занимает особое место. В решении этой проблемы мыслители стремились показать важное значение искусства, которое является одной из форм общественного сознания и которое служит духовному воспитанию людей.

Основная задача искусства, по мнению мыслителей, – воспитывать у людей чувство гуманизма, добродетели, дружбы, и, в конечном итоге, воспитание всесторонне развитой личности.

По этому вопросу будет уместным привести мнение поэта-демократа и просветителя Муками. Он писал, что если искусство не может защищать интересы народа, то это есть его социальный недостаток. А говоря о роли искусства в жизни людей и общества, Абай остро и беспощадно критиковал тех, кто считал искусство лишь фантазией и мечтой.

Эстетический идеал как бы служит в руках художника средством борьбы против всего отрицательного, темного. Одним словом, эстетический идеал стал мощным орудием для критического отношения к объективной действительности.

Такая тенденция четко и ясно проявляется в просветительской деятельности Муками, Даниша, Фурката, а позже – в общественно-политической и творческой деятельности Фитрата, Бехбуди, Авлани, Хамзы – видных представителей джадидизма.

А. Авлани в своем труде «Тюркская нравственность или мораль» нравственные качества людей подразделяет на два вида: положительные и отрицательные. Здесь стоит обратить внимание на то, что он поэтически называет мораль цветущим садом. По мнению Авлани, самое прекрасное, что есть в мире – это нравственность и моральные черты личности. Подобное эстетическое понимание нравственности практически не встречается во взглядах других просветителей.

Абдулла Авлани является видным представителем джадидизма, творчество которого еще предстоит исследовать философам. А. Авлани к числу положительных качеств человека относит следующие: стойкость, добросовестность, справедливость, терпение, знание, совесть, любовь к родине, дисциплинированность, любовь, прощение, веру, убеждение, милость, покорность, преданность, скромность, высоконравственность и другие.

К отрицательному же в человеке Авлани относит: деспотизм, враждебность, сплетни, гнев, невежество, подлость, зависть, оскорбление.

Авлани – тонкий и мудрый знаток человеческой психологии и характера, утверждавший, что все прекрасное должно быть воплощено в характере человека. Ведущую роль в этом Авлани отводит общественной среде и воспитанию.

В утверждении социально-эстетического идеала посредством искусства и формирования положительного отношения к нему определенное место отводилось сатире и юмору.



Роль сатиры и юмора в жизни общества и человека, в достижении поставленных благородных целей очень велика. Об этом убедительно свидетельствуют лучшие образцы европейской культуры. Эту тенденцию лучше и глубже всех осознавали демократически настроенные просветители Узбекистана – Муками, Фуркат и другие. Так сатирические и юмористические произведения Муками «Танобчилар», «Вексель», «Авлиё» («Святой»), «Баччагар» («Сын греха»), «Саёхатномэ» являются образцом сатиры, уничтожающей все пошлое, отрицательное.

Многие произведения Фурката и Завки продолжают традиции Муками и остро высмеивают пороки людей и недостатки современного им строя. Фуркат раньше всех сумел понять положительное влияние мировой прогрессивной культуры на развитие культуры узбекского народа. По его мнению, необходимо овладевать знанием, наукой, изучать и внедрять передовые достижения в образ жизни и быт, с тем, чтобы догнать наиболее развитые народы в культурном и экономическом отношении.

Просветители, понимая неограниченные возможности искусства в развитии культурного уровня народа, придавали огромное значение развитию всех его видов. Они, изучая наиболее развитые культуры, дали их классификацию. При этом просветители учитывали возможности каждого вида искусства и высказали свои соображения об их роли в общекультурном прогрессе.

Сила и возможности музыки описывается Фуркатом так: «Музыкальные инструменты, каждый из них производит особый приятный звук. Все, кто слушают музыку, сидят спокойно и внимательно следят за нею и получают душевное наслаждение всем своим телом и сознанием».

Просветительское движение, возникшее на территории Центральной Азии, дало мощный импульс развитию культуры и искусства.

**Вопрос второй.** В начале этой главы мы затронули вопрос о джадидизме, который являлся новым историческим феноменом в общественно-философской мысли народов Центральной Азии и имевшим весьма прогрессивное значение в истории, так как способствовал росту самосознания народов этого региона и повышению их культурного уровня. В результате ряда исторически обусловленных причин народы Азии отставали в общекультурном, цивилизационном отношении от Запада.

Джадиды, раньше и лучше других поняли эту историческую отсталость, и решили посвятить жизнь просвещению своих народов, и повы-

шению культурного уровня населения страны. Однако их благородные устремления не были правильно поняты.

Джадидизм – прогрессивное общественное явление. Он является продуктом исторического, социального, идейного, социально-экономического развития. Джадидизм возник под влиянием культуры европейских народов, а также развитых восточных культур. В рассматриваемый период народы Центральной Азии, в частности, народы Узбекистана, отставали от европейцев в культурном, экономическом и техническом развитии. Джадиды понимали это и старались поднять уровень культуры своих народов. Джадиды считали, что для этого необходимо реформировать просвещение и существующую административную систему. Для реализации этой благородной цели они организовывали издание газет, журналов, открывали новометодные школы, художественные труппы, сами создавали учебники, учебные пособия и сами же практически осуществляли свои идеи, обучая детей, руководя труппами.

Реформируя всю систему просвещения, джадиды придали ему более светский характер в противовес существующим принципам обучения. В начале XX века в регионе действовало свыше 100 новых джадидских школ с охватом десяти тысяч учащихся. Они были снабжены новыми учебными пособиями и программами, созданными самими джадидами. В новометодных школах, наряду с религиозными предметами, обучали таким предметам как арифметика, история, география, естествознание. Одним из создателей новых программ является Мунаввар Кари Абдурашидхонов (1878-1931). В его программе имелось десять предметов: право наследования, арифметика, арабская грамматика, география, история ислама, арабская и тюркская орфография и др.

Они стремились придать совершенно новое содержание родной культуре, преодолевая затянувшийся кризис, которым был охвачен весь образ жизни и быт народов края. С этой благородной целью они предлагали провести реформы в области искусства, печати, литературы, просвещения и даже религии.

Джадиды предлагали пересмотреть проблемы морали, убеждения и веры, юриспруденции и здравоохранения.

Теоретик и идеолог центральноазиатского джадидизма Махмудходжа Бехбуди (1875-1919) ратовал за то, чтобы коренным образом реформировать существовавшую систему духовной жизни и начать подготовку новых кадров, способных вести по прогрессивному и обновленному пути.

Творчество М. Бехбуди пока еще не изучено должным образом нашими исследователями. Он внес значительный вклад в рост национального самосознания народа, всю свою сознательную жизнь посвятил делу просветительства, основав газету и журнал, на страницах которых опубликовал сотни статей. М. Бехбуди погиб в Коршаке.

Другой просветитель-джалид Абдурауф Фитрат (1886-1938), – целое явление в узбекской культуре начала XX века. Он сделал больше, чем десятки деятелей культуры. В своих первых произведениях Фитрат начинает беспощадно разоблачать социально-экономическое положение эмирской Бухары. Он изображает жалкое существование таких сфер, как просвещение, здравоохранение, наука, изобличает мракобесие, бесправие, обнищание населения. Эти негативные явления в жизни общества нашли отражение в художественных произведениях и научных трудах А. Фитрата.

Истинный патриот, Фитрат ставит кардинальную и глобальную задачу – реформирование не только отдельных сфер социально-культурной жизни, но и государственного строя. Посредством литературы А. Фитрат очень тонко и скрупулезно пропагандирует идеи просветительства и просвещенности.

Первым крупным общественно-философским произведением А. Фитрата является «Спор бухарского мударриса с европейцем в Индии о пользе новометодных школ» (Стамбул, 1910г). Основными задачами этой книги являются исследование причин кризиса мусульманского мира на примере Бухары, постановка проблемы изменения методов обучения, усиление роли знания в жизни общества.

Книга А. Фитрата «Путеводитель освобождения» (1915) является наиболее значимой в общественно-философской мысли Центральной Азии начала XX века. В книге анализируются основные причины многовекового самоуничтожения человечества. Первая – это алчность, вторая – неправильное устройство общественного бытия. В работе даётся классификация науки. По мнению ученого, знание делится на опытное и теоретическое. Первое подразделяется на религиозное (о преданиях и высказываниях пророка Мухаммада; о толкованиях Корана и Хадисов; заповедения; теологии) и светское (языкознание, история, география, врачевание, арифметика, геометрия, астрономия, музыка, оптика, алгебра, механика, философия и физика – всего 13 дисциплин). Каждому виду знания А. Фитратом даётся соответствующее определение. По его

мнению, философия исследует дух, нравственность, божество, смысл или логику.

Чрезвычайно интересны определения, данные А. Фитратом таким понятиям как «расточительство», «жадность», «раздор», «преданность», «алчность», «богатство» и т. п.

Таким образом А. Фитрат рассматривает широкий круг вопросов – от теоретических до практических, от естественнонаучных до гуманитарных, от религиозных до обыденных, от человеческих до космических и т. п. ( см. подр. Эргашев Б. Из истории становления и развития общественно-политических идей джадидизма, идеология младобухарцев. Автореферат дис., Т., 1993. с. 20-35).

В руках просветителей литература и наука превратились в мощное орудие проведения в жизнь идей обновления и реформы общественного строя. Таким образом, джадидизм есть логическое продолжение просветительского движения в Центральной Азии.

В целом просветительство и джадидизм во всех областях материальной и духовной жизни привели к прогрессивным сдвигам. Они стали новым общественно-политическим явлением в истории культурного и духовного развития народов Центральной Азии.

#### **Основные понятия темы.**

*Просветительство, разум, вера в силу человека, искусство, поэзия, знание, джадидизм, джадидская культура.*

#### **Вопросы и задания.**

1. *Что вкладывается в понятие «просветительство»?*
2. *В каком состоянии находилось национальное просветительство в условиях колониальной зависимости?*
3. *Расскажите о творчестве Абая как о видном представителе просветительской культуры.*
4. *Охарактеризуйте джадидизм как культурное явление.*

## ЛИТЕРАТУРА:

1. **Каримов И. А.** Узбекистан: свой путь обновления и прогресса. Ташкент, «Узбекистан», 1992.
2. **Каримов И. А.** Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантия прогресса. Ташкент, «Узбекистан», 1997.
3. **Каримов И. А.** Узбекистан, устремленный в XXI век. Ташкент, «Узбекистан», 1999.
4. **Каримов И. А.** Основные принципы общественно – политического и экономического развития Узбекистана. Ташкент, «Узбекистан», 1995.
5. **Каримов И. А.** Наша цель – независимость и процветание Родины, свобода и благополучие народа. Ташкент, «Узбекистан», 2000.
6. Конституция Республики Узбекистан. Ташкент, «Узбекистан», 1992.
7. Идея национальной независимости: основные понятия и принципы. Ташкент, «Узбекистан», 2000.
8. **Абдуллаев М.**, Эстетическая культура. Ташкент, «Фан», 1991.
9. **Абдуллаев М., Эргашев Ф., Аерарова З., Собирова З.** Введение в культурологию. Республика Кыргызстан, Кадамжай, 1998.
10. **Ахмедова Э., Габидулин Р.** Культурология. Мировая культура. Ташкент, 2001.
11. **Махмудов Т.**, Эстетика и духовные ценности. Ташкент, «Шарк», 1993.
12. **Голованова В. Г.** Курс лекций по «Основам философии». Ташкент, 1999.
13. **Гуревич П. С.** Культурология. М., «Знание», 1996.
14. **Гриненко Г. В.** Хрестоматия по истории культуры. М., 1998.
15. **Левяш И. Я.** Культурология. Курс лекций. Минск, 1999.
16. **Муминов И. М.** Роль и место Амира Тимура в истории Средней Азии. Ташкент, «Фан», 1968.
17. Основы философии. Ташкент, «Узбекистан», 1998.
18. **Рождественский Ю. В.** Введение в культуроведение. М., 1996.
19. **Розин В. М.** Культурология. Учебник. М. 1999.
20. **Силичев Д. А.** Культурология. Учебное пособие. М., 2000
21. **Цай А. В.** Материальная культура в свете современной эстетики. Ташкент, «Фан», 1994 г.
22. **Эркаев А.** Духовность – энергия независимости. Ташкент, «Маънавият», 1997.
23. **Хайруллаев М.** Культурное наследие и история философской мысли. Ташкент, «Узбекистан», 1985.
24. **Халилов Э. Х.** Правосознание в структуре общественной жизни. Ташкент, «Узбекистан», 1998.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	3
<b>Культурология, ее предмет и значение в обществе</b> .....	5
Предмет культурологии. Место культурологии в системе общественно-гуманитарных наук .....	5
Основные разделы и источники культурологии .....	7
<b>Сущность культуры</b> .....	10
Понятие культуры .....	10
Основные концепции культуры .....	16
<b>Структура и функции культуры</b> .....	20
Понятие структуры культуры .....	20
Материальная культура .....	21
Духовная культура .....	24
Функции культуры .....	28
<b>Основные компоненты культуры</b> .....	30
Политическая культура .....	31
Экономическая культура .....	38
Нравственная культура .....	45
Эстетическая культура .....	50
Наука в системе культуры .....	57
Религия как феномен культуры .....	63
<b>Сферы и уровни функционирования культуры</b> .....	68
Субкультура и контркультура .....	68
Массовая культура и высокая (элитарная) культура .....	71
Понятие актуальной культуры .....	75

<b>Национальное своеобразие культуры .....</b>	<b>79</b>
<b>К вопросу о возникновении древней культуры</b>	
<b>в Центральной Азии .....</b>	<b>87</b>
Историко-культурное значение древних	
памятников Узбекистана .....	87
«Авеста» как памятник культуры .....	93
Место письменности в развитии культуры .....	95
<b>Культурологическая значимость ценностей ислама в эпоху</b>	
<b>возрождения в Центральной Азии .....</b>	<b>101</b>
Духовные основы возрожденческого	
движения в Центральной Азии .....	101
Место ценностей ислама в духовной культуре	
народов Маверауннахра .....	103
Суфизм и его основные направления .....	108
<b>Естественнонаучная и гуманитарная культура в эпоху</b>	
<b>центральноазиатского Возрождения .....</b>	<b>116</b>
Общая характеристика культуры центральноазиатского	
Возрождения .....	116
Выдающиеся представители центральноазиатского	
Возрождения .....	118
<b>Культура в период зрелого Возрождения Центральной Азии .....</b>	<b>131</b>
Духовно-правственные принципы жизнедеятельности	
Амира Тимура .....	131
Вклад Амира Тимура в развитие культуры	
народов Маверауннахра .....	139
Гуманитарная культура в период	
правления тимуридов .....	143
<b>Культура просветительства в Туркестане</b>	
<b>(вторая половина XIX в, начало XX в) .....</b>	<b>148</b>
Идеи просветительства в духовной культуре Туркестана .....	148
Культура джадидизма и её роль в формировании	
идеологии независимости .....	153
<b>Литература .....</b>	<b>157</b>

26000

УМАРОВ ЭРКИН, АБДУЛЛАЕВ МАХМУД, ХАКИМОВ ЭРКИН

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

*(Учебное пособие для студентов ВУЗов)*

Тех. редактор – В. ДЕМЧЕНКО  
Компьютерная верстка – Е. НАЗАРОВА

ИБ № 3909

Подписано в печать 21.05.2004 г. Формат 60x84 1/16.  
Объем 10,0. Усл. п.л. 9,30. Тираж 2000. Заказ № 138.  
Цена договорная.

Подготовлено в издательско-полиграфическом центре «Янги аср авлоди».  
Отпечатано в типографии «Ёшлар матбуоти»  
700113. г. Ташкент, Чиланзар - 8, улица Катартал, 60.