

МАМАСОЛИ ЖУМАБОВ

ЎЗБЕК БОЛАЛАР
АДАБИЁТИ

МАМАСОЛИ ЖУМАБОВ

ЎЗБЕК БОЛАЛАР АДАБИЁТИ

*Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус
таълим вазирлиги олий ўқув юртларининг ўзбек
тили ва адабиёти факультетлари талабалари учун
дарслик сифатида тавсия этган*

ТОШКЕНТ
ЎЗБЕКИСТОН»
2002

83.8(5У)я73

Ж 87

Жумабоев Мамасоли

Ўзбек болалар адабиёти: Олий ўқув юртларининг ўзбек тили ва адабиёти факультетлари талабалари учун дарслик. — Т.: «Ўзбекистон», 2001. — 242 б.

ББК 83.8.(5У)я73

Мамлакатимиз олий ўқув юртларининг ўзбек тили ва адабиёти факультетларида ўзбек болалар адабиёти фани ўқитиб келинади. Лекин шу даврга қадар мазкур соҳа бўйича ўқув қўлланма ёки дарслик йўқ эди. Қўлингиздаги китоб шу камчиликни тўлдиришга мўлжалланган дастлабки дарслик ҳисобланади.

Дарсликда болалар китобхонлиги ва фольклори ҳамда ўзбек болалар адабиётининг шу давргача босиб ўтган тарихий йўли, шунингдек, бир қатор болалар ёзувчиларининг ҳаёт ва ижодлари ўз ифодасини топган.

Мухаррир: САИДА МИРЗААҲМЕДОВА

Масъул муҳаррир: педагогика фанлари доктори, профессор САҒО ОЧИЛ.

Такризчилар: **Асқар Зуннунов** — педагогика фанлари доктори, профессор

Ҳамидулла Болтабоев — филология фанлари доктори, профессор

Namangan
Davlat
Universitetining
kutubxonasi

3059
NAMANGAN DAVLAT
UNIVERSITETI
Adabiyat-resurs markazi

ISBN 5-640-03062-3

Ў 480306200098 2002
M351(04)98

© «ЎЗБЕКИСТОН» нашриёти, 2002 йил.

МУАЛЛИФДАН



Президентимиз Ислом Каримов мустақилликка эришибмизки, бизнинг эзгу ниятимиз — келажаги буюк ва эркин жамият қуриш. Бизнинг тараққиёт стратегиямиз соғлом авлод тарбиясига таянади ва уни ривожлантиришга қаратилган, — деган гапни кўп таъкидлайди.

Ҳа, юртбошимиз орзу қилганидек ёш авлодни комил инсонлар қилиб тарбиялашда катталар адабиётининг ажралмас бир бўлаги бўлган болалар адабиётининг ҳам аҳамияти катта. Болалар адабиёти ўз олдига келажак авлодни жисмонан бақувват, руҳан пок, фикран соғлом, иймон-этиқоди бутун, билими, маънавияти юксак, мард ва жасур, ватанпарвар авлодни тарбиялашдек катта ва мураккаб вазифани қўйганлиги билан ажралиб туради.

Маълумки, ўз олдига катта таълим-тарбия масалаларини қўйган «Ўзбек болалар адабиёти» узоқ йиллардан бери мамлакатимиз олий ўқув юртларида фан сифатида ўрганилиб келинади. Лекин «Ўзбек болалар адабиёти» буйича дарслик ва ўқув қўлланмаси йўқ эди. Шунинг эътиборига олиб маълум даражада асосида ушбу дарсликни ёздик.

«Ўзбек болалар адабиёти» дарслик қўлёзмасининг майдонга келишида яқиндан кўмаклашган амалий маслаҳатларини аямаган устозим Абдулла Суюмов (мархум), Тўхта Бобоев, Ҳакимжон Каримов, Баҳодир Саримсоқов, Сафо Очил Қозоқбой Йўлдошев, Саид Алимов, Асқар Зуннунов, Ҳамидулла Болтабоев, Тулан Низом сингари болалар адабиёти фидойилариги ўз миннатдорчилигимизни билдирамыз.

БОЛАЛАР АДАБИЁТИ ФАНИ, УНИНГ МАҚСАД ВА ВАЗИФАЛАРИ

Кичкинтойлар учун ёзиладиган ҳар қандай бадиий асар уларнинг ёш хусусиятларига, савияларига мос бўлиши, улар қалбида чуқур уй-фикрлар уйғотиши, ёрқин образлар ва юксак ғояларга бой бўлиши, уларни улкан ва порлоқ ишларга илҳомлантириши зарур. Энг муҳими мавзулар тушунарли, содда ва қизиқарли тилда ёритилиши лозим.

Болалар адабиёти ёшларни иймон-этиқодли кишилар сифатида ва ватанга муҳаббат руҳида тарбиялашда мустақил мамлакатимизнинг қудратли қуролидир.

Фақат чинакам бадиий асарларгина болаларга кучли таъсир кўрсатиб, ана шу юксак талабларга жавоб бера олади. Шу сабабли бундай китоблар педагогик ва психологик нуқтаи назардан ҳам алоҳида аҳамият касб этади.

Болалар китоби бу вазифани бажаришда бадиий тилга суянади. Адабий асарнинг тили унинг ғоявий мазмунини аниқ ва ифодали очиб бериш воситасидир. Яхши, аниқ, равон, образли, бой тил билан ёзилган асар ёзувчининг мақсад ва фикрларини китобхонларга тез ва осон етказиши.

Буни мутафаккир Алишер Навоий «Маҳбуб-ул қулуб» асарида тилни «кўнгил хазинасининг қулфи», деб таърифлайди. Буюк шоир кишиларни қисқа ва мазмунли, чуқур мантиқ билан сўзлашга чақиради. Бу талаб, шубҳасиз, болалар ёзувчиларига ҳам тааллуқлидир.

Болалар ёзувчиси содда, равон, қизиқарли ва мазмундор қилиб ёза билиши керак. Бунинг учун эса у халқ тилини пухта билиши лозим.

Равон тил билан ёзилган бадиий асарлар ёш китобхоннинг нутқига ҳам катта таъсир кўрсатади, сўз бойлигини оширади.

Болалар ёзувчиларининг энг яхши китоблари ёш авлодни ҳаётга тўғри муносабатда бўлишга ўргатади, она-

диёримизга, меҳнатга муҳаббат, замонамизга садоқат руҳида тарбиялайди, уларни юртимизнинг муносиб фарзандлари бўлишга чақиради. Китоб боланинг дунёқарашини шакллантиришга ёрдам беради, характерини тарбиялайди, илм-фанга муҳаббатини оширади. Китоб халқимизнинг ўтмиши, илғор маданиятимиз, фан ва техникамиз ютуқлари билан таништиради, фахр-ифтихор туйғуларини ўстиради.

Бугунги кунда қудратли қурол бўлган адабиётдан кенг фойдаланмай туриб, янги жамият қурувчисини ҳар томонлама етук инсон қилиб тарбиялаш мумкин эмас.

Болалар китобхонлигини ўқувчиларнинг педагогик-психологик хусусиятларига кўра қуйидагича гуруҳларга ажратиш мумкин:

1. Мактабгача таълим ёшидаги болалар китобхонлиги (2 ёшдан 7 ёшгача).

2. Мактаб ёшидаги кичик болалар китобхонлиги (7 ёшдан 11—12 ёшгача).

3. Ўрта ва катта ёшдаги болалар китобхонлиги (13—14 ёшдан 15—17 ёшгача).

Мактабгача таълим ёшидаги болалар китобхонлиги

Бу давр болалар китобхонлиги асосан ота-оналар ва тарбиячилар томонидан амалга оширилади. Хали ўқиш, ёзиш, чизишни билмайдиган мактабгача таълим ёшидаги болалар дунё сирларидан беҳабар бўладилар. Шунга қарамай, бизни қуршаган оламни тезроқ билиб олишга, уни ўрганишга интиладилар. Бунда оилада ота-оналар, боғчаларда эса тарбиячилар болаларга яқиндан ёрдам беришлари, яъни уларга бадиий асарлардан парчалар ўқиб беришлари лозим. Болаларга ўқиб бериладиган ҳар қандай асарнинг ҳажми қисқа, мазмуни содда бўлиши талаб этилади. Шунингдек, бундай китобларнинг расмлари ранг-баранг, ҳарфлари эса йирик-йирик бўлиши мақсадга мувофиқ.

Мактабгача таълим ёшидаги болалар тинглайдиган асарларнинг кўпчилигини эртақ, қўшиқ, топишмоқ, мақол, тез айтиш каби халқ оғзаки ижоди асарлари ташкил этади. Бундан ташқари, ёзувчилар яратган ва юқоридаги

талабларга тўла-тўқис жавоб берадиган асарлар ҳам мактабгача таълим ёшидаги болалар учун қўл келади. Аммо шу нарсани ҳам таъкидлаб ўтиш керакки, болалар учун ижод қиладиган қалам соҳиби ҳаётдаги муҳим, характерли воқеа ва ходисаларни бадиий образлар орқали болалар нутқига хос тилда, уларнинг ёши, руҳияти ва савиясига мувофиқ равишда тасвирлаши лозим.

Болалар шоири Анвар Обиджон «Сухбат» деб номланган шеърда болалар яхши кўрадиган ғозлар тўғрисида сўз юритади. Маълумки, болалар гудаклик чоғларида нок, жониворлар, хусусан, қушларга қизиқадилар. Шу жиҳатдан қарайдиган бўлсак, «Сухбат» бола ҳаётида муҳим роль ўйнайди. Воқеа жуда оддий ва содда. Ўзаро сухбатдан маълум бўладикки, ғозларнинг қорни оч, уларни боқиш керак. Буни шоир ўзини воситасида ифода этади:

— Ғозлар, бир сўз дейсизми?

— Ға, ға-ға!

— Тотли сули ейсизми?

— Ҳа, ҳа-ҳа,

— Нега патни силайсиз?

— Ғоқ, ғоқ-ғоқ.

— Мендан нима тилайсиз?

— Бок, бок, бок!

Бу хилдаги шеърлар кичкинтойларни мустақил фикрлашга, турмуш таассуротларини тўплаб, улардан хулоса чиқаришга ўргатади.

Болаларнинг, айниқса, ҷажжи қизчаларнинг севимли машғулотларидан бири кўғирчоқ ўйнашдир. Йўлош Сулаймоннинг «Кўғирчоқ» шеърда кўғирчоқларни асраб-авайлаш, оддий бир ўйинчоқ воситасида катталарнинг меҳнатини эъозлаш масаласи ўртага ташланади.

Кўёш билан тенг туриб,

Озода кийинтириб,

Сенга тақамиз маржон,

Кўғирчоқ, кўғирчоқжон.

Қўлдан қўймаймиз сира,

Юқтирмаймиз гард, шира.

• Овунчоқсан бизларга,

Кўғирчоқсан бизларга.

Ҳар қандай ёзувчи мактабгача таълим ёшидаги болаларга ўқиб бериладиган асар тилининг бадиий жиҳатдан пухта-пишиқлигига, тушунарли, аниқ ва равлонлигига алоҳида эътибор беради. Бу ёшдаги болаларга тавсия этиладиган асарлар ҳаёт ҳақида муайян тасаввур бериши билан бирга уларга завқ-шавқ бағишлайди. Масалан, Шукур Саъдулланинг «Лола ва мушук» шеърини олиб кўрайлик. Бу асар жуда оддий. Мисралари ҳам содда, аммо у бир ўқишдаёқ кичкинтой меҳрини ўзига тортади, уни уйқудан барвақт туришга, ювиниб-таранишга, озода, покиза бўлишга ургатади. Унинг уй ҳайвонларига, жониворларга меҳрибон, ғамхўрлигини оширади. Мана шеърни ўқиб кўринг:

Мен Лоламан, Лоламан,
Озода қиз боламан.
Эрта билан тураман,
Юз-қўлимни юваман.
Мушугим бор қора мош,
Ўзи жудаям юввош.
Мендан олдин туради,
Юз-қўлини ювади.

Хулоса қилиб айтганда, бу давр болалари ўзлари тинглаган асарлари ёрдамида аста-секин атроф-муҳит билан танишадилар, она юртга меҳр-оқибатли бўлишни, табиатни асрашни, меҳнатни севишни ўрганадилар.

Мактаб ёшидаги кичик болалар китобхонлиги

Бу ёшдаги болалар китобхонлиги аввалгисидан бир ўз фарқ қилади. Бу фарқ болаларнинг ёши ва билими, савияси билан боғлиқ.

Мактабгача таълим ёшидаги болалар асосан тарбиячилари, ота-оналари ёрдамида бадиий асарлар билан танишсалар, бошланғич синф ўқувчилари бу ишни мустақил бажарадилар. Мустақиллик уларга ишонч ва завқ-шавқ бағишлайди.

Бу ёшдаги болаларни теварак-атрофдаги турли воқеа-ҳодисалар ниҳоятда қизиқтиради. Уларнинг бизни қуршаган олам ҳақидаги саволларига бадиий асарларда муфассал жавоб берилган.

11—12 ёшдаги болалар сеҳрли-фантастик эртак, саргузашт, хикоя, қисса ва дostonларни севиб ўқийдилар. Оллоёрнинг «Фазогир чумоли» (эртак-қисса), Анвар Обиджоннинг «Даҳшатли Мешполвон» (эртак-қисса), Қуддус Муҳаммадийнинг «Эркинжон ойга чиқибди» (дoston), Юсуф Шомансурнинг «Ойдан келган болалар» (дoston) каби асарлари шу ёшдаги болаларга мўлжаллаб ёзилган.

Ўрта ва катта ёшдаги болалар китобхонлиги

Бу ёшдаги болалар ўзлари мустақил равишда китоб ўқиб қолмай, балки ўқиган китоб-

ларидаги қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракатларини баҳолашга ўрганадилар, зарурат бўлса улар кўрсатган мардлик ва жасоратларни такрорлашга ҳозирланадилар.

Бу ёшдаги болаларга халқимизнинг шонли тарихи, бугунги ҳаёти ҳақида ёзилган турли жанрдаги асарларни тавсия этиш мумкин. «Широк», «Тумарис» каби афсоналар билан бирга Ойбек, Фафур Фулом, Зафар Диёр, Қуддус Муҳаммадий, Ҳаким Назир, Ш. Саъдулла, А. Обиджон ва бошқаларнинг замонавий мавзудаги энг яхши асарлари муҳим тарбиявий аҳамият касб этади.

Шарқ мутафаккирларидан Ал Хоразмий, Ал Фарғоний, Аҳмад Югнакий, Ал Бухорий, Форобий, Беруний, Ю. Х. Ҳожиб, Аҳмад Яссавий, А. Навоий кабиларнинг яратган асарлари болалар дунёқарашини шакллантиришда ижобий таъсир кўрсатади.

Кўриб ўтганимиздек, болалар адабиёти ўзига хос хусусиятлари билан катталар адабиётидан фарқ қилади. Зотан, болалар ёзувчиси дунё воқеаларини болалар тасавури, тушунчасини назарда тутиб тасвирлайди. Шу орқали кичкинтойларни олға интилишга чақиради, ҳаётни чуқур севишга ёрдам беради.

Маълумки, оғзаки адабиёт ёзма адабиёт пайдо бўлмасдан илгари, узок ўтмишдаёқ мавжуд бўлган. Бу адабиёт халқ бадий камолоти ва маънавий бойлигининг битмас-туганмас хазинасидир. Халқ оғзаки ижоди унинг турмуш тажрибалари асосида юзага келган бўлиб, меҳнат жараёни билан чамбарчас боғланган. Халқ донолиги шу меҳнат жараёнининг турли ва ўзига хос шарт-шароитларига мувофиқ равишда болалар учун ҳам ажойиб эртактлар, қўшиқлар, топишмоқлар, мақоллар яратган. Уларни болалар жуда севиб тинглайдилар ва ўқийдилар. Халқ оғзаки ижоди билан болалар мактабгача тарбия ёшидан бошлаб таниша бошлайдилар. Халқ оғзаки поэтик ижодидаги образларнинг ёрқинлиги, сўз маъноларининг аниқлиги, матннинг оҳангдорлиги, мусиқийлиги каби хусусиятлар бола руҳига ором, ҳузур бағишлайди, уни ўзига маҳлиё этади.

Яна бир нарсани алоҳида таъкидлаб ўтиш лозимки, кичик ва ўрта ёшдаги болалар қаҳрамонлик дostonларини шавқ-завқ билан ўқишади, эртакт, қўшиқ ва топишмоқларга ғоят қизиқишади. Халқ оғзаки поэтик ижодида яхшилик ёмонлик устидан, тўғрилиқ эгрилик устидан ғалаба қилади, меҳнат-каш халқнинг интилишлари, турли орзу-истаклари ҳаққоний ва фавқулodда қизиқарли равишда ҳикоя қилинади.

Қуриниб турибдики, халқ оғзаки ижодида меҳнат аҳлининг урф-одати, табиат ва жамият ҳодисаларига бўлган муносабати, бахтли ҳаёт ҳақидаги эзгу тилак ва орзулари, қайғу ва шодлик хислари, уларнинг қаҳрамонлик, ватанпарварлик ва инсонпарварлик туйғулари, душманга нисбатан ғазаб ва нафрати, енгилмас иродаси, ҳақиқат, адолат, бахт ҳақидаги ўй ва тушунчалари акс эттирилади.

ҚЎШИҚЛАР

Бола тарбиясида қўшиқнинг роли жуда катта. Қўшиқ лириканинг энг қадимги шаклларида бири бўлиб, куй лашга мўлжалланган бир неча бандли шеърдан иборатдир. Қўшиқлар куй-оҳанг билан айтилади. Баъзан қўшиқ ўйин билан бирга ижро этилади. Демак, қўшиқ учун шеър

ва куй керак. Қушиқ халқ оғзаки ижодининг энг кўп тарқалган ва оммалашиб кетган жанрларидан бири ҳисобланади. Айниқса, алла қушиғи етакчи ўринда туради. Бешиқ қушиғи — аллада кичкинтойнинг дастлабки табассуми, илк бор қўл-оёқларини қимирлатиши, имо-ишорани тушуниши куйланади. Она эндигина оламга келган думбоғидан шод, хурсанд, берилиб алла айтади. Гарчанд норасида алланинг моҳияти нимадан иборат эканлигини ҳали унча хис этмаса-да, бари бир она алла айтаверади. Она ўз алласида атрофни куршаб турган оламни қушиб айтади. Бутун борлиқ кечаси ухлаши — дам олиши ва шу жумладан, кичкинтойи ҳам ухлаши зарурлигини берилиб айтади:

Ёт, болам, ухла, кўзим,
Уйларда учди чироқ.
Ухлар асаларилар
Ухлар баликлар тинчроқ.
Кўкда ой яркирайди,
Деразадан қарайди.
Кўзларинг юмгин кўзим,
Ёт қувончим, қундузим!
Алла, алла.
Сув сепгандек, уйлар тинч...
Қоронғи хужралар тинч...
Ҳеч дарвоза тик этмас
Сичқон ухлар, миқ этмас.
Кимдир оҳ тортса, унда
Не ишимиз бор бунда?

Кўзларинг юм, кўзим,
Овунчоғим, қундузим!
Алла, алла.
Қушчам ғамсиз яшайди,
Унинг ҳар дам вақти чоғ.
Ширинликлар мул-у кўл
Кўпдир қизик уйинчоқ.
Бари сенгадир, кўзим!
Йиғлама ҳеч, юлдузим!
Ёт қувончим, қундузим!
Алла, алла.
Алла, алла, аллаё.
Ухла кўзим аллаё.
Юм кўзингни, юлдузим,
Юм-юм кўзингни, қундузим.

Она учун боланинг овуниши, тинчлиги, табассуми керак. Норасида чехрасида пайдо бўлган дастлабки кулгу она учун катта шодлик, байрам ҳисобланади, унинг бутун вужудини нурга бурқаб юборади:

Дилимдаги химматим, алла,
Оғзимдаги новвотим, алла.
Дарё сувга тўлаётир, алла,
Ўғлим менга кулаётир, алла.
Ўғлим менга қараб кулса, алла,
Кўнглим нурга тўлаётир, алла.

Овунтириш — аллани ҳамма — оналар, бувилар, болалар айтишади. Алла аста-секин оммавий қушиққа айланади. Қушиқлар узоқ йиллар мобайнида давом этади. Айтайлик чақалокни биринчи бор бешиққа солаётганда айтиладиган қушиқлар. Бешиқ қушиғида аввало бешиққа таъриф-тавсиф берилади. Аслида бешиқ ёғоч-тахта. Пахта, пар ва матолар билан бурканганда у юмшоқ, ҳар қандай мурғакка хузурбахш жой бўлиши ҳар бир бешиқ қушиғида чиройли ифодага эга.

Бешиги тахта,
Орқаси пахта.
Эгаси келди,
Кучуги қоч.
Ичида ётганни
Баҳрини оч.

Чақалок бешиқда маза қилиб ухлаб, ором олиб бўлгач, норасидани бешиқдан олаётганда айтиладиган қушиқ ҳам ниҳоятда мухтасар айтилган. Аллоҳ бешиқдаги чақалокқа хотиржамликни ато этганлигини, шу сабабли ҳеч қандай шарпа-душман унинг уйқусини буза олмаганлигини қуйидаги тўртликдан билиб олиш қийин эмас:

Тақа-туқи гавора бўлсин,
Душмани овора бўлсин.
Уйқуси бешиқда қолсин,
Душмани эшиқда қолсин.

Халқда чақалок учун хавfli кунлар ҳам борлиги алоҳида қушиқларда таъкидланади. Тўққиз кунлик бўлди-ми, тамом, у яшаб қолиши, эндиликда хавф-хатардан бутунлай ҳоли бўлиб олганлиги, дўст устига дўст орттириб шу хонадоннинг ҳақиқий аъзосига айланиб қолганлиги мана бу қушиқда тўла-тўқис ифода этилган:

Тўққиздан ўтди бу бача,
Эндиликда ўлмас бу бача.
Боғларнинг ғўраси бу бача,
Болалар жўраси бу бача,
Шу уйнинг тўраси бу бача,
Шамсу қамару ситора
Ҳамроҳи шу бача.

Халқ ҳаётда ҳеч қачон шошилмайди, шошқалоқликка йўл ҳам қўймайди. Ҳамма нарса ўз ўрнида, ўз йўлида бир меъёрда давом этишини орзу қилади. Бу гапнинг тасдиғини ўша янги оламга келган чақалоқ, у билан боғлиқ бўлган расм-русм мисолида билиб олиш ҳам мумкин. Мана боланинг тиши кўринди. Бу воқеа ота-она учун ҳам, шу оила аъзолари-ю бутун қавм-қариндошлар учун ҳам катта воқеа. Негаки, эндиликда бола ўзи мустақил овқат ейди, ҳаёт учун, яшаш учун курашади:

Баҳор келди, киш чикди,
Чақалоққа тиш чикди.
Кичкинтой деб уйламанг,
Унга ҳам юмуш чикди.
Овқатини чайнашга
Ҳар куни бир иш чикди.

Боланинг ўтириши ҳам ҳаммага катта қувонч бағишлайди. Бу ҳақда халқнинг тукиган мана бундай ҳазиломуз қўшиғи ҳамон хонадонма-хонадон, оилама-оила кўчиб юради:

Ўтирсин-о ўтирсин,
Бошини гулдан тўлдирсин,
Шугинани кўрган кизлар,
Ўзини осиб ўлдирсин!

Худи шунингдек, бола тетапоя қилиб, биринчи бор оёқ чиқарганда айтиладиган қўшиқ ҳам жуда жозибали:

Адоқ-адоқ юрисин,
Тикон шунга кирмасин.
Кўзи қаттик бандалар
Кўзи шунга кирмасин.

Кийим-латтанинг умри қисқа, дейишади кексалар. Бу гап халқ қўшиқларида ҳам ўз ифодасини топган. Болага янги кийим кийдирилаётган пайтда айтиладиган қўшиқларда халқ гапнинг лўндасини айтиб қўя қолган:

Тепа-тепа тўздирай,
Минган отим ўздирай.
Сен — бир йиллик,
Мен — минг йиллик.
Ёқаси мойли бўлсин,
Этаги лойли бўлсин,

Майли, бир йилда тўзсин,
Ўзи-чи минг йил кулсин!

Халқ кўшиқларида расм-русмлар ранг-баранг. Ҳаммаси ўринли. Ҳаммаси зарур. Масалан, қизалоқнинг сочини илк бор ювиб-тараганда айтиладиган кўшиқларни оладиган бўлсак, бундай кўшиқларда сочининг узунлиги, қалинлиги, кўрса-кўргудеклиги, катта-кичикнинг ҳавасини келтирадиган даражада кўркамлиги обдон мақталади. Айрим кўшиқларда сочининг таърифи ой-ю қуёш билан боғлаб қуйланади. Бақувват сочининг узунлиги чўзса ой ва қуёшга ҳам етиб бориши қувноқ мисраларда ифодаланади:

Ойда — кулоч
Кунда — тутам.
Сенга — қуёв,
Менга — палов в/к.

Шу зайлда бешик кўшиқлари кенжа авлод камолотида ўзига хос тарбия ролини ўтайди. Кичкинтойлар оналаридан, бобо-момоларидан чиройли, таъсирли алла, кўшиқлар тинглаб тиллари бийрон, ўктам, зийрак бўлиб улғаяр эканлар эндиликда ўзлари ҳам ҳаёт йўлларида кўшиқ тўқиб, кўшиқ қанотида ўсиб-улғайишга ҳаракат қиладилар. Бундай кўшиқларнинг олий намунаси «Читтигул» туркумига кирадиган кўшиқлар бўлиши мумкин. «Читтигул»да мавзу ниҳоятда ранг-баранг ва жуда жозибали. Чунончи,

Оқ шוליға кўк шולי,
Оқ шолини оқлайлик,
Кўк шолини кўклайлик
Яхши кунга сақлайлик,
Ҳаю, читтигул,

Ҳаю, читтигул сингари мисраларга назар соладиган бўлсак, бу кўшиқда асосан ғалла-шоли тўғрисида гап кетади. Шолининг тури, рангини эслатиш орқали шоли ҳосили жуда мўл бўлганлигини; бу мўл-кўл шолини палапартиш қилиб еб-тамомламасдан, балки уни эҳтиётлаб, тежамкорлик билан ишлатиш даркорлиги болалар тилидан чиройли тасвирланган. Қаранг, бугунги кунда тежамкорлик, иқтисод ҳақида болаларга кўп гапирамиз.

Юқоридаги қўшиқдан аён бўлишича, ота-боболаримиз азалдан ҳар бир нарсани тежаб-тергаб ишлатишни ўз фарзандларига қаттиқ ургатиб келишган. Энди мана бу мисраларга разм солинг:

Жўхорилар бўлди оқ,
Қунма шум қораялоқ!
Агар қунсанг, ураин,
Бўлар оёғинг чулоқ.
Ҳаю, хувв! —

Кўришиб турибдики, катталарнинг меҳнати билан жўхори экилган. Бугунги кунда у ҳосилга кирган. Агар жўхори қўриқланмайдиган бўлса, қуш-қумурсқалар еб, экинни барбод қилади. Бу иш кенжа авлод-болага топширилган. Боланинг ғайрат-шижоати, экинни сақлаб қолиш учун уриниши уйлаймизки, бугунги болаларга ҳам намуна бўлади. «Агар қунсанг, ураин, бўлар оёғинг чулоқ» дейиши қайси болани катталарнинг меҳнатига қўмаклашишга даъват этмайди дейсиз!

Болаларнинг айтишув — оқ теракми, кўк терак қўшиқлари ҳам ҳамма замонларда катта шухрат қозониб келган. Бу қўшиқда кўпинча ўзига хос обрў-эътиборга муяссар бўлган болалар тилга олинади. Уларнинг ибратомуз жиҳатлари болалар ўртасида таъкидланиши қўшиқнинг янада жозибали чиқишини таъминлайди. Айниқса, бу айтишув қўшиғи бугунги кун, бугунги болалар тўғрисида бўлса, янада ажойиб бўлишини қўйидаги парчадан билиш мумкин:

— Оқ теракми, кўк терак,
Биздан сизга ким керак?
— Эркин қўзичоқ керак!
— Ола-була капалак,
Орқа сочим жамалак,
Оқ теракми, кўк терак,
Биздан сизга ким керак?
— Хайри қизалоқ керак!
→ Оплоқ-оплоқ оқ курак,

Кўм-кўк, кўм-кўк, кўк терак,
Биздан сизга ким керак?
— Ўзи аъло ўқийди,
Тартибли ҳам одобли.
Ҳаммани севар,
Тикишда чевар,
Барчадан чакқон,
Ҳаммага ёкқан
Гўзал.Озода керак!

Бундай айтишув қўшиқлари болаларни меҳнатқаш, одоб-ахлоқли, ўқимишли бўлиб камол топишга даъват этаверади. Бундай қўшиқлар қанотида ўсган ҳар бир бола соғлом фикрли, эл севар бўлишига ҳеч шубҳа йўқ. Ай-

ниқса, мана бундай ҳазил-мутойибали кўшиқлар кичкин-
тойларга олам-олам қувонч баришлайди:

1 - бола . Осмондан тушдим кўрпа-тушагим билан,
Тагимда йўрға эшагим билан.

2 - бола . Осмондан тушдим читдек бўлиб,
Сен билан чандишаман йигитдек бўлиб.

1 - бола . Қайрағоч! Чандиша олмасанг, йўқол, қоч!

2 - бола . Тут, жавоб бера олмасанг, дамнингни тот!

1 - бола . Отангиз аллопмиди, оғзингизни қопдек лаб уриб қуйибди.

2 - бола . Отангиз қассобмиди, терингизни тилиб-тилиб сотмоқчи
бўлиб юрибди.

1 - бола . Онангиз ун элаганмиди, бошингизга гарди ёпишиб қолибди.

2 - бола . Онангиз қиём пиширганмиди, бурнингиздан чиққунча ялаб
олибсиз.

Одатда тиши тушмаган бола бўлмайди. Ана шундай
тушган тишни ташлаб юбориш пайтида айтиладиган ало-
ҳида кўшиқ борлиги болаларда катта қизиқиш уйғотади:

Ол эски тиш,
Бер янги тиш.
Товуқ гуштга бокмайман,
Тошдай данак чақмайман...

Қадимда ота-боболаримиз шамол ёрдами билан тегир-
мон юргизишган, шамол ёрдами билан ғаллаларини тоза-
лашган. Шамол ҳар доим яхшилик — яшаш, яшариц во-
ситаси ҳисобланган. Болаларнинг шамол чақиритишдек мана
бундай ажойиб кўшиқлари шак-шубҳасиз бугунги бола-
ларга ҳам катта қувонч улашиши табиий:

Фарамларни яйратиб,
Увотга босиб қўйдим,
Елкасига игна санчиб,
Қурбақа осиб қўйдим.
Ҳайдар, шамолингни олиб кел!
Ховузлар сасиб кетди,
Бақатўн босиб кетди.
Бой бобо соқолидан
Бир тутам осиб кетди
Ҳайдар, шамолингни олиб кел!..

Рамазон кўшиқлари ҳам дилларга ҳузур бағишлайди. Яхши тилак тилаш, ният қилиш рамазон кўшиқларининг асоси ҳисобланади. Бундай кўшиқларда кўпинча одамлардан озик-овқат тилаш асосий масала қилиб қўйилади:

Рамазон айтиб келдик эшигингизга,
Худойим угил берсин бешигингизга.
Мўраласак, мўрингиздан тутин чиқар.
Бизга деган катламангиз бутун чиқар.
Бутун чикса, шу хонадон хайрли эшик,
Шу эшикка буюрсин тилла бешик...

Юқорида кўриб ўтганимиздек, кўшиқлар болаларнинг нафосатини ўстиришга, уларни ҳаёт ва меҳнатга муҳаббат, ватанпарварлик, дўстлик, қаҳрамонлик, инсонпарварлик каби олижаноб фазилатлар руҳида тарбиялашга ёрдам беради.

МАҚОЛЛАР

Болалар халқ оғзаки ижодида мақоллар етакчи ўринда туради. Халқ яратган ғоят ихчам, чуқур ва тугал маъноли гаплар мақол деб юритилади. Мақол халқнинг, бир неча авлодларнинг ақлу фаросати ҳамда турмуш тажрибасининг яқуни, улар донишмандлигининг маҳсулидир. Мақолларда ҳаётнинг аччиқ-чучугини татиб кўрган, турмушдаги ҳодисаларга ақл кўзи билан қарайдиган, соф виждонли, олижаноб меҳнат аҳлининг бирор воқеа-ҳодисадан, бирор кишидан ёки бирор ишдан чиқарган хулосаси баён қилинади. Бу хулоса бирор киши учун (кўпроқ болалар учун) йўл кўрсатувчи бўлиб хизмат қилиши мумкин. Мақоллар халқнинг ақл-идроки, ижтимоий-тарихий тажрибаси, кураши ҳамда меҳнатнинг бадиий ифодаси сифатида яратилиб келинмоқда.

Мақоллар чуқур маънони ифода эта билиши, ихчам, пишиқ ва пухталиги билан халқ оғзаки ижодининг бошқа турларидан фарқ қилади. Уларда меҳнаткаш халқнинг орзу-умидлари, узаро муносабатлари, ватанпарварлик, инсонпарварлик хислатлари, ўй-фикрлари ўзига хос шаклда акс этган бўлади. Шунинг билан улар болаларни туғри, маънавий фикрлашга, мақсадни қисқа, ихчам ва лунда

баён этишга ўргатади, уларнинг бадиий дидини оширади, тарихий ҳодисаларнинг моҳиятини яхшироқ, чуқурроқ пайкаб олишга ёрдам беради. Бундан ташқари, мақоллар она тилининг энг нозик бадиий хусусиятларини билишга ва сўз бойлигини ҳам оширишга кўмаклашувчи бир восита сифатида хизмат қилади.

Шунинг учун ҳам сўз санъаткорлари, шунингдек, болалар ёзувчилари халқ оғзаки ижодига, айниқса, мақолларга кўпроқ муурожаат этганлар ва улардан унумли фойдаланганлар.

Мақоллар мавзу жиҳатидан бой, хилма-хил ва ранг-барангдир. Уларда она-Ватанни севиш, уни ташқи ва ички душманлардан кўз қорачиғидек сақлаш, унга содиқ бўлиш ғоялари жуда ихчам, оҳангдор бир шаклда, образли ифодаларда гавдалантирилгандир:

Булбул чаманни севар,
Одам — Ватанни севар.

Она юртинг омон бўлса,
Ранги рўйинг сомон бўлмас.

Дўстлик, биродарлик, душманга нафрат, аҳиллик ва бирдамлик ғоялари ҳам мақолларнинг асосий мағзини ташкил этади:

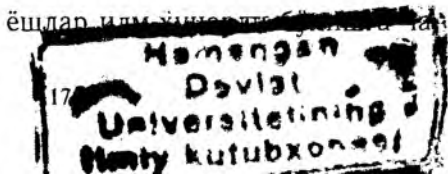
Кўкка бокма, кўпга бок!

Дўст сўзини ташлама,
Ташлаб бошинг қашлама.

Мақолларда меҳнат инсоннинг кўрки, зийнати сифатида ифода этилади. Шунингдек, ҳамкорликда, кенгашиб қилинган меҳнат серунум бўлади, деган ғоя илгари сурилади:

Дарё сувини баҳор тоширар,
Одам қадрини меҳнат оширар.

Дарахт япроғи билан кўркам,
Одам меҳнати билан кўркам.



Билаги зўр бирни йиқар,
Билими зўр мингни йиқар.
Илм — ақл чироғи.
Олим бўлсанг, олам сеники.

Тил, нутқ маданияти ва донолик ҳақида ҳам анчагина мақоллар яратилган:

Тилга эътибор — элга эътибор.
Доно айтса — эл айтгани,
Элнинг ғамини еб айтгани.

Халқ мақолларида яхшилик, ҳалоллик, тўғрилиқ ҳамда ростгўйлик улуғланиб, ёмонлик, ёлғончилик ва қаллоблик эса қораланади:

Тўғри бўлсанг, ўсиб бориб гул бўларсан,
Эгри бўлсанг, ўсиб бориб кул бўларсан.

Яхши билан юрсанг етарсан муродга,
Ёмон билан юрсанг, қоларсан уятга.

Яхшидан от қолар,
Ёмондан дод қолар.

Ахлоқ-одоб ҳақидаги мақолларда ҳам таълим-тарбиявий ғоя илгари сурилади:

Болани ёшдан асра,
Нихолни бошдан асра!

Раҳмат олган омондир,
Лаънат олган ёмондир.

Бола, азиз, одоби ундан азиз.

ТОПИШМОҚЛАР

Топишмоқ ҳам халқ оғзаки ижодининг энг қадимги ва бой жанрларидан биридир. Топишмоқлар одатда халқнинг урф-одатлари, рухияти ҳамда ахлоқий-эстетик қарашларини ўзида мужассамлаштирган бўлади. Топишмоқда нарсанинг бир неча хил белгилари яширин, сирли ҳолда берилсади ва ҳар бир топишмоқнинг замирида топилиши лозим бўлган бир маъно ва «ким?», «нима?» сўроқларида

яширин жавоб ётади. Одамлар шу сўроқларга қараб, топишмоқда яширинган нарсани топишга ҳаракат қиладилар. Айниқса, болалар топишмоқдаги жумбоқни билишга, уни топишга жуда қизиқадилар.

Топишмоқлар мавзуи табиат ва кундалик ҳаётда учраб турадиган аниқ ҳодиса ва нарсалардан иборат бўлади. Одатда топилиши лозим бўлган нарса ёки ҳодисанинг бирор белгиси таққослаш йўли билан образли ифодаланади. Масалан, «Ер тагида олтин қозик, у ҳаммага бўлар озиқ» (Сабзи). Бу топишмоқда сабзининг тус жиҳатидан олтин рангига яқинлиги, шаклан қозикқа ўхшашлиги, унинг тупроқ остида битиши ва тановул қилиш мумкинлиги эслатилади.

«Пак-пакана бўйи бор, етти қават тўни бор» топишмоғида пак-пакана бўйи каби белгилар пиёз эканлигини кўрсатиб туради. «Дум-думалок, жажжи ой, чакиб есанг фиж-фиж мой» топишмоғидаги дум-думалок, чаксанг — фиж-фиж мой каби белгилар унинг ёнғоқ эканлигига ишорадир.

Баъзи топишмоқлар нарсанинг бажарадиган вазифасига, ҳаракатига, унинг нимадан ёки қандай ишланганлигига қараб, шу хусусиятлар асосида яратилиши мумкин: «Қўли йўқ, оёғи йўқ уй пойлар» (Кулф).

Топишмоқлар кўпроқ истиора асосига қурилган бўлиши мумкин: «Бир отаси, бир онаси, неча юз минг боласи» (Қуёш, ой, юлдузлар).

Муболаға йўли билан яратилган топишмоқлар ҳам анчагина: «Бир чуқурда минг чуқур» (Ангишвона). «Ўзи бир қарич соқоли минг қарич» (Ип-игна).

Баъзи топишмоқлар сўзларнинг оҳангдош бўлиб келишига асосланади: «Зув-зув борар, зув-зув келар, дoston ўқир, ғалвир тўқир» (Ари). «Ости тош, усти тош ўртасида жонли бош» (Тошбақа).

Савол-жавоб шаклидаги топишмоқлар болалар қизиқшини орттириш билан ажралиб туради:

— У нимадир, ҳаводаги дўланган?

У нимадир, ер юзини сув олган?

У нимадир, орқасида оғзи бор?

У нимадир, ўртасида мағзи бор?

У нимадир, сув ичида жони бор?
— Булут булар хаводаги дуланган,
Ёмғир булар ер юзини сув олган.
Тегирмондир, орқасида орзи бор,
Бугдой булар ўртасида маъзи бор.
Балик булар сув ичида жони бор.

Топишмоқлар халқнинг ижтимоий-иқтисодий ҳаёти ривожланиши билан ўзгариб боради, янги-янги маъно ва мазмун ифода этади.

Болаларнинг фикр доирасини кенгайтиришда, ақл-идрокларнинг ривожлантиришда, кузатувчилик ҳисларини, нафосат туйғуларини ўстиришда топишмоқлар муҳим роль ўйнайди.

Қисқаси, топишмоқларда халқ донишмандлиги акс этади. Улар ўзига хос мазмуни ва уларни ифодалаш шакли билан болаларни зийракликка, кузатувчанликка ўргатади, уларнинг фикрлаш қобилиятларини ўстиради.

ТЕЗ АЙТИШ

Тез айтиш ҳам халқ оғзаки ижодининг ўзига хос жанри ҳисобланади. Тез айтиш болаларда ақлий ўткирликни тарбиялайди. Масалан: «Ўқтам кўм-кўк, кўркам кўклам расмини кўп кўк қаламда чизмоқчи», «Занжир, саржин, анжир», «Оқ ўтлоқ — оппоқ ўтлоқ», «Жўжа чўчиб гўжа чўқир».

Халқ оғзаки ижодида аллтерация ҳамда муайян товушлар такрори асосига қурилган тез айтиш намуналари шеърӣ шаклда ҳам яратилади:

Сора аллалайди,
Лола арралайди.
Нон ясашасанми,
Шоли санашасанми?

Болаларни бийрон сўзлашга ўргатиб, уларга эстетик завқ берадиган, фикр ва қобилиятларини ўстирадиган, хотираларини мустаҳкамлайдиган бундай ўйинларнинг кичкинтойлар адабиётидаги роли ва ўрни катта.

ЭРТАКЛАР

Халқ оғзаки поэтик ижодидаги энг бой ва ранг-баранг жанрлардан бири эртақдир. Халқ томонидан яратилган кўплаб эртақларда болаларнинг ўзига хос ҳаёти четлаб ўтилмаган. Ҳатто, турли ёшдаги болалар учун жуда кўп махсус эртақлар яратилган.

Эртақнинг муҳим хусусиятларидан бири унинг ҳамisha халқ ҳаёти, кураши, тарихи, руҳий олами, дунёқараши, урф-одатлари билан чамбарчас боғланиши, инсонларга ахлоқий ва маънавий йўлдош бўлиб келишидадир. Эртақлар инсоннинг маънавий ва жисмоний кучига ишонч руҳи билан суғорилган бўлиб, ижобий кучлар табиат ва ижтимоий ҳаётда ўзига душман бўлган кучларга қарши курашда доимо ғолиб чиқади. Халқ эртақларида уни яратувчиларнинг дунёқараши, ахлоқ нормалари ва бошқа ижтимоий муҳим масалалар одилона ҳал этилади. Эртақлар содда ва тушунарли бўлгани учун ҳар қандай китобхонга тез етиб боради. Улар орқали ҳам инсоннинг ижтимоий ахлоқ нормалари шаклланади. Бу ҳол, айниқса ҳайвонлар ҳақидаги эртақда акс этган. Ўтмишда яратилган эртақларда халқчиллик кураши ўзининг ҳаққоний бадиий ифодасини топгандир. Халқнинг келажакка бўлган ишончи, адолатнинг адолатсизлик устидан ғалабаси, ёруғликнинг зулматни енгиши, озод ва бахтиёр ҳаётга эришиш ғоялари ёрқин образлар орқали тасвирланган.

Халқ эртақларида эл-юртни кўз қорачиғидай авайлаб сақловчи ажойиб қаҳрамонлар улуғланади; аёлларнинг ҳақ-ҳуқуқлари ҳимоя қилинади; узоқ масофалар яқин қилинади; кишилар характеридаги ярамас одатлар, номаъқул иллатлар танқид остига олинади; мардлик, эпчиллик, довюраклик, меҳнатсеварлик, ҳалоллик, вафодорлик, саҳийлик ғоялари улуғланади.

Халқ эртақлари ўз хусусиятларига кўра бир неча турга бўлинади: ҳаётий эртақлар, ҳайвонлар ҳақидаги эртақлар, сەҳрли-афсонавий эртақлар, ижтимоий-маиший эртақлар.

Мактабгача таълим ёшидаги болаларга ўқиб, ҳикоя қилиб бериладиган эртақлар

Бу ёшдаги болаларга тавсия этиладиган эртақларнинг ҳажми қисқа, мазмуни содда

бўлади. Аввал эслатиб ўтганимиздек бу ёшдаги болалар

ҳали олам нима эканлигини билмайдилар. Шунинг учун бу ёшдаги болаларга тавсия этиладиган эртақлар табиат, ҳайвонот олами, дўстлик, меҳнат аҳли, жамоа, одоб-ахлоқ тўғрисида бўлиши фойдадан ҳоли бўлмайди.

Бу давр болаларига «Чивинбой», «Қизғанчиқ ит», «Туякуш билан қоплон», «Мақтанчоқ куён», «Ростгўй бола», «Ариларнинг ғазаби», «Тулки билан турна», «Шолғом», «Қумурсқа», «Каптар совғаси» каби эртақларни ўқиб бериш фойдадан ҳоли бўлмайди.

Боғча тарбиячилари ва ота-оналар олдида турадиган вазифалардан энг муҳими кичкинтойларни меҳнатга муҳаббат руҳида тарбиялашдир. Бу тарбияда алоҳида аҳамият касб этади. Шунинг учун ҳам болани ёшлигидан бошлаб бир ишга ўргатиш, кичкиналик вақтиданок унга бир юмуш бериб, иш қилишга одатлантириш лозимдир. Тили чиқиб, у ерга, бу ерга юра бошлаган вақтида ҳам болага бирор иш бериш керак. Унга бериладиган бу иш аҳамиятсиз, ҳатто «иш» номи беришга лойиқ бўлмаса ҳам, ундан келадиган фойда жуда катта. Чунки бундай ишлар болани ишни севишга ўргатади.

Бола боғчалигидаёқ ўсиб, улғайиб яшашнинг асоси иш, меҳнат деб камол топмоғи зарур. Боғчада қилиниши керак бўлган юмишларни боланинг ўзи эркин бажарсин, хатолари учун ўзини жавобгар сезсин. Ёш қалб ишлаганда ҳам ишнинг натижасини ўйлаб ишлашга, фикр юриштишга, тўғри ишлашга, ғайрат қилишга кўниксин.

Аммо бу борада шу нарсани ҳам таъкидлаб ўтиш керакки, бу малакалар бирдан ҳосил бўлмайди, балки аста-секин юзага келади. Лекин заминни жуда эрта, боғчадан бошлаб кўйиш керак. Болада меҳнат қилиш малакаси вужудга келса, у ота-онаси, катталарнинг кўрсатиб туришини кутиб ўтирмай, ўзи эплаб кетаверади.

Бу ерда яна бир муҳим нарсани таъкидлаб ўтиш керак. Ишга ўрганиш ва ўргатишда диққат қилинадиган яна бир нарса — ҳар ишни ўз вақтида бажаришдир. Ишга одатланиш қанча муҳим бўлса, ишни ўз вақтида бажариш шу даражада муҳим, балки ундан ҳам муҳимроқдир. Ҳар ишни ўз вақтида бажармай, кейинга қолдириш кўп ишларнинг йиғилиб қолишига, кўпининг юзаки, сифат-

сиз бажарилишига ёки бутунлай қолиб кетишига сабаб бўлади. Шунинг учун ҳар ишни ўз вақтида ғайрат ва матонат билан бажариш лозим. Чунки дунёдаги барча тирик нарсалар ҳаракат қилади, интилади ва шу туфайли ҳаёт учун зарур бўлган нарсаларга етишади. Ҳатто, энг заиф ҳисобланган арилар, чумолилар ва кушлар ҳам интилишда бўлиб, ёзда ўйнашдан ташқари, қиш ғамини ҳам ёйдилар.

Гапнинг лундаси ҳар бир тирик жон яшаш учун ҳаракатда ва интилишдадир. Ургимчакка назар солинг, у тирикчилик дардида доимо тўкиш билан овора, агар турининг бирор ери бузилса, дарҳол таъмир этиш ва тузатишга киришади.

Барча инсоннинг биринчи вазифаси — кишининг юриш-туриши ва яшаши учун зарур бўлган ҳалол ризқ топиб, ейиш-ичишга етарли нарса ҳосил қилиш. Бунга эса тиришқоқлик, интилиш орқали эришилади.

Бу борада худди инсон каби тиниб-тинчимас меҳнатқаш қумурсқалар ва улар ҳақида халқ тўкиган «Қумурсқа» эртагини шу ёшдаги болаларга ўқиб, ҳикоя қилиб, айтиб бериш яхши самара беради.

Кичкина болалар у ёқда турсин, ҳатто, катталар ҳам унча менсимайдиган қумурсқанинг ишчанлиги, кечаси-ю кундузи тинмай меҳнат қилишини уни кузатган одам сезади, холос.

Ҳаётда шундай: ким кўп ишласа, тиним билмай меҳнат қилса соғлиги яхши бўлади, бой-бадавлат яшайди, ҳеч қачон хор-зор бўлмай умр кечиради. Қумурсқа мактанчоқ эмас, у оддий ва содда. Шу оддийлиги, соддалиги, меҳнатқашлиги билан ажралиб туради. Савол-жавобларда муз, булут, қуёш, ёмғир, ер, ўт, мол, бўри, мерган-у сичқон қабилардан ҳам қумурсқа устун чиқади. Қумурсқанинг ўзига берилган таърифларда ҳам бу маъно кўзга яққол ташланиб туради:

- Қорнинг нима учун катта?
- Жигарим зўр, — деди қумурсқа.
- Белинг нима учун ингичка?
- Меҳнатим зўр!
- Калланг нима учун катта?
- Давлатим зўр! Меҳнатим зўр, савлатим зўр, мен зўр, мен зўр!

Бу ёшдаги болаларга тавсия этиладиган эртакларнинг асосий қисмини тўғри сўз, ҳалол, пок бўлиш, ёлғон гапирмаслик, бировларни алдамаслик каби мавзудаги асарлар ташкил этади. Масалан, «Ростгўй бола» (туркман халқ эртаги)ни олиб кўрайлик. Эртақ қаҳрамони тўғри сўзлиги, катталарнинг панд-насихатларига қулоқ солиши билан ёш китобхонда яхши таассурот қолдиради, кўп болаларнинг ҳавасини келтирадиган иш қилади.

Қароқчилар азалдан ёмон одамлар. Улар ҳар доим зўравонлик ва босқинчилик қилиб бировларнинг мол-мулкларини тортиб олишган.

«Ростгўй бола» да ота қарвон билан йўлга чиққан ўғлининг қўлига қирқ танга олтин бериб:

— Ўғлим, ҳечам ёлғон гапирма, ҳалол бўлгин, — деб насихат қилибди.

Қарвон йўлда қароқчиларга дуч келади. Қароқчилар ноинсофлик қилиб босқинчилик билан ҳаммани талайдилар, мол-мулкларини тортиб оладилар. Аммо болага мутлақо эътибор бермайдилар. Ота насихатини олган бола тўғри сўзлиги билан қароқчи, босқинчи, йўлтўсарликда ном чиқарган бир неча муттаҳамни тарбиялайди, уларни ҳалоллиг-у тўғри сўзлиги билан мағлуб қилади:

Савдогарлар йўл юришса ҳам мўл юришибди, бир жойга етиб боришганда уларга қароқчилар ҳужум қилишибди. Қароқчилар узаро маслаҳатлашиб «мана бу ялангоёққа у-бу нарса берсакмикин» дейишибди.

Қароқчилардан бири болани масҳара қилиб сўрабди:

— Эй, ялангоёқ, сендан нимани ҳам олиш мумкин?

— Менда қирқта олтин танга бор, — деб жавоб берибди бола.

— Сенда қирқта олтин танга нима қилсин? — дейишибди қароқчилар кулиб.

Шунда бола чопонининг ёқасини йиртиб, олтин тангаларни кўрсатибди.

— Нега буларни бизга кўрсатдинг? — деб сўрашибди қароқчилар. — Биз сенга пул бермоқчи эдик, энди бўлса буни ҳам олиб кўямиз.

— Ҳечқиси йўқ, отам ҳалол бўл, ёлғон гапирма, деб ургатган, — деб жавоб берибди бола.

Хайрон бўлган қароқчилар савдогарларга мол-мулкларини, пулларини қайтариб бериб, ҳалол меҳнат қилиш учун қароқчиликдан воз кечишибди.

«Шолғом» (рус халқ эртаги) бу давр болалар китобхонлигида асосий ўринда туради. Эртақ жуда оддий ва содда. Аммо маъно ва мазмун, асарнинг тарбиявий аҳамияти кутилганидан ҳам зиёда.

Эртақ жуда жун. Бобонинг шолғом экиши ва бўлик шолғомни кўплашиб юлиб олиши зикр этилади. Эртақда ортикча сўз йўқ, қаҳрамон йўқ. Ҳаммаси рисоладагидек. Аммо «Шолғом»да кичкинтойлар билиб, қулоқ солиб ўсадиган жиҳатлар кўп. Биринчидан, бобонинг меҳнаткашлиги яққол кўзга ташланиб туради. Мабодо бобо шолғомни ерга экиб, ўз холига ташлаб қўйганида у мутлақо каттакон бўлиб ўсмаган бўлар эди. Бобонинг ўйи-хаёли шолғомда. Кечаси-ю кундузи шолғомга ишлов беради, пешона тери тўкиб кўп меҳнат қилади. Демак эртақда болани меҳнаткаш бўлишга, худди шу бобо каби далада ишлашга чақирилади.

Иккинчидан, бола бешиқдан бошлаб аҳил, дўст бўлиб ўсиши керак. Кимки дўстлар билан, жамоа билан ҳамфикр, ҳамкор бўлиб ўсса ўзига ҳам, ўзгаларга ҳам яхши. Яна эртақка мурожаат қиладиган бўлсак. Ўша бўлиғ, каттакон шолғомни ердан тортиб, суғириб олиш масаласи ёш китобхон учун жуда қизиқарли. Бобо, буви, набира, кучук, мушук, сичқонларнинг бир ёқадан бош чиқариб ҳаракат қилишлари болаларни хурсанд қилади. Уларда шундай қилиб куч бирликда тушунчаси пайдо қилинади.

Эртақнинг учинчи жиҳати мактабгача таълим ёшидаги болаларнинг орзу-нияти бўлмиш табиатни севвиш, жониворларни асраш, авайлаш ўзига хос ўринда туради. Кичкинтойлар бу эртақ орқали кучук, мушук, ҳатто, сичқонни ҳам боқиш, асраш-авайлаш лозимлигини билиб оладилар.

Худди бобо сингари меҳнаткаш бўлиш, куч бирликда тушунчасини дилга жо қилиб камол топиш, айниқса бу тушунча эртақ тингловчисининг дил тўридан жой олиши эртақнинг тарбиявий аҳамияти катта эканлигидан далолат беради.

Бу ёшдаги болалар хайвонлар ўртасидаги ўзаро аҳиллик ва дўстлик каби хислатларни билишни ишташади. Хайвонот оламида ҳам дўстга меҳрибонлик кўрсатиш, бир-бирига ғамхўр бўлиш, ёрдам қўлини чўзиш бор эканлиги «Арслон билан ит», «Эчки, қўй ва бўрилар» каби эртакларда берилади. «Туяқуш билан қоплон»га назар ташлайдиган бўлсак бу эртакда худди одамлар орасида бўлганидек хайвонлар ўртасида ҳам бир-бирларига ёрдам бериш, айниқса бошларига кулфат тушганда юракдан, самимий кўмаклашиш ғояси ётади.

Қоплоннинг бошига мусибат тушди. Томоғига катта бир суяк қадалиб қолди. Дод-фарёд қилди. Туяқуш ёрдамга келиб:

— Осмонга қараб оғзингни очиб тур, мен суякни олиб кўяй,— дебди қоплонга.

Қоплон осмонга қараб оғзини очиб турибди. Туяқуш узун тумшугини қоплоннинг оғзига солиб, тикилиб турган суякни суғириб ташлабди.

Қоплоннинг кўзлари равшан бўлиб, ўлимдан қутулибди.

Бир оз жони ором олгандан кейин қоплон туяқушга қараб шундай дебди:

— Сен мард экансан, менга яхшилик қилдинг, энди иккаламиз дўст бўламиз, зарур вақтда бир-биримизга ёрдамга келамиз, — дебди.

Туяқушга бу гап маъқул бўлибди. Туяқуш билан қоплон иккалалари дўст бўлибдилар.

Халқда, ўзга билан дўст бўлдингми, бир умрга бўл, уни яхши-ёмон кунларингда синама ва унга риёкорлик кўрсатма, — деган гап бор. Туяқуш бу йўлдан бормайди. Орадан кўп вақт ўтади, кунлардан бир кун у қоплонни синамоқчи бўлиб, жўрттага:

— Вой дод, ўялпман, қоплон, мени қутқар! — дея бор овоз билан қоплонни ёрдамга чақиради.

Қоплон чин сўзли, дўстга садоқатли, ғамхўр ва меҳрибон бўлганлиги учун зудлик билан туяқушнинг олдига «шоҳ-бутоқлар орасидан устидаги жунлари юлиниб, харсиллаб етиб келибди». Лекин у туяқушнинг юзида табасумни кўриб хайрон бўлади. Туяқуш сурбетлик билан

«кўрмаганимга анча вақт бўлди, аҳд-паймонимиз эсингдан чиқиб қолмадим деб синаб кўрмоқчи эдим», деган гапидан қаттиқ ранжийди, дили оғрийди, дўстидан кўнгли қолади.

Дўстини алдаган ўзини алдаган бўлади. Сен бировни бир марта алдадингми, тамом у сенга иккинчи марта ишонмайди. Туяқушда ҳам худди шундай бўлади. Бошқа куни бўри уни ушлаб еб қўймоқчи бўлиб турганида у қанча бақириб-чақирмасин, қоплон унинг овозини эшитса ҳам дўстим жўрттага додлаяпти, деб ўйлайди ва унинг олдига келмайди. Туяқуш бўрига ем бўлади.

Каптар азалдан инсон билан яқин яшаган, инсондан паноҳ излаган, инсонга кўмак берган. Каптар қадимда бир юртдан иккинчи юртга, бир одамдан иккинчи одамга мактублар олиб бориб бериб, алоқачилик вазифасини ҳам ўтагани маълум. «Каптар совғаси» (тамил халқ эртаги)да инсон ва каптар тақдири ҳақида гап боради.

Кижаваннинг аҳволи оғир, кимсасиз ўрмонда бир парча нонга муҳтож бўлиб ҳаёт кечиради. Унинг қушлар, ҳайвонларнинг тилини билиши, улар билан худди инсонлар каби гаплашгандек суҳбат қуриши мактабгача тарбия ёшидаги болаларга хуш ёқади. Кичкинтойларнинг ҳам ўша Кижаван каби қушлар билан, ҳайвонлар билан суҳбат қургилари келади. Кижаван соғлом, тўқ, тетик жониворлар, қушлар билан гаплашса хўп яйраб хурсанд бўлади. Баъзи ҳолларда оч, заифларнинг юрак дардларини тинглаб, уларга қўшилиб азият чекиши, кўз ёши тўкиши болаларнинг қалбларига яхшилик уруғини сочади, уларда худди Кижаван каби бўлишга ҳавас уйғотади. Кижаваннинг мажруҳ каптарга ғамхўрлиги кичкинтойларга қувонч улашади:

Бир куни Кижаван жуда қаттиқ оч қолибди. Бирор нарса тамадди қилай деса, ҳеч вақоси йўқ. У ўйлаб-ўйлаб, охири таёқ олиб, ўрмонга жўнабди. Урмонни айланиб-айланиб, у ерда ҳам ейдиган ҳеч нарса тополмай, уйига қайтибди. Йўлда кетаётиб:

— Менга ёрдам бер, — деган заиф бир товушни эшитиб қолибди. Кижаван бундай қараса, ерда бир каптар йиқилиб ётган эмиш.

— Мен учолмайман, кутқаргин, — деб ялинибди у Кижаванга. Кижаваннинг бечора каптарга раҳми келибди. Уни ердан авайлаб кутариб олиб, бағрига босганича, йўлида давом этибди. Капасига олиб келиб, қушни эҳтиётлик билан юмшоқ уринга ётқизибди.

— Тузалиб кетгунингча меникида яшайсан. Ҳеч нарсадан қўрқмагин, сени хафа қилишларига йўл қўймайман. Қўлимдан келганича сенга ёрдам бераман. Лекин ҳозирча сенга овқат берай десам, уйда ейдиган ҳеч вақо йўқ, — дебди хафа бўлиб Кижаван.

— Қайғурма, — дебди каптар уни тинчлантириб, — ўрмонда манго дарахти бор. Дарахт қавагининг ичида гуруч бор, бориб ана шу гуручни олиб келгин.

Дарахт қавагининг ичида гуруч билан бирга олтин, кумуш, олмос, дур ва бошқа қимматбаҳо тошлар ёғду сочиб ётган бўлади. Кижаван оч, юпун бўлганлиги учун уша ердан бир сиқим гуручнигина олади, холос. «Бу тошларни нима қилардим, ахир ўзимни безатиш ниятим йўқку», — деб уларга тегмайди. Гуручни мажруҳ каптарга едирганидан китобхон хурсанд бўлади. Сахий, қўли очик, кўнгли тўқ Кижаванга каптарнинг узук совға қилиши, узук оддий эмас, балки сеҳрли эканлиги, Кижаван нимаки сўраса узук унинг истагини муҳайё қилиши эртақ тингловчини қойил қолдиради. Уларда яхшиликка яхшилик қайтар экан-да деган фикр пайдо бўлади.

Қўли очик бўлиш, сахийлик қилиш, дўстга содиқлик намунасини кўсатиш бу даврда тинглайдиган эртақларнинг катта қисмини ташкил этиши керак. «Тулқи билан Турна» эртагига назар ташлайдиган бўлсак, бу холнинг бутунлай тескарисини кўрамиз. Дунёда тулки зотидан муғомбир, писмиқ, алдамчи, риёкор бўлмаса керак. Кўп эртақларда турна инсонга яқин юради, унга кўмаклашади, ёрдам беради, сахийликда ибрат кўрсатади.

Эртақда тулки ва турнанинг бир-бирларини уйларига чақириб меҳмон қилишлари ҳақида гап боради. Мақтанчоқ, муғомбир, айёр тулки оддий, содда турнани уйига чақириб:

— Албатта, келгин, жонгинам, албатта, азизим, жуда яхшилаб меҳмон қиламан! — дебди.

Баъзан янги дустнинг феъл-атвори қандай эканлигини ўзи яхши билмай юракдаги борини ошкор қиладиган болалар каби турна ҳам тулкига ишонади, чинакамига мени меҳмон қилар экан-да, деган ўй-хаёл билан унинг уйига келади. Тулки ширгуруч пишириб, уни тақсимчада турнанинг олдига қўяди. Узун тумшуғи билан тақсимчага тақ-тақ уради, аммо ҳеч нарса ея олмайди. Айёр тулки эса бир зумда ширгуручни ўзи еб бўлади.

Эртақда турнага алам қиладиган жойи шуки тулки ўзи пиширган таомни ўзи еб, яна хушомадгўйлик қилиб, — Айбга қўшмайсан-да, жон дустим! Яхшилаб меҳмон қилишга бошқа нарса топа олмадим! — дея сурбетлик қилиб туриши болаларнинг қаҳр-ғазабини келтиради. Уларни ҳаётда тулки каби очкўз, алдамчи бўлмасликка даъват этади.

Эртақда турнанинг ҳам бўш келмаслиги, тулкини уйига чорлаб, мўндига ўзи тайёрлаган овқатни қуйиб, уни бир зумдаёқ узун тумшуғи билан ўзи еб қўйиши кичкинтойларни хурсанд қиладди. Уларда қилмиш-қидирмиш, сен бировга нима қилсанг, сенга ҳам ўша қилганинг, албатта, қайтиб келади, деган тушунча ҳосил қиладди.

Хуллас, мактабгача таълим ёшидаги болалар ўзлари тинглаган эртақлари ёрдамида атроф-олам билан танишиб, нима яхши-ю нима ёмонлигини билиб ўсаверадилар.

Мактаб ёшидаги кичик болаларга тавсия этиладиган эртақлар

Аввал таъкидлаб ўтганимиздек, бу давр болалари мактабга борадиган, ўзлари мустақил равишда озми-кўпми китоблар ўқийдиган даражада бўладилар. Бу давр болаларига ўқиш учун тавсия этиладиган эртақларнинг ҳам кўп қисми она-Ватан, табиат, ахлоқ-одоб, меҳнат, ўқиш ҳақида бўлиши талаб этилади. «Зумрад билан Қиммат», «Олтин тарвуз», «Дехқон билан айик», «Нон ва тилла» (араб халқ эртаги), «Ҳаққуш» (тожик халқ эртаги), «Данак» (қирғиз халқ эртаги), «Қизғанчиқ Пак» (корейс халқ эртаги), «Кучук ва топқирлик» (латиш халқ эртаги), «Ўтинчи йигит», «Бўри билан эчки» сингари асарлар кичик мактаб ёшидаги болалар севиб ўқийдиган эртақлардир.

Бу ёшдаги болаларга кўпроқ иғво, ғийбат, мунофиқликдан йироқ бўлган эртақлар ёқади. Негаки, яхши,

мукаммал тарбияланган бола бошқаларга ҳеч бир озор етказмаслигини, такаббурлик қилмаслигини, ҳеч кимга ҳақорат кўзи билан қарамаслигини, ростгўй бўлишни кичкинтойлар аввалги давр болалар китобхонлигида тавсия этилган эртақлар орқали билиб олишган. Демак, у ўзидан катталарга ҳурматли, кичикларга шафқатли ва марҳаматли, кулар юзли, ширин сўзли ва хушмуомала бўлади. Ваъдасига вафо қилади, омонатга хиёнат қилмайди. Ифво, ғийбат, мунофиқликдан ўзини сақлайди. Ота-онасининг ҳурматини бажо келтиради. Уларни ўзидан рози бўлишлари учун саъй-ҳаракат қилади. Қариндош-уруғларидан алоқасини узмайди, уларга меҳр-оқибатли бўлади. Ёмон йўллардан, ярамас ишлардан, ножўя ҳаракатлардан ўзини сақлайди. Мана шуларга ўхшаш гузал хислатли болаларни эл севади, эъзозлайди. «Зумрад билан Қиммат» эртагидаги Зумрад худди шундай хислатли образлардан биридир.

Зумрад! Халқ орзу қилган, истаган, эъзозлаган қизларнинг ёрқин тимсоли. Бугунги қизалоқлар Зумраддан қанчалик ибрат олишса, Зумрад каби чиройли, одобли, мулойим, ақлли, меҳнатсевар бўлишса арзийди. Қаранг, йўлда лолалар, ранг-баранг гуллар Зумрадни кўриб бошларини эгиб, унга салом берарканлар. Зумрад майсалар устида ўтириб дам олганида, гуллар уни олқишлар, булбуллар қувониб, унга қўшиқлар айтиб берар эканлар. Ҳуш, бундай мақтов, бундай эъзоз қайси қизалоққа ёқмайди! Ҳаммага ёқади. Бунга муяссар бўлиш учун эса, тинимсиз меҳнат қилиш, катталарнинг, ота-оналарнинг, муаллимларнинг ўғит-насихатларига қаттиқ амал қилиш керак. Ана ўшандагина худди Зумрад каби беҳисоб бойлигу шон-шарафга, ҳурматга муяссар бўлиш мумкин.

Зумрад аслида ким? У бир ўғай она қўлида сўкиш, қарғиш эшитиб, бир бурда нонга муҳтож бўлиб юрган қизча. Зумрад эл севадиган даражада чиройли, одобли, мулойим, ақлли. Уни бир кўрган, бир суҳбатлашган киши яна кўрсам, суҳбатлашсам деб орзу қилади.

Зумрад отасини, одамларни яхши кўради, ҳайвонларни, табиатни, майса-ю ўтлоқни севади, уларга хизмат қилади. Ҳаммасига мулойим боқиб, қўли билан силаб-

сийпалаб эркалайди. Бундан гуллар, ўт-ўланлар, булбуллар қувониб, унга қўшиқлар айтиб беришади.

Аммо шу гуллар кампирнинг арзандасини севмас, уни эркаламас эканлар, бу қиз гулларга озор берар, уларни юлиб ташлар, тепкилар экан. Лолалар, гуллар Қимматнинг келишини билиб қолсалар, қовоқларини солиб, юмилиб қоларканлар. Ёвуз кампир бундан ғазабланар экан ва буни Зумраддан кўрар экан. Бир куни кампирнинг нияти бузилибди, у Зумраддан қутулмоқчи бўлибди, чолни чақириб олиб, унга дағдаға қилибди. «Қизингни ўрмонга олиб бориб адаштириб келмасанг, мен сен билан турмайман!» — дебди.

Ота ночор. У кампирга ўта итоаткор. Негаки кампир уни сўкиб, ҳақорат қилиб юрагини олиб қўйган, ўзига итоаткор қилиб олган. Чол Зумрадни алдаб, қоронғи шовқинли, кўрқинчли ўрмонда адаштириб келади. Ўрмонда ёлғиз зор қақшаб қолган қизчага гуллар шуъла сочиб, унинг йўлини нурафшон қилиб туради. Зумрад сеҳргар хузурига кирар экан, унга эгилиб салом беради, бошидан кечирган воқеаларни бирма-бир баён қилади. Қушчаларнинг Зумрадни мактаб сайрашлари кампир қалбини шодликка тўлдиради.

Зумрад меҳнат боласи. Меҳнат қилган элда азиз, деганларидек, унинг елиб-югуриб ишлаши кампирга хуш ёқади. «Оппоқ қизим, ширин қизим, дўмбоғим, мунчоғим!» — дея уни эркалайди, пешонасидан упиб, сочини силайди.

Зумрад ҳалол-поклиги, ширин сўзлиги, меҳнаткашлиги, каттани ҳурмат қилиши, кичикни эъзозлаши билан сеҳргарнинг муҳаббатини қозонади. Шу сабабли сеҳргар Зумрадни тенгсиз бойлик билан сийлайди, уни бахтиёр қилади.

Меҳнаткаш халқ ўз фарзандларини худди Зумрад каби ишчан, меҳрибон, иболи, бой-бадавлат бўлишини орзу қилган. Лекин Қиммат каби эрка, тантик, ишқмасларни ёмон кўрган. Қиммат образи ҳеч нарсада йўқ, ишламай тишлашга ўрганиб қолган, инжиқ, муттаҳам ва бедаво фарзандни эслатади.

Бизда ва айниқса, эртақларда ўзидан катталарни ҳурмат қилиш ва кексаларни эъзозлаш, одамохунлик ва

меҳнатсеварлик, иболи ва ҳаёлилик асосий масалалардан бири ҳисобланади. Савол туғилади. Хуш, Қимматда юқоридаги фазилатлардан қайси бири мавжуд? Ҳеч қайсиси йўқ.

Мана, ота Қимматни ҳам кимсасиз ўрмонда адаштириб ташлаб кетади. Сеҳргарникида яшар экан унга онаси бирорта ҳам ширин сўз ўргатмаганлиги, меҳнат қилиш нималигини билмаганлиги сабабли кампирга кўпол-кўрс муомалада бўлади. Текинтомоғлиги унга қаттиқ панд беради. Сеҳргар қизни севмайди, эртақ ҳам айтиб бермайди, китоб ва кўғирчоқлар ҳам ҳада қилмайди.

Эртақда сеҳргар кампир жуда мулойим, ҳақиқий оналарга хос фазилатга эга. Мана, унинг Қимматга мурожаатини олиб кўрайлик.

— Томдан ўтин олиб туш, қизим!

Қизнинг жавобини эшитинг:

— Ўзингиз олиб туша қолинг, малайингиз йўқ!

Бу ўзбекона жавоб эмас, тарбиясизлик, одобсизликнинг олий намунаси, холос.

Халққа бундай ўзбошимча қиз-у фарзандига тўғри тарбия бера олмаган онанинг кераги йўқ. Шунинг учун ҳар иккаласи ҳам ўлимга маҳкум — аждар ютиб юборади. Бу ҳолга халқ асло ачинмайди, аксинча, тўғри бўлибди, деб мамнун бўлади.

Китобхон болалар ҳам ҳаётда Қиммат қиёфасига тушиб қолмаслик учун ўзларини ўнглаб олишга, меҳнатни севишга, кўпроқ дарс қилишга, китоб ўқишга интилаган бўладилар. Ахир Қиммат ишққмаслиги, одобсизлиги туфайли уни жуда кўпчилик хуш кўрмайди. Ҳатто, унинг юриш-туриши, хатти-ҳаракати, сеҳргар кампирларга ҳам, ҳатто кучуқларга ҳам маъқул бўлмайди. Дангасалиги, кеккайганлиги, кўрс-кўполлиги ўзининг бошига етади.

Ўтмишда бир донишманд ўғлини келажақда соғлом, жасоратли бўлишини истаб кўп яхши эзгу-тилаклар билдирган экан:

— Азиз ўғлим, дунёда одам енга олмаган нарса бўлмайди, шунинг учун асло кўркма, ўзингга берилган қувват ва ғайратингни сарф қилиб, олға интил. Бахт ва саодат осмондан тушади ёки қутилмаган ҳолда қўққисдан инъом

этилади, деб ўйлама. Шу ўйга борсанг, дунёнинг подон эдамларидан бири бўлиб ҳисобланасан. Сузимга диққат билан кулоқ сол, бахтсизман, деб зорланувчилар қатори дан жой олма. Ғайрат қилсанг муродинг ҳосил бўлади. Инсон ўз саодат ёзмишини ўзи юзага чиқаради. Ўзингни губан даражага туширма. Эҳтимол баъзи ишларинг тилагингча муваффақиятли бўлиб чиқмаслиги мумкин, лекин сен бунга қайғуланиб, ноумид бўлма, ғайрат ва жасоратингдан ажралма. Зоҳирда оғир, машаққатли бўлиб кўринган нарсадан ҳақиқатда кўп муҳим ва хайрли натижа ҳосил бўлиши мумкин.

Аҳамиятсиз нарсаларга, моддий безакларга кўп алданма, тараққий этишга, фазл, камол эгаси бўлишга интил. Кўзингни оч, атрофга қара. Замоннинг улур олими-ю, фозилларининг таржимаи ҳолларини, умуман инсонларнинг қадимги ва янги тарихини диққат билан кўздан кечир. Булар сени завқ-шавқ, фазл, камол топишга йўналтирадилар, ҳаётини йўлингда ҳақиқий раҳбаринг бўлади-лар.

Ўзбек халқ эртақларидан бири «Ўтинчи йигит билан шер»да қаҳрамон ўша донишманд орзу қилганидек бўлганлиги учун кичик мактаб ёшидаги болаларда бу эртаққа қизиқиш катта. Йигит биринчидан, меҳнатқаш, иккинчидан, кўркмас, довюрак, учинчидан, ишбилармон ва тадбиркор.

Бу ёшдаги болалар дов-дарахтлар экиш, уни парвариш қилишда катталарга дастёр-қумакчи. Кўпинча ўзлари ҳам боғбончилик ишларига берилиб кетишади. «Данак» эртагидаги Баҳромнинг бир дона данакни ерга экиб, уни кўкартириши, у мевали дарахтга айлангунча парвариш қилиши ёш китобхонларда Баҳромдек бўлиш ҳавасини уйғотади.

Баҳромнинг данаги дарахтга айланиб, мева бера бошлагач, алвасти болани еб, дарахтга эга бўлиб олиш ниятида уни қопга солиб уйига олиб кетибди. Баҳром кўркмас, довюрак бўлганлиги учун ўзи омон қолади, эл-юрт мевасидан еб турган дарахтини ҳам сақлаб қолади:

Алвасти ҳовлисига етиб келибди-да, қопини супага қўйибди, қозонга ёғ солиб, олов ёқибди.

Баҳром қопни амаллаб тешиб, оқ теракнинг тепасига чиқиб олибди. Алвасти келиб кўрса, бола йўқ.

— Болагинам, қаерга кетдинг? — деб сўрабди у.

— Мен бу ердаман! — Баҳром теракнинг устидан овоз берибди.

— Болажоним, у ерга қандай чиқдинг?

— Темиркуракни оловда қиздириб, устига ўтирдим. Курак юқорига учди, қарасам, дарахт тепасида турибман, — дебди Баҳром.

Кампир Баҳром айтганидек қилган экан, куйиб ўлибди.

Баҳром шундай қилиб, узини ҳам, дарахтни ҳам алвас-тидан қутқариб қолибди.

Меҳнаткаш халқ бечорахоллик билан ҳаёт кечирган, кўпинча очлик, юпунлик уларнинг бир умр ҳамроҳи бўлган. Узун тунлари бир-бирларини овутиш, кўнгилларини кўтариш мақсадида эртақлар айтишган. Ўзлари тўқиган эртақлар замирида унумли меҳнат қилиш, фарзанд роҳатини кўриш, бахтиёр бўлиш ва бошқа кўпгина гоҳлар ётади. Ўрни келганда бирданига бой-бадавлат бўлиб, беҳисоб бойлик билан эл-юртни, бой-бадавлатларни қойил қолдириш меҳнаткаш халқнинг эзгу тилаги бўлиб келганлиги ҳеч кимга сир эмас. «Олтин тарвуз» эртаги худди шундай уй-хаёл, олий истак билан тўқилгандир.

«Олтин тарвуз» ёш китобхонни кўп нарсага ўргатади. Биринчидан, меҳнаткаш бўлиш — чунки деҳқон ўз ерига қайта-қайта ишлов беради. Иккинчидан, парранда-ю даррандага ғамхўрлик қилиш, негаки деҳқон мажруҳ лайлакни оёғига тахтакач боғлаб, даволайди. Учунчидан, очкўз бўлмаслик — деҳқоннинг уйда ейдиган ҳеч вақоси йўқ. Лайлакни сўйиб ейиши мумкин эди. Аммо у бу ишни қилмайди:

Бир бор экан, бир йўқ экан, қадим ўтган замонда бир камбағал деҳқон бор экан. Унинг атиги бир таноб ери бор экан. Деҳқон шу ерда кеча-кундуз тинмай меҳнат қилиб кун кўрар экан. Баҳор келиб қолибди. Деҳқон ер ҳайдай бошлабди. Ерни икки марта ҳайдаб бўлиб яқинидаги катта сойнинг бўйида салқинлаб ўтирса, осмонда учиб келаётган бир лайлак йиқилиб тушибди. Деҳқон қараса, лайлакнинг қаноти синган экан. Деҳқон ҳалиги лайлак-

ни дарров уйига олиб бориб, синик қанотиға тахтақач боғлаб, уни бир қанча вақт боқибди. Лайлак сонғийиб, учиб кетибди.

Лайлакка қайта умр бағишлаган дехқон бирор нирси-дан умидвор эмас. Шу мажруҳ лайлакни даволаб, унинг ёрдами билан беҳисоб бойликка эга бўламан, деган фикр унинг хаёлига, уйига ҳам келмаган. Лайлак ташлаб кетган тарвуз уруғини ерга экиб, унга меҳр билан ишлов берар экан, бу — олтин (тарвуз) деган тушунчанинг ўзи унда бўлмаган.

Дехқон очқуз эмас, бир парча нонни ҳам ўзгалар билан, қуни-қушни, ўзига ўхшаган камбағаллар билан баҳам кўрадиганлардан. Сабр-тоқат билан тарвузларнинг обдон пишишини, етилишини кутган дехқоннинг «яқин қариндошларини, ошна-оғайниларини ҳам меҳмонга чақириши» ва тарвуз сўйиши китобхон болаларда яхши таассурот қолдиради:

Дехқон бир куни тарвуздан учтасини узиб, уйига олиб кетибди. Тарвузлар жуда катта экан. Дехқон ўзининг яқин қариндошларини ва ошна-оғайниларини меҳмонга чақирибди. Бир маҳал тарвузга пичоқ урса, пичоқ сира ботмас эмиш. Уни қўйиб иккинчисини сўймоқчи бўлибди, пичоқ ўтмабди, учинчиси ҳам шундай бўлибди. Дехқон ҳам, меҳмонлар ҳам ҳайрон бўлишибди. Ерга бир уриб ёриб қарасалар, ичи тўла тилла эмиш. Камбағал севиниб кетиб, ҳаммасини меҳмонларга улашибди, улар ҳам хурсанд бўлиб, уй-уйларига тарқабдилар. Уч туп тарвузнинг ҳар бири ўнтадан солган экан. Дехқон қолган тарвузларни ҳам йиғиб олибди. Шундай қилиб камбағал дехқон жуда бойиб кетибди.

Халқ беҳисоб бойликка эга бўлган ўз эртагида воқеани бундай қолдирмоқчи эмас. Ён-атрофдагиларни, камбағалларнинг бойиб кетганлигини кўролмайдиганларни ҳеч бўлмаса эртақ орқали танқид қилмоқчи, уларнинг жирканч ҳаётлари-ю ашаддий ёвузликларини, бойлик ва давлат деб қинғир ишларга ҳам қўл уришларини ошкор қилиш мақсадида қушни — хасис бой образини тўқиган.

Дехқон қаноти синиб, тўдаси билан уча олмай қолган лайлакка яхшилик қилиб, оёғига тахтақач боғлаб тузат

ган ва лайлакнинг инъоми билан беҳисоб бойликка эга бўлган бўлса, бой бу воқеадан хабар топгач, соғ лайлакнинг оёғини синдириб, даволайди. Бу лайлак ҳам бойнинг даласига тарвуз уруғини ташлаб кетади. Бироқ тарвуздан олтин эмас, балки ковоқари чиқиб, кўпчиликни чақади. Бойнинг ҳалок бўлиши эса ёш китобхонда унга нисбатан ачиниш ҳиссини уйғотмайди. Аксинча, у табиатга, қушларга зиён етказганлиги, бойлик устига беҳисоб бойликка эришиш учун лайлакнинг оёғини синдирганлиги сабабли бу иш тўғри бўлди, деган ижобий хулосага келади, холос.

**Ўрта ва катта ёшдаги
болаларга ўқиш учун
тавсия этиладиган эртақлар**

Мактабгача таълим ва кичик мактаб ёшидаги болаларга тавсия этиладиган эртақлар юқорида кўриб ўтганимиздек ҳажм жиҳатидан

кичкина, мазмуни содда бўлишидан ташқари расм ва бўёқларга бой бўлишини ҳам таъкидлаб ўтган эдик. Бу икки гуруҳга кирувчи эртақлар воситасида табиат, она-Ватан, ҳайвонот оламига ғамхўрлик қилиш, тўғри сўз, одобли бўлиш, катталарни ҳурмат қилиш, кичикларни эъзозлаш сингари масалалар кичкинтойларнинг онг-тушунчаларига етказилишини эслатиб ўтиш лозим.

Эндиликда бу давр болаларига ўқиш учун тавсия этиладиган эртақларнинг асосий қисми довураклик, ватанпарварликдан ташқари, яхши касб-кор эгаси бўлиш, халқ ва Ватан учун жон фидо қилишга чорловчи эртақлардан иборат бўлади. «Паҳлавон Рустам», «Бирлашган ўзар», «Уч оға-ини ботирлар», «Эгри билан Тўғри», «Она ер фарзанди», «Сардорнинг ойни ушлаб олмоқчи бўлгани» (турк халқ эртаги), «Илон терисини ёпинган паҳлавон» (нўғай халқ эртаги), «Донишманд қиз» (хитой халқ эртаги), «Қадрдон уйингнинг миҳи» (швед халқ эртаги), «Чоллар, хўкизлар, Бўрка ва поп» (грузин халқ эртаги) сингари эртақларни ўқиш учун тавсия этиш мумкин.

Ота-боболаримиздан қолган ибратомуз бир гап бор: яхши ҳаёт кечириш инсоннинг ўзига боғлиқ. У нечоғли тўғри сўзли, ақлли, тадбиркор, пок кўнгилли бўлса; дўстга, ватанга хиёнат қилмаса; ёлғон гапирмаса; топширилган ишни ўз вақтида бажариб ваъдасига вафо қилса уни эл дилдан севади, ҳурмат қилади.

Кимки золим ва такаббур бўлса, бир куни бунинг жазо-сини олади. Ғариб, бечоранинг кунглини оғритмаса, тирихга назар солиб дангасалик қилмай, меҳнат қилса катти давлат ва қудратга эга бўлади. Бева-бечораларга раҳм-шафқат қилмаганлар, йўқчилик, камбағалчилик ўтида қовуриладилар, эртақлардан ана шу фикрларни уқиш мумкин.

Бизга озгина бўлса ҳам эзгулик қилган одамга эзгулик қайтариш бурчимиз экан, дунёга келишимизга сабабчи бўлган, ўстирган, тарбия қилган ота-оналаримизга доимо муҳаббат, ҳурмат, риоят ва хизмат қилиш — бўйнимиздаги шарафли бурчдир. Бу шарафли бурчни адо қилиб, ота-она олқишини олган фарзанд, шубҳасиз, дунёда бахтли, саодатли бўлиб яшайди. Бунинг ёрқин намунасини «Уч оға-ини ботирлар» эртагида кўришимиз мумкин. Эртақдаги ота узоқни кўзлаб иш кўрадиганлардан. Ўғилларига яхши тарбия беради. Натижада ўғиллари ота измидан бориб, комил инсонлар бўлиб камол топадилар, ота дуоси, ўғит-насихатларини дилларига жо қилиб олганликлари учун ҳаётда кам бўлмайдилар.

Уч забардаст ўғил. Учовларининг қўллари кўксиди, отага таъзимда. Ақл, куч-жасоратда тенги йўқ бу йигитлар одобда бутун оламни қойил қолдиради. Негаки, таълим ва тарбия шундай бўлган. Ота камбағал бўлишига қарамасдан ботир-пахлавон ўғилларини кўзининг тириклигида ҳаётда ўз йўлларини топиб олишларини орзу қилади.

Дарвоқе, одамнинг қанчалик тарбияли ҳалол ва поклиги ўзга одамлар билан дўстлашганида; кўпинча сафарга чиққанида; мард-пахлавонлиги эса курашда, жангда билинади. Ота худди шундай режа, уй билан фарзандларини узоқ сафарга жўнатади. Бундай олиб қараганда отанинг бошқа оталардан унча фарқи йўқдек туюлади. Аммо эртақни синчиклаб ўқиб, ота насихатига назар ташлайдиган бўлсангиз у дунёдаги энг билимдон, узоқни кўра оладиган, ақл-заковатда тенгсиз бир инсон эканлигини сезасиз. Отанинг фарзандларига айтадиган сўзи — насихати бир жумлагина. Лекин унинг маъноси, таъсир кучи оламча бор.

Ота насихатини бир неча бўлимларга ажратиб ўрғиши мумкин. Насихатнинг биринчисиди ҳар бир ота оини ўз фарзанди оламга келиши билан унга яхши, ўзини му

носиб исм қўйиб, тўй-томошасини ўтказиб, ўқитиши, хат-саводли қилиши ҳақида гап боради:

— Ўғилларим, мен бой эмасман, мендан қолган давлат сизларнинг маишатингиз учун кифоя қилмайди, ўзимдан кейин бахтсиз бўлиб қолманглар, деб сизларни ўқитдим. Яхши от қўйдим. Тўй қилдим. Вояга етказдим.

Ҳамма замонларда ҳам бола тарбияси муҳим масалалардан бири ҳисобланган. Насихатнинг иккинчи бўлимида бола тарбияси ҳақида сўз боради. Болани чинакамига соғлом, тетик, куч-қувватли қилиб вояга етказиш, она-Ватан ҳимоясига доимо тайёр кишилар қилиб тарбиялаш, фойдали меҳнат кўникмаларига эътибор бериш ёш бўғин камолотида муҳим ўрин тутиши зикр этилади:

— Сизларни уч нарса билан тарбия қилдим. Биринчидан, соғлом вужудли қилиб тарбияладим — қувватли бўлдингизлар. Иккинчидан, яроғ билан таништирдим — яроғ ишлатишга уста бўлдингизлар. Учинчидан, кўрқитмай ўстирдим — кўрқоқ бўлмай, ботир бўлдингизлар.

Насихатнинг учинчи бўлими жуда муҳим. Унда тўғри, ҳалол, пок инсонлар бўлиш, ўзгалар мол-мулкига кўз олайтирмаслик, камтарин бўлиш сув билан ҳаводек зарурлиги, айни пайтда, мақтанчоқлик ва дангасалик ёмон иллатларга олиб келиши кескин қораланади:

— Яна уч нарсани айтаман, қулоқларингизга қўйиб олинглар, эсларингиздан чиқармангизлар. Тўғри бўлинг — беҳавотир бўласиз. Мақтанчоқ бўлманг — хижолат тортмайсиз. Дангаса бўлманг — бахтсиз бўлмайсиз.

«Уч оға-ини ботирлар» эртагининг қаҳрамонлари меҳрибон, ўз вақтида қаттиққўл, шу билан бирга талабчан ота тарбиясини олганликлари учун сафарда қатта муваффақиятларга эришадилар. Йўлда ўзларига дуч келган барча тўсик ва ғовларни енгадилар. Ўзларининг ботир ва довюракликлари билан эл-юртни лол қолдириб, бахтиёр бўладилар.

Ҳаётда кимки яхши ишга қўл урса, яхши нарсаларга эга бўлади, кимки ёмонлик қилса, эл назаридан қолади. Ҳар бир бола дунёда олим ва фозил бўлишга, ўзини софлик ва тўғрилиқ зийнати билан безашга интилиши, Ватан ва халқига муносиб хизмат қилишга ҳаракат қилиши шарт. Ота-онасини эса ҳалол хизматлари билан мамнун этиши

керак. Ёшлигидан меҳнат қилишга интиланган, тўғрисида софдил инсон доимо эл-юрт олқишига муяссар бўлган.

Ёшлар келажақда яхши ҳулқ эгаси, эзгу ният ва гўзал фазилатлар соҳиби бўлишлари учун нима қилишлари лозим? Бунинг учун яхши ишлар йўлида ҳеч қандай қийинчиликлардан кўрқмасликлари, ота-оналари ва тарбиячи ўғитларига амал қилишлари, вақтни фақат фойдали ишларга сарф қилишлари, бутун куч-ғайратларини илм ўрганишга қаратишлари керак.

Ҳа, болалар учун ҳаётда энг буюк ва шарафли бир йўл бор. Бу йўлдан асло чиқмаслик ва адашмаслик зарур. Бу йўл инсонийлик йўлидир. Бу йўлга амал қилган киши ҳамиша бахту саодат соҳиби бўлади, бу йўл одамларга маънавий куч-қувват беради. Шунингдек, халқига ва қариндош-уруғларига қўлидан келган барча яхшиликни қилиш, уларнинг ҳурматини жойига қўйиш ҳам ҳар бир кишининг инсонийлик бурчидир.

«Эгри билан Тўғри» эртаги бу фикримизнинг далилидир. Тўғрибой ҳалол, пок, яхши ниятли инсон. У рўзғор тебратишда қийналган. Тирикчиликни ўнглаш учун мардикорчилик қилишга мажбур бўлган. Ана шундай ўй билан шаҳарга отланган. Бисотида битта оти бор, холос.

Тўғрибойнинг ўзи ҳалол-пок бўлганлиги, бировларни алдаш, уларга риёкорлик кўрсатишдек ёмон ният ўй-хаёлида бўлмаганлиги учун Эгрибой билан ҳамроҳ бўлиб қолади. Халқда, самимият ва садоқатга асосланган дўстлик ҳамиша, ҳар ерда ва ҳар қандай шароитда ишончли бўлади, зарурият ва мажбурият натижасида пайдо бўлган дўстлик эса бундай бўлмайди. У дарё каби гоҳ тошиб, атрофни босади, гоҳ қуриб, суви озайиб қолади, деганларидек булар ўртасидаги дўстлик ҳам узоққа бормайди. Тўғрибой, «Шеригим чарчади. Отни навбат билан минайлик. Бўлмаса бу дўстликдан эмас»,— деб отни Эгрибойга бериши биланоқ Эгрибой отни миниб қочади. Қаранг, донолар олтиннинг софлигини ўтда, ҳайвоннинг кучини овир юк ортганда, инсоннинг тўғрилигини омонатга хиёнат этмаслигида билса бўлади, деб бекорга айтмаган эканлар. Эгрибой эгрилигини қилиб дўстга садоқатсизлик кўрсатади.

Тўғрибой йўлда кўп адашади, ўрмонга кириб қолади ва бир эски тандир ичига кириб тунайти. Кечаси ўрмон йиртқичлари арслон-шоҳ бошчилигида тандир атрофига тупланишиб, бир-бирларига мақтанишади:

Тулки дoston бошлабди:

— Оғайнилар, мен сизларга айтсам, ун йил бўлдики, ўрмон ёқасидаги горда яшайман. Ун йилдан бери давлат йиғаман. Мендаги асбоб-ускуна, мол-дунё ҳеч кимда йўқ.

Навбат чия бўрига келибди:

— Ўрмонга туташган катта тепалик остида яшайман. У ерда бир сичқоним бор, ҳар куни туш пайти инидан чиқади, унинг қирқ битта тилласи бор, шуни ўйнагани-ўйнаган. Тиллани ўйнаб-ўйнаб яна инига олиб кириб кетади.

Айиқ унинг сўзини бўлибди:

— Бу ҳам унча қизиқ эмас. Ўрмонда бир туп садақайрағоч бор. Қайрағочнинг пастида иккита шохчаси бор. Шохлардаги барглар бир қанча касалга даво. Уни эзиб ичилса, ҳар қандай жонивор ўша замонок дард кўрмагандай бўлиб кетади. Мен болаларимни шу билан даволайман.

Унинг орқасидан бўри кулиб юборибди.

— Оғайнилар, бизнинг ҳам қизиқ ҳикоямиз бор, — деб гап бошлабди у, — ўрмон ёқасида ун минг қўй боқилади. Ҳар куни иккита бўрдоқини ейман, мени ушлаш учун чўпонлар қопқон қўйишади, тузоқ солишади, аммо писанд қилмайман. Лекин қирда Кимсан чол деган деҳқоннинг бир кучуги бор. Шу кучукни чўпонлар сотиб олишса борми, менинг шўрим қурийти.

Йўлбарс унга қўшимча қилибди:

— Рост айтасан, қўйларга ўхшаб ун минг йилки ҳам ўрмон атрофида ўтлаб юрибди. Мен ҳар куни ўшаларнинг бировини ейман. Улар орасида бир айғири бор. Кимки ўшани минса ва бир қўлига қилдан эшилган камон, бир қўлига узун гаврон олиб, мени қувса, дарров тутайди, камонни бўйнимга солиб, гаврон билан урса борми, бир умр йилқилар олдига йўламас эдим.

Тадбиркор, ақл билан иш кўрган Тўғрибой бу суҳбатда эшитганларини амалга оширади. Ҳатто, етти йил бемор ётган шох қизини даволаб, маликага уйланади. У умр бўйи ишлаб, меҳнат қилиб, пешона тери тўкиб ти-

рикчилик ўтказганлиги сабабли подшонинг инъомидан воз кечади:

— Менга беклик тўғри келмайди. Мен содда ва тўғри одамман. Ўрмон ёқасидаги тепаликдан бир уй қуришга рухсат берсангиз бўлгани. Ўша ерда деҳқончилик қилиб, кун ўтказаман, — деб жавоб берибди.

Тоғ-тоғ билан учрашмайди, одам-одам билан учрашмайди, — деганларидек Тўғрибой ўрмон ёқасидан узига иморат қуриб, шоҳона ҳаёт кечириб юрганида ноўрин хатти-ҳаракати, ёлғончилиги туфайли ҳаётда эзилган одам Эгрибой билан дуч келиб қолади. У Эгрибойга турмушда нимагаки эришган бўлса, ўша тандир сабабчи эканлигини гапириб беради.

Эскилар бу дунёни тоғга ўхшатадилар. Унинг орасида туриб нима деб бақирсанг, ўша сўзнинг акси садосини эшитасан. Ҳа, ҳаёт ҳам шундай. Эгрибойнинг эгрилиги, алдамчилиги, узининг бошига етади, тандир ичида йирт-қичларга ем бўлади.

Хуллас, кимки халқ оғзаки ижодига меҳр қўйса, айниқса, эртақларни кўпроқ ўқиса, ҳаётда кам бўлмайди.

ЎЗБЕК БОЛАЛАР АДАБИЁТИ (обзор)

Аёнки, бой ва ранг-баранг халқ оғзаки ижоди намуналари ёзма адабиётнинг майдонга келиши ва ривожланишида бой манба бўлиб хизмат қилади. Бу ерда яна бир нарсани таъкидлаб ўтиш керакки, бадиий адабиётнинг тараққиёти жамиятнинг умумий тараққиёти билан ҳам узвий боғлиқдир. Бу жиҳатдан Маҳмуд Кошғарийнинг «Девону лугатит турк» асарини эслаб ўтиш ўринлидир. XI асрнинг буюк тилшунос олими ўзининг бу китобида бизга кўп маълумотлар беради. Китобда XI аср адабиёти билан бирга, аввалги замонларда пайдо бўлиб, оғиздан-оғизга, авлоддан-авлодга кўчиб юрган кўшиқ ва лирик шеърлардан намуналар ҳам келтирилган. Айниқса, меҳнат, қаҳрамонлик, маросим, мавсум кўшиқлари ҳақида батафсил маълумот берилади. Шунингдек, Юсуф Хос Ҳожибнинг «Кутадғу билиг» («Саодатга олиб борувчи билим»), Аҳмад Югнакийнинг «Ҳибат ул ҳақойик» («Ҳақиқатлар армуғони») дostonларида ҳамда Аҳмад Ясавий, Сулаймон Боқурғонийларнинг асарларида тил. илм. фан, ахлоқ-одоб масалалари қамраб олинади. Ҳайдар Хоразмий, Кутб, Дурбек, Саккокий, Лутфий сингари шоирларнинг адолатсизлик ва зулмни қоралаш, оддий инсоннинг оғир аҳволига ачиниш, орзу-армонларини қисман бўлса-да ёритишга қаратилган асарлари тарихда муҳим роль ўйнайди. Атоий, Саккокий, Лутфий ғазаллари тимсолида XV аср ўзбек шеърияти ҳаётий воқеаларни акс эттириш соҳасида катта бадиий тажриба тўплади. Бу тажриба Алишер Навоийдек буюк санъаткорнинг вояга етиши учун зарур бўлган шарт-шароитларни тайёрлади.

Алишер Навоий бутун фаолияти ва ижодини инсоннинг бахт саодати учун курашга, халқнинг осойишталигига, ўзаро урушларнинг олдини олишга, ободончилик ишларига сарфлаган, донишманд давлат арбоби, ўзбек

классик адабий тилига асос солган ва ўзбек мумтоз адабиётини янги тараққиёт поғонасига кўтарган буюк сўз санъаткори бўлиб, даврнинг маданий ҳаётига раҳбарлик қилди, илм-фан, санъат ва адабиёт аҳлига хомийлик кўрсатди, кўплаб шогирдлар етиштирди.

XV—XVI асрларда яшаб ижод этган Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг «Бобурнома» асарида ўша давр ҳаётига доир тарихий воқеалар билан бирга, илм-фанга оид қимматли маълумотлар берилган, турли халқларнинг урф-одатлари, тили, санъати ва адабиёти ёритилган.

XVIII асрнинг охири XIX асрнинг бошларида яшаб ижод этган икки буюк шоир Муҳаммадниёз Нишотий ва Муҳаммад Шариф Гулханийлар ижоди мумтоз адабиётимиз тарихида алоҳида ажралиб туради. Нишотийнинг халқ оғзаки ижоди асосида яратган «Хусну дил» достони ишқ-муҳаббат, ақл-фаросат, одоб-ахлоққа бағишланган. Шу нарса диққатга сазоворки, дostonда ҳар бири мустақил асар бўла оладиган «Шоҳбоз ва булбул», «Гул ва Даф», «Най ва Шамшод», «Косаи Чин Наргис», «Бинафша ва Чанг» каби масаллар ҳам берилган. Бу масалларнинг барчасида эл-юртга фойда келтириш, мақтанчоқ бўлмаслик, ортиқча кибр-ҳавонинг зарари каби мавзуларнинг ёритилиши болалар учун ҳар жиҳатдан ибратлидир.

Гулханий ҳам «Зарбулмасал» асарида ўзининг муҳим ижтимоий қарашларини, эл-улус тақдирига муносабатини қизиқарли масаллар орқали ифодалаган.

Мунис меҳнаткаш халқнинг оғир аҳволига қаттиқ ачинди, илм-фан ва адабиёт аҳлининг хор-зорлигидан қайғурди. Шоир кишиларни билим олишга, китоб ўқишга, жоҳил ва ёмонлардан узоқ бўлишга чақирди. Мунис «Саводи таълим» рисоласи орқали болаларни ўқитиш ва тарбиялаш ишига катта ҳисса қўшди. Унинг маърифатпарварлик ғоялари ўзидан кейин яшаган Муқимий, Фурқат, Завқий, Аваз Ўтар каби шоирларнинг ижодига ҳам катта таъсир кўрсатди.

Маърифатпарварликни байроқ қилиб кўтарган Абдулла Авлоний, Ҳамза, Фитрат, Элбек, Мунавварқорилар томонидан ёзилган дарслик ва қўлланмаларда болалар ҳаёти, ўқиши, ахлоқ-одоби ҳақида материаллар берилди.

Абдулла Авлоний («Биринчи муаллим», «Иккинчи муаллим», «Мактаб гулистони», «Туркий гулистон ёхуд ахлоқ»), Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий («Енгил адабиёт», «Ахлоқ ҳикоялари», «Қироат китоби») асарларида янги давр нафаси уфура бошлади.

Ўтган асрнинг 20-йилларида Фитрат, Чўлпон, Усмон Носир, Фафур Фулом, Файратий, Шокир Сулаймон, Ойбек ва бошқаларнинг катта ёшдаги болалар учун ёзган асарларида илм ва меҳнатга чақириқ кенг ўрин олди. Кейинчалик бу сафга З. Диёр, Д. Оппоқова, М. Файзий, И. Муслим, А. Раҳмат, Ш. Саъдулла, С. Жўра, М. Оқилова, Қ. Мухаммадий, Ҳ. Назирлар келиб қўшилади. Улар болаларни яхши ўқишга, илм-фан нурларидан баҳраманд бўлишга, даврнинг ҳақиқий ўғил-қизлари бўлиб камол топишга тарғиб этадилар.

Болалар адабиётимиз йилдан-йилга ривожланиб борди ва 30-йилларга келиб, ўзининг профессионал шоир ва ёзувчиларига эга бўлди. Поэзия (Зафар Диёр, Адхам Раҳмат, Илёс Муслим, Шукур Саъдулла, Султон Жўра, Маҳмуда Оқилова, Қуддус Мухаммадий), проза (Мажид Файзий, Доржия Оппоқова, Ҳаким Назир), драматургия (Зафар Диёр, Доржия Оппоқова) соҳаларида болалар ижодкорлари етишиб чикдилар. Садриддин Айний, Фафур Фулом, Ҳамид Олимжон, Ойбек, Шокир Сулаймон, Элбек ва Файратийлар ҳам ўзбек болалар адабиётини юксалтириш ишига ўз ҳиссаларини қўшдилар.

Бу даврда Зафар Диёрнинг «Қўшиқлар» (1933), «Тантана» (1936), «Шеърлар» (1939), «Муборак» (1940), «Шеър ва ҳикоялар» (1940) тўпламлари ва «Машинист» (1935) поэмаси, «Бахтли ёшлик» драмаси, «Жўнатиш», «Ножўяликлар» ҳикоялари; А. Раҳматнинг «Дум» (1938), «Бахтли ёшлик» (1939), «Завқли аллалар» (1940), «Шеърлар» (1940), «Ҳийлагар тулки» (1940) китоблари; Султон Жўранинг «Фидокор» (1940); Илёс Муслимнинг «Ўсув» (1932), «Заҳархандалар» (1932) тўпламлари, «Миқти келди» поэмаси (1934); Шукур Саъдулланинг «Ҳайқириқ» (1933) тўпламлари босилиб чикди.

Бу даврда қардош халқлар адабиётидан жуда кўплаб асарлар ўзбек тилига таржима қилинди. Бунинг натижасида ўзбек болалар адабиёти ҳар томонлама бойиб бор-

ди. Айниқса, «Ёш туркистонликлар», «Болалар йўлдоши», «Болалар дунёси», «Ўзгаришчи ёшлар», «Ёш куч» каби нашрларнинг йўлга қўйилиши болалар адабиётининг хар томонлама ривожланишига сабаб бўлди.

Хуллас, болалар адабиётининг мавзу доираси кенгая борди. Ёшлик, мактаб ҳаёти, она-юрт табиати, халқлар дўстлиги, илм, хунар ва техникага муҳаббат мавзулари болалар адабиётидан кенг ўрин олди.

Халқимизда: «Она юртинг омон бўлса, ранги рўйинг сомон бўлмас», деган нақл бор. Собиқ Иттифоққа немис-фашист босқинчиларининг хиёнаткорона бостириб кириши ўз бахтини, келажagini ҳалол меҳнати билан бунёд этаётган халқнинг оромини, тинчлигини бузди.

Урушнинг биринчи кунлариданоқ Ойбек, Ҳамид Олимжон, Ғафур Ғулом, Собир Абдулла, Уйғун, Мақсуд Шайхзода, Зафар Диёр, Амин Умарий, Ғайратий, Миртемир, Илёс Муслим, Султон Жўра ва бошқалар фашист босқинчиларининг албатта ер билан яқсон бўлишига комил ишонч ғояси билан йўғрилган асарлар яратдилар. Урушнинг биринчи кунларидаёқ яратилган Уйғуннинг «Хайрлашув», Зафар Диёрнинг «Кичкина жангчи», Илёс Муслимнинг «Ёвни тутдай тўкамиз», Султон Жўранинг «Текстиль комбинати тўқувчилари», Раъно Узоқованинг «Талпин, юрак» шеърлари болалар адабиётида урушни лаънатловчи дастлабки асарлардан бўлди.

Бу давр адабиётининг асосий мавзусини уруш давридаги халқ қахрамонларининг фашист босқинчиларига қарши жасоратларга тўла кураши «Хат» (Ҳамид Олимжон), «Мен яхудийман», «Сен етим эмассан» (Ғафур Ғулом), «Ватан ҳақида», «Йигитларга» (Ойбек), «Кураш нечун?», «Капитан Гастелло» (Мақсуд Шайхзода), «Ватан ҳақида кўшиқ» (Уйғун), «Ватан», «Чавандоз» (Темир Фаттоҳ), «Қурол беринг менга ҳам», «Бизнинг оила» (Зафар Диёр), «Тўпчи Муҳаммад» (Султон Жўра), «Онамнинг айтганлари» (Адҳам Раҳмат), «Биз енгамиз» (Ҳасан Саид) каби асарларда ўз ифодасини топди.

1941 йилнинг июль ойидаёқ «Ўлим ёвга» адабий тўплами босилиб чиқди. Тўпламдаги шеърларда ғалабага бўлган комил ишонч жўшиб куйланди.

«Ватан учун» тўплами ҳам шу йилда юзага келди. Ундаги шеърлар мавзу жиҳатидан янада кенгайтирилганлиги, қаҳрамонлик, она-Ватанга садоқат гоёси етакчилик қилиши характерлидир.

Айниқса, Зафар Диёр яратган қаҳрамонлар ёш бўлишига қарамай жуда қасоскор. Улар тинчлик, осойишталик шайдолари, немис-фашист босқинчиларини қаҳр-ғазаб билан лаънатлайдилар. Бинобарин, она-Ватанни севиш, ардоқлашнинг ўзи етмайди, уни муносиб ўғлон бўлиб ҳимоя қила олиш зарур, деган муқаддас туйғу билан нафас оладилар. Шунинг учун ҳам шоир қаҳрамонлари қўлда қурол билан немис-фашист босқинчиларига қарши шердай ҳамла қилишга тайёр. З. Диёр «Қурол беринг менга ҳам!» шеърида лирик қаҳрамон тилидан шундай мисраларни битади:

Мени кичик
демангиз,
Камситмангиз кучимни,
Босқинчидан
олгумдир
Халқ қасоси —
учимни!

Немис-фашист босқинчилари барча қатори ёш болаларнинг ҳам осуда ҳаётини бузди. Уларни дарё, кўллар бўйида балиқ тутиб хордиқ чиқаришдан, билим олиб, қувнок ўйин-кулги билан яшашдан махрум этди. Шунинг учун ҳам ёш ватанпарвар бутун халқ билан бир тан, бир жон бўлиб, қўлида қурол билан душмандан ўч олишга шайланди:

Қурол беринг
менга ҳам,
Қурол беринг
менга ҳам.
Разил немис бошига
Мен ҳам солай

катта ғам, — дея шижоат кўрса-тиши билан диққатни тортади. Уруш даври болалар адабиётида фронт орқасини мустаҳкамлаш иши ҳам алоҳида мавзу бўлиб қолган эди. Зафар Диёрнинг «Мактаб —

сенинг фронтинг», «Поезд кетар фронтга», «Темирчилар минбари», Шукур Саъдулланинг «Ёшлик», «Сен нима қилдинг?» каби асарларида болаларнинг фронт орқасини муштаҳкамлашдаги жанговар меҳнати намоён бўлади.

«Сен нима қилдинг?» шеърининг қаҳрамонлари ўзлари ҳам, ўзгаларга ҳам талабчан болалар. Ҳар бир кун, ҳар бир дақиқани меҳнат муваффақияти билан ўтказишни ўз олдиларига мақсад қилиб қўйганлар. Шунинг учун ҳам улар бир-бирларига жиддий савол берадилар:

—Фронт учун не қилдинг?
Навбат сенга! Сўйла қани,
Нималарни эп билдинг?!

Жавоб ҳам аниқ:

... Ўйлаб топдим: уйга кирдим,
Кездим ҳар ённи бир-бир.
Боғлар ошдим, қўп йўл юрдим,
Йиғдим терсагу темир.
«Булар фронт учун!» — дея
Элтдим мактабим сари,

Шу залда ҳар бир боланинг қўшган улуши беш ўрток ўртасида муҳокама қилинади. Ва ниҳоят улар: «Бундан ўку танк бўлади», дея ўз ишларидан қаноат ҳосил қиладилар.

Шеърда ҳар бир боланинг фикри-ўйи, орзу-умиди ишонарли тарзда ифода этилади.

Урушдан кейинги давр болалар шеърлятида она-Ватан, гўзал диёр, ҳур ўлкамиз тўғрисида яратилган асарлар диққатга сазовордир. «Яшна, Ватан» (И. Муслим), «Обод ўлкам», «Юртимизнинг юраги» (П. Мўмин), «Менинг Ватаним», «Бахтли болалар» (Қ. Ҳикмат), «Ўлкамизнинг тонги отмоқда» (А. Раҳмат), «Дехқон бобо ва ўн икки болакай қиссаси» (А. Орипов), «Она деган сўз» (О. Матжон) ва бошқалар. Бу мавзуда яратилган шеърларни санаган билан тамом бўлмайди.

Бу мавзуда яратилган асарлар ичида Абдулла Ориповнинг «Дехқон бобо ва ўн икки болакай қиссаси» шеъри болалар адабиётининг кейинги йилларда қўлга киритган жиддий ютуқларидан бўлди. Ўзбек болалар шеърлятида

Ўзбекистон ҳақида кўплаб асарлар бор. А. Орипов уларни такрорламасдан ўзига хос оригинал асар ёзган. Шеър қаҳрамонлари ун икки вилоятдан чиққан аълочи, жамоатчи ўқувчи болалар. Улар ўз жойларининг тарихини яхши билишади. Поездда ўзларига ҳамроҳ бўлган бобонинг саволларига лунда-лунда қилиб жавоб беришади. Ўзбекистондаги ҳар бир вилоятнинг ўзига хос бойлиги, шаҳарлари, бағри кенг одамлари китобхон кўз унгида бир-бир гавдаланади.

Ўзаро суҳбат асосига қурилган бу шеърда бобонинг яқуний нутқи жуда салмоқли. Тўрт мисра шеър билан тобора гуллаб-яшнаб бораётган, ўзига мустақил бўлиб, ўз тақдирини бунёд этаётган диёримизнинг ҳусни-жамоли, қудрати бир бутунлигича ифода этилган:

Сиз атаган ҳар бир жой
Битта бўстон бўлади,
Ҳаммасини қўшсангиз,
Ўзбекистон бўлади.

Ўзбек халқи азалдан меҳнаткаш халқ. Ишчанлик бизга ота-боболаримиздан мерос бўлиб қолган. Қ. Муҳаммадийнинг «Этик», «Бувимнинг ҳикояси», Х. Ёқубовнинг «Сирдарё офтоби», Шукур Саъдулланнинг «Ҳовлимизнинг болалари», «Дастёр қиз», «Богбон қиз», Илёс Муслимининг «Ойхон ва райхон», «Ишчан асаларилар», «Сенинг соғанг», Пўлат Мўминнинг «Далаларга қарасам», «Офтоб чиқди оламга», Қудрат Ҳикматнинг «Бобо ва набира», «Жўжам, юрма лақиллаб», Толиб Йўлдошнинг «Вақт қадри», Юсуф Шомансурнинг «Барака», «Тикувчи», Рауф Толибнинг «Бобо хурсанд, Нодира хафа», Қамбар Отанинг «Меҳнатдан завқ оламан» шеърлари бевосита меҳнат мавзусига бағишланган.

Истеъдодли шоир Қамбар Ота узоқ йиллардан бери болаларни меҳнатсеварликка чорлаб шеърлар ёзиб келади. «Меҳнатдан завқ оламан» асари шулардан бири. Асарнинг лирик қаҳрамони соғлом ва тетик бола. Бунинг асосий сабаби унинг меҳнатсеварлигида. Бола ишлашни, айниқса, катталарнинг ишига ёрдам беришни яхши кўради. Лирик қаҳрамоннинг меҳнати, орзу-хаёли ёш китобхоннинг эзгу-ниятига мос тушади:

Соғлом, қувнок боламан,
Меҳнатдан завқ оламан.
Агарда иш қилмасам,
Тез зерикиб қоламан.
Катталарга дастёрман,
Хизматига тайёрман.

Меҳнат—бахт. Уша бахтни қўлга киритиш, меҳнат унумдорлигини ошириш учун эса энг аввал илм-фанни пухта ўзлаштириб олиш керак. Қ. Муҳаммадий «Кичкина мичуринчилар» шеърида меҳнатнинг зое кетмаслигини алоҳида таъкидлайди:

Илмини билиб олсанг,
Мўлжалинг хато кетмас.

Меҳнат дунёда буюк иш. Кимки бу ишнинг этагини тутса; у ҳеч қачон кам бўлмайди. Шоирларимиз ўз асарларида болаларни меҳнаткаш бўлишга, меҳнат аҳлини хурмат қилишга, уларнинг пешона терлари эвазига бунёд этилган нарсаларни эъзозлашга, асраб-авайлашга даъваткор шеърлари билан китобхон меҳрини қозонмоқдалар.

Болаларни боғча ёшидан бошлабқоқ табиатга муҳаббат руҳида тарбиялаш муҳим ишлардан бири ҳисобланади. Болалар ижодкорлари бу масалага алоҳида эътибор бермоқдалар. «Кичкина боғбон ҳақида дoston» «Сув билан сухбат», «Юксак тоғ, кенг ўтлоқ ва мард ўртоқ ҳақида қисса» (Зафар Диёр); «Тўрт фасл» (Ш. Саъдулла), «Бизнинг боққа келинлар» (Ғ. Фулом), «Бойчечак», «Ғунча» (Уйғун); «Ўрик гуллаганда» (Ҳамид Олимжон); «Юртимиз табиати», «Тилла кўнғиз» (И. Муслим); «Табиат алифбоси», «Қанотли дўстлар» (Қ. Муҳаммадий); «Баҳор», «Тоғ манзараси», «Сув» (Қ. Ҳикмат); «Тошбақа» (Ю. Шомансур); «Бир чўнтак ёнғоқ» (М. Аъзам); «Баҳор ва мен», «Қушча сўзи» (Р. Толиб); «Камалак афсонаси» (О. Матжон) ва бошқалар шулар жумласига киради. Булар орасида Шукур Саъдулланинг «Кичкина қушча» асари алоҳида ажралиб туради. Унда болаларнинг қушларга бўлган меҳри, ғамхўрлиги мисралар қатига чуқур сингдирилди.

Болалар шоири Олим Маҳкам ўзига-ўзи талабчан қалам кашлардан бири. У ўзининг ҳар бир асарини қайта-қайти

ишлайди, тилининг содда, бадий мукаммал бўлишига катта эътибор беради. Унинг «Капалак» шеърини олиб кўрайлик. Тўрт мисрадан иборат бу асар нақадар оддий, нақадар содда. Аммо жуда таъсирчан. Инсонлар у ёқда турсин, ҳатто, ҳашарот-у, қурт-қумурсқалар ҳам табиатнинг мудом гулдек яшнаб туриши тарафдори эканлиги аён бўлади:

Капалакжон, бери кел,
Бунча парвоз этасан.
Мени қувма, Эркинжон,
Гулни босиб кетасан.

Тинчлик ва дўстлик! Бу икки сўз бир-бирига эгизак. Болалар адабиётида бу мавзу муҳим ўринлардан бирини эгаллайди. Фафур Фулом («Каптар учар, роз учар»), («Тинчлик арчаси»), Қ. Муҳаммадий («Урушга йўл бермаймиз»), Ш. Саъдулла («Тинчлик қуши ҳақида мен ўқиган шеър»), И. Муслим («Дўстлик»), Қ. Ҳикмат («Тинчлик ҳақида қўшиқ»), Шухрат («Тинчлик алласи», «Дўстлик гули»), Мардонқул Муҳаммадқулов («Уч каптарим, уч»), Юсуф Шомансур («Орзулар бир»), Сафар Барноев («Биз болалар») каби шоирлар китобхонларни тинчлик ва дўстлик руҳида тарбиялашга баракали ҳисса қўшдилар.

Қуддус Муҳаммадийнинг «Урушга йўл бермаймиз» шеъри болаларнинг севимли асарларидандир. Унда инсонларнинг асосий мақсади тинчлик ва осойишталик эканлигини болалар руҳига сингдириб, уларни тинчлик учун курашга чакиради:

Дейсан, танда жоним бор,
Тинчлик учун курашай,
Урушга ҳеч йўл бермай,
Ватан, халқим яшнатай.

Қуддус Муҳаммадий бу билан чегараланиб қолмай, тинчлик тарафдорларининг энгилмас куч-қудратини, астойдил ҳаракат қилинса тинчлик урушни енгиши муқаррар эканлигини шундай ифодалайди:

Тинчлик бўлсин ҳамма ёқ,
Бунинг учун ҳамма вақт,

Курашар жам бўлиб халқ,
Урушга йўл бермаймиз,
Тинчлик енгар, тинчлик ҳақ.

Болаларнинг суюкли шоирларидан бири бўлган Қудрат Ҳикмат «Дўстлар, беринг қўлга-қўл» шеърисида Қуддус Муҳаммадийнинг фикрини давом эттириб, шундай ёзади:

Тинчлик доим сакланар,
Қасд қилган мажақланар.
Дўстлар, беринг қўлга-қўл,
Урушга ҳеч қўйманг йўл!

Ҳозирги замон ўзбек болалар адабиётида тинчликнинг асосий гарови бўлмиш дўстлик мавзуси тобора кенгайиб бормоқда. Бу мавзуда айниқса, С. Жаббор, Э. Раимов, Р. Толиб, А. Обиджон ва бошқалар ғоявий-бадий мукаммал асарлар яратмоқдалар.

Бугунги ўзбек болалар шеърисига ҳақида гап кетар экан, мактаб ҳаётини акс эттирадиган асарлар ҳақида алоҳида тўхталиб ўтиш керак. Ҳамма нарса ўқишга, мактабга боғлиқ. Мактаб мавзусида ёзилган шеърларда озода мактаблар, унда қайнаётган бахтли ҳаёт, болаларнинг илм-фан нурларидан баҳраманд бўлишга интилишдек ижобий фазилатлари ифодаланган.

Илём Муслимнинг «Мактабим», «Китобчам» шеърлари кичик мактаб ёшидаги болаларга мўлжалланган. «Мактабим»ни ўқиган болада ўқишга, илм-фан нурларидан баҳраманд бўлишга интилиш янада ўсади:

Она каби меҳрибон —
Илм-фанларга макон,
Яйраб ўқийман ҳар он,
Қадрдоним, мактабим!

Сенда дарслар хилма-хил,
Онгим ўсар йилма-йил.
Севинчларга тўлар дил,
Қадрдоним, мактабим!

Аълочи ўқувчининг мақсад ва нияти ҳам аъло даражада. Унинг мақсади ўсиб, улғайиб халқ учун, она-ўлка учун ҳақиқий хизматкор бўлиб вояга етиш:

Аъло ўқишдир бурчим,
Сарф этаман бор кучим.
Ишлайман халқим учун,
Қадрдоним, мактабим!

Пулат Мўминнинг «Хоҳ ўқишда, хоҳ ишда», «Ер чопилди, жавоб топилди», «Синфимиз кўшиғи», «Устозлар», Рауф Толибнинг «Катта танаффусда», «Ўртоғимиз йўқолди», «Уй вазифаси», Эргаш Раимовнинг «Энди катта бўламан» каби асарларида шу куннинг нафаси сезилиб туради.

Одатда болалар орзулар қанотида яшайди. «Энди катта бўламан» шеърида боланинг орзу-нияти ниҳоятда буюк. Тезроқ ўсиб, улғайиб мактаб ўқувчиси бўлиш:

Бултур эдим олтида,
Ёшим етмай қолди-да,
Мактабга ёзишмади,
Ўқишга олишмади.
Йиллар юрмас кетига,
Бу йил тўлдим еттига.
Энди катта боламан,
Мен мактабга бораман.

Болалар ростгўй, ҳалол, покликни яхши кўришади. Алдамчилик, ёлғончилик, хушомадгўйлик уларнинг характерларига тўғри келмайди. Рауф Толиб болалардаги бундай хусусиятни «Ўртоғимиз йўқолди» шеърида яхши ёритган. Валижон ўзининг енгилтаклиги, ёлғончи ва хушомадгўйлиги билан, фақат ўз фойдасини кўзлаб иш кўриши билан синфда обрўсини йўқотган:

Ўз фойдасин ўйлар у
Дўст бўлсин қандоқ?
Орамиздан йўқолди,
Эҳ, битта ўртоқ...

Бугунги кун болалар шеъриятида ҳарбий ватанпарварлик мавзуси ҳам анча муқаммал. Иккинчи жаҳон уруши даври шеърияти тасвир марказида турган жанговарлик, фашист босқинчиларига кучли нафрат, Ватан ҳимоясига чақириқ, байналмилал дўстлик гоёлари сўнгги давр шеъриятида ҳам асосий мавзулардан бирига айланди. Аммо

энди давр билан боғлиқ равишда тасвир услубининг бир-мунча ўзгарганини кўришимиз мумкин. Жумладан, уруш даври шеъриятида лирик қаҳрамоннинг бевосита жанг майдонларидаги кечинмалари ифодаланса, кейинчалик жанг қаҳрамонларининг эсдаликлари ёки у ҳақда бошқаларнинг таассуротлари, тинчлик учун кураш ғояси, урушнинг фақат ҳалокатли оқибатларини ифода этиши биринчи ўринга чиқарилди. Бу ҳол шеъриятда ҳарбий ватанпарварлик тушунчасининг тобора кенгайиб, янги-янги қирралари намоён бўлаётганлигини, давр талаби асосида ижодий анъананинг давом этаётганини, бойитилаётганини кўрсатади.

Урушдан кейинги ҳарбий ватанпарварлик шеърияти учун характерли хусусиятлар уруш қаҳрамонлари жасоратининг кўпроқ иккинчи шахс томонидан ҳикоя қилинишида ҳам кўзга ташланади. Урушга муносабатнинг бу шаклини Уйғун («Менинг акам»), Асқад Мухтор («Тинчлик солдати») каби кекса авлод вакилларида тортиб, Сафар Барноев («Дадамнинг қўллари») сингари кейинги авлод қаламкашлари ижодида ҳам учратиш мумкин.

Ўзбек болалар шеъриятининг урушдан кейинги даврда яратилган намуналари кўздан кечирилганда, ҳарбий ватанпарварлик мавзусига турлича ёндашилганлигини кўришимиз мумкин. Жумладан, Мавлон Икром «Ёш партизан» поэмасида қримлик ёш партизан Виктор Коробковнинг жасоратига оид ҳужжатлардан фойдаланса, Қуддус Муҳаммадий, Толиб Йўлдошлар уруш сабабчиси бўлган фашистларни фольклордаги яъжуж-маъжужлар каби анъанавий образлар тасвири орқали урушни лаънатлайдилар. Иккинчи жаҳон уруши қатнашчилари Илёс Муслим ва Шухратлар фашистларнинг кирдикорларини ўша воқеаларнинг бевосита шоҳидлари сифатида ҳаётий, таъсирчан гавдалантирсалар, Қамбар Ота, Азиз Абдураззоқ, Шамси Одил, Рауф Толиб, Қутби Носирова ва бошқалар кўпроқ оталар ва болаларнинг аччиқ хотиралари тарзида қаламга оладилар.

Толиб Йўлдошнинг «Бобом эртасанга айтсалар» шеъри бевосита уруш қатнашчисининг невараларига жанг жадаллар ҳақидаги эртаги тарзида битилган. Болаларга эр

так туюлган бу воқеалар асида эртак эмас, оддий жангчининг кўрган-кечирганларидир.

«Қилич ботир», «Алпомиш», «Алдар кўса» дostonларини жон қулоғи билан тинглаган болаларнинг фашист босқинчилари тўғрисидаги ҳикоядан вужудлари ларзага келади.

Бобо ўз гапини Гитлернинг таърифидан бошлайди:

Қўнғиз мўйлов, чалабош,
Гитлер деган алвасти.
Қилган мудҳиш жиноят,
Ҳеч ёддан чиқмас асти.
Таг-туғи йўқ бу махлук,
Одамхўр экан билсак,
Нималар қилмас эди,
Эркига қўйиб берсак!..

Бобо нутқидаги нозик ўхшатишлар, айниқса, Гитлернинг одамхўрлиги, ташқи кўринишининг беўхшовлиги болалар қулоғини динг қилади. Шеърда болаларни ҳайратга солган нарса Гитлернинг кўринишигина эмас, балки унга ҳикоячининг нафратли муносабати ҳамдир. Бобонинг Гитлер бошлиқ фашистлар ҳақида ҳикоя қилаётиб, ғазабдан юзларининг оқариб, ўзгариши тингловчиларда ҳам, китобхонда ҳам Гитлерга нисбатан нафрат уйғотади.

Иккинчи жаҳон урушидан кейин ўтган давр ичида ўнлаб поэмалар, эртаклар, дostonлар майдонга келди. Ойбекнинг «Зафар ва Захро», «Бобом», Қ. Муҳаммадийнинг «Дунёда энг кучли нима?», «Солижон», Шукур Саъдуланинг «Лақма ит», «Икки донишманд», Пўлат Мўминнинг «Ўринбосарлар», «Эҳ, роса ширин экан», «Холнинг жийрон велосипеди», «Олтин най», «Жалил эшитган эртак», Қудрат Ҳикматнинг «Тошбақалар ҳужуми», «Бобо деҳқон хангомаси», «Човқар», «Чирчиқ фарзанди», Рамз Бобожоннинг «Чўпон ўғли», Сафар Барноевнинг «Биз деҳқон боласимиз», «Олтин шаҳар ҳақида афсона», «Олтин ошиқлар», Миразиз Аъзамнинг «Ақлли болалар», «Бедананинг бувиси», Тошпўлат Ҳамиднинг «Асрорқулнинг қўчқори», Эргаш Раимовнинг «Бир дона япроқ»,

Рауф Толибнинг «Сеҳргар дўстим бор», «Мақтанчок», Азим Усмоннинг «Фаройиб аждарҳо», Кавсар Турдиеваннинг «Тошкесарлар мамлакатада» каби поэма ва эртак-дostonлари яратилди.

Шоир Пулат Мумин «Кўнгил истар яхшилик» асарида болалар ўртасидаги дўстлик, биродарлик, ўқитувчи ва жонажон мактабга муҳаббат, бирлик, байналмилаллик масалаларини илгари суради. Болалар ҳаётида содир бўладиган ютуқ ва камчиликлар бадий бўёқларда, кизиқарли эпизодларда чизиб берилади. Бир сўз билан айтганда, мактаб ўқувчиларининг жозибали ҳаёти завқ-шавқ билан тасвирланади.

Шоир энг аввало янги «махалланинг чиройи» бўлган жонажон мактаб биноти ҳақиқатан ҳам «билим саройи»га айланиб кетганлигини мароқ билан тасвирлайди. Ана шундан кейингина ўқувчини бу ерда таълим-тарбия олаётган ўз қахрамонлари билан таништиради. Поэманинг ҳар бир саҳифасида эзгулик, олижаноблик инсоний фазилатлар қабартирилган ҳолда ёритилади. Асарнинг асосий сюжет чизигини ташкил этган Уктам образи ёш китобхонни ўзига мафтун этиб олади. У томда варақ учириб юриб йиқилиб тушган, шунинг учун «миyasi сал лат еган». Натижада асаб касалига гирифтор бўлган. Уктам оккўнгил, ростгўй, адолатли бола. У ҳаётга ҳақиқат кўзи билан қарайди, бошқаларнинг ҳам шундай бўлишини истади. Аммо ўзи ўқийдиган синфда Толибга ўхшаган баъзи ўйинқароқ, қитмир, шоир сўзи билан айтганда «олифта» болалар унинг жиғига тегади, асабини бузади, касалини кўзғайди, синфдан-синфга ўтолмаганини юзига солади.

Яхши гапнинг шайдоси бўлиб қолган Уктамнинг касали кўзғаб йиқилиб қолиши ёш китобхонда Уктамга нисбатан чуқур ачиниш, Толибга нисбатан эса нафрат ҳиссини уйғотади. Бир неча кундан сўнг тузалиб кетган Уктам ўқишга шўнғиб кетади.

Толиб Шокир аканинг касал бўлиб қолганини эшитиб, хурсанд бўлади, дарров ўйин-кулги, бекорчилик ҳақида оғиз купиртириб гап сотади:

Шокир акамиз бу гал
Яхшиям бубди касал.
Дарсга келмасмуш анча,

Ўйнаймиз хоҳлаганча, —деб бемор усто-
зига ачиниш ўрнига хурсандчилигини билдиради. Бу гап
Ўктамга қаттиқ ботади. Шунда у Толибни яхшиликка ча-
қиради, ўқитувчи-устозга бундай муносабатда бўлмаслик
кераклигини ўқтиради. Аммо жанжалкаш Толиб бу гап-
ларга қулоқ солиш ўрнига Ўктамнинг жиғига тегади, аса-
бини бузади, уни мушт кўтаришга мажбур қилади. Каса-
ли қўзгаган Ўктам шифохонага тушиб қолади. Синфдаги
айрим ўқувчилар Толибни уриб қочиб кетди, деган гап
тарқатишади. Фақат самимий дўст Қодиргина бу гапга
ишонмайди. Ўктамнинг беозор, софдил эканлигини ис-
ботлашга уринади.

Толиб Ўктам устидан ўқитувчи-устозларга арз қила-
ди. Ўктамнинг ўйига отасини бошлаб боради. Лекин воқеа
давомида китобхон Толибнинг чақимчи, ўқишга хуши йўқ,
кеккайма бола эканини билиб олади.

Достонда жамоат тарбиясининг аҳамияти ғоятда чуқур
ифодаланган. Ўктам соғайиб ўқишга қайтади. Ўктам ва
Толиб жанжали муҳокамасига бағишланиб ўтказилган
синф мажлиси достоннинг энг авж нуқтаси ҳисобланади.
Бу ерда ҳақиқатгўйлик, аъло ўқиш, дўстларни, катталар-
ни ҳурмат қилиш, ахлоқ-одобда бошқаларга ўрнак бўлиш
каби масалалар тарғиб этилади. Ёлғончилик, беодоблик,
ўзгаларни менсимай, худбинлик қилиш қораланади.

Қодирнинг йиғилишдаги сўзи айниқса, характерлидир.
У ҳақ гапни айтади. Ўктамнинг гуноҳсиз, Толибнинг эса
айбдор эканлигини бирма-бир исботлайди, ҳаммани ўз
фикрига ишонтира билади.

Натижада Толиб дакки ейди, ўз қилмишини бўйнига олиб,
ўртоғини ноҳўя хафа қилиб юргани учун ичи ачийди.

Асарнинг охирида Толиб аввалги гердайдан, олифта,
димоғдор бола эмас, аксинча, оддий, ширинсухан ўқув-
чига айланади:

Бир қаранг-чи Толибга
Эмас унча олифта.
Гаплашсангиз агарда
Анча тушган эгардан.

«Кўнгил истар яхшилик» достони баъзи нуқсонлардан қатъи назар қаҳрамонларнинг ҳаётийлиги, жонлилиги, уларнинг олға интилишлари, ҳақиқий инсон бўлиб камол топишга ҳаракат қилишлари билан қимматлидир. Зотан, турмуш тарзи, ижтимоий муҳит ўзгариши натижасида болалар тасаввурлари, фикрлари, тушунчалари, қисқаси, онглари ҳам ўзгариши табиий эканлиги шу зайлда очиб берилади.

Ҳозирги замон ўзбек болалар адабиётида шеърият ривожлангани каби насрда ҳам салмоқли асарлар юзага келди. Ёзувчиларнинг янгидан-янги авлодлари камол топди. Айниқса, ҳикоячилик ўсди. Болаларнинг ёши, қизиқиши, дунёқарашига тўла жавоб бера оладиган ҳикоялар бунёд этилди. Ҳаким Назир, Ёқубжон Шукуров, Шукур Саъдулла, Худойберди Тўхтабоев, Турғунбой Ғоипов, Раҳмат Азизхўжаев, Латиф Маҳмудов, Фарход Мусажон, Собир Юнусов, Оқилжон Ҳусанов, Маҳмуд Муродов, Нодир Назаров, Эргаш Раимов, Сафар Барноев, Абдусид Кўчимов, Рауф Толиб, Анвар Обиджон ва бошқаларнинг ўнлаб ҳикоялар тўпламлари босилиб чиқди.

Жуда кўп ҳикояларда кичкинтойларнинг ҳаётлари ўз ифодасини топмоқда. Шодмонбек Отабоевнинг «Итолғи» ҳикояси қуш, қурт-қумурсқаларни севиш, ардоқлашга қаратилган. Итолғи чумчуқ ва чуғурчуқларни тутиб олиб ейдиган қуш. Шукуралли ака итолғини жияни Шавкатга совға қилади. Шавкат узум кўриқлашда ундан фойдаланмоқчи эди. Аммо қуш уларникида ўзини эркин сезмайди. Бунинг сабабини суриштирганда Шавкатнинг отаси бу қуш озод ва эркинликни қумсаётганлигини тушунтиради. Шавкат қушларни яхши кўрадиган, раҳмдил бола. У итолғини қафасда уч кун зўрға ушлаб туради. Қафасда қуш эмас, ўзи утиргандек бўлади ва итолғини қафасдан бутунлай чиқариб юборади. Қуш болага раҳмат, дегандек парвоз қилиб кетади.

Болалар қиссачилигида ҳам кўплаб яхши асарлар яратилди, адибларнинг янги-янги авлодлари камол топди. Ойбек, Фафур Фулом, Абдулла Қаҳҳордан тортиб бугунги кунга қадар ҳисоблайдиган бўлсак, уларнинг сони ниҳоятда ўсди. Бунга мисол қилиб Ҳаким Назир, Шукур Саъ-

дулла, Худойберди Тўхтабоев, Хожиакбар Шайхов, Анвар Обиджон, Латиф Махмудов, Фарход Мусажон, Ҳабиб Пўлатов, Муқимжон Ниёзов, Рустам Раҳмонов, Ибоҳон, Шуқур Холмирзаев, Оқилжон Ҳусанов, Марва Жалолиддинова, Асад Дилмурод, Абдусайд Кўчимов, Эргаш Раимов, Маматқул Ҳазратқулов ва бошқаларни кўрсатиш мумкин.

Бу давр болалар қиссачилигининг мавзу доираси жуда кенгайди. Катталарнинг меҳнати, уларнинг жасоратлари («Ёнар дарё»); иккинчи жаҳон урушида иштирок этиш («Рустамжоннинг саргузаштлари»); тобора гуллаб-яшнаб бораётган гўзал шаҳарларимиз ва бағри кенг, инсонпарвар одамларимиз («Командирнинг бошидан кечирганлари»); ўтмишда зулмкорларга қарши кураш, бахтли ва ёруғ кун учун интилиш («Қачал полвон»); иккинчи жаҳон уруши даврида болалар ҳаёти ва уларнинг даладаги фаолияти («Чангалзордаги шарпа»); етим-есир болаларнинг турмушлари («Улуғ кун»), («Сен етим эмассан»), чорвадорларга кўмак («Оқ отли»); ўқувчиларнинг далачилик бригадалари («Замон»); шўх ва ўзбошимча болалар ва уларнинг қайта тарбияси («Бизнинг роман») каби мавзулар бу давр қиссачилигида етакчи ўринда туради.

Ҳаким Назирнинг «Ёнар дарё» қиссасининг асосий қаҳрамони Дамир. У отадан жуда эрта жудо бўлган. Адиб бошда болани анча шўх, онанинг гапига қулоқ солмайдиган, яхши ўқимайдиган, бир оз ўзбошимча қилиб кўрсатади. Боланинг бундай салбий томонлари кўйидаги лавҳада шундоққина кўзга ташланиб туради:

«Бувим билан ойим айвондан туриб кетишлари биланок, мен лип этиб ўтинхонага ўтдим. У ерда товук катаги бор эди. Муралаб кўрдим. Товук тухум кўйибди-ю, чиқиб кетибди. Бир эмас, иккита тухум. Ушлаб боқсам, ҳали илиққина. У ёқ-бу ёққа аланглаб олдим-да тухумнинг икки ёғини чўп билан чумчуқ кўзидай тешиб, орзимга хўп этувдим, лиққа кетди. Қани энди устидан юмшоқ нон бўлса, еб юборсанг. Оёқ учида ошхонага кирдим-да, яримта булқачани чўнтакка уриб чиқдим. Яна келиб стулимга ўтирдим. Бирдан хиқичоқ тутиб қолди. Хиқичоқ босилармикан деб водопроводдан бир ҳовуч сув ҳам ичиб олдим.

Қорним тўйганга ўхшайди. Энди дафтардаги харфлар, рақамлар учинини қўйиб, ўз ўрнига қўнди. Лекин қўнган билан миямга кирмади. Негаки, уй ичидан ойимнинг йиғи аралаш овози эшитилаётган эди. У бувимга деди:

— Бу мени қуйдирадиганга ўхшайди. Тепасида ҳақ деб турсангиз, ишга қарайди, бўлмаса йўқ. Пешонам шўр бўлмаса...»

Ёзувчи Дамир билан Султон амакининг муносабатлари тасвири орқали инсон тарбиясида ота-онанинг ролига алоҳида урғу беради. Қиссада Газлидаги ҳаёт, одамларнинг турмуши, Бўрон ва Қўлдошларнинг ахлоқ-одоблари ҳам Дамирни оёққа туриб олишида асосий манба бўлиб хизмат қилиши кўрсатилади.

Рустам Рахмонов «Чангалзордаги шарпа» қиссаси билан иккинчи жаҳон уруши даври болаларининг тиниб-тинчимас образларини яратиб берди. Ахир уруш даҳшатлари узоқ Тошота қишлоғида ҳам акс-садо берган эди-да! Тошоталиклар кечани-кеча, кундузни-кундуз демай душман билан ғойибона жанг қиладилар. Ҳа, уруш ташвиши каттага ҳам, кичикка ҳам барабар тушган эди.

Оташ ўжар, ўз айтганидан қолмайдиган бола. Ёзувчи бу бола образига шундай таъриф беради: — ўжар одамнинг, айниқса ўжар боланинг табиати қизиқ. Ундайларни бир нарсага ўчакиштириб бўлмайди. Қиламан деса, қилади, ўламан деса ўлади. Айтганини қилиш учун ҳеч нарсадан тоймайди. Бўлмаса, Оташ онасининг иссиқ бағрини ҳечам тарк этмасам дейди. Лекин ўжарлик! Ҳа, ҳаммасига унинг шу ўжарлиги, шарт кесарлиги айбдор.

Оташ нега бунчалик ўжар. Унинг ўжарлигига давр, уруш сабабчи. Бола отасини қаттиқ соғинган. У отасини кўрмоқчи, немис-фашистларга қарши курашда отасига кўмаклашмоқчи. Аммо ота узоқда. Унга ета олмаган боланинг феъл-атвори ҳам жуда бошқача. Ҳамма касаллик мана шунда.

Роҳат кампир қишлоқ болаларини тўплаб, жуда ажойиб-ғаройиб эртақлар айтиб беради. У айтган эртақлар орасида паҳлавонлар, довьораклар, сеҳргарлар, ишёқмас-удангасалар, турли алвасти-ю, жинлар бор.

Оташ бугун ажиналардан бирини тутиш хаёли билан банд. У чакалакзорга бормоқчи, бир ажинани тутиб, уни

ялинтириб-ялинтириб, кейин «бор Гитлерни тутиб кел дейман. Уни тутиб келади, ушанда Гитлерни участковой милиционерга бераман. Кейин, роса қийнаб ўлдиришади. Ўшанда уруш ҳам тугайди. Ҳамма урушдан келади, дадам ҳам... Кейин ажинанинг сочини қайтариб бераман...» демоқчи.

Оташ ана шундай ўй-андишалар билан Қўтурбулоқ томон йўл олади. Бу чакалакзор тўғрисида Тошотада қанчадан-қанча афсоналар тўқилмаган. «Чакалак» сўзининг ўзи болаларнигина эмас, ҳатто катталарни ҳам сескантириб, қўрқувга солиб келган. Оналар инжиқ, йиғлоқи болаларини «гапимга кирмасанг, чакалакзорга элтиб ташлайман», деган пўписа билан тийиб келишган. Бу жой — алвастилар макони, инс-жинслар базм қурадиган майдон! Бу ерда жин-алвастиларни ўз кўзи билан кўрганлар бор, дейишларига қарамай ўз бахтини синаб кўрмоқчи.

Бола бу даҳшатли чакалакзор бағрида кечаси узоқ ўтирди, қорни оч қолди, совқотди. Ажиналарни кута-кута миждалари қотиб кетди, киприклари юмилса очилмайди, очилса юмилмайди. Шу пайт аллақаяқдан данғир-дўнғир чилдирма чалишиб бир гала ясанган қизлар келиб қолишди. Бир пастда ўртага гулхан ёқиб, атрофида ўйнаб кетишди. Оташ у ён-бу ёнига аланглаб қараса чакалакзордан дарак қолмабди. Шу онда жажжи қизчасини опичлаб, аяси келиб қолса бўладими! У нуқул қаҳ-қаҳ уриб кулади. Кела солиб аланга устидан сакраб ўтди-да ўйинга туша бошлади. Бирдан бояги қизлар сержун махлуқларга айланиб, Оташнинг аясини қуршаб олишди. Укасини силтаб-силтаб тортишди-да, оловга улоқтиришди. Аясини бўлса ҳар бири паншаҳадай панжалари билан бўга кетишди. Оташ ажиналар тўдасига ташланиб, онасини қутқармоқчи бўлди. Бироқ қараса оёқлари йўқ. Овозининг борича қичқирса овози чиқмайди...

Ҳа, у уйқусида алаҳсирар эди. Энди у ажиналарнинг борлигига ишонмай қўйди. Чунки Роҳат кампирнинг эртаги фақат афсона эканлигига бугун зўрға ақли етди. Аммо Оташ ҳаётда буш келадиган болалардан эмас. Ўзича сирли бу чакалакзорни ўзлаштиришга киришди. Бу ишда унга Обидахон ва Хуршидjonлар кўмак беришди. Чакалакзор

урнида мул-кул пахта ҳосили битди. Бу эса уруш даври болаларининг фронтга катта совғаси бўлди.

Бу давр болалар қиссачилигида саргузашт, илмий-фантастика жанрлари ҳам ривож топди. Худойберди Тўхтабоев («Сариқ девни миниб», «Қасоскорнинг олтин боши», «Ширин қовунлар мамлакатида»), Ҳожиакбар Шайхов («Само меҳваридаги намоиш», «Шом камари», «Аждодлар хотираси»), Маҳкам Маҳмудов («Европанинг ўғирланиши»), Анвар Обиджон («0099 номерли ёлғончи», «Даҳшатли мешполвон»), Оллоёр («Ҳазогир чумоли»), Оқилжон Хусанов («Товда ўсган бола») ва бошқалар бу жанрда самарали ижод қилмоқдалар.

Болалар тарбиясида драматургия жанрида яратилган асарлар ҳам катта роль ўйнайди. Ҳаким Назир, Адҳам Раҳмат, Пулат Мўмин, Мамарасул Бобоев, Усмон Юсупов, Турғунбой Ғойибов, Наримон Орифжонов, Латиф Маҳмудов, Фарҳод Мусажон, Равшан Ёриевларнинг пьесалари ўзининг болаларбоплиги билан кичкинтойлар қувончига қувонч қўшиб келмоқда.

Сўнги йиллар болалар драматургиясида Равшан Ёриевнинг «Оқ булоқ» (бир пардали) пьесаси ажралиб туради. Асар қаҳрамонлари Қудрат, Жасур, Гулшан, Ўрмончи бобо, Гузал қиз, Олмаҳон, Қора дев, Қари шайтон, Маймоқ шайтон, Кичик шайтон ва бошқалар.

Болалар ўрмонда карнавал ўтказишмоқчи. Ҳамма бу маросимга ҳозирлик кўрмоқда. Аммо ичи қора, қизганчиқ қора дев-у шайтонлар бунга қарши, нима бўлганда ҳам карнавални ўтказмаслик учун одамларга панд бериш режаларини тузадилар. Шифобахш, ҳамманинг дардига малҳам бўладиган кўзачадаги Оқбулоқ сувини заҳарли сувга алмаштириб, болаларни нобуд қилмоқчи бўладилар. Шу пайт болаларга Олмаҳон ёрдам қилини чўзади. Шайтонлар ўзлари ясаган кўзадаги заҳарли сувни ичиб ҳалок бўладилар.

Ўрмонда катта шодлик, ўйин-кулги бошланиб кетади.

Латиф Маҳмудовнинг «Али билан Вали», «Эҳ аттанг», «Муҳим топшириқ», «Сирли хат», «Дангасанинг саргузаштлари» пьесалари театр сахналарида қайта-қайта намоиш қилинмоқда.

«Дангасанинг саргузаштлари» асарининг қаҳрамони ўзининг ишқмаслиги, қўпол-қўрслиги билан дўстларидан ажралиб қолган. Бола хомхаёллик билан яшайди, ўқиш, изланиш, меҳнат қилиш, катталарнинг юмушларига қўмаклашишни ўзига эп кўрмайди.

Асар сўнгида Нусрат бобо Дадавойга нисбатан жуда ўринли гапни айтади:

Меҳрин қўйсин меҳнатга,
Етар шунда ниятга!

Ҳа, бу гап ҳаммага тегишли, ҳамма бирдек меҳнат қилса, ўқиса, урганса фақат фойда кўради, муроди ҳосил бўлади. Ҳозирги замон ўзбек болалар бадиий адабиёти билан бирга болалар адабиётшунослиги ва адабий танқид ҳам поғонама-поғона ўсди, ривожланди. Бир қатор дарслик, қўлланма, мажмуа, монография, китоблар ёзилди. Ўнлаб номзодлик ва докторлик диссертациялари ҳимоя қилинди.

Шу зайлда ҳозирги замон ўзбек болалар адабиёти ривожланишда давом этмоқда. У янги ёзувчилар, янги асарлар билан тобора бойиб бормоқда. Бир сўз билан айтганда, бу адабиёт мустақил Ўзбекистонимизнинг тобора гуллаб-яшнаши учун хизмат қилмоқда.

АЛИШЕР НАВОИЙ (1441—1501)

Ўзбек халқининг улуғ мутафаккири, маърифатпарвари ва буюк шоири Алишер Навоий ёшларни тарбиялаш ишига алоҳида эътибор берди. У болаларни илм-хунарни, меҳнатни севишга ундаб, ўрганилган илм ва хунарни халқ, ватан йўлида сарф қилиш зарурлигини уқтирди.

Алишер Навоий илм, маърифат ҳақида ажойиб фикрларни олға сурди. У ақл, илм — инсоннинг энг гўзал ва зарурий фазилатларидан бири, ҳар бир кишининг энг муҳим бурчи илм олишдир, деб ҳисоблади. Навоийнинг фикрича, илм-фанни эгаллаш учун ёшлиқдан бошлаб астойдил ўқиш-ўрганиш керак. «Ёшлигингда йиғил билимни, қаригач сарф қилғил ани», — деган шоирнинг ўзи ҳам жуда ёшлигидан таълим олади, ўқишга берилади. У ёшлигиданоқ кўп шеърларни ёд билган. Жумладан, Фариддин Атторнинг «Мантикут-тайр» («Қуш нутки») асарини болалик чоғларидаёқ қайта-қайта ўқиб, ёд олган. Алишер Навоий кейинчалик мактаб ва маориф масалаларига катта аҳамият берди. У меҳнаткаш халқ болаларини ўқитиш ва тарбиялаш учун мактаблар очиш ва мадрасалар қуриш тўғрисида ғамхўрлик қилди. Алишер Навоий Астрабодда сургунда юрганида, подшо Ҳусайн Бойқарога ёзган хатида ўғил ва қиз болалар учун мактаблар очишни талаб қилгани, шахсан ўзи мадрасалар қуришда ташаббус кўрсатгани бунинг яққол далилидир. Навоийнинг фикрича, мактаб халққа нур келтиради, унга тўғри йўл кўрсатади, болаларни билимли қилади. У ўзининг «Ихлосия» мадрасаси ёнида мактаб очиб, болаларни ўқитиш ва тарбиялаш учун зарур шароит яратиб, бунинг учун лозим бўлган маблағ ажратади.

Навоий дарс берувчини қуёшга ўхшатади ва бу қуёш ўз атрофидаги юлдузларга нур сочади, яъни мударрис «абжадхоналар»га, ҳали илмдан беҳабар бўлган толибларга илм нуруни сочади, маърифат беради, дейди.

Алишер Навоий таълим-тарбия тўғрисидаги фикрларини ўзи яратган бадий асарларида кўпроқ баркамол

инсонни ифодаловчи ижобий образлар яратиш орқали баён қилади. Илм-маърифат, ахлоқ-одоб масалаларига доир фикрларини эса илмий-фалсафий ва дидактик асарларда баён қилади. Навоий ақл кучига чексиз ишонади, комил ишонч билан илм-фаннинг хислати жуда катта, деб ҳисоблайди.

Буюк сўз санъаткори ва мутафаккири ўзининг бир қанча асарларида болалар тарбиясига оид фикрларини айтиш билангина кифояланиб қолмасдан, балки «Ҳайратул-аброр», «Фарҳод ва Ширин», «Лайли ва Мажнун» каби дostonларининг айрим бобларини шу масалага бағишлайди. «Ҳайратул-аброр» («Яхши кишиларнинг ҳайратланиши») фалсафий-таълимий дostonдир. Навоий бу асарида ўзининг фалсафий, ижтимоий-сиёсий ҳамда кишиларга таълим ва ўғит бериш масалаларига катта эътибор беради. Дostonда золим ҳукмдорларни қоралаб, иккиюзламачи-риёкор руҳонийларнинг сир-асрорларини кескин фош этади. Хусусан, шоир саҳийлик, одоб ва камтаринлик, ота-онага ҳурмат, ростгўйлик ва тўғрилик, илмнинг фойдаси ва камбағал ўқувчиларнинг бу йўлда чеккан азоблари ҳақида батафсил тўхталиб ўтади.

«Ҳайратул-аброр» асарининг бир неча боблари одоб-ахлоқ ва таълим-тарбия масаласига бағишланган. Навоий бу дostonнинг олтинчи мақолатида одоб ва камтарликни улуғлаб, таълим-тарбияга доир қимматли фикр-мулоҳазаларини баён қилиши билан бирга такаббур ва одобсиз кишиларни қаттиқ қоралайди. Шоир дostonнинг бу мақолатида бола тарбияси, уни ўстириш, ўқитиш ва балоғатга етказиш ҳамда бу борада ота-оналарнинг вазифалари ҳақида батафсил фикр юритади. Шоир ёшларни ота-онанинг хизматини бажаришга, уларни ҳурмат қилишга, уларга нисбатан ҳамиша меҳр-муҳаббатли бўлишга чакиради, ота-онани ой ва қуёш, деб таърифлайди:

Бошни фидо айла ато қошига,
Жисми қил садқа ано бошига...
Тун-кунунгга айлагали нурпош,
Бирисин ой англа, бирисин қуёш...

Дostonнинг саккизинчи мақолатида Навоий ёлғизликка нисбатан кўпчилик — жамоатни улуғлаб, кишиларнинг бир-бирлари билан аҳил, дўст бўлишларини истайди:

... Йўқ хунари ёлғуз эса, ўз киши,
Қайда киши сониди ёлғуз киши?
Фард¹ киши даврда топмас наво,
Ёлғуз овчидин ким этмиш садо?..

«Хайратул-аброр»нинг унинчи мақолати ростгўйлик, халоллик ва тўғрилиққа бағишланган. Навоий тўғрилиқ ва ростгўйликни улуғлаш билан кишиларни ростгўй ва тўғри бўлишга чақиради, ёлғончилик ва эгриликнинг зарарли оқибатларини кескин фош этади. Шоир ёлғон сўзлашнинг ёмон оқибатини «Шер билан Дуррож» масалида овчининг тузоғига тушган Дуррож образиди ҳикоя қилади.

Достоннинг ун биринчи мақолатида Навоий илм-фанга, илм аҳлига юксак баҳо беради, кишиларни илм олишга, олимларни иззат-ҳурмат қилишга чақиради. Шу билан бирга шоир ўша даврда меҳнаткаш ва мусофир талабаларнинг илм олиш йўлида чеккан азобларидан, илм-фан эгаларининг муҳтожликда яшаганларидан афсус-надоматлар чекади.

Навоий илмдан амалий ишлар учун фойдаланиш зарурлигини таъкидлайди:

Илм, Навоий, сенга мақсуд бил,
Эндик илм ўлди амал айлагил.

Навоийнинг ярамас одат ва ҳулқ-атворларни шафқатсиз қоралаши, олижаноб инсоний фазилатларни кадрлаши, болаларни ўқиш, ўрганиш ва юксак одобли, аъло ҳулқли бўлишга чақиритиши катта аҳамиятга эга бўлиб, болалар адабиётининг шаклланишида жуда муҳимдир. Унинг бир қатор ахлоқий-таълимий қарашлари ҳозирги кунда ҳам ўз кадр-қимматини сақлаб келмоқда.

«Фарҳод ва Ширин» достониди шоир чин севги ва вафо, дўстлик ва садоқат, меҳнат ва ижодкорлик, ватанпарварлик ҳамда қаҳрамонлик ғояларини тараннум этади. Достон ёшлар ва болаларга атаб ёзилмаган, лекин асарнинг кўпгина боблари болалар ва ёшлар ҳаётига, уларнинг тарбиясига бағишлангандир. Шоир достонда Фарҳоднинг болалиқ чоғлариданоқ илм-хунарга, меҳнатга бўлган

¹ Фард — якка, ёлғиз.

муҳаббатини зур маҳорат ва чуқур самимият билан тас-
вирлаган. Бу Навоийнинг бола тарбиясига ва унинг билим
олишига катта эътибор билан қараганлигини кўрсатади.

Фарҳод ёшлик чориданоқ жуда ақлли, зехнли бола
булиб ўсади. У мактабда зур ҳавас ва қунт билан ўқий-
ди. Табиийёт, математика, мантиқ каби фанларни тез ора-
да ўрганиб олади. Ёш Фарҳоднинг илмга бўлган ҳавас ва
муҳаббатини сезган ота-онаси унга билим беришни муно-
сиб кўради. Жаҳоннинг машҳур олимлари Фарҳодга тур-
фа фанлардан сабоқ берадилар. Натижада энг мураккаб
ва пинҳоний илмлар унга ўз сир-асрорини тўлиқ намоён
этади. У қунт ва чидам билан ўқиб, билимдон ва зукко
инсон бўлиб етишади. Шоир Фарҳод ҳаётини бундай жон-
ли лавҳаларда тасвирлаш орқали болалар тарбиясига ало-
ҳида эътибор беришга чақиради, уларни ёшлигидан бош-
лаб ўқитиш зарурлигини, бунда ота-онанинг роли ниҳо-
ятда катта эканлигини, болаларга дунёвий илмларни бериш
муҳимлигини таъкидлайди.

Фарҳод қайси фанни ўқимасин, уни дарров тушуниб
олувчи қобилият эгаси сифатида тасвирланади:

Агар бир қатла кўрди бир сабоқни,
Яна очмоқ йўқ эрди ул варақни.
Не сўзниким, ўқиб кўнглига ёзиб,
Дема кўнглики, жаҳон лавҳига қозиб.

У даврда болалар қуруқ, ёдаки ўқитилар эди. Болалар
ўзлари ёдлаган нарсаларининг маъносига тушунмас ҳам
эдилар. Шундай бир вақтда Навоий болаларни илм-фан-
га қунт қилиш, ўқилган нарсанинг маъно-мазмунини ту-
шуниб олишга ундар эди:

Ўқиб ўтмак, ўқиб ўтмак шиори,
Қолиб ёдида, сафҳа-сафҳа бори...

Фарҳоднинг қунт қилиб, маъносини тушуниб ўқиши
натижасида кўп илмларни эгаллаганлиги таъкидланади:

Жаҳонда қолмади ул етмаган илм,
Билиб таҳқиқини касб этмаган илм.

Шу тариқа Навоий болаларни илмни пухта эгаллашга
чақириб, буюк педагог ҳамда мураббий сифатида уларни
тарбиялаш ва ўстириш йўлларини кўрсатади.

Бундан ташқари, дostonда Фарход жисмоний томондан ҳам чиниққан йигит сифатида тасвирланади. У сувда сузиш, чавандозлик ва қиличбозлик сирларини меҳр билан ўрганadi. Алишер Навоий ёшлигидан бошлаб илмга берилган, жисмоний жиҳатдан чиниққан Фарходни тасвирларкан:

Демон ҳам кўнгли поку, ҳам кўзи пок,

Тили поку, сўзи поку, ўзи пок, —деб ҳар томонлама мукамал, маънавий, жисмоний гўзал, етук йигит тимсолини беради. Шунингдек, Навоий Фарходни меҳнат ва ҳунарга зўр ҳавасли, сангтарошлик, рассомлик ва наққошлик ҳунарларини ҳам мукамал эгаллаб олган йигит сифатида улуғлайди.

Илм ва ҳунарни эгаллаган, жисмоний жиҳатдан чиниққан, меҳнатсевар Фарход камтарин, мазлумларга ғамхўр, софдил, мард ва олижаноб, жасур инсон бўлиб етишади.

Фарход бошчилигида ва унинг бевосита фидокорона меҳнати натижасида катта канал («Ҳаёт дарёси») ва ҳовуз («Нажот денгизи») қазилади. Навоий Фарходни сувсиз ерларга сув чиқарган қаҳрамон, меҳнат соҳасида мўъжизалар кўрсатган баходир йигит сифатида таърифлайди. У илм ва ҳунарни омма манфаати учун хизмат эттириш лозим деб ҳисоблайди. Фарход Ширинни қидириб Арманистонга борганда, арман юртида тоғда канал қазииш учун қийналиб ишлаётган кишиларни кўради ва:

Ҳунарни асрабон неткумдир охир,
Олиб туфроқкаму кеткумдир охир! —

дея, ўз билими, ҳунар ва ғайратини ишга солади, канал қазувчилар машаққатини енгиллаштиради ва халқ уртасида катта шуҳрат қозонади.

Бу қаҳрамоннинг муҳим хислатлари ундаги қаҳрамонлик, халқпарварлик, ватанпарварлик ва дўстлик туйғуларидир. Фарход эл-юртнинг ободонлиги учун курашади ҳамда инсонларга офат келтирувчи душманларга қарши жанг қилиб, уларни мардона енгади.

Бундан ташқари, Навоий Фарход, Ширин ва Шопур образлари орқали халқлар дўстлиги гоёсини илгари суради. Фарходнинг арман қизи Ширинни севиши ва эрон-

лик Шопур билан дўстлашуви халқлар дўстлиги ғоясининг ёрқин намунаси.

Навоий Фарҳоднинг жасоратини бадий жиҳатдан тасвирлар экан, унинг мамлакат ободонлиги ва тинчлиги, халқлар фаровонлиги ва илм бобида қилган хизматларини чуқур мазмунли мисраларда уйғунлаштиради:

Ки то олам, биноси бўлди бунёд,
Бу янглиғ қилмади иш одамизод.

Алишер Навоийнинг «Фарҳод ва Ширин» достонида илгари сурилган юксак инсоний хислатлар, инсонпарварлик ғоялари ёш китобхонлар маънавиятига ҳам чуқур таъсир этади, уларни халқ, ватан учун керакли инсон бўлиб етишишларига хизмат қилади.

Буюк шоир болаларнинг ўқиши ва тарбиясига доир фикрларини «Лайли ва Мажнун» достонида ҳам илгари сурган. Янги мактаблар бино қилиш ғояларини тарғиб қилган Навоий мактабларда ўқил болалар билан бир қаторда қизларни ҳам ўқишини орзу қилади.

Алишер Навоий ўзининг Фарҳод, Қайс, Искандар ва бошқа ижобий образлари орқали боланинг вояга етишида тарбиянинг катта куч-қудратга эга эканлигини алоҳида уқтиради.

Шоирнинг 1500 йилда яратган «Махбубул-қулуб» («Кўнгилларнинг севгани») асари ижтимоий-сиёсий ва ахлоқий-таълимий қарашлари баён этилганлиги билан характерлидир. Навоий унда ижобий фазилатларнинг намоён бўлишида аввало улардаги ҳалоллик ва соддалик, самимийлик асосий омил эканлигини таъкидлайди ва бу меҳнатга муҳаббатнинг натижаси сифатида талқин этилади.

«Махбубул-қулуб» 3 қисмдан иборат. Китобнинг 1-қисми «Халойиқ аҳволи ва афъоли ва атворининг кайфиятида», яъни кишиларнинг аҳволи, феъл-атвори ва гап-сўзларининг аҳамияти ҳақида бўлиб, бунда Навоий доғришман ва мураббий, улкан маданият арбоби сифатида илм-фан, санъат ва адабиётнинг аҳамиятини тарғиб қилади, малакали, иқтидорли ўқитувчиларни, олимларни, шоирларни, санъаткорларни мактайтиди, уларни ҳурмат қилишга ва қадрлашга чақиради. Ўқиш ҳам, ўқитиш ҳам

оғир ва масъулиятли иш, у қунт, ҳавас ва меҳнат талаб қилади, деб уқтиради Навоий. Бу ўринда у мураббийларнинг ҳалол хизматларини алоҳида таъкидлайди.

Хак йўлинда ким санга бир харф
Ўқитмиш ранж ила,
Айламак бўлмас адо онинг
Ҳақин юз ганж ила.

Китобнинг 2-қисми асосан ахлоқий масалаларга бағишланган. Бу бобда асосан яхши фазилат ва ёмон иллатлар таҳлил қилинади. Тўғрироғи, инсонда бўлиши керак бўлган одоб-ахлоқ ҳақида гап боради. Масалан, қаноатни олайлик. Навоий қаноатли одамларни севади, уларга ҳаваси келади. Кимки қаноатли бўлса, ундай одамни эл севишини, эъзозлашини таъкидлайди. Мутафаккир қаноатни бир булоққа — чашмага ўхшатади. Негаки булок сувини қанча олган билан у қуримайди, у бир хазинадирки, ундаги бойлик сочилган билан камаймайди. У бир экинзорки, уруғи иззат ва шафқат ҳосилини беради. У бир дарахтдирки, унда ҳурмат меваси бордир. Бу бобда сабр, тавозъе ҳақида ҳам кўп ибратли гаплар айтилади.

Асарнинг «Турли фойдали маслаҳатлар ва мақоллар», деб номлаган 3-қисмида турли ташбеҳлар берилган. Бу қисмда кўпроқ ўқиш, илм. олиш, касб-кор эгаси бўлиш ва бошқа масалалар ўртага ташланади.

Алишер Навоий ўз асарларида халқ оғзаки ижодидан, айниқса, мақоллардан самарали фойдаланиш билан бирга, ўзи ҳам таълим-тарбиявий аҳамиятга эга бўлган мақолларга яқин бўлган бир қанча ҳикматлар яратади. Масалан,

Вафосизда ҳаё йўк, ҳаёсизда вафо йўк.

Тилга эътиборсиз — элга эътиборсиз.

Оз-оз ўрганиб доно бўлур,
Қатра-қатра йиғилиб дарё бўлур.

Билмагани сўраб ўрганган-олим,
Орланиб сўрамаган ўзига золим.

МУҲАММАД ШАРИФ ГУЛХАНИЙ

Исёнкор куйчи Гулханий XVIII асрнинг охири XIX асрнинг бошларида яшаб ижод этган ва бу давр ўзбек адабиётида ўзига хос ўринда турадиган ёзувчидир. Унинг асл исм-шарифи Муҳаммад Шариф бўлиб, Гулханий эса унинг адабий тахаллусидир. Тахминларга кўра, у XVIII асрнинг 70-йилларида ҳозирги Хўжанд вилоятининг Дарвоза қишлоғида дунёга келади.

Бўлажак ёзувчининг болалиги ўзи оламга келган тоғ қишлоғида ўтади. Бу ерда озми-кўпми ўқиб, савод чиқаради, адабиётга бўлган ҳаваси ортади. Шеърятга оид кўплаб асарлар ўқийди, халқ оғзаки ижодини берилиб ўрганади ва аста-секин шеърини машқлари бошланади. У ўз илмини ошириш мақсадида аввал Наманган ва сўнгра Фарғонага келади, қизиқчилиги, ҳозиржавоблиги ва ҳажвий шеърлари билан кишилар ўртасида танила бошлайди. Айниқса, ғариблик туркумидаги рубоий ва тўртликлари билан эл оғзига тушади. Шоир кейинчалик Кўқонга келади ва қийинчилик билан яшайди. У ўзбекча шеърларига Гулханий, тожикча шеърларига Журъат деб тахаллус қўяди.

Гулханий бир неча йил Кўқон хони Олимхон саройида навкар бўлиб хизмат қилган, жангларда қаҳрамонлик кўрсатган бўлса-да, аммо очлик, юпунлик, муҳтожлик унинг ҳамроҳи бўлиб қолаверади.

Гулханийнинг «Бер менга» радифли шеъри унинг навкарлик даврида ёзилган асардир. Ҳазал оч қолган кишининг ўз хўжайинидан нон сўраши билан бошланиб, лирик қаҳрамон — навкарнинг қалб аламлари сўнги байтларда изчил очила боради.

Бу Ҳазалга чуқурроқ назар ташланса, унда фақат якка, очликдан тинкаси қуриган битта шахс ҳақида гапирилмай, балки катта ижтимоий масала — Олимхоннинг навкарлари орасидаги ички ҳаёт шароити ҳақида гапирилади. Ҳазалда лирик қаҳрамоннинг образи умумлашма образ даражасигача кўтарилган, чунки Олимхон навкарларидан фақат Гулханий хон илтифотига сазовор

булолмади, деган қарорга келиш янглишдир. Демак, лирик қахрамон — навкар ўз бошидан кечирганларини билиш қилиш асосида Олимхоннинг навкарларга муруватсизлиги ва қўшиндаги тартибсизликни фош қилади. У ҳуқуқини ёқлаш билан бошқа навкарларни ҳам ана шундай иш қўришга даъват этади:

Хазратим, очликдан ўлдим, егани нон бер менга,
Кофир ўлғайман агар десамки, баҳмон бер менга.
Мошу бугдой-ю гуруч берким, шулар менга керак,
Ҳеч айтмасман ақиқу, лаълу маржон бер менга.
Эгнима ёпиқ бериб, қорнимни тўйғиз нон билан,
Сенга биллоҳим демасман дину имон бер менга.
Навқаринг очликдан ўлса, нега ҳайфинг келмагай,
Эй табиби ҳозиқим дорию дармон бер менга.
Нону тўн бер, бенаволик дардидан қутқар мени,
Мен қачон айтдимки, Қорун ганжидек қоң бер менга...
Гулханийни эр йигитлар тўпидан камситмагил,
Фўта бер, от бер, тўну чакмон бер менга.

Халқ золим деб атаган Олимхондан кейин Қўқон тахтига чиққан Умархон ҳукмронлиги даврида ҳам Гулханий турмушида ҳеч қандай ўзгариш бўлмади.

Гулханий аввал адашиб, турмушим яхши бўлармикан, қорним нонга тўярмикан, деган ўй-умидлар билан Умархон саройидаги маддоҳ шоирлар гуруҳига қўшилади. Хонни мактаб қасида ва ғазаллар ёзади. Қасидаларида Умархонни кўкларга кўтариб мактади, хонга унда бўлмаган яхши сифлатларни тақди, уни фуқаропарвар, адолатпарвар, зулм ва ҳақсизликка хотима берувчи киши қилиб тасвирлади ва бу билан хонни ана шундай ижобий хислатлар эгаси бўлишга даъват этди. Аммо Умархон саройидаги фисқ-фужурлар, мунофиқликлар, хон ва уни ўраб олган аркони давлат таянчлари томонидан халқ бошига келтирилган қора кунлар Гулханийдек хассос шоирнинг сарой аҳлига бўлган муносабатини ўзгартириб юборди: энди у баъзан ихтиёрий равишда ва баъзан пайравлик қилиб шоҳни таърифлашдан чекинадиган бўлди, ўз эътирозларини билдира бошлади.

Гулханий XIX асрнинг биринчи ярмида вафот этди.

«Зарбулмасал» халқ эртаклари тахлитида ёзилган мукамал мазмунли ўткир сатирик асардир. Гулханий ўзининг бу асарида халқнинг мазмундор мақоллари, ҳикматли сўзлари ва қочириқ гапларидан моҳирлик билан фойдаланди. У феодал ҳукмдорлар ва уларнинг лаганбардорларини, сарой аҳлининг ярамас кирдикорларини мажоз йўли билан ўткир сатира остига олади. Чунки у меҳнаткаш халқнинг оғир, машаққатли ҳаётини ўз кўзи билан кўрди, сарой базмлари, кети узилмас майпарастликлар халқни талаш ҳисобига бўлишини пайқади ва бундай салбий ишлар унинг кўзини очди. Натижада, унда сарой аҳлига нисбатан нафрат ҳисси тобора ошиб борди. Аммо шоир, шароитга кўра, ҳукмрон доиралардан норозилигини ва нафратини очик-ойдин ифодалай олмас эди. Шунинг учун мажозий шаклдаги «Зарбулмасал» асарини ёзишга киришди. Асарда шоирнинг мақсади, ҳаётга, уни ўраб олган муҳитга, ҳоким табақаларга бўлган муносабати тўғридан-тўғри ифода этилмай, балки ҳайвонлар, қушлар ва шунга ўхшаш мажозий образларнинг тасвири орқали ифодаланди. Шоир шу зайдда ўзи яшаган замон учун аниқ ва характерли воқеа-ҳодисаларни, уларга ўзининг муносабатини, қарашларини тасвирлайди.

Муаллиф ўз масалларида мажозий образлар орқали ўша даврдаги ҳукмрон синф вакилларини фош қилади, мамлакатга харобалик, халққа қашшоқлик келтирган ўзаро феодал урушларга қарши омманинг норозилигини ифодалайди.

Гулханий ўз замонасида содир бўлаётган талон-таржлик, халқни қийнаш, ортиқча солиқлар солиш каби воқеаларни очикдан-очик ёза олмас эди. У буни фақат эртақ йўли билан амалга ошириш мумкин эканлигини тушунади. Шунинг учун Япалоққуш ва Бойўғлининг бир-бирига қуда бўлиши воқеасини келтиради. Бу икки қуда тўй баҳонаси билан мамлакатни ҳонавайрон қилади. Ёзувчи Кўркуш, Худхуд, Кулонқирсултон, Шўранул, Малик Шохим ва Кордонларнинг бир-бирларига айтган масаллари, ҳикоялари орқали асарнинг ғоявий мазмунини очади.

Япалоққуш ва Бойўғлилар юқори табақа вакиллари. Уларнинг хатти-ҳаракатлари очкўз ва қонхўр бўри, алдамчи ва шайтон тулкиларга ўхшайди. Буларнинг ўй-фикрлари, юриш-туришлари шумлик, шаҳар ва қишлоқларнинг вайрон бўлиши улар учун байрамдир.

Гулханий «Маймун билан нажжор» масалида хунар ва хунар аҳлини улуғлайди, қўлингдан келмайдиган ишга асло уриниб кулги бўлма, кўр-кўрона бировга тақлид қилиб фалокатга йўликма, деган фикрни маймун қисмати орқали кўрсатади.

Нажжор жуда ақлли ва моҳир хунарманд сифатида тасвирланади. У ижтимоий-фойдали меҳнат билан шуғулланишни ҳар нарсадан юқори кўяди. Гулханий Нажжор ва унинг меҳнاتини, дурадгорлик маҳоратини катта муҳаббат билан тасвирлар экан, ҳаттоки маймун ҳам меҳнатга муҳаббат билан қарайди, хунарга ва хунар эгасига унинг ҳаваси келади, деган фикрни олға суради.

Меҳнаткаш халқнинг оғир ҳаёти ва меҳнати, ҳуқуқсизлиги ва ночорлиги, бир сўз билан айтганда аянчли қисмати «Туя билан бўталоқ»да ўзига хос бадиий тасвирга эга.

Гулханийнинг тасвирлашича туя ҳаётда эзилган, тутқун, эрксиз, оғир меҳнат бандаси ҳамда қул қисматига маҳкум этилган меҳнаткашларнинг мажозий образидир. Бўталоқ эса, она сутига ҳам тўёлмай, оғир, машаққатли ҳаёт кечирган, оч-яланғочликда, муҳтожликда яшаган эрксиз меҳнаткаш болаларнинг тимсолидир.

Гулханийнинг «Тошбақа билан чаён» масалида бири-бирига зид ва қарама-қарши икки образ берилган: тошбақа — ақлли, фаросатли, сафарларда кўп юриб, анча тажриба орттирган, инсофли, содиқ ва кадрдон дўст тимсоли. У ўз ҳамроҳи Чаённинг сувдан ўта олмаслигини билгач, Чаёнга ёрдам қўлини чўзади. Лекин у Чаённинг хиёнатини «Сен билмайсанми Чаённинг муддаоиси, хоҳ дўстнинг кўксига, хоҳ душманнинг орқасига бўлсин ниш уришдир» деган жавобини эшитгач, уни ҳалок қилади. Гулханий бу масали орқали Чаёнга ўхшаган одамлар билан дўст ва ҳамроҳ бўлмасликка, киши ўзини ва тақдирини ўшандай кишиларга топшириб қўймасликка чақиради.

Чаён бутун умри бўйи бировларга ёмонлик қилган, уларга зиён-заҳмат етказган, яхшилиқни билмайдиган, яхшиликка ёмонлик қайтарадиган, хиёнаткор тоифаларнинг рамзий образидир.

Гулханий шу зайлда ҳозирги замон ўзбек болалар адабиётининг майдонга келишида баракали хисса қўшган қаламкашдир.

ҲАМЗА ҲАКИМЗОДА НИЁЗИЙ (1889—1929)

Ҳамза Ҳақимзода Ниёзий 1889 йилда Қўқон шаҳрида табиб оиласида таваллуд топди. Унинг педагоглик фаолияти 1911 йилдан бошланади. У дастлаб Қўқон шаҳрининг Ҳожибек гузарида камбағалларнинг фарзандлари ва етим-есир болалар учун мактаб очди.

Ҳамза меҳнаткаш халқ оммаси ва унинг болаларини ўқитиш ва тарбиялаш мақсадида, уларни моддий жиҳатдан таъминлашни назарда тутиб, «Ёрдам жамияти» ташкил қилди. Шу жамият орқали у ўқувчиларни ўқув куроллари, кийим-кечак ва озиқ-овқат билан таъминлаб турди.

1914 йилда жаҳон урушининг бошланиши Туркистон бошига тушган бало бўлади. Уруш таъсирида меҳнаткаш халқ янада қашшоқлашади, болалар ниҳоятда аянчли аҳволда яшайдилар. Бу ҳол Ҳамзага таъсир қилади. Шоир уларнинг оғир аҳволини ифодаловчи шеър ва мақолалари билан матбуотда мунтазам равишда қатнашиб туради. Ҳамза 1914 йилда «Садои Туркистон» рўзномасида босилган шеърда халқ аҳволини шундай таърифлайди:

...Камбағаллар титрашиб юргай яланғоч изғушуб,
Ох, бу фақир асорат онлара сайёддир,
Дил шикаста, бағри хун, кўзида ёш шашқатор,
Отасиз, бахтсиз етимлар холига фарёддир.

Шундай шароитда Ҳамза «бир илож қилиб камбағал болаларни ақчасиз... тарбия ва ўқувга бошларини банд қилмоқ...» чораларини излайди, шеър ва мақолаларида болаларни ўқишга чақиради. Бу гоёни Ҳамза «Ўқи» шеърида баён этади. Ўша йили у етим ва камбағал болалар учун «Дорил етим» («Етимлар мактаби») ни очади ва ўзи ўқитувчилик қилади. Ҳамза биринчи синф ўқувчилари учун «Енгил адабиёт», 2-синф учун «Ахлоқ ҳикоялари» ўқиш китобларини тузади.

Ҳамза 1915 йилда Марғилонга бориб, камбағал болалари учун мактаб очади. 1918 йилда эса Фарғонага бориб ўқитувчиликни давом эттиради ва у ердаги ёш санъат-

кор—ихлосмандларни тўплаб, «Сайёр драм труппа» ташкил қилади. 1919 йилнинг бошларида Ҳамза Қўқондаги I-боқимсиз болалар уйига мудир қилиб тайинланади. Бу ерда у уч синфли мактаб очиб, ўзи ўқитувчилик қилади. 1922—1924 йилларда шоир Қорақалпоғистоннинг Хўжайли районидаги I-болалар уйи мудир ва ўқитувчиси бўлиб ишлайди. 1925 йилда эса у Фарғонанинг Аввал қишлоғига ўқитувчи қилиб тайинланади ва гоят оғир шароитда ишлайди. Айти вақтда у халқни янги замон қурилиши томон чақирувчи бадий ижодини давом эттиради.

Шоир 1928—1929 йилларда Шохимардонга бориб ўқитувчилик қилади.

Ҳамзанинг тарбиячилик фаолиятини унинг шу мавзуда ёзган асарлари янада тўлдиради. Унинг тарбиявий мавзуда яратган «Илм иста», «Мактаб», «Китоб», «Ўқи», «Қалам», «Ҳикоя», «Тўғри сўз бола», «Ҳикоят», «Тошбақа билан Чаён», «Боланинг ёмон бўлмоғига сабаб бўлган онанинг жазоси» каби шеърлари характерлидир. Бу асарлар шоирнинг 1914 йилгача бўлган ижодидан намуна сифатида таҳсинга лойиқдир.

Ҳамза халқни ўқитиш, саводхон қилиш учун тинимсиз интилади ва курашади. Мактаблар учун дарслик ва қўлланмалар ёзишни ўзига мақсад қилиб олган болаларнинг чин дўсти Ҳамза бу йўлда анча ишларни амалга оширади. Ҳамза ёзган дарсликлар унинг ўша даврдаги дунёқараши, бадий ижоди, болалар адабиётини тушуниши ҳақида кўпгина маълумот беради. Бу гоё «Енгил адабиёт»да ўз аксини топган.

Муаллим—олимнинг бу китобидан муносиб ўрин олган «Мактаб хусусинда» асари алоҳида ажралиб туради. У бу шеърда мактабни миллатнинг қуёшига, гули ва боғига ўхшатиб таърифлайди:

Мактаб миллат қуёши,
Балки қўз ила қоши.
Қўзсиз, қошсиз кишининг
Қандай хунукдир боши.

Мактаб миллат саройи,
Илму адабнинг жойи.
Дунёда энг саодат
Ахтарганларнинг жойи.

Мактаб миллатнинг гули,
Миллат анинг булбули.
Мактабсиз қолган миллат
Бошқа чаманнинг кули...

«Биринчи синф боласининг сўзи» шеърида шоир ўша қуёшга, нурга, гулга, бахтга интилган ўқувчининг ёзув ва чизувни ўрганиб олиб бахтга эришаётганлигини унинг номидан, —

Менинг ўқуб, ёзганим,
Олтин, кумуш қазганим,
Тилак сари учувга

Гўё қанот ёзганим, — каби мисраларда баён қилади.

Ҳамза худди шу дарсликдан ўрин олган «Тўғри сўзла» шеърида ҳар қандай ҳолатда ҳам, ҳатто бошингга қилич келганда ҳам тўғри сўз бўл, деб ўз ўқувчисини, ёш китобхонни тўғри сўз бўлишга ундайди:

Тўғри сўзла эй ўғул,
Тил бурмагил ёлғонга ҳеч.
Бир масал бор: тўғри сўзлар
Бошини кесмас қилич.

Ҳамзанинг «Енгил адабиёт»га киритган шеърларидаги бош қаҳрамонларнинг белгили хусусиятларидан бири — тўғри сўзлик. Шоир болаларни тўғри ва ростгўй бўлишга, зарарли ва фойдасиз ишлардан қочиб ижобий ишлар билан шуғулланишга, кишиларнинг яхши сифатларидан ибрат олишга чақиради. «Тўғри сўз бола»да бу фикр янада жонли чиққанини кўрамыз. Ҳамза бу шеърида барча нарса пул ва бойлик билан ўлчанган жамиятда ҳамма нарсадан кўра ҳақиқатни устун қўйган ижобий қаҳрамон — бола образини яратади.

Бир бола ўқишдан қайтаётганида икки киши унинг олдини тўсиб, бири деди: «Танга берурман сенга, сўзла бир озгина ёлғон менга».

Шунда бола унга жуда донолик билан жавоб беради:

Сўзланг, ака, коматингизга қараб,
Бу сўзингиз аслида ёлғон эрур,
Тангага ёлғонни ким олган эрур.
Сизда кўп эркан ўзи ёлғон ака,
Сиз ани аввал сотиб айланг адо.

Қолса камиб, етмай агар сизданам,
Ўртоғингизда кўп эрур бизданам
Офарин айтдилар анинг сўзига
Тангани холис берубон ўзига.
Ҳисса: кимки тўғри сўзи хар қачон,
Тегузадур доимий бўйла хисон.

Ҳамза бу шеърда болаларни ёшлигиданоқ ростгўйлик руҳида тарбиялаш лозимлигини уқтиради, уларни ёлғончилик ва алдамчиликдан узоқроқ юришга чақиради.

Шу китобда «Қиморнинг боши» деган бир шеър бор. Бу асарда Ҳошимжон деган боланинг аянчли қисматидан тўғри хулоса чиқаришга чақиради. Ҳошимнинг «Туптош», «Жуфтми-тоқ» деган ўйинларни ўйнашдан аста-секин қимор ўйнашга урганганини, бора-бора қиморга муккасидан кетиб, охирида бор-йўғини қиморга бой берганини, ниҳоят унинг гўлохликка тушиб, хорликда ўлиб кетганини ифода этади.

«Ўқиш китоби» Ҳамзанинг иккинчи дарслигидир. Унда тўққизта дарс бўлиб, уларнинг хар бири ахлоқий масалага бағишланган. Барча хикояларнинг қаҳрамони ижобий фазилатларни ўзида мужассамлантирган мактаб ўқувчисидир.

«Бир ақлли мактаб боласининг ўз-ўзича домласининг қилган тарбиялари ёдига тушиб, фикрланиб, деган сўзлари» сарлавҳали иккинчи дарсда боланинг нутқ-таърифи воситасида устоз образи чизилади. Ҳамза ўзи орзу қилган ўқитувчини бола тилидан бундай таърифлайди:

Ўйласак, бизнинг эрурлар чин отамиз шул киши,
Чунки бизга билмагани билдирур устодимиз...
Ота бирла онамиздан яхшироқ шафқат қилиб,
Биздаги хар камчиликни кўрсатур устодимиз...
Аста-аста бизда бўлган хар ёмон, шум феълни,
Хар кун айлаб насихат йўқотур устодимиз.

Ёшларни инсонпарварлик руҳида тарбиялаш ишига Ҳамза алоҳида аҳамият беради. Одамларга меҳру муҳаббат қўйиш, кишиларнинг кадр-қимматига етиш, уларни ҳурмат қилиб, иззат-икром билан муомала қилиш, Ҳамзанинг фикрича, ёшлардаги инсонпарварликнинг асосидир. Ёшларни бундай руҳда тарбиялаш даставвал, болаларнинг энг яқин кишиларига айниқса, ота-онасига нисбатан муҳаббат туйғуларини ривожлантиришдан бошланиши ке-

рак. Шоир ота-онани ҳурмат қилишни боланинг энг юксак инсоний фазилатларидан бири деб ҳисоблайди. «Ул ақллик бола отасини ҳам қилган тарбия ва шафқатларини ёт этиб деган сўзи» сарлавҳали учинчи ва «Ул ақллик боланинг мушфиқа энаси учинда қилган ташаккурлари» номли тўртинчи дарсларида ота-оналар қиёфаси чизилади.

Ҳамза китобда отанинг лирик образини чизаркан, унинг амри халқ амридан ҳам кучли, деб таърифлайди. Онани эса «Отамиздан ҳам муқаддас онамиз» тарзида улуғлайди. Айни чокда, ота-онанинг бола тарбияси учун масъул эканлиги таъкидланади.

«Ўқиш китоби»даги бир неча шеърлар ўқиш, илм, мактаб ҳамда китобнинг таърифига бағишланади. Жумладан, «Ўқи» шеърида шоир ўқиш натижасида камбағал-бечораларнинг асоратдан қутулиб, маданият ва санъатдан баҳраманд бўлиши турган гап, деб уқтиради. Ўқишнинг қадрини муаллиф ўқитувчи — устозлар тилидан шундай таърифлайди:

Гар дилингда ўйлаган орзуга етмоқ истасанг,
Қиммат умринг қилмағил беҳудага бекор, ўқи!..

Эй ўғил! Дунёда бўлмоқ истасанг олижаноб,
Ўқуғил мактаб келиб, зинҳор ўқи, минг бор ўқи!

У «Мактаб» шеърида «Ўқуб илму адаб бўлгай гаранг ҳушёр мактабдин» деб «Инсонни инсон қаторига қўшиш», инсонни камолотга етказиш ва уни олижаноб, фазилатли киши қилиб етиштиришда мактабнинг роли катта эканлигини кўрсатади. Шоир мактаб тарбиясининг аҳамиятини юксак баҳолайди, уни сирларнинг хазинаси, одамни одам қиладиган жой деб кўрсатади.

Ҳамза болаларни илмли, одобли ҳамда ҳунарли қилишда китобнинг аҳамияти ниҳоятда катта эканлигини «Китоб» шеърида содда, образли, мазмундор мисраларда тасвирлаб берди. У ўз шеърида китоб билим манбаи, «кўзнинг нури, дил хузури, дилларнинг дармони!...», «Ҳар балодан асрағувчи энг муҳим қиммат яроғ» каби сифат ва таърифлар билан китобни юксакка кўтаради. Шу билан бирга ҳар бир киши кўнглидаги орзуга етиши учун «Илм манбаи бўлган китоб»ни севиши, саводли бўлиши лозимлигини уқтиради.

Ҳар кунгилнинг орзуси шул эрур обиҳаёт,
Қадрини билган кишига, шубҳасиз, жондир китоб...
Кўзнинг нури, дил ҳузури, дилларнинг дармонидур,
Ҳар қоронғу дилга гўё моҳитобондир китоб...
Ҳар киши ёшлиқда қилса озгина ғайрат агар,
Тез замонда ошно бўлмоғи осондир китоб.

Мумтоз адабиётимизда қалам ҳақида жуда кўп фалсафий шеърлар ёзилган. Ҳамзанинг «Қалам» деб номланган шеъри ҳам ана шундай асарлардан ҳисобланади. Шоир қаламни маърифат рамзи сифатида «Қорадир гарчи изи нури ҳақиқатдир ўзи» дея қадрлайди.

Ҳамза «Илм иста» шеърида ёшларга мурожаат қилиб кишининг кўзлаган мурод-мақсадларига эришишида илм олишнинг аҳамияти катта эканлигини айтади, ёшларни илм олишга, дунё сирларини ўрганишга даъват қилади. У илмли киши билан илмсиз кишини бир-бирига солиштириб илмли кишини порлоқ офтобга, илмсиз кишини қоронғу кечага ўхшатади. Шунинг учун ҳам Ҳамза илм-фаннинг моҳиятини тушунтиради ва ёшларни илм ўрганишга ундайди:

...Ҳар муроду мақсадинга етмоқ истарсан мурод,
Кўз очиб бедор бўл: даркор илм, даркор илм!
Ул ҳақиқат ойинига сайқал истарсан Нихон,
Илм иста, илм иста, иставил зинҳор илм!

Шунингдек, шоир илм-фанни қуруқ ўрганиб олишигина тарғиб этмайди, балки унинг халққа хизмат қилишини янги-янги кашфиётлар учун кераклигини назарда тутади ва буни болаларга уқтиради:

Илм бизни етургай ҳар мурода,
Бизам илм ўлса учгаймиз ҳавода
Олим бўлсак дунёда,
Келур ҳар иш бунёда,
Биз ҳам сув ости кезиб,
Ҳам учармиз ҳавода.

Шоир илм-фаннинг куч-қудратини, кишилар онгини ўстиришдаги бағоят катта ролини болаларга содда ва равон мисраларда ифода қилади:

...Олим бўлсак қанча биз,
Ҳар бидъатни янчамиз.

Жаҳл отлиғ душманни,
Кўксина тиг санчамиз.

Шоир «Ҳикоя» асарида болаларни ёлғон гапирмасликка, ростгўйликка чақиради. Бу ғоя холасининг пулини ўғирлаган оиладаги катта ўғилнинг сири фoш этилиши воситасида ифодаланadi. Шоир шарманда бўлган бола ҳақида гапириб, қиссадан ҳисса чиқаради:

Ҳисса, кими бўйла хиёнат қилур,
Бир кун ўзин шўйла хижолат қилур.

«Тошбақа билан Чаён» масалининг сюжети халқ оғзаки ижодида жуда машҳур. Гулханий бу масал мазмунини насрий йўл билан берган бўлса, Ҳамза унга қайта сайқал бериб, назмда баён этган. Ҳамза масалда дўстликни улуғлайди, фирибгарлик, тилёғламаликни эса қаттиқ қоралайди. Тошбақа орқали раҳмдил, чин дўст образини яратади. Чаён образида эса яхшиликка ёмонлик қайтарувчи, тилёғлама, ўз сўзида турмайдиган кишилар фoш этилади.

Шоир болаларни танлаб, билиб дўст бўлишга, ёмон ниятли кишилар билан ҳамроҳ бўлмасликка чақиради, кимда-ким яхшиликка ёмонлик қайтарса, унинг бошига кулфат тушиши турган гаплигини уқтиради. Масалда бундай хулоса чиқарилади:

Ҳисса, кими ғайрни улфат этар,
Ўз-ўзича бошига кулфат етар.

«Ўқиш китоби»даги асарларнинг кўпчилигида ўз замонаси учун ғоят илғор фикрлар олға сурилади. Айниқса, ундаги мактаб, китоб, қалам, илм, ўқитувчи, бола тарбиясида ота-онанинг роли ҳақидаги шеърлар, «Тошбақа билан Чаён» каби ибратли асарлар ҳозирги вақтда ҳам китобхонларга манзур бўлган ва маърифий-эстетик тарбия берадиган асарлар сирасидандир. Ана шу ғоявий ва бадий юксак, ўқувчиларга манзур бўлган асарлар «Ўқиш китоби»ни ўзбек болалар адабиётининг ноёб намуналаридан деб ҳисоблаш учун асос бўлади.

Ҳамза 1925 йилда «Иккинчи синф учун қироат китоби» дарслигини ёзди. Бу китоб ғоявий мавзуи жиҳатидан Алишер Навоийнинг «Ҳайратул-аброр» асарига яқин туради. Китоб болалар руҳига мос қилиб, насрий йўл

билан ёзилган. Ундаги биринчи асар — «Илм»да маърифатлилик, илмли бўлиш шундай шарҳланади:

«Эй болалар, ҳар бир инсон боласига дунёда энг аввал зарур ва лозим бўлган нарса оламда илмлик ўлмоқдир. Илмсиз кишини бутун инсон демак айни хатодир...»

Китобдаги барча дарслар ана шундай тафсилот билан бошланади, сўнг бир байт шеър келтирилади:

Илмсиз ҳар киши учса ҳавога
Кўнгил берма анингдек худнамога.

Ҳамза илм ҳақидаги ҳикояларидан кейингиларини ахлоқ, одоб масалаларига бағишлайди. Хусусан, муаллиф дарсликда бола тарбиясида ота-онанинг бекиёс ролини юқори баҳолайди.

Ҳамза бу асарида халқ оғзаки ижодидан унумли фойдаланган. Асарнинг бадий шаклини белгилашда болалар адабиётининг талаблари тўла кўзда тутилган, фикр содда, ихчам, айни вақтда, жонли тил ва образли иборалар билан баён қилинган.

Асарнинг бошидан-оёқ бева-бечора, меҳнаткаш омма манфаатини ҳимоя қилиш ва маърифатга даъват этиш руҳи билан суғорилганлиги Ҳамзанинг ҳақиқий маърифатпарвар шоир эканини тасдиқлайди.

«Қироат китоби» Ҳамза ижодида етакчи ўринда туради.

1915 йилда Ҳамзанинг «Миллий ашулалар» тўплами босилиб чиқди. Бу тўпламдаги шеърларнинг катта кўпчилигида маърифатпарварлик ғояларини тарғиб этиш давом этади. Ҳамза аввалги шеърларида илмли ва яхши хулқли кишиларни маърифатпарвар деб кўрсатган бўлса, энди у ўз халқи учун жонини ҳам аямайдиган, юксак ижтимоий онгли шахсларни маърифатпарвар деб талқин қилди. Бу унинг ижодига ижтимоий воқелик таъсир этганини, ижодкорнинг ғоявий томондан ўсганини кўрсатади.

Шоир «Миллий ашулалар», «Оқ гул», «Қизил гул», «Яшил гул» ва бошқа тўпламларидаги қўшиқлари билан халқ оммасини маданиятли бўлишга ундайди, зулмдан шикоят қилади, ижтимоий фаолликка чақиради.

Машҳур тарбиячи, атоқли шоир, драматург ва бастакор Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий меҳнаткаш халқни, шунингдек, ёш авлодни ўқитиш, маърифатли қилиш, тарбиялаш ишига ўзининг бутун иқтидорини, умрини бағишлади.

АБДУЛЛА АВЛОНИЙ

(1878 — 1934)

Ўзбек маданиятининг улкан вакилларидан бири, педагог, жамоат арбоби ва ёзувчи Абдулла Авлоний 1878 йилда Тошкент шаҳрида тўқувчи оиласида дунёга келди.

Абдулла Авлоний бошланғич диний мактабда ва мадрасада ўқиди, илм-фанга ихлос қўйди. Ўзбек ва бошқа шарқ халқлари адабиётини берилиб ўрганди. Абдулла Авлоний 14 ёшидан бошлабоқ шеърлар ёзишни машқ қила бошлади. Унинг бу даврда ёзган илк шеърлари ўша давр вақтли матбуот саҳифаларида босилиб турди.

Абдулла Авлоний халқни илм-фан нурларидан баҳраманд қилишни ўзининг бирдан-бир бурчи деб билди ва 1904 йилда ўзи яшаб турган жойда — Мирободда мактаб очди.

Абдулла Авлоний мактаб ҳар томонлама болани ўзига тортиши учун ҳаракат қилади. Унинг қўлидан дурадгорлик ишлари ҳам келар эди. Шунинг учун у ёзув тахтаси, парта ясаб, барча ўқув жиҳозларини ўзгартиради. Бу ерда ўқийдиган болаларнинг асосий кўпчилигини камбағалларнинг болалари ташкил этганлиги сабабли муаллим бойбадавлат дўстларининг кўмагида «Жамияти хайрия» ташкил этади. Бу билан болаларга кийим-бош, озиқ-овқат, дафтар, қалам бепул берилишини таъминлайди.

Авлоний очган мактабнинг шуҳрати тобора ортиб, ўқувчиларнинг сони кўпая боради.

Абдулла Авлоний ўзи ташкил қилган мактабда болалар диққатини асосий фанларга қаратиб, уларнинг тезда саводини чиқаришга ва аниқ фанлардан баҳраманд этишга ҳаракат қилди. У болаларга жўғрофия, тарих, адабиёт, тил, ҳисоб, хандаса, ҳикмат (физика) каби фанлардан маълумотлар берди.

1907 йилда «Шуҳрат» деб номланган рўзнома ташкил этди ва унинг саҳифаларида меҳнаткаш халқ манфаатларини ҳимоя қилишга доир фикрларни тарғиб этди. Жумладан, рўзноманинг биринчи сониди: «Матбуот ҳар инсонга ўз холини кўрсатувчи, ахвол оламдан хабар берувчи, қоронғу кунларни ёритувчи, халқ орасида фикр тарқатувчи, илм, иттифоқ, ҳикмат ғояларини» ёювчидир, деб ёзган эди.

Абдулла Авлоний «Адабиёт ёхуд миллий шеърлар» деб номланган тўрт қисмдан иборат бўлган дарслигида ёшларни маориф-маданиятга чорлайди, ярамас хулқ-одатларни эса танқид қилади.

Ўша давр халқ педагогикасида Абдулла Авлонийнинг «Биринчи муаллим» — «Алифбо», «Иккинчи муаллим» — «Ўқиш» китоблари катта роль ўйнади.

Бу китобларда Авлоний ўтмиш адабиётимизнинг энг яхши анъаналарини давом эттирди, илм ва маърифатнинг аҳамиятини янгичасига талқин этди.

«Биринчи муаллим»да Авлоний даставвал 32 ҳарфни ёлғиз ёзиладиган шакллари бир саҳифада алифбо тартибида берган. Шу саҳифада алифнинг сўзнинг бошида, ўртасида ва охирида ёзилишини кўрсатган, сўнг алифни барча «бош ҳарфлар»га қўшиб бўғинлар ҳосил қилган.

«Иккинчи муаллим»да болаларнинг ахлоқ, одобига доир, ҳалоллик ва покликка оид турли шеърлар, ҳикоя, масал ва эртаклар жамланган, ранг-баранг аллегорик образлардан усталик билан фойдаланилган.

Китоб «Мактаб» шеъри билан бошланади. Унда кимки мактабга борса, ўқиса, саводхон бўлса, жуда кўп нарсаларга эришиши чиройли таърифланади:

Мактаб дуру гавҳар сочар,
Мактаб сизга жаннат очар,
Мактаб жаҳолатдан қочар,
Файрат қилиб ўқинг, ўғлон!
Мактаб сизни инсон қилур,
★ Мактаб ҳаё эҳсон қилур,
Мактаб ғами вайрон қилур,
Файрат қилиб ўқинг, ўғлон!..

Дарсликда кўплаб ибратомуз шеър, ҳикоя ва эртаклар берилган.

Абдулла Авлоний 1904 йилдан умрининг охирига қадар ўқитувчи бўлиб ишлади. У ўнлаб шеърлар, «Мактаб гулистони», «Туркий гулистон ёхуд ахлоқ» каби дарсликлари билан ҳозирги замон ўзбек болалар адабиётига пойдевор қўйган эди. Узоқ йиллар қайта-қайта нашр этилган «Туркий гулистон ёхуд ахлоқ» Юсуф Хос Ҳожибнинг «Қутадғу билиг», Носир Хусравнинг «Саодатнома», Саъ-

дийнинг «Гулистон» ва «Бўстон», Жомийнинг «Баҳористон», Навоийнинг «Маҳбуб ул-қулуб», Донишнинг «Фарзандларга васият» типигаги ўзига хос тарбиявий асардир. Унда Абдулла Авлоний ўзининг ижтимоий ва ахлоқий қарашларини баён этган. Асарнинг сўз бошисида муаллиф бу ҳақда шундай ёзади: «Мен бу асаримни мактабларимизнинг юқори синфларида таълим бермак ила баробар улуғ адабиёт муҳиблари — ахлоқ ҳаваскорларининг эътиборларига тақдим қилдим».

Дарсликдаги ҳар бир бўлим таълим-тарбиянинг муҳим бир масаласига бағишланган бўлиб, уларнинг бири иккинчисини тўлдиреди, такомиллаштиради. Ҳар бир бўлимда кичик ҳажмли, ибратли ҳикоялар келтирилади, шеърӣ парчаларда ёки ҳикматли сўзларда «қиссадан ҳисса» чиқарилади. Ёзувчи бу асарда халқ оғзаки ижодидан кенг фойдаланган.

Абдулла Авлонийнинг «Баҳор келди», «Булбул», «Бола ила гул», «Ёлғончи чўпон», «Тулки ила қарға» каби жуда кўп шеърлари кичик мактаб ёшидаги болаларга бағишланган.

«Мактаб боласи» шеъри бошланғич синф ўқувчилари ҳаётидан олиб ёзилган. Асарда ишёқмас, дангаса боланинг қалбида ўқишга муҳаббат уйғониши умумий йўсинда баён этилади:

Йулга солди тил ила йўлдошин,
Мактабга мойил айлади бошин.
Солди ўртоғининг сўзина қудок,
Босди ул ҳам ўқув йўлига оёр.
Иккиси бирга бўлдилар мулло,
Чикди хату савод ҳам имло.

Шу тариқа шоир қиссадан ҳисса чиқарар экан, «Яхши билан юрсанг етарсан муродга» ғоясини илгари суради.

Абдулла Авлоний ўзбек адабиётида драма жанрининг ривожланишига ҳам катта ҳисса қўшди. Унинг «Адвокатлик осонми?», «Пинак», «Биз ва сиз» пьесалари адабиётимиз тарихида ўчмас из қолдирди.

Абдулла Авлоний 1934 йилда вафот этган. У маърифатчи, шоир, драматург, журналист, режиссёр, таржимон, актёр, жамоатчи, муаллим сифатида халқимиз қалбида мангу сақланиб қолади.

ҒАҒУР ҒУЛОМ (1903—1966)

Оташнафас куйчи Ғафур Ғулом ҳозирги замон ўзбек болалар адабиётининг юксалишида муҳим ўрин эгаллайди.

1918 йилда Ғафур Ғулом 8 ойлик муаллимлар тайёрлаш курсига кириб ўқиди ва 1919 йилдан бошлаб ўқитувчилик ишлари билан шуғуллана бошлади. Ёшларни билим ва маданият қучоғига тортишда у астойдил хизмат қилди. У Тошкентдаги «Урфон» номли мактаб қошидаги боқимсиз болалар уйида тарбиячи ва мудир бўлиб ишлади.

1923 йилдан адабиёт майдонига қадам қўйган Ғафур Ғулом ўз ижодини болаларга атаб шеър ёзишдан бошлади. У бутун ижоди давомида ёш авлодни унутмади ва унга муносиб адабий мерос қолдирди. Шоирнинг «Мукофот» (1940), «Шеърлар» (1946), «Тонготар қўшиғи» (1949), «Бари сеники» (1953), «Бир гунча очилгунча» (1955), «Сиз менинг ёшлигимсиз» (1958) шеърӣ тўпламлари; ўрта ва катта ёшдаги болалар учун «Шум бола», «Тирилган мурда» (1934), «Ёдгор» (1935) каби ажойиб асарлари болалар адабиётида муносиб ўрин тутди.

Ғафур Ғулом «Яша, дейман ўғлим!» шеърӣда фан ва техникани эгаллашни ҳавас қилган, қалби қаҳрамонлик руҳи билан тўлиб-тошган, чексиз осмонга учиб, юлдуздан-юлдузга ўтишни орзу қилган замонамизнинг илғор ёш қаҳрамони туйғуларини ўғил мисолида тараннум этади. Шоир болалардаги қаҳрамонликка бўлган зўр ҳавасни сезгирлик билан илғаб олиб, уни моҳирлик билан ифодалаб берган. Ота билан боланинг суҳбати шаклида ёзилган бу шеърда ўғилнинг қўркмаслик ва иродалилик хислатлари жонли тафсилот ва образлар орқали очилади. Шеърда болаларнинг ички кечинмалари, характери, ҳамма нарсани билишга бўлган қизиқувчанликлари кулгили усулда, таъсирли ифодаланган.

«Турсунали нега варракдан воз кечди?» шеърида Фафур Гулом техниканинг куч-қудратини кичик ёшдаги болалар савиясига мос воситалар — варрак ва аэроплан орқали кўрсатади. Шоир буни варракнинг кучсизлиги билан аэропланнинг кучлилигини бир-бирига қарама-қарши қўйиш ва жонлантириш усули орқали моҳирона кўрсатишга муваффақ бўлган. Шоир аэропланда тинмай баланд ва узоқларга учган қаҳрамон образини чизар экан, болаларда замонамизнинг шундай қаҳрамонига нисбатан меҳр-муҳаббат уйғотади. Шу билан бирга, муаллиф шеърда Ватанамиз қудрати ва гўзаллигини шоирона тасвирлайди, ҳаётда туғилаётган янгиликлар билан болаларни таништиради, буларнинг ҳаммаси ижодий меҳнат орқали яратилганлигини куйлаб, уларни замонамиз қаҳрамонлари изидан боришга, фаннинг чўққиларини эгаллашга ундайди.

Аэропланнинг учар отга ўхшаб кетиши боланинг ҳаёлига мувофиқ келади. Шоир аэроплан талқинида болани уни миниб олишга, «Фаннинг энг чўққиси»га учириб олиб боришга чақиради. Бундай ҳавас иштиёқи ёш юракни тўлқинлантиради ва бола самолёт минишга қатъий аҳд қилади.

Шоир «Бари сеники» шеърида юксак-ватанпарварлик ғоясини илгари суради. Айни чоқда, ўз халқининг бахтини, гўзал Ватаннинг истиқболини куйлаган шоир ҳаётга бўлган муҳаббатини Ватанга бўлган муҳаббати туйғуси билан ёнма-ён кўради, болаларга **икковини** бир бутун ҳолда тушунтиради. Буни шоир бола тилидан қуйидагича ифодалайди:

Мунча хам чиройлисан, азиз Ватаним,
Бодомдай минг кўз билан севар баданим.
Сенсан аввал-охир, сенсан севганим,
Жоним, юрак қоним, хатто шу таним,
Бир бутун холича бари сеники.

«Аҳмад ёмон бола эмас-ку, аммо...» шеърида Аҳмад образи орқали «Соғлом танда—соғ ақл» мақолидаги мазмунни ўзига хос образли тарзда ёритади. Шоирнинг маҳорати шундаки, шартлилиқ асосида Аҳмаднинг тана аъзо-

ларини жонлантиради ва Аҳмад ўз тозалигига бепарк қарагач, бу аъзолар мажлис қилиб ҳар бири сўзга чиқади ва эгасидан норози эканликларини айтиб, уни танқид қилади. Фафур Фулом докторнинг фойдали маслаҳатларига амал қилган Аҳмаднинг кейинчалик озода, соғлом ва интизомлигина бўлиб қолмай, балки аълочи ўқувчига айланганлигини ишонарли тасвирлайди:

Қўллари ҳам севинчидан чапакда,
Бутун аъзо бир-бирига кўмакда.
Энди Аҳмад соғлом, тоза, аълочи
Меъда кучли, тишлари мисли инжу.

Шоир «Нортожининг курак тиши» шеърисида ҳам болаларни Нортожи образи орқали тозаликка риоя қилишга ундайди. Кичик китобхон диққатини дастлаб 6 ёшли Нортожининг «...чоллар каби кемшик» эканлигига қаратади:

Олдинги тўртта курак тишининг
Соғи йўқ — хаммаси чирик, дарз кетган.
Баъзиси жуда паст, баъзиси баланд,
Баъзиси лаб юлар — мисли тикан.

«Нортожининг курак тиши»да шоир образли тасвирлар орқали Нортожи характерига хос бўлган эринчоқлик ва ялқовликни, тозаликка риоя қилмаслигини ўзига хос йўсинда фош этади. Хусусан, Нортожи тишининг ковагидан жой олган нарсаларни тасвирлар экан, унинг кулгули ҳолатини «Карнайдай оғзини очиши билан сассиқ ҳид хаммага билиниб кетди», «олдинги курак тишида бир ҳафта бурунги овқат қолдиғи» каби мисралар орқали янада бўрттириб гавдалантиради. Шеърда тозаликка риоя қилмасликнинг зарарли оқибати болаларга ғоят ҳаётий ва характерли мисраларда етказилади.

Фафур Фулом Нортожининг ўз нуқсонларини тўғри англаб, тегишли хулоса чиқариб, тозаликка риоя қилувчи болага айланганлигини ифодалаб, ибратли хулоса чиқаради:

Биласизми, ўртоқлар, бу дори нима?
Бир қути порошок, кичкина чўтка...
Энди Нортожининг тишлари дурдай,

Оғрикни, сасишни билмайди, тоза.
Хар кимки, тишини тозалаб турса,
Жони ором олар, ўзи покиза!

Демак, шоир шеърларидан келиб чиқадиган муҳим хулоса шунчаки баён ёки панд-насихат тарзида эмас, балки жонли тасвир, образли ифода орқали берилдики, бу каби хулосалар кичкинтойлар маънавиятига тезроқ етиб боради.

Шуни таъкидлаш зарурки, Фафур Фулом «Шум бола», «Тирилган мурда», «Ёдгор» асарлари билан болалар адабиёти насрий жанрининг юксалишига ўзининг муносиб улушини кўшди.

Фафур Фуломнинг «Тирилган мурда» асарида жамиятга доғ бўлиб тушадиган дангасалик билан меҳнат ўртасидаги кураш асосида меҳнатнинг тарбияловчи кудрати тасвир этилади. Муаллиф ижодий мақсадини Мамажоннинг бошидан кечирганлари ва унинг ўзи томонидан ёзилган кундалик саҳифалари воситасида, кулгили тарзда ҳикоя қилади. Асар пролог ва эпилогдан ташқари, олти фаслдан иборат бўлиб, уларда мулла Мамажоннинг 1925 йилдан то 1933 йилгача ўтган даврда бошидан кечирганлари ёзилган. Асарда Ф. Фулом ўз қаҳрамонига «сўз» бериб, унинг ўзига хос характерини яратади.

Ишёқмаслик ва ялқовликда афсонавий дангасаларни ҳам «бир чўкишда қочирадиган» мулла Мамажоннинг бугунги кунда меҳнаткашларнинг ижобий таъсирида аста-секин ялқовликни ташлаб, илғор меҳнаткашга айланганлигини ҳаётий, типик шароитда, ҳажвий ва кулгили ифодаларга бой лавҳаларда кўрсатилади. Мамажон тимсоли аста-секин ўсиб, изчил характер даражасига кўтарилган.

Адибнинг «Тирилган мурда» асари икки қисмдан иборат. Иккинчи қисмда унинг жамоа ҳужалигига кириши ва қайта тарбияланиши, фаровон ҳаётга эришиши тасвирланади.

Ёзувчи Мамажоннинг ялқовлиги ва эринчоқлигини чуқурроқ очиш учун, аввал уни «Минг бир кеча» эртақларидаги Абдунбалнинг ялқовлиги билан таққослайди: «Хўш десангиз, Бағдод деган шаҳарда Абдунбал деган бир ялқов йигит ўз онаси қошида яшар экан. Абдунбал

бал ҳеч қандай иш қилмас экан. Онаси топиб келган оқ-қатни чайнаб оғзига солса ҳам ютгани эринар экан. Доймо ёнбошлаб ётар экан-у, урндан туришга ҳафсаласи келмас экан. Мабодо қўлтиғидан кўтариб, тикка турғизиб қўйсангиз, қадам қўйишга ботинолмас, зўрлаб қадам қўйдирган чоғингизда ҳам, оёқлари бир-бировига чалишиб йиқилар экан...» Мамажон саргузаштларининг унинг ўз тилидан сўзлатилиши болаларга асар ғоявий мазмунини яхши тушунишга ва уларнинг қизиқувчанлигини оширишга хизмат қилган.

Мамажон шу қадар ялқовки, у отаси экиб кетган ярим танобча ердаги жўхорини қайириб олишга ва буни пишириб тириклик ўтказишга ҳам эринади. Бу ҳақда унинг ўзи шундай дейди: «Қаддимни кўтаришдан кўра чолларнинг қойишларини эшитиш осонроқ кўринар эди».

Ҳатто, юришга ҳам ҳафсаласи келмаган ялқов Мамажон бирданига илғор меҳнаткаш бўлиб қолмайди. Давр воқелиги, меҳнатнинг шон-шараф ва қаҳрамонлик ишига айланиб, ялқовликнинг тағ-томири билан емириб ташланиши Мамажон онгида иллатларни йўқотиб, унинг ўзгариб боришида ҳаққоний, аниқ ва ҳаётбахш куч ролини ўтайди. Мамажонни меҳнатга жалб қилишда яхши одамларнинг кўрсатган ижобий намуналари Сатторқул образида мужассамлаштирилади.

«Сатторқул акам қўярда-қўймай шудгорга олиб чиқди.

— Бас энди, ётаверма. Сал меҳнатга ҳам қайиш. Рангинг жойига келиб қопти. Тўлишибсан. Юр мен билан, — деди. Эриниб унинг кетидан кета бошладим. У қўш ҳайдади. Мен отбоши етакладим. Шудгор одамлар билан тўла эди: бириси ҳайдаётир, бириси мола босаётир, бошқалари кетмон чопаётир». Бундай жўшқин ҳаёт, даладаги қайноқ меҳнат сурури Мамажонда аста-секин меҳнатга ҳавас туйғусини уйрота бошлайди.

Мамажон ялқовликдан, қоқоқликдан қутулиб, илғор, онгли меҳнаткашга айланади. Унинг қайта тарбияланишида жамоа ва эркин меҳнат катта роль ўйнаганлиги ҳаққоний равишда тасвирлаб берилган. Ёзувчи бу образ орқали меҳнатсеварлик ғояларини илғари суради.

Асарнинг тузилиши ўзига хос, қизиқарли, тили равон ва соддадир. Мамажон тушида кўрган аёл: «Ғунчадай

тугилиб келган кип-қизил лаб, ҳавода учиб юрган қалдир-
ғочнинг муттасил қанотидай пайваста қора қош, сочла-
рининг учи қўнғироқ бойлагандай жингалак, юзлари атир-
гулга ўхшаган тиниқ пушти ранг» тарзида чизилган. Шахс
тасвирида ёки «гапларим зуваласи пишмаган хамирдай
уваланиб, тўкилиб кетмоқда эди», каби иборалар асарга
зийнат бағишлаган.

Иккинчи жаҳон уруши йилларида шеърятнинг жуда
кўп дурдоналарини яратган Фафур Фулом болаларга ҳам
ажойиб асарлар тақдим этди. Унинг болалар учун ярат-
ган асарларида ватанпарварлик ва байналмилаллик ғояла-
ри, қаҳрамонлик ва жасурлик, ғалабага ишонч оҳанглари
янграйди. Шоир «Навқирон наслимиз синов олдида» шеъ-
рида ёшларнинг келажагини ифодалаб, уларни эрк ва бахт
берган ватанга муносиб кишилар бўлишга чақиради:

Бизнинг ўлкамизда йўқолур офат,
Ўлимни енгишга сизлар кандидат...
Эртанинг, эй адиб ва шоирлари,
Кишилик руҳининг инженерлари...
Сиз осмон илмини сувдай ичасиз,
Юлдуздан-юлдузга зумда кўчасиз...
Аълочи ўғлонлар, аълочи қизлар,
Ватан истаги ҳам худди ана шу.

Шоирнинг бу даврда ёзган ноёб ва гузал асарларидан
бири «Сен етим эмассан» шеъридир. Унда одамларнинг
иккинчи жаҳон уруши йилларида етим қолган болаларга
бўлган ватанпарварлик, қардошлик, инсонпарварлик ҳис-
туйғулари юксак маҳорат билан тараннум этилади:

Сен етим эмассан,
Тинчлан жигарим,
Қуёшдай меҳрибон,
Ватанинг — онанг,
Заминдай вазмин-у,
Меҳнаткаш мушфик
Истаган нарсангни тайёрлагувчи
Халқ бор — отанг бор.
Чўчима жигарим,
Ўз уйингдасан.

Бу парчада Ватаннинг муаззамлиги, унинг меҳри дарё кишилари қўйма образларда, лўнда, таъсирли ифодаланганлиги ҳар бир мисрада кўриниб турибди. Шоир болаларга етимлик нима эканлигини тушунтираркан, ўзининг аччиқ етимлик ҳаётини эслаш орқали асарнинг таъсир кучини оширишга эришган:

...Мен етим ўсганман,
Ох, у етимлик...
Вой, бечора жоним,
Десам арзийди.
Бошимни силашга,
Бир меҳрибон қўл.
Бир оғиз ширин сўз
Нондек арзанда,
Мен одам эдимку,
Инсон фарзанди...

Бу сатрларда шоир маҳорати аввало етимлик тушунчасига бўлган муносабатида намоён бўлади. Шоир наздида ҳақиқий етимлик фақат ота-онадан жудо бўлишгина эмас, балки Ватан деган, халқ деган тушунчалардан ҳам жудо бўлишдадир, деган фалсафада намоён бўлади.

Шоир урушнинг даҳшатли, фожиали воқеаларини гўдак ҳаёлида гавдалантириб, мана шу ваҳшийликнинг сабабчиси бўлган Гитлерни лаънатлайди:

Сут кўр қилгур, ҳароми,
Гитлер оқпадар —
Фарзанднинг кадрини
Қаердан билсин?

Шоир шеърда ғалабанинг муқаррарлигини зўр ҳаяжон ва кўтаринки руҳда, образли мисраларда ифода этади:

Тонг яқин,
Тонг яқин,
Оппоқ тонг яқин...
Улуғ оиланинг
Гўдак фарзанди,
Билиб қўй энди:
Сен тезда улғайиб,

Олам кезасан...
Ҳақорат емирилур,
Зулм янчилур,
Жаҳонда бўлурмиз,
Озод музаффар,
Сен етим эмассан,
Менинг жигарим!

Ғафур Ғулумнинг бу шеъри ёшларда Ватанга садоқат, ватанпарварлик ва байналмилаллик ҳамда босқинчиларга нафрат туйғуларини тарбиялашда катта аҳамиятга эга бўлган баркамол асардир.

Урушдан кейинги тинч қурилиш даврида Ғафур Ғулум болалар учун «Шеърлар» (1946), «Тонготар қушиғи» (1949), «Бари сеники» (1953), «Бир гунча очилгунча» (1955), «Сиз менинг ёшлигимсиз» (1958) шеърлар тўплами ва «Менинг ўрғина болам» (1965) воқеи ҳикоясини яратди.

Ғафур Ғулумнинг бу давр ижодида болаларнинг ўзига хос орзу-умидлари, юксак маънавий олами, одоб ва ахлоқи, ўқиш ва интилишлари асосий мавзуга айланди. Жумладан, шоир «Олтин медал» шеърида ўрта мактабни битираётган ўғил ва қизларга ишонч ва умид кўзи билан қарайди. Уларни келажакимизнинг ишонган кишилари — «замонлар тонгининг чироқлари» деб тасвирлайди:

Сизсиз келажак йўқ, сиз ахир халқнинг
Минг йилни қўражак қароғларисиз.
Сизсиз ёримаёди осмонда Зухра,
Замонлар тонгининг чароғларисиз.

Шоир улкамизнинг келгусида янада гуллаб-яшнашини, жаҳонда тенги йўқ диёрга айланишини орзу қилади ва ёшларни ана шундай Ватанга муносиб фарзанд бўлишга, илм-фанни эгаллашга ундайди. У ёшларнинг илм-фанни ўрганиб камол топишига зўр ишонч билан қарайди.

Ғафур Ғулум болалар ва ёшларни катталарга, айниқса, ота-онага меҳр-муҳаббатли қилиб тарбиялаш мавзусида кўплаб шеърлар яратди. Шулардан бири «Она» шеъридир. Шоир бу шеърида бағри уфқлардан ҳам кенг онанинг лирик образини яратиб, боланинг унга бўлган меҳр-муҳаббатини ифода этади.

Шоир болани чақалоқлигиданоқ меҳр-муҳаббат билан асраб, авайлаб, тарбиялаб келган онани таърифлаб, бу мўътабар зотни эъзозлайди.

Узинг ахир нимасан,
Қоямисан, тоғмисан?...
Жаҳонмисан, боғмисан?
Рангмисан, қуёшмисан?
Ҳаммасидан улугсан!..

Ҳойнаҳой бир китобсан,
Минглаб комусдан баланд.
Ҳойнаҳой офтобсан,
Мен эса сенга фарзанд.

Шоир шеърда онага мурожаат этиб, уни қоя, юксак тоғ, чаман боғ ҳамда қуёшга қиёслайди ва онани улардан юқори қўяди. Дарҳақиқат, дунёда онадан улуг зот йўқ! У борлиққа жон бахш этувчи, оламини нурга бурковчи офтоб мисол қадрли, ҳатто ундан ҳам азиздир. Шеър болаларда оналарга чуқур муҳаббат ҳиссини уйғотишда катта хизмат қилади.

Хулоса қилиб айтганда, академик шоир Фафур Фулом ўзбек болалар адабиётини юксалтиришга баракали ҳисса қўшди. У ёшлар учун ёзган асарларида болаларнинг қувноқ ҳаётини юракдан берилиб куйлади. Унинг асари болаларни яхши ўқишга, фан асосларини чуқур эгаллашга, замонамизнинг илғор кишилари бўлиб етишишга чақиради.

ОЙБЕК (1905—1968)

Узининг роман ва қиссалари, илмий-назарий, сиёсий, бадий публицистик асарлари, таржималари, ажойиб шеърлари, дostonлари, ҳикоялари билан ўзбек адабиёти хазинасини бойитган атоқли сўз санъаткорларидан бири Ойбек болалар адабиётига ҳам муносиб ҳисса қўшган улкан адибдир. У яратган шеър ва ҳикоялар, қисса ва дostonлар болалар маънавиятига самарали таъсир этиб, ёш авлод эстетик дидининг шаклланишида катта роль ўйнамоқда. «Ёш йўлчи» (1925), «Гунафша» (1926), «Болаликни эслаб» (1926), «Шаҳарча болаларига» (1934), «Шоирнинг болалиги» (1937), «Эски ва янги болалик» (1937), «Одобли Турсун», «Аҳмаджон боғбон» (1971) каби шеърӣ китоблари, «Зафар ва Захро» (1953), «Ҳақгўйлар» (1976), «Бобом» (1957) каби дostonлари, «Алишернинг ёшлиги» (1975) қиссаси, «Глобус» (1981) ҳикоялар тўплами, «Болалик» каби асарлари айниқса характерлидир.

Ёзувчи Ойбекнинг болалиги ҳам барча меҳнаткаш халқ болалари каби кечади. У ёшликдан уй-рўзғорга қарашиш, гузардан нарса олиб келиш, сув ташиш, ўтин ёриш, қор кураш каби юмушларни бажаради. Барча болалар каби баҳор вақтларида томма-том ошиб ваърак учиради, довучча қоқар, қиш бўлса ошиқ ўйнади, хўроз, тухум ва ит уриштиришларда қатнашар, ёз кунлари онасининг пинжида қариндош-уруғларининг боғларига «меҳмон»га борар, хайит, сайил ва бошқа миллий байрам кезларида эса ўзида йўқ севиниб, дор ўйини, халқ қизиқчиликларини, кўнгил очар томошаларни кўришга муяссар бўлар эди. Кейинчалик «Шаҳарча болаларига», «Шоирнинг болалиги» шеърларида шу манзаралар ўз аксини топади.

Ойбекнинг болалар ва ўсмирларга бағишланган шеърӣ асарларида бугунги қайноқ ҳаёт, илм, ҳунар ва меҳнатга бўлган муҳаббат, ватанпарварлик, жамоатчилик, ижтимоий бурчни англаш каби хусусиятлар акс этган.

Бу фазилатлар ўша даврда Ойбек асарларининг етакчи мавзуига айланади.

Шоир ғоявий-бадий кучли шеърлар билан бирга болалар ва ўсмирлар ҳаётини тасвирловчи ҳикоялар ҳам ёзди. 1981 йилда адабнинг «Глобус» номли тўплами босилиб чиқди. Бунда Ойбекнинг шу вақтгача эълон қилинмаган «Гулнор опа» (1930 йил), «Фанорчи ота» (1930 йил), «Синган умид» (1930 йил), «Тиллатопар» (1930 йил) ҳикоялари ҳам чоп этилган.

Ойбек кичик ёшдаги мактаб болалари учун Покистон болалари ҳаётдан «Қонли бармоқлар» (1962 йил) ҳикоясини ёзди. Ҳикояда Покистонда тинчлик учун курашувчилардан қандай қасос олинаётганлиги, уларнинг болалари кўчаларга чиқариб ташланаётганлиги, тиланчилик ва малайликка маҳкум этилаётганлиги ҳикоя қилинади. Ёзувчи бунга асар қаҳрамони тўққиз ёшли Алининг саргузаштлари орқали тасвирлайди.

Ойбек ҳикояда Алиларнинг яшаш шароитини ва қандай кун кечиришини кўйидагича тасвирлайди: «Горишов Лохурнинг бағридаги бир даҳа. Лохур — кўшиқлар, гуллар диёри. Горишов эса даҳшат! Али бу ҳароба—вайроналар ичида югуради. Кўча, йўлка дейдиган нарса йўқ, туташ ҳароба кулбалар. Шундай ҳароба кулбаларнинг бирисидан Али билан онаси, отаси қамалгандан сўнг ҳайдалиб, кўчага ташланган эди».

Покистон шаҳарларининг кўча-кўйларида тўда-тўда тиланчи болалар юради. Гадоёлар одатда «бахшиш» дейилса, ўзларини томдан ташлаб юборишга тайёр эканлиги ҳикояда бўртиб туради.

Али бир парча нон кидириб, беш-олти кундан буён расталарни кезиб юрганда гулобчи дўкондор уни чакириб «жаҳл аралаш деди, — мана бу яшиқларни бўшат!» ва бунинг эвазига ҳақ тўлашга ваъда қилади. Али «Ростданми?» — деб сўради ва дўкондорнинг «ҳа» деган товушини эшитгач, бола узун хўрсинди, жилмайди. Кир, калта кўйлагининг енгларини шимариб, ишга тушди». Али яшиқлардаги синиқ гулоб шишаларини ташийди: «Синиқ,

чети учган шишалар ва бераҳм куёшнинг иссиғи уни хуноб қилар, кичик бармоқлари тилинган, қўллари қон. Аммо оч, тентираб юришдан чарчаган бола бу хизматдан вақти хуш» эди. «Исқирт, жулдур, чўпдай ориқ болалар боланинг қонаган қўлларига тикилдилар». Болалар Алига кўмак бермоқчи бўлганларида у «рахмат» деб жавоб беради. Али оч-наҳор, бармоқларини шиша синиқлари кесиб ачитишига, бир парча нон топишнинг ниҳоятда азобукубатлари ва машаққатларига қарамай дукондор гулобчининг оғир ишини бажаради. Дукондор «бир қутини очиб, юпқа «чапати» — нонни улоқтиради. Али илиб олди, қувониб деди:

— Дарров бориб, аямга бераман, у касал!

— Ая, мен келдим, нон топиб келдим. Туринг нон энг, нон...

Кампир онанинг юзини очди:

— Ўтди оламдан!

Дард билан, йўқчилик билан, очлик билан, ғам билан ҳамиша курашган бу ғариб аёлнинг юзида бахтсиз ҳаётнинг энг сўнгги нафасида ўлим билан кураш даҳшати кўринар эди».

Бу ҳаётий парча фақат покистонлик Алининг ҳаёти учун хос ходиса бўлибгина қолмай, балки камбағал меҳнаткаш болаларининг ҳаёти учун ҳам типик ҳол эди.

Китобхон Алининг саргузаштлари билан танишар экан, унда оддий инсоний ҳуқуқлардан ҳам маҳрум этилган боланинг аянчли тақдири орқали ёвузликка нисбатан нафрат туйғулари шаклланади.

Мухими шундаки, ҳаётда доимо ёвузлик билан эзгулик орасида тинимсиз кураш боришини, бу кураш инсонларни улуғ ишларга отлантириши мумкинлигини ҳис қиладилар.

Ойбек буюк ўзбек шоири Алишер Навоийнинг болалик йиллари ҳақида хикоя қилувчи «Алишернинг ёшлиги» қиссасини (1967) ёзди.

Улуғ Навоий Ойбекнинг севимли сиймоларидан бири эди. Бу ҳақда адиб мақолаларидан бирида шундай хикоя қилади: «Навоий шеърляти ва Навоий образи ҳамиша кучли бир куёш каби кўнглимни тортар эди. Ўз асарларимда Навоий образини яратишга зўр майл ва истагим бор эди. Ёшлигимдан бери Навоийнинг ўлмас, адабий

шеърларини севиб ўқир эдим, унинг жозибали газаллари борган сари кўнглимга сингиб борди, шакл ва мазмунлари юрагимни маст ва мафтун этди... У менинг кўнглимда, ёдимда эди, бутун борлигимни банд этганди. Юрсам-турсам ҳамиша Навоийни ўйлар эдим. Унинг маънодор, ақлли кўзлари ҳамиша хушфеъл, раҳмдил, олижаноб қиёфаси, асл пок, улуғ қалбини ҳис этардим, кўз ўнгимда кўрардим...»

Ойбек 1928 йилдан бошлаб Алишер Навоий ижодини чуқур ўрганишга киришди. У дастлаб, Навоий ижодига доир кўпгина илмий мақолаларни ўқиб ўрганadi. Кейинроқ «Навоий», «Гули ва Навоий» дostonларини нашр эттиради. Давлат мукофотига сазовор бўлган «Навоий» романида улуғ шоир ва мутафаккир ҳаётининг камолот даври тасвирланади. Буюк шоирнинг болалиги ҳақидаги қиссасининг ёзилиш тарихини адибнинг рафикаси Зарифа Саидносирова шундай изоҳлайди:

«Алишернинг ёшлигини қаламга олиш нияти адиб қалбида қирқинчи йилларнинг бошларида туғилган бўлиб, «Навоий» романини ёзиш даврида бу иштиёқи янада кучайган эди. Тили, услуби жихатдан мазкур романга яқин бу қисса 1967 йилда тугалланган бўлса-да, ўзига нисбатан ғоятда талабчан адиб, уни қайтадан ишлаш мақсади бўлгани учун эълон қилишга ошиқмади».

«Алишернинг ёшлиги» қиссасида Ҳиротдаги (тахминан 1447—1452 йиллар) тарихий воқеалар, шахзодаларнинг Шохруҳ вафотидан кейинги ўзаро тахт учун курашлари ва шу даврда ўтган Алишернинг болалик (тўрт ёшдан бошлаб) йиллари ҳақида ҳикоя қилинади. Қиссада Алишер образининг такомили ўша вақтдаги ташқи муҳит воқеалари ва зиддиятлари билан узвий алоқада тасвирланади. Ҳукмрон доира орасида мавқеи анча баланд бўлган Фиёсиддин ва Гулбегим беканинг оиладаги самимийликлари, ўзларини сипо ҳам оқилона тутишлари, фарзанди Алишернинг ҳам жисмоний, ҳам ақлий томондан камолотида муҳим роль ўйнаганлиги ҳаққоний тасвирланади.

Ойбек қиссадаги қаҳрамонлар билан ўқувчиларни таништиришда ва Алишер фазилатларининг такомиллашини тасвирлашда Фиёсиддин кичкина уйидаги меҳмондорчилик лавҳасидан усталик билан фойдаланган. Қисса чарақлаган кенг чорхари меҳмонхонада меҳмонлар, қавм-

қариндош, яқин дўстлар йиғилиб ажойиб суҳанварлик ва самимий суҳбат тасвири билан бошланади. Ойбек Алишернинг отаси Фиёсиддин Кичкинани камтар, юмшоқ феълли, кўзлари ақлли, калта соқоли ўзига ярашган, жуссаси кичкина, хамманинг ҳурматини ўзига тортган киши сифатида тасвирлайди. Кўпчилик уни Фиёсиддин Кичкина, яқин дўстлари эса кўпинча Кичик баҳодир ҳам дер эдилар. Адиб Малика Гавҳаршод саройига келган меҳмонлар орасида Алишернинг онаси Гулбегим бека ҳам борлигини баён этиб, уни қуйидагича тасвирлайди: «Хушбичим, келишган қоматли, юзлари оппоқ Гулбегимнинг ингичка қошлари ва жилвали меҳр чақнаган қора кўзлари гўзалликнинг энг зўр омили эди. Катта завқ ва дид билан кийинган, йигирма беш ёшлардаги бу жувон йиғинларда кўзга дарров ташланар, чехраси иссиқ, ёқимли аёл эди». Шундай қилиб Ойбек асарнинг бошидаёқ ўқувчилар диққатини Алишер ота-онасининг ажойиб ёқимли фазилатлари билан таништиришга тартади.

Ойбек ўша даврдаги ижтимоий, сиёсий муҳит ва тахт учун бўлган даҳшатли жанглар манзарасини, ўзининг туркий шеърлари билан машхур бўлган Қобулий Алишернинг тоғаси эканлигини ҳам ўзаро суҳбат лавҳаси асосида таъсирли баён этади:

«Ҳазрат Улуғбек илм дунёсида мангулик кашф этган мушарраф олимдурлар. Кўнгиллари барча илмларнинг тажассуми бўлмиш бу зот тарихимиз китобида абадий ёрқин юлдуздирлар», деб таърифини келтиради.

Меҳмондорчилик даврасида ёш Алишерга Султон Улуғбекнинг тенгсиз олимлиги ва донишмандлиги, салтанатнинг тадбиркор намояндаси эканлиги маълум бўлади. Алишер унинг бу фазилатларига чуқур муҳаббат билан қарайди.

Ойбек ўша даврдаги ижтимоий-сиёсий ва адабий ҳаёт ҳамда тарихий шахслар характерини боладар ва ўсмирлар ёши ва савиясига мос ҳолда қизиқарли қилиб тасвирлайди. Адиб Алишер онгининг шаклланиши ва тақомлида ота-онаси, Хусайн Бойқаро билан ўқиган чоғлари, тоғаси ва бошқалар, айниқса, Улуғбекнинг кашфиётлари ҳақидаги ҳикоялар ижодий мактаб бўлганлигини маҳо-

рат билан тасвирлаган. Меҳмонлар олдига кириб борган ёш Алишернинг катталарга бўлган самимий хурматини, шеърни чуқур дид билан тушуна билишини, фаҳм-фаросатлилигини Ойбек ҳаққоний тасвирлайди.

Ёш Алишер характеридаги ўзига хос хислатлар унинг болалик чоғиданоқ намоён бўлган эди. Алишер сиймосига хос бўлган ақллилик, катталарга бўлган самимий хурмат, шеърятни нозик ҳис этиш, ғазалларни ғоят маромига етказиб ифодали ўқиш, айниқса, «от чоптиришдан фикр юритиш яхшироқдир чамамда», дея фикр юритиши китобхонда катта таассурот қолдиради.

Алишернинг кейинчалик буюк давлат арбоби, улкан шоир даражасига етишишида бу каби фазилатларнинг ўзигина етарли асос бўлиб хизмат этмади, албатта.

Ойбек Алишер характерининг шаклланиш жараёнини ҳар бир эпизод, штрих, суҳбат, ёрдамчи образ ва қаҳрамонлар муносабати орқали ҳам бадиий асослай олган.

Алишернинг ўқишга — мактабга бўлган ҳавасини адиб унинг тилидан: «ов қилмоқ мерганлик — эрмак нарса, лекин энг зур зарурият мактабдир. Турмушнинг кўп сирларини мактаб ўргатади», деб унинг илмга бўлган қизиқишини тасвирлайди. Шу билан бирга унинг ота-онаси, қавм-қариндоши ва бошқаларнинг суҳбати, шоирларнинг ғазаллари Алишерга катта таъсир этганини қайд этади.

Алишер ўзи яшаган даврнинг зиддиятларини ҳали ўзи у қадар англаб етмайди. Шунинг учун ҳам Шохруҳнинг Абдулатиф билан, Абдулатифнинг Хонзода бегим ва Гавҳаршод бегим билан Улуғбек тўғрисидаги мунозаралари мағзини чақа олмайди. Улуғбек тўғрисида порлоқ таассуротга эга бўлган зийрак Алишер Абдулатифнинг ўз отасига қарши гапларидан дастлаб ҳайрон қолади ва иккиланади. Бироқ у шундайлигича қолавермайди.

Алишерга хос фазилатлардан яна бири катталарнинг фикр-мулоҳазаларини синчковлик билан тинглаш, ким ҳақ, ким ноҳақлигини билишга интилишда намоён бўлишидир. Худди шу тариқа ёш Алишер характери аста-секин шакллана боради. Қиссада Алишернинг санъатга бўлган муносабати ҳам ўзига хос лавҳаларда ишонарли акс этади. Хусусан, най парчаси асосида ифодаланган тасвир-

лар бугунги ёш китобхон учун ҳам ибратлидир. Айниқса, Бобонинг «Завқу шавқнинг сири кўп... кўп синадим, улгайса билгич, донишманд бўлур. Ҳалитдан тили тангани тешади, кўзларидан кукрагининг утини кўрурман. Ҳазалларни завқ билан тинглайдур, чолғуларга ҳаваси баланд» каби фикрлари шу жиҳатдан ибратлидир.

Алишер характерида даврга муносабатнинг ифода этилишида қишлоқдан келтирилган етти маҳбусни дорга осиш воқеасининг таъсири катта бўлади.

Чорсу майдонидаги одамларнинг кўпчилиги дорга осилаётган кишиларнинг ҳолига ачиниб кўэ ёшини тўхтата олмай йиғлаётганидан Алишернинг ҳам хўрлиги келади. Бу ҳолни ёзувчи «...Кўрасизми! Аларнинг ҳолига аҳли шаҳар йиғлашур!.. Алишернинг кўз ёшлари тагин қуйила бошлаган эди», деб тасвирлайди.

Алишер дор, дарра каби жазо турларини фақат эшитган. Бу вазиятни кўргандан кейин шафқатсизлик ва зулмкорлик ҳақидаги тушунчаси кенгая боради. Асарда мазкур воқеа орқали қиз ва йигит муҳаббатининг поймол этилиши, уларнинг севги ва эрк учун кураши халқнинг кўзғолонга бориб боғланиши даврнинг ўзига хос тавсифидир. Шу сингари воқеалар Алишер ҳаётида ўчмас из қолдиради, характерининг чуқурлашишига сабаб бўлади.

Ойбек Алишернинг илм ва адабиётга бўлган интилишини Қуръоннинг маъносини тушунишга уринишини, форс-араб тилларини ўрганишини, туркий (она тили) байт ва ғазалларни маҳорат билан ўқиши ва кўплаб ғазалларни ёд олишини, мақоллар, масаллар, эртақларни севиб мутолаа қилишга ҳаракат қилганлигини тасвирлаш орқали баён этади. Алишер шахзодалар ўртасидаги даҳшатли жанглар, қонли урушлар борган сари зўрайиб бораётганини, ўз замонасининг нотинч воқеаларини, ота ва бола ўртасидаги душманликларни энди чуқурроқ тушуниб, фикр доираси кундан-кунга кенгайиб боради.

Шохруҳ Мирзонинг вафотидан сўнг шахзодалар ўртасидаги ўзаро жанглар кучайиб кетгач, Ғиёсиддин Кичкина бир неча яқин қариндошлари билан Ўроққа йўл олади. Йўл азобини тортиб, Ҳиротга етиб борган Ғиёсиддин Кичкина шахзодаларнинг ўзаро бўлиб ўтган жанглари билан танишади. У ердаги аҳволни ёзувчи бир чол тилидан ҳикоя қилади:

«—Хали карабсиз — тахтда Алоуддавла, хали Абдулатиф... ҳаммаси оч бўридек чор тарафдан ёпишишади. Тож-тахт ғалваси халқнинг тинқасини қуритди. Абулқосим юракли, ўткир одам, эҳтимол замоннинг лойқаси энди чўкса, Гиёсиддинбек».

Чолнинг ҳар бир гапи, шахзодаларга берган бəҳоси ёш Алишер қалбини ларзага келтиради. Шахзодаларнинг пасткаш, раҳм-шафқатсизликлари унинг нафратини оширади. Машъум тузумга, даврнинг нобоплигига, шахзодаларнинг ҳаддан зиёда қутуришларига қарши тугён билан улғая бошлайди.

Ойбек бундан беш юз йил илгари яшаган туркий ва форсий халқ тилини, унинг миллий руҳини, бойлигини, сўз ёки иборалар маъносини нозик ҳис этади. Найчи чол образини эслайлик. У аслида бечора фақирлар табақасидан, ҳунари най яшаш ва чалиш. Бобо ҳаётнинг асл маъносини найсиз тасаввур этмайди. Ёш китобхон бу чолнинг гап-сўзларидан, суҳбатларидан унинг касб-ҳунари найчилик эканини билиб олади. Нутқидаги маъноли, тағдор, аниқ ибораларда эса чолнинг ёши жуда улғулигини дарров ҳис қилади. «... — Най ўзимизнинг қадимдан қолган чолғу, мунгли, маъюс қалбларнинг фироқи, аламларини куйлайдур, тўй-базмларда унинг гўзал садоси кўнгулларга завқ тўлдирадур, ажойиб сеҳркор чолғудир най. Алишербекнинг ишқи тушибдими — ўргатурмиз. Ўғлоним хоҳласа балки машҳур мусиқа аҳлидан бўлур... Дилдаги оҳанг нафас ила найга ўтур... Бармоқлар куйни пардаларга солиб турадур».

Ойбек бу каби кекса нуронийлар образлари воситасида инсонпарварлик, эзгулик, одамийлик, сахийлик, ёшларга муҳаббат каби вояларни тарғиб этиб, ўзининг бадий маҳорат эгаси эканлигини яна бир бор намоиш этди.

Алишернинг ҳақиқий инсон бўлиб улғайишида Гиёсиддин Кичкина, Гулбегим бека, хизматкор бобо, тоғаси Мирсаиднинг маънавий таъсири жуда катта бўлган. Ойбек қиссада Алишернинг Туркистон саҳроларини, буюк тоғларини, бу ерда истиқомат қилган халқларнинг урф-одатларини «гўзал, ширин ва рангин» тилларини қаттиқ севиши ва ардоқлашини ишончли қилиб тасвирлай олган.

Ойбекнинг шахс таъсирини яратишдаги маҳорати мазкур асарда ҳам аниқ кўринди. У кўпинча, аниқ образ ва

кахрамонларнинг ташқи қиёфасини чизиш орқали уларнинг ижобий ёки салбий, маънавий дунёсини очиб беради.

Бадий тилдаги ва тасвир яратишдаги адиб маҳорати қиссанинг халқчиллик руҳини таъминлаган, шу зайдда Ойбек «Алишернинг ёшлиги» қиссаси орқали халқимизнинг узок ўтмишдаги ҳаёти ҳақида ҳам ёш китобхон онгида ҳаққоний таассуротлар ҳосил қила олган.

Адибнинг «Болалик» қиссаси автобиографик характерга эга бўлиб, унинг марказида ёш Мусанинг саргузаштлари ётади.

Муса образининг ҳаётдаги асоси адиб Ойбекнинг ўзидир. Асарда Мусавойнинг етти ёшгача бўлган даврдаги характери шўхлик, тегажовлик, тиниб-тинчимаслик ва ўйинқароқликдан ташқари, очиқ кўнгил, дангалчи, ўткир зехнлиги Ойбекона тасвирга эга.

Мусавой характерининг шаклланишида оила, ҳаётда кўрган-кечирганлари, кишилар билан суҳбатлари ҳам муҳим роль ўйнайди. Кексаларнинг хонлар, беклар, бўлислар, бойлар ҳақидаги хотиралари, эшитган халқ эртақлари Мусавойни адолатсизлика ва ноҳақликка нафрат руҳида тарбиялайди, меҳнаткаш халққа меҳр-муҳаббат билан қарашга ўргатади. У ўзи туғилиб ўсган маҳалладаги бозор, расталардаги базозлар, бақоллар, дўқондорларнинг хатти-ҳаракатларини диққат-эътибор билан қузатар экан, уларнинг зикна, ҳасис, чайқовчи, текинхўр ва маккор кишилар эканлигини билиб, қалби ларзага келар эди.

Ойбек Мусавойнинг ўқиш-изланишларига чуқур муҳаббат билан муносабатда бўлади. Унинг ўқишда тиришқоқлигини, зехнининг ўткирлигини, қунт билан мутолаа қилишини, арабча сўз ва ибораларнинг қондасини келтириб ёқимли оҳангда талаффуз эта билишини маҳорат билан чизади.

«Болалик» қиссасида Турғун, Аъзам, Аҳмад, Қодир, Ҳожи, Собир каби Мусавойнинг тенгқурлари ва ўртоқларининг образлари ҳам берилган. Уларнинг ҳар бири ўз шахсий қиёфаларига эга. Қодир кўринишдан мўмин-қобилга ўхшаб туюлса-да, аммо жаҳлдор. Аҳмад ошиқбоз, тентакроқ, Ҳожи мардикорнинг ўғли қувгина, Собир кичкина бўлса ҳам пишиқкина. Уларнинг турмуш тарзи турлича. Каттароқ болалар ошиқ, чиллак ўйнайдилар, кичик болалар эса тол новдаларидан от қилиб минадилар. Бу

борада Турғун образи феъли атворидаги сергаплик, тоқат-сизлик, шартакилик билан бирмунча ажралиб туради.

Ойбек ўша давр ташвишлари болалар ҳаёти ва тақдирда ҳам маълум даражада акс этганлигини маҳорат билан тасвирлайди.

Ойбек ижодида «Зафар ва Захро» достони етакчи ўринда туради. Бу дoston Покистондаги деҳқон ва ишчи оилалари, уларнинг болаларининг оғир ва азоб-укубатларга тўла ҳаёти ҳақидадир. Бундай оғир, машаққатли турмуш лавҳалари бадий воситалар ёрдамида лирик-эпик шаклда ёрқин гавдаланади. Дoston қаҳрамонлари катта заминдорларга қул бўлишга мажбур этилган деҳқон боласи Зафар, онаси билан кўчага улоқтириб ташланган ишчи қизи Захродир.

Шоир болалар ва уларнинг оилалари бошига тушган бахтсизлик ва қулфатларни ифодалаш орқали болаларнинг онги ва қалбида содир бўлган ўзгаришларни турли тасвирий воситалар асосида аста-секин оча боради, эркин, бахтли, озод ҳаёт йўлини тасвирлайди. Китобхон дostonнинг бошидаёқ Зафар мусибати мисолида покистонлик болаларнинг аянчли ҳаёти билан яқиндан танишади:

Зафар аста тентирайди, ёнса-да кун,
Ёши ўнда, жингалак соч, кўзи туйғун.
Эғнидадир парча латта, кир ва ямоқ,
Товонларин туёқлаган қизгин тупроқ.
Орик, кучсиз қўлда чўлтоқ супурги бор,
Бошида гўнг саваф, тентирар, битган мадор.

Дostonда қашшоқ деҳқон оиласининг фожиали ҳаёти, солиқ тўловчиларнинг кўрс-қўполлиги-ю золимлиги, бойнинг раҳмсиз ҳамда қувлиги зафарлар оиласи мисолида кўрсатилади. Йўқчилик, ночорлик боис Зафар қишлоқ бойининг қули — югурдагига айланади.

Зафар шу тариқа ёш бўлишга қарамай кўп оғир кунларни бошидан кечиради. Шоир Зафар образи мисолида боланинг қалбида золим бойларга, ҳадсиз зулмга қарши нафрати тобора кучайиб борганини кўрсатади. Зафар қанчалик оғир ҳаёт чангалига тушмасин, унда озодликка, бахтиёр ҳаётга эришиш умиди сира сўнмайди.

Ойбек Зафар ва Заҳролар ўртасидаги самимий дўстлик ришталарини, оғир ҳаётга, зулмга бўлган чексиз нафратларини хилма-хил ҳаётий бўёқларда гавдалантиради.

Достонда катталар образи ҳам берилган. Жумладан, Заҳронинг отаси «инглизга, ҳамма бойга душман» бўлгани учун қамалган, Заҳро икки укаси ва онаси билан ётоқдан қувилган. Бу икки тақдир орқали ижодкор Покистондаги миллионларча бошпанасиз аҳоли қисматини поэтик умумлаштиришга ҳаракат қилади. Заҳро «жин кўчалар» орқасида жойлашган парашют фабрикасининг икки юздан ортиқ ишчи оилалари муҳотида, «шамол кирмай, қилча ҳам қуёш тушмас, ғор сингари қоронғу, қора хунук бир уй»да яшайди. Унинг оиласи қанчалик машаққатли ҳаёт кечирмасин, қиз хотирасида отасининг айтган ҳақ сўзлари жонланади, озод меҳнат, ҳамма нарсага халқ хўжайинлик қилган, бахтиёрлик ато этилган, халқлар дўстлиги равнақ топган бир мамлакат ҳаётини ҳаёлидан асло нари кетказа олмайди:

«Биласанми, бир мамлакат дунёда бор,
Унда барча тенг ва эркин, ҳам бахтиёр.
Унда этар идорани ишчи-деҳқон,
У мамлакат олтин, халқлар бахтли ҳар он..
У мамлакат ишчи-деҳқон учун азиз,
Чин курашиб шундай бахтни топармиз биз.
Қизим, ёнсин юрагингда умид-юлдуз,
Биз ҳам бир кун қайғуларни унутармиз!»

Достон ниҳоясида Покистон меҳнаткашлари ҳам чинакам озодликка ва тўла мустақилликка фақат кураш йўли билан эришиши мумкинлиги ўзига хос йўсинда ифода этилади:

Эрк, ҳақиқат инсонлари айлар кўмак,
Тинчлик учун курашчилар сенга керак.
Покистоннинг болалари — етгай муддат —
Сизни эркин, бахтли ҳаёт кучгай албат!

Хулоса қилиб айтганда, Ойбек юқоридаги каби асарлари билан ўзбек болалар адабиётининг шаклланиши ва юксалишига катта ҳисса қўшди. У ўзининг бундай асарлари билан болалар адабиётининг сеvimли куйчисига айланиб қолди.

УЙҒУН (1905—1990)

Ҳозирги замон ўзбек болалар адабиётининг тараққиётига катта ҳисса қўшган қалам соҳибларидан бири Уйғундир. Унинг кичкинтойларга бағишлаб яратган «Қорбобо», «Ҳадея», «Баҳор ва мен», «Икки она» ва бошқа шеърӣ тўпламлари болалар адабиётида етакчи ўринда туради. Шоир болаларга атаб ёзган барча катта-кичик шеърларида ўқимишли, она-Ватан ва меҳнатни жон-дилдан севган чин дўст, ростгўй, софдил болаларнинг ҳис-туйғуларини ифодалайди, ёшларнинг Ватанимизнинг гўзал табиати, бойликлари ва кишиларимизнинг ажойиб фазилатлари билан таништиради.

Шоир болаларга бағишлаб ёзган барча шеърларида мавзунӣ ўзига хос жиҳатдан акс эттиришга ҳаракат қилади. Шоирларимиз томонидан куйланган она-Ватан мавзунӣ ўзига хос тарзда ифода этади. Шу жиҳатдан унинг «Икки она» шеърӣ характерлидир. Шеър қаҳрамонининг икки онаси бор: бири унга оқ сут берган; иккинчиси эса ўз бағрида авайлаб парвариш қилган. Иккала онаси ҳам азиз, муқаддас ва мўътабар. Бири — унинг тукқан меҳрибон онаси бўлса, иккинчиси — жонажон ватани. Лирик қаҳрамон ана шу бир-биридан мўътабар икки онаси билан гурурланади, фахрланади. Ўзини боққан, тарбиялаган бу икки она олдида бир умр қарздор. Зарур бўлиб қолса улар учун қурбон бўлишга ҳам тайёр:

Бири тукқан онамдир,
Иккинчиси хур Ватан,
Иккисига баробар
Қурбон бўлсин жону тан.

Уйғун болалар адабиётида ватанпарварлик тўғрисида кўплаб шеърлар ёзган шоир сифтида эъзозланади. Масалан, «Менинг акам», «Чегарачи», «Садоқат соқчилари» каби асарлари бунга мисол бўла олади. Бу шеърларда чегара соқчиларининг ўз постларида сергак туриб, уни қўриқлаётганини ва жангчиларнинг Ватан олдидаги қаҳра-

монликларини тасвирлаш орқали болаларни ҳарбий ватанпарварлик руҳида тарбиялайди.

Болаларнинг она-Ватан олдидаги муқаддас бурчи, фидойилиги, эътиқоди ва садоқати шоирнинг «Қасос» (1944) асарида янада чуқур ифодасини топган. Асарда муқаддас Ватан, душманга нисбатан нафрат, ғалабага комил ишонч ғояси ифодаланади.

Шоирнинг «Қизалоқнинг ўлими», «Ўғирланган хусн», «Инсон» каби бир қатор шеърларида мудҳиш уруш даҳшатлари ва ёш гўдаклар тақдири ҳақида ёзилган.

Иккинчи жаҳон уруши йилларида фашистлар томонидан қанчадан-қанча шаҳар ва қишлоқлар вайрон бўлди, кишилар жанг майдонларида қаҳрамонларча ҳалок бўлди, неча-неча бегуноҳ гўдаклар ота-онасидан тирик етим қолди, қанчалари фашист газандаларининг қўлида ҳалок бўлди.

«Қизалоқнинг ўлими»да ана шундай мудҳиш ва фожиаали кўринишлардан бири қуйидагича тасвирланади:

Қаранг, бу манзара нақадар мудҳиш,
Тилка-тилка бўлинган юрак бурдаси:
Жонсиз онасининг қонли кўксига
Ётар чақалоқнинг кичик мурдаси.
Пахтадай юзлари... жажжи қўллари...

Уйғун табиат ва фасллар куйчиси сифатида эъзозланади. Серқуёш Ўзбекистоннинг бир-биридан ажойиб фаслларининг ўзига хос фазилатлари, хосияти, жозибаси шоирнинг «Баҳор», «Баҳор ҳақида», «Куз келди», «Қор», «Ёз», «Қорбобо» каби қатор асарларида зўр ҳаяжон билан куйланади. Уйғун фаслларнинг ўзига хос бетакрор сирларини болаларга турли усуллар билан уларнинг ёши, савиясига мос ҳолда содда, ихчам ва жозибали мисраларда ифодалаб беради. Уларни ҳаётдаги турли-туман муаммолар билан таништиради, фасллар шоирнинг ниятини амалга оширишда бир восита саналади. Шоир фасллар ва уларга хос бўлган ўйинлардан ўз қаҳрамони — болаларнинг руҳиятини очиш ва уларнинг характерини кўрсатишда унумли фойдаланади. Мана, унинг «Фасллар» шеъри:

Йилимизнинг салмоқдор иши
Тўрт фаслга текис бўлинар:
Қиш тайёрлар, баҳор экади,
Куз йиғади, ёз тарбиялар.

Шоир ҳар фаслнинг хислати ва фазилати инсон меҳнати билан гўзал эканлигини «Баҳор» шеърисида яхшигина тасвирлаб беради:

Боғбон чиқар боғига,
Чўпон кетар тоғига.
Бол арилар ғувиллаб,
Қўнар гул япроғига...
Сувлар шилдираб оқар,
Қўшиғи дилга ёқар.
Бизга шодлик келтирдинг,
Салом сенга, гул баҳор.

Болалар учун турли-туман қушларнинг учиб келиши ҳам, дала ва қирларнинг гул ва майсага бурканиши ҳам, ранг-баранг жониворларнинг пайдо бўлиши ҳам номаълумдек кўринган бу ҳодисаларни уларга тушунтирмақчи бўлган фикрини, ғоясини кўп ҳолларда баҳор билан боғлиқ ҳодисалар орқали тасвирлайди. Бу борада «Гул ўтқаздим боғимга», «Қушлар келди», «Бойчечак», «Булбулга», «Лайлак» каби шеърлари характерлидир.

Шоир қушларга аталган шеърларида болаларни қушлар оламига олиб киради, қушлар баҳор элчиси эканлиги, қушлар билан олам янада гўзаллашиб яшнаши, уларнинг сайраши болаларга завқ-шавқ бағишлашини жозибали мисраларда тараннум этади.

Уйғун қиш фасли ҳақида ҳам анчагина бадиий пишиқ шеърлар ёзган. Болалар ҳамма фаслларни, жумладан, қишни ҳам жуда севдилар. Чунки бу даврда болалар ўйнайдиган ўйиннинг турлари кўпаяди. Айниқса, болаларнинг энг севимли арча байрамлари ҳам қишда бўлади. Ҳар бир бола учун арча байрамида иштирок этиш бир олам қувонч бағишлайди. Шунинг учун шоирларимиз болаларга атаб ёзган асарларида арча, қорбобо, яхмалак, чана учиш, қор ўйинини завқ билан тасвирлайдилар. Уйғуннинг «Қиш», «Қорбобо», «Арча», «Холик кўрқоқ», «Янги йил кўшиғи» каби шеърларида ҳам қиш фасли ўзининг бутун гўзаллиги билан намоён бўлади.

Уйғун адабиётимизда табиат манзараси тасвирининг моҳир устаси сифатида танилган. Бу унинг болалар учун

ёзган шеърларида ҳам яққол кўринади. Шоир «Баҳор» шеърида:

Осмон тиник кук шохи,
Ок булут кезар гохи,
Гулларга кўмилади
Қандак ўрикнинг шохи,—

деб Ватанимиз ҳуснига ҳусн қўшаётган баҳор гўзаллигини тараннум этади ва болалар қалбида шодлик ҳисларини кўзғатади, меҳнатга бўлган ғайратини янада оширади:

Сувлар шилдираб оқар,
Қушиғи дилга ёқар.
Бизга шодлик келтирдиг,
Салом сенга, гул баҳор!

Уйғуннинг мактабгача таълим ёшидаги болаларга ба-ишлаб ёзган шеърларидан бири «Лайлак»дир. Шоир:

Лайлак келди ёз бўлди,
Қаноти қоғоз бўлди, —

деб уни ёз элчиси эканини болаларга соддагина тушунтиради ва лайлак келиши билан болалардаги табассум, шодлик ҳисларини таъсирли ифодалайди. Шоир болаларга лайлакнинг бутун қиёфасини қуйидагича чизишга интилади:

Лайлакнинг буйи новча,
Тумшуги бор тарновча
Лапанглайди учганда,
Уясидан кучганда.
Узун экан оёғи,
Худди чолнинг таёғи,
Қаноти ола экан,
Сайрашга бало экан.

Кичик мактаб ёшидаги болалар кўпгина нарса-ходисаларни тушунавермайдилар, лекин уларни билишга, тушунишга қизиқадилар. Уйғуннинг «Лайлак», «Гулдор капалак», «Бойчечак», «Қушлар келди» каби шеърлари шу жиҳатдан характерлидир. Шоирнинг бу каби шеърлари

кичкинтойларни паррандалар, ўсимликлар ҳаёти билан таништиради.

Шоирнинг «Гулдор капалак» шеъри бу жиҳатдан таҳсинга лойиқ. Аҳмад даста-даста гуллар териб, дўстларимни хурсанд қилай, деб бокка киради. Аммо у ўзига нота-ниш ҳодисага дуч келганидан ҳайратга тушади:

Узаман деб қўл чўзувди
Гул тўсатдан учиб кетди.
Аввалига шошиб қолди,
Аҳмад бирдан чўчиб кетди.

Шоир Аҳмад узмоқчи бўлган «гулнинг учиб кетганида» болада туғилган ҳаяжон ва ички ҳолатидаги ўзгариш-ни жуда усталик билан ифодалаб, китобхонда ёқимли руҳий кечинма уйғотади. Кейинчалик шоир бу воқеанинг сабабини болага тушунтириб беради:

Кейин билса, гул дегани —
Гул эмас, булак экан,
Чўп бошига қўниб турган
Гулдор капалак экан.

Шоир «Бойчечак», «Қушлар келди» шеърларида табиатнинг ажойиб гўзаллигини тасвирлаб, болаларга Ватан ва унинг табиатига муҳаббат туйғусини сингдиради:

— Йук, бойчечак, сендан асло кулмаймиз,
Хотиржам бўл, сени сира юлмаймиз.
Хавас билан юзларингга қараймиз,
Бизлар сени қўриқлашга яраймиз.
Шафқат билан бошларинг силаймиз,
Сенга узоқ умр тилаймиз.

Уйғун болаларнинг табиат гўзаллигига бўлган муҳаббатини уларнинг паррандаларга бўлган меҳридан ажра-тиб қарамайди:

Қушларим, хой қушларим,
Қаноти кумушларим,
Меҳмон бўлиб қолингиз,
Богимда дам олингиз.

Шоир болаларнинг қушларга бўлган меҳрибонлигини «қаноти кумушларим» деб эркалашида кўрсатса, уларни энг азиз меҳмон сифатида улуғлайди.

Шоир ўзининг кўпгина шеърларида ҳар фаслнинг ўзига хос гаштини шоирона тараннум этади. Ёзнинг тўкин-пишиқчилигини («Ёз»), кўркам, чамандай оромгоҳларда қувнаб дам олаётган бахтиёр ёшларни («Лагерда»), қуёш нурида, сув қўйнида яйраб-яйраб сузиб юрган шўх болаларни («Сув қучоғида») қаламга олиб, уларнинг севинчли кайфиятлари орқали ёзнинг нақадар нашъали эканлигини ёзади. Бундан ташқари, шоир ёзнинг гаштини унумли меҳнатда деб ҳисоблайди. Бу жиҳатдан қарайдиган бўлсак, Уйғуннинг «Хандалак», «Ишқомда узум пишди», «Теримчи қиз қўшиғи» шеърлари ўзбек болалар адабиётида алоҳида аҳамиятга эга.

Шоир «Хандалак» шеърда хандалакнинг шакли ва рангини: «Усти йўл-йўл, сариқ-кўк беқасамга ўхшайди» деб бола кўз олдида тасвирлаш билан бирга унинг тилни ёрар ширинлигини ҳам моҳирона ифодалайди. Айни чоқда, ширин-шакар хандалакни, «шарбатларга тўлиб» тошган узумларни етиштирган бободехқон меҳнатига болаларда муҳаббат уйғотади ва бундай меҳнатнинг роҳатини тўлқинланиб қўйлайди:

Олиб келиб сўйганда
Шарбати оқиб кетди.
Еган чоғда меваси
Жуда ҳам ёқиб кетди.

Шунда тоза севиндим,
Ёзда қилган ишимга,
Уни қанд, асал қилган
Яхши парваришимга...

Уйғун ижодида фольклор мотивлари яққол сезилиб туради. Унинг Навоий, Гулханий, Ҳамза асарларидан таъсирланган ва халқ оғзаки ижодидан руҳланган ҳолда яратган «Ёлғончининг жазоси» эртақ-достони ёш китобхонлар муҳаббатини аллақачон қозонгандир.

Гарчанд бу асарнинг сюжет чизиги «Шер ва дуррож»-га ўхшаб кетса-да, дostonда бутунлай бошқа воқеа, бошқа образлар талқин этилади. Унинг асосий образларидан бири — Холвой ёлғончи, хасис бой тимсолида гавдаланади. У бойлик кетидан қувган кимса. Шунинг учун ҳам «ишонмасдан чўпонга, ўзи боқарди қўйни».

Холвой қўй боқиб юриб, бир куни сахарда жуда зерикади, нима қиларини билмай, одамларни синаб кўрмоқчи бўлади:

— Дод келинлар, келинлар!

Югуринлар, елинглар!

Қўйимга тегди бўри,

Қуриди қўйнинг шўри!

— дея овози борича бақиради, додлайди. Одамлар ширин уйқуларини бузиб, «қўлга таёк олишиб, чопиб, чарчаб, толишиб», ёрдамга етиб келадилар. Лекин бой қувончини сезган оломон ундан қаттиқ ранжийди. Холвой халқ қаҳр-вазабига дучор бўлади, ўзига ишончини йўқотади. Бошқа куни қўйларига чиндан ҳам бўри текканда ҳар қанча бақириб-чақирмасин, ҳеч ким ёрдамга келмайди.

Бўрилар, ҳатто, бойнинг узини ҳам еб қўйишига оз қолади. Алданган халқ эртаси куни бу воқеани кўриб, Холвойга ачинмайди.

· Аксинча:

Зарарларинг кўп бўпти,

Ажаб бўпти, хўп бўпти!

Ёлғончига шу сазо,

Шунга лойиқ жазо!

— деб таъна тошини ёғдиради.

Хуллас, Уйғуннинг болаларга атаб ёзган асарлари улар характери, орзу-умидлари, қизиқишларини ўзида мужассам этиши билан қадрли.

ҲАМИД ОЛИМЖОН

(1909—1944)

Ҳамид Олимжон ўзбек болалар адабиётини ривожлантиришга баракали ҳисса қўшган улкан истеъдодлардан биридир. У «Ойгул билан Бахтиёр», «Семурғ» каби эртак-достонлари, «Болалик», «Хулқарнинг шеъри», «Самолёт», «Лола», «Ватан», «Она ва ўғил», «Зафар достони», «Жангчи Турсун» ва бошқа асарлари билан ўзбек болалар адабиётининг хазинасига муҳим ҳисса қўшди.

«Ҳамид Олимжон ёшлигида соғлом, шўх, зийрак» (Сарвар Азимов), интилувчан бола бўлган. У ҳозирги болаларнинг келажакдаги порлоқ ҳаётини шўх, қувноқ руҳда куйлайди.

Бўлажак шоир Ҳамид Олимжон Жиззахдаги Наримонов номли мактабни тамомлагач, Самарқанд педагогика билим юртига кириб, ўқишни давом эттирди. Ҳаят тиришқоқ ва қунт билан ўқиган Ҳ. Олимжон давр ҳаёти ва интилишларини куйидагича шеърга солади:

Кунлар ўтди.
Шаҳар бизни
Олов кўзли,
Темир танли
От билан
Кўкрагига чақирди...
Ёш кўнгиллар,
Поёни йўқ ҳисларни,
Йўлга сепиб,
Сўнг завқларга толдилар,
Йиллар учиб кетдилар,
Кўп баҳорлар
Қанот ёзиб,
Тилакларга етдилар...

Шеърда болаларга хос интилиш, орзу-умидлар, келажакка бўлган ишонч туйғулари образли мисраларда табиий ва самимий ҳолда намоён бўлади. Шоир турли ҳаётий, ҳаққоний тафсилотларда, бой ифода воситаларида болаликка хос хусусиятларни ҳаят завқли мадҳ этади.

Шоир «Хулкарнинг шеъри» асарини қизи Хулкарга бағишлайди. Хулкар образида кичкинтойларнинг ажойиб фазилатларини тасвирлайди. Шунга кўра, асар умумлашма моҳиятга эга.

Шеърда Хулкар «Меҳнат узра каноти»ни ёзиб, «Оқ кушларнинг ўлкасида юриш»ни истайди. Бироқ бунга осонлик билан эришиб бўлмайди, албатта. Бунинг учун кунт ва чидам билан ўқиш, илм-фан чўққиларини эгаллаш, тер тукиб меҳнат қилиш талаб қилинади. Шоир ўз жажжи қаҳрамони олдига ана шундай муҳим, масъулиятли вазифаларни қўяди. Бу билан бола тарбиясида ўзининг масъулиятини чуқур ҳис этган олижаноб ота — тарбиячи образи кўз олдимизда яққол гавдаланади.

Шеърда шоир Хулкар тақдири мисолида болаларнинг ёрқин келажғи ҳақидаги юксак мақсадни ифода этади:

Тушаб алвон-алвон гиламлар,
Сенинг билан яшасин баҳор,
Сенинг билан хуш бўлсин дамлар,
Сенга доим шодлик бўлсин ёр.
Сени кўрса очилсин гуллар,
Сени кўрса ёнсин булбуллар,
Сени кўрган бари топсин жон,
Сен юрган ер кўрмасин хазон.

Шоирнинг «Лола» шеъри мактабгача таълим ёшидаги болаларга бағишланган. Бу шеърда ҳам «Хулкарнинг шеъри»даги сингари шоир мақсади тула мужассам этилган. Шоир миллионлаб жажжи кизларнинг она-Ватан кучида қувноқ ҳаёт кенириши ҳақидаги орзусини Лола тимсолида ифодалайди. Шоир Лола яшаётган Ватанни гулга тула бир бўстон сифатида таърифлайди:

Лола бокчага чикиб,
Кечга қадар гул терди.
Этак-этак тўплади,
Ҳар кунгидан мўл терди.
Сочига гул боғлади,
Чаккасига тақди гул,
Елкаларидан ташлаб
Гулга кўмилди буткул.

Ҳақиқатан ҳам бу ёшдаги болалар гул-лолаларга ўхшаши, уларга худди гулларга ўхшатиб эҳтиётлик ва меҳрибонлик билан муомалада бўлиш зарурлиги таъкидланади. Шоир шеърни бекорга «Лола» деб номламаган. Бу маълум рамзийлик касб этади. Ҳар бир бола ўзига хос гулдир. Шоир ифода этаётган ушбу ғояни ҳаётӣ эпизод — лоланинг гулзорда гул-лолаларга ўралганини ихчам чизиш орқали тасвирлайди. Айни чоқда, шеър китобхонда табиат гўзаллигига, она-Ватанга муҳаббат ҳисларини уйғотади.

Озод, эркин она-Ватанимизни жондан севган, эъзозлаган Ҳамид Олимжон «Ватан» шеърисида мамлакатимизнинг тенги йўқ куч ва қудратга эгаллигини, шу Ватаннинг фарзанди бўлганлигидан беҳад хурсандлигини ғоявий-бадий юксак мисраларда беради:

Шодлигим кўкка сизмас,
Битмас бахтим бор маним,
Мени бахтиёр қилган
Шу енгилмас Ватаним.

Шоир боладаги она-Ватан билан фахрланиш сабабларини ҳам зўр эҳтирос билан чизади:

Душманга омон бермас
Ҳар бир аскар отган ўқ.
Дунёда меникидай
Катта ва зўр Ватан йўқ.
Ёвнинг ўқи ҳеч қачон
Аскаридан утмайди.
Нишон олса осмонни,
Самолётда етмайди.

Албатта, бу мисраларда, шоир ишлатаётган муболағаларда ёш қаҳрамоннинг орзу-умидлари, тасаввурлари мужассам этилган. Одатда, болалар ўзлари меҳр қўйган нарсаларни «ўтда ёнмас, сувга ботмас» ҳолда кўришни орзу қиладилар. Шоир болаларга хос шу хусусиятлардан усталик билан фойдаланиб, уларда Ватандан фахрланиш туйғуларини кўрсатишга ҳаракат қилган.

Ҳамид Олимжоннинг болалар учун ёзган шеърларининг деярли ҳаммаси ҳажм жиҳатидан ихчам, болаларбоп, ғоявий-бадий жиҳатдан мукамалдир. Шоир шеър-

лари болаларга тез ва осонлик билан сингади. Содда ва ихчам мисралар, уйноқи, жушқин қофиялар, образли ифодалар, бадий тасвирлар, характерли, болаларбоп парчалар шеърларнинг қимматини оширади, кичкинтойларнинг тез ёдлаб олишларига имконият яратади.

Ҳамид Олимжон болалар учун ёзган шеърларида турли тасвирий воситалар, ажойиб ухшатиш, сифатлаш ва истиораларни моҳирлик билан қўллайдики, булар асарнинг ғоявий-бадий мукамаллигини таъминлабгина қолмай, китобхонларнинг сўз бойлигини, нутқини бойитади, уларда эстетик завқ-шавқ уйғотади.

Шоир болалигиданоқ халқ оғзаки ижоди намуналаридан баҳраманд бўлди. Эртақлар оламига уни бувиси олиб кирди. Буни шоир шундай хотирлайди:

Болалик кунларимда,
Уйқусиз тунларимда,
Кўп эртақ эшитгандим,
Сўйлаб берарди бувим...
Бувимнинг ҳар қиссаси,
Ҳар бир қилган хиссаси
Фикримни тортар эди,
Ҳавасим ортар эди.
Тинглар эдим бетиним,
Узун тунлар ётиб жим.
Сеза олардим кучин,
Кўпи ёлғон кўли чин.

Дарҳақиқат, халқ оғзаки ижодининг энг нодир асарлари, улардаги халқ донишмандлигининг ажойиб фазилатлари шоирни ўзига тортган, завқини оширган, адабиётга ҳавас уйғотган, бадият оламига киришига катта таъсир этган. Ҳамид Олимжон халқ оғзаки ижоди асарлари таъсирида «Ойгул билан Бахтиёр» (1937), «Семурғ ёки Паризод ва Бунёд» (1939) каби ажойиб дostonларини яратган.

Халқ оғзаки ижоди бўлмиш «Маликаи Ҳуснобод» эртаги асосида яратилган «Ойгул билан Бахтиёр»да шоир ватанни севиш, зулмга қарши ғазаб-нафрат билан курашни тарғиб қилади. Ботирлик, мақсадга эришиш йўлида саботли бўлишга ёш китобхонни даъват этади. Мақсадни ифодалаш учун шоир дostonда яхшилик билан ёмонликни, адолат билан зулмни, гўзаллик билан худбинлик дунёсини қарама-қарши қўяди. Бу ғоялар бир томондан Ой-

гул, Дархон, Тарлон образлари, иккинчи томондан, Жамбил ва Журжон хонлари образлари орқали ёритилади.

Халқ эртагидан фарқли равишда дostonда меҳнаткашларнинг озодлик учун қаҳрамонларча олиб борган кураши, уларнинг енгилмас иродаси ифода этилади:

Бирови ушлаб косов
Саваларди келса ёв.
Болтаси бор бирининг —
Ўлим келмас унга тенг.
Агар дуч келса шу чок,
Ағдарарди бўлса тоғ.

Асарда халқ кураши ва қўзғолони Дархон билан унинг кизи Ойгул бошчилигида намоён бўлади. Ойгул фақат гўзаллиги билангина эмас, балки жасур, меҳнаткаш, иродали, ақлли, халқпарвар, тадбирли аёл тимсоли сифатида ҳам чинакам халқ қаҳрамони даражасига кўтарилади ва ўқувчида унга нисбатан чуқур муҳаббат уйғотади. Ойгул образи золимларга нисбатан ғазабкор, подшоларнинг молу дунёсидан кўра озодликни афзал кўрувчи, соф виждонли камбағал аёл тимсолидир.

Шоир халқнинг енгилмаслигини ўтга солса куймайди, қилич солса ўтмайди, милтиқ ўқи тешмайди, сувга солса чўкмайди каби халқчил ибораларда болаларга тушунарли ва қизиқарли тарзда ифодалайди. Буни Ойгулнинг сандиқ билан сувда оққанда, Жайхун балиқ ютганда ҳам тирик қолиши воқеаларида кўриш мумкин.

Ойгул кишини молу дунёсига қараб эмас, балки унинг ҳақиқий инсоний фазилатларига қараб севади. Шунинг учун у хон ва подшодан кўра «киличдай ўтқир», ammo камбағал Бахтиёрни севади, унинг оиласига ғамхўрлик қилади, меҳнаткаш халқни оғир, машаққатли ҳаётдан қутқариб, озод, бахтли ҳаётга эриштиришда, «янги бир дунё» яратишда Ойгул халққа раҳбарлик қилади. Эзилган меҳнаткашлар Ойгулнинг яхши ниятларини қўллаб, уни амалга оширишга киришадилар. Натижада улар:

Болаларга саройлар,
Гўзал, озода жойлар,
Ҳар қадамда бир бўстон,
Ҳар ерда бир гулистон, —

яратадилар.

Шоир Ойгулни уз эл-юртини чин дилдан севган, мамлакат ободончилиги учун тинмай курашган ватанпарвар ва халқпарвар аёл сифатида улуғлайди, зотан, унинг раҳбарлигида, кўпчиликнинг кучи билан камбағал ва қулларнинг ватани — Сусамбил «жаннатга тенг ўлка бўлди». Камбағалларни ва уларнинг болаларини озод, бахтиёр ҳаётга эриштиришда халққа раҳбарлик қилгани учун Ойгулни эл жондан севади.

Асарда Ойгул шахсий қиёфада гавдалантирилади: у душманга нисбатан қаҳр-ғазаби қайнаб тошган, яхшиликка яхшилик қайтаришни ўзи учун бир бахт деб биладиган шахс ва ҳарбий таълимни жуда пухта эгаллаган жасур, қаҳрамон аёл сифатида ҳам халққа ардоқли. Бу жиҳатдан у китобхонга жасур аёл — халқ қаҳрамони Тумарисни эслатади.

Шоир Ойгулнинг ватанга ва халққа қилган зур хизматлари учун уни қанча-қанча эл севганлигини тасвирлар экан, унинг гўзал ва ёқимли тасвирини маҳорат билан чизиб, китобхоннинг меҳр-муҳаббатини яна бир бор оширади.

Ойгул туриши билан
Сарой чарақлаб кетди.
Ҳамма ёқ бўлиб равшан,
Уйлар ярақлаб кетди.
Ой деганда юзи бор,
Кун деганда кўзи бор,
Бир гўзал киз қаршида
Бебаҳо эди жуда.
Қалдирғоч қошларидан,
Тўниб қарашларидан
Ҳаёт сочилар эди,
Гуллар очилар эди...
Ой деганда юзи бор,
Кун деганда кўзи бор,
Гўзал, доно Ойгулни, —
Бу барно баҳор гулни
Эл севар эди жондан.

«Ойгул билан Бахтиёр»да кекса Дархон образи ҳам диққатга сазовордир. Дархон жабр-зулмга қарши озод-

лик учун кураш олиб борган исёнчиларнинг бошлиғидир. У зўр иродали, зулмга ва ноҳақ қон тўкишга қарши курашувчи исёнкор сифатида тасвирланган. Шоир унга ҳос исёнкорлик сабабларини шундай шоирона тасвирлайди:

Дархон сўз бошлаб деди:
«Мен ва қизимдан бошқа
Улмаган қул қолмади,
Кириб шунчалик ёшга
Кўрмовдим шунча қонни,
Шунча зору фиғонни.
Эл хону монин буткул
Сен ўт ёқиб этдинг қул.
Сендай қонхўр золимдан
Қолмасин деб бирор зот,
Бош кўтардик, зулмдан,
Бўлмоқчи эдик озод».

Бу мисраларда шоир Дархон исённинг сабабини баён этибгина қолмай, Жамбил хонининг золимлигини ҳам фош этиб ташлайди, беҳисоб гуноҳсиз кишилар қонининг тўкилишига сабабчи бўлган хонга нисбатан китобхонларнинг нафратини оширади.

Хон Дархонни ўлимга маҳкум этган чоғда ҳам, у ўз мақсадидан қайтмайди, келажакка, озодликка катта умид билан қарайди:

...Лекин бу гал бўлмади,
Аммо тилак ўлмади:
Бир кун сани йиқармиз
Ва қабрга тикармиз.

Камбағалларнинг бахтга эришиши, юртга бош бўлиб, уни обод қилиши ва тинчликни сақлаш воясини шоир Бахтиёр образи орқали ифодалайди.

Асарда Бахтиёр образи халқ қаҳрамонларига ҳос хусусиятларга эга шахс сифатида тасвирланади. Шоир уни «Чинордай қоматдор», «Кўкраги офтобни яширган», «Қиличдай ўткир, Рустам каби зўр» каби эпитетлар билан гавдалантиради.

Шу тариқа Ойгул ва Бахтиёр — оддий меҳнаткаш халқ вакиллари — халқ озодлиги курашчилари даражасига кўтарилади.

Асарда Ойгул ва Бахтиёр бошчилигида ўз бахтига эришган, мақсадига етган меҳнаткаш халқ вакиллари ҳам кўрсатилади. Шоир меҳнаткашларни ҳамиша эзиб, хўрлаб келган, ватанни харобага айлантирган хон ва подшоларнинг ёвузлигини ҳам моҳирона фош этган.

«Тани заҳарга ботган Жамбилнинг золим хони» шулардан биридир. Жамбил элининг хони Дархонни ўлдиргач, Ойгулга «менга хотин бўлурсан» деганда, Ойгул:

Такдирим ёр бўлса-ю,
Фурсат кулай келса-ю,
Сени агар ўлдирсам,
Танангга ханжар урсам,
Дунёда энг бахтиёр,
Одам бўлардим, номдор, —

дея ғазаб билан унга тик қарайди.

Шоир «кутуриб қаҳри келди, илондай заҳри келди» каби аниқ ўхшатишлар орқали хоннинг золимлигини яна ҳам яққолроқ кўрсатади.

Ҳамид Олимжон бу дostonни ёзишда халқ оғзаки ижодининг энг яхши анъаналаридан усталик билан фойдаланган. Шунинг учун шоир эртақдаги парчаларга ижодий ёндашиб, бир қатор образларни (масалан, қул Тарлон образи) ҳам киритади. Айни чоқда, асарда халқ — буюк кучдир, деган мазмун етакчилик қилади. Асар ғоявий-бадий жиҳатдан ниҳоятда мукамал. Дostonда хилма-хил манзаралар, чуқур ачки кечинмалар кенг лирик-эпик тарзда кўрсатилган.

Ҳамид Олимжоннинг ғоявий-бадий жиҳатдан баркомол бу дostonи болаларни ватанпарвар, қаҳрамон, жасур, ўз халқига содиқ қилиб ўстиришда катта тарбиявий аҳамиятга эга.

Ўзбекистон маданияти, адабиёти ва унинг энг муҳим қисми бўлган болалар адабиётининг юксалишига катта ҳисса қўшган шоир Ҳамид Олимжон болаларнинг ҳам сеvimли шоири бўлиб қолди.

ЗАФАР ДИЁР (1912—1946)

Ҳозирги замон ўзбек болалар адабиётини Зафар Диёрсиз тасаввур қилиш қийин. Унинг шеър, кўшиқ, достон, хикоя ва пьесалари ёш китобхонга катта эстетик завқ-шавқ бағишлаб келмоқда. Катта истеъдод эгаси Зафар Диёр 1912 йилда Наманган вилоятининг ҳозирги Чуст тумани, Самсоқтепа қишлоғида камбағал деҳқон оиласида туғилди. 1916 йилда Зафарлар оиласи Тошкент шаҳрига кўчиб келади. Зафарнинг отаси далада, онаси эса босмахонада меҳнат қиладилар.

1927 йилда Зафар тўлиқсиз ўрта мактабни битиради ва Самарқанддаги Наримонов номли педагогика техникумига ўқишга киради. Техникумда кўпроқ илм-фан сирларидан баҳраманд бўлишга ҳаракат қилади. Унинг дастлабки шеърӣ машқлари билим юрти деворӣ рўзномаси саҳифаларида кўрина бошлайди.

Йигирманчи йиллар охири ва ўттизинчи йиллар бошларида унинг ёшлар газета ва журналларида илк шеърлари чоп этила бошланди. Зафар Диёрнинг биринчи шеърӣ ёш шоирларнинг «Қурилиш куйлари» деган тўпламида босилиб чиқди. Кўп ўтмай, унинг биринчи шеърлар тўплами ҳам «Кўшиқлар» номи билан 1933 йилда нашр этилди.

Ёш шоир 1933 йилда билим юртини муваффақиятли битиргач, ўқитувчи бўлиб ишлай бошлади. Бу ҳол унинг мактаб ва болалар ҳаёти билан яқиндан танишишида, ёш авлод ҳаёти ҳақида ёзадиган асарларининг ҳаётӣ, пухта бўлишида ижобӣ роль ўйнайди. Унинг бундай руҳдаги шеър, хикоя ва очерклари 1928 йилдан бошлаб матбуот саҳифаларида тез-тез босилиб турди.

1934 йилда Зафар Диёр Самарқанддан Тошкентга қайтади ва ҳозирги «Тонг юлдузи» газетасида адабий ходим, кейинроқ рўзноманинг масъул котиби бўлиб ишлайди. Шу билан бирга у ҳозирги Тошкент давлат педагогика университетининг тил ва адабиёт факультетига кириб, ўқишни давом эттиради. Ўзбек ҳамда қардош халқлар ёзувчиларининг асарларини кўп билан ўрганади. Зафар Диёр кичкинтойлар учун шеърлар ёзар экан, изланиш, ўқиш,

ўрганиш зарурлигини дилдан хис этади. «Болалар учун асар ёзишни мен ўзим учун жуда қийин ва масъулиятли вазифа деб биламан. Бу масъулиятли вазифанинг улдасидан чиқиш учун тинмай ижодий изланишдаман».

Ўша йиллари газетада Зафар Диёр билан бирга ишлаган ёзувчи Ҳаким Назир ўз эсдаликларида шундай ёзади: «Мен Зафарни ўйласам уни нукул шод-қуррам болалар куршовида, қувноқ чехрасидан нур таралиб, сертабассум лабларидан шеър дурдоналари ёғилаётгандай кўраман. Чинданам у болаларга жуда яқин эди. Мактаблар ва болалар ўйларида, кутубхона ва боғчаларда бот-бот бўлар, ёш китобхонларга янги-янги шеърларини болаларча мулойим, содда, ширали овоз билан ўқиб берар, айрим шеърларини ёддан жуда ўхшатиб декламация қилар, болаларга ҳам шеър ўқитиб эшитарди. Шунда у ўзининг қайси шеърлари билан болалар кўригидан яхши ўтганини, қайси шеърини кўпроқ севиб қолганларини кўрар, болаларга ёқтириш учун қандай шеърлар ёзиш лозимлигини фахмлаб оларди. «Биз болаларга нукул ўргатибгина қолмай, улардан ўрганиб ҳам туришимиз керак», дерди.

Зафар Диёр 1935 йилда дастлабки машхур асарларидан бири бўлган «Машинист» достонини яратди. Достондаги Ашур образи бахтиёр ёшларнинг фазилатларини умумлаштиришга бағишланган.

Мактабда ўқиш Ашурни ҳунарли қилиш билан бирга, унинг онги ва тушунчасини ҳам ўстиради. У Ватанга садоқатли, ҳар доим олға интилувчи илғор ёшлардан бири бўлиб етишади. Шунинг учун достон қаҳрамони ўз умрини Ватан йўлига тикишга тайёр туради:

Севинаман, ҳали ёшман, кўп яшайман
Бу ўлканинг саодати — бахти учун.
Яна ўқиб, яна қулиб кўп яшайман
Шу кўпларнинг бири бўлиб ўлкам учун.
Ҳа! Мамлакат шундай ваъда берай сенга:
Бутун умрим сенинг порлоқ ҳаётингга!

Асар ёшларнинг илм-фанга, касб-ҳунарга, она-Ватанга муҳаббат, садоқат руҳи билан суғорилган.

Зафар Диёрнинг ўттизинчи йиллар ижоди ватанпарварлик, байналмилаллик ва меҳнатсеварлик туйғуларини

ни акс эттирувчи асарларининг кўплиги билан характерлидир. Бу хил асарлар ёшлар характерини шакллантиришда, уларни ватанпарварлик руҳида тарбиялашда катта роль ўйнаб келмоқда.

Шоир ижодидаги муҳим мавзулардан бири инсон ва табиат муносабати мавзuidир. Шу жиҳатдан унинг «Тантана» шеърлар тўплами (1938)даги кўплаб шеърлари характерлидир. «Бинафша», «Навбахор», «Қушлар ҳақида қўшиқ», «Капалак» сингари шеърлари ҳам шулар жумласига киради.

Ранг-баранг гулларни, турли-туман қушларни севган шоир болалар руҳиятини чуқур таҳлил этиб, уларни ҳам она табиатни севишга ва парвариш қилишга руҳлантиради, ёшларни меҳнатдан завқланишга ўргатади. Шоир болаларда қушларга муҳаббат ҳиссини уйғота оладиган қувноқ вазн, ўйноқи мисралар яратади. Шоир шу мақсадда сўзларнинг хилма-хил такроридан, мисраларни эса Маяковскийча сизга тизиб, тасвирнинг оҳангдорлик жарангини, кучини янада оширади:

Хой қушлар,
кушлар,
кушлар,
Қанот қоқиб келинглар,
саъва,
майна,
булбуллар
Сизга термулар кўзлар...
Бизга ортик ёқади
Қувноқ қўшиқ — куйингиз!

(«Қушлар ҳақида қўшиқ»).

Шоир болаларнинг табиат ҳодисаларига, ҳашарот-у жониворларга, айниқса, капалакка қизиқишини, меҳр-муҳаббатини кичкинтойларга хос сўз ва оҳангда ифода-лаб, ҳаётга диққат-эътиборини оширади, кучли завқ уйғотади, капалак образи орқали китобхонда инсоний туйғуларни шакллантиришга ҳаракат қилади.

Уч, уча бер, уча бер,
Ўзал боғчам — гулшанда.

Сира озор бермайман,
Севгим, фикрим ҳам санда.
Капалакжон, капалак;
Дуст булайлик иккимиз,
Тўхта, сўзлайин андек!

(«Капалак»).

Зафар Диёрнинг «Бинафша» шеърини ёддан билмаган ўқувчи бўлмаса керак. Шеър ўзининг равон ўкилиши, қофияларининг жарангдорлиги билан ўқувчини ўзига тортади:

Бинафшахон, бинафша,
Кулишларинг чиройли;
Бовимизда очилиб,
Туришларинг чиройли.

Шоирнинг «Мамлакат», «Казбек», «Тилсиз ўртоқ», «Мадриддан келган меҳмон» каби шеър ва дostonлари шоир ижодининг ҳар тарафлама юксалишидан далолат берувчи лирик-эпик асарлардир.

Зафар Диёр болаларнинг хатти-харакатларини, орзунтилишларини яхши билади. Шу жиҳатдан қарайдиган бўлсак, унинг «Кел, учайлик шимолга» шеъри ғоят характерлидир. Бунда шоир «Қуёш тушмайдиган» кутбни бориб кўришни орзу қилган боланинг лирик образини гавдалантиради. Ёш боланинг мурғак хаёли шимолий кутбни бориб кўришни, ундаги ходисалар билан танишишни хоҳлайди. Шоир лирик қаҳрамоннинг улуғ мақсадларга эришиш учун фан ва техника асосларини амалда эгаллаши кераклигини чуқур англайди. Буни шоир моделча яшаш жараёнида кичик ёшдаги болаларнинг руҳиятига мос, содда ҳолда тушунтиради ва уларда катта ишларга — қаҳрамонликка ҳавас уйғотади:

Ёш бўлсам ҳам майлига
Қанот бовлаб учайин;
Муз саҳроси Кутбнинг
Сирий мен ҳам очайин.
Ҳой, суюкли моделчам,

Тайёрмисан сафарга?
Фикрим сенда ҳамиша,
Кел, учайлик Шимолга!

Шоир довюрак учувчиларнинг тарихда биринчи бўлиб кутб йўлини очганлиги билан болаларни таништириб, уларни чкаловлар каби мард учувчи бўлишга ундайди.

Шу нарса характерлики, шеърда Зафар Диёр болаларнинг янгиликка интилиши ва қизиқишини қизғин қўллаб-қувватлайди, улардаги олий ҳис-туйғуларни ўстиришга, ватанпарварлик хисларини таркиб топтиришга ёрдам беради. Шоир бундай юксак туйғуларни бадий содда, таъсирчан ва мазмундор мисралар билан ифодалайди:

Бутун дунё англасин
«Бир моделист кепти,—деб
Янги авлод байрогин
Кутб узра тикди, —деб».

Шеър боланинг келажакда орзу-умидига эришишига бўлган зўр ишонч билан тугайди. Бу асар болаларни илм ва хунарга муҳаббат, тинмай олға интилишга чақирик руҳида тарбиялаши жиҳатидан катта аҳамиятга эга.

Замондошларимизнинг янги кўриқ ва бўз ерларни ўзлаштириш, мўл-кўл ҳосил олиш ва кишлоқларни ободонлаштириш ишида олиб бораётган курашлари «Юксак тоғ, кенг ўтлоқ ва мард ўртоқ ҳақида қисса» достонида очиб берилган.

Зафар Диёр достонда сахро-чўллардаги шамолнинг ваҳимаси ва унинг аянчли тасвирини чизиб, китобхон диққатини асарга жалб қилади. Достон эртак шаклида, болаларбоп усулда ёзилган. Шоир сахроларнинг «Қашқир каби увилловчи», «Бойқуш каби хувловчи» дахшатли шамоллари одам—табиат душмани эканини образли мисраларда ёритади. Бундан кейин шоир ҳаётни гўзал, сахро-чўлларни обод қилишда сувнинг қадрини жуда яхши билган кенг ўтлоқни жонлантириб сўзлатади ва у ерларда «гул ҳаёт» қуриш ғоясини олға суради. Кенг ўтлоқ юксак тоққа муружаат қилади:

Не бўлармиш бизнинг ҳам
Кўксимиздан кетса ғам.
Бу ғам сувсиз кетмайди,
Сувсиз яра битмайди...
Мен сувингдан куч олсам,
Тентак елдан ўч олсам,
Узоқ йиллар хўрланган,
Қақраб тошга айланган
Кўксим бўларди обод,
Бошланарди гул хаёт...
Талабимга еткур тоғ,
Бер сувингдан, жон ўрток!

Юксак тоғ ҳам чорасизликдан ўз дардини — сувни кенг ўтлоққа элтиб беролмаслигини ўкинч ва алам билан сўзлайди.

Шоир энди болалар фикрини бошқа нарсага — дунёда онгга, қудратга эга бўлган инсон ва унинг таърифига буради. Зафар Диёр инсоннинг куч-қудратини содда, мазмунли, ширали, болалар қалбига тез етадиган ибораларда ифодалаган:

Бу мардлик ва махорат,
Бу куч-қувват, жасорат
Инсонларга йўлдошдир.
Уларга хос қўлдошдир.
Бутун борлик — табиат
(Бу сўзларим хақиқат)
Бўйсунажак инсонга
Гул тутажак ул жонга.

Шоир инсоннинг ақл-заковати, куч-қудрати ҳақида фикрлар экан муболағага зўр беради, инсонни ҳатто, табиатни ҳам ўзига бўйсундирувчи куч сифатида таъриф этади. Албатта, бу фикрлар турғунлик даврининг оқиба-тидир. Негаки, «Сирдарёнинг жиловланиши» бугунги кунда халқимизга қимматга тушмоқда. Бир сўз билан айтганда, табиат инсонларнинг бошбошдоқлик хатти-ҳаракатлари учун шафқатсиз ўч олмоқда. Бундан бу асар мутлақо кераксиз ёки зарарли асар экан, деган хулосага келмаслик зарур. Асар китобхонларни меҳнатсеварликка, яра-

тувчиликка, табиат билан инсон муносабатида муҳаббат туйғулари бўлиши лозимлигига ундайди. Бу фикрини ифода этишда шоир янги усул — тоғ ва ўтлоқларни жонлантиришдан фойдаланади:

— Ҳой, мард ўрток, мард ўрток...

Қара қанча кенг ўтлоқ
Сувсизликдан дили доғ,
Унинг охин ўчириб,
Чаманзорга айлантир,
Мангуликка шодлантир.

Достонда шу тариқа халқимизнинг азалий орзуси — чўл-биёбонларни боғ-роғларга айлантириш орзуси ўзининг бадий ифодасини топган.

Зафар Диёр достоннинг ғоявий-бадий мукамаллиги учун қаттиқ ижодий меҳнат қилган. Асарнинг композицион тузилиши халқ эртақларига яқинлиги билан характерлидир. Шоир асарнинг сеҳрли, романтик, яъни ғоят таъсирчан, ўқимишли бўлишини таъминлаш учун содда, ажойиб бадий-тасвирий воситалардан усталик билан фойдаланган. Кенг ўтлоқ, сахро, чўлларнинг сувга ташналиги ва унинг орзуси ҳақидаги «Битта тўйиб сув ич-сак», «Сув бер, менга сув бергин», «Кўксимдан сўнг гул тергин»; сахро ва унинг шамоли тўғрисидаги «Энг ғазаб-ли, энг ўчли, харсанг тошдай қотаман, мисдек қизиб ётаман»; давр кишиларининг куч-қудратига оид «Чинордек зўр қомати, Гўруғлидек савлати» каби тасвирий воситаларга бой мисралар фикримизнинг далилидир.

Бу асар ёш китобхонларни меҳнатга муҳаббат руҳида тарбиялаши билан муҳимдир.

Зафар Диёрнинг кўпгина асарлари меҳнат мавзуига бағишланган. Ана шундай асарларидан бири «Кичкина боғбон ҳақида достон»дир. Достонда болалар ва ёшлар дов-дарахтларни экиш, парвариш қилишга чақирилиб, меҳнат завқи ва аҳамияти кўйланади. Бу ғоя Шотурсун образи орқали ифодаланган. Кичик қаҳрамон отаси билан биргалашиб мевали дарахтларни парвариш қилишга, «Қўлда кичик кетмон» билан боғларни яшнатишга меҳр қўйиб, меҳнатда ўзини кўрсатади.

Зур ғайрат ва катта иштиёқ билан ишга киришган Шотурсуннинг ўзи парвариш қилиб юрган бир туп олмаси барвақт пишиб, мўл-кўл ҳосил беради. Бола бир йили ялқовликка берилиб, олмага қарамай қўяди. Шоирнинг маҳорати шундаки, олмани жонлантириб унинг сўзлари орқали болаларга ибрат бўладиган фикрни айтади:

– Бу йил эса Шотурсун
Ғайратинг йўқ унчалик;
Берилмассан деб эдим
Ялқовликка бунчалик.
Ахволимни сўрмадинг,
Оқламадинг танамни;
Курт-кумурсқа талайди,
Эртадан кеч мевамни.

Олманинг бундай аянчли аҳволи Шотурсунга каттик таъсир қилади ва у ўз хато-камчиликларини тўла англайди. Олманинг тилидан айтилган, «Иш ёқмасга, ялқовга мен ҳам энди душманман» деб, ғайрат билан иш олиб боради. Зафар Диёр ўқувчида Шотурсунга нисбатан меҳр уйғотади, ундан ўрнак олишга чақиради.

Зафар Диёрнинг учинчи тўплами 1939 йилда «Шеърлар» номи билан босилиб чиқди. Унинг бу тўплами мавзу жиҳатидан болаларбоплиги, қизиқарли мазмун ва образли ифодалари билан ажралиб туради. Бу эса Зафар Диёрнинг ижод сирларини тобора мукамал эгаллаб бораётганини, болалар ва ёшлар ҳаётини яхши ўрганиб, улар учун пухта, баркамол асарлар яратиш йўлида тинмай ижодий меҳнат қилаётганини кўрсатади.

Тўпламдаги «Амударё бўйида» шеърисида шоир улка чегарачиларининг лирик образини маҳорат билан чизган. Шеърда болаларни чегара соқчиларининг ҳаёти, уларнинг масъулиятли ва фахрли бурчи билан таништиради.

«Кутб кўшиғи» шеърисида эса шоир олам яратилгандан буён ҳеч ким бориб кўрмаган кутбни эгаллаган бугунги кишиларнинг жасорат-у куч-қудратини зўр муҳаббат билан куйлайди.

Зафар Диёр кўп шеърларида ватанпарварлик, ватанга муҳаббат ғояларини илгари суради. Буларни ватаннинг

муносиб фарзандлари бўлиб етишишга ундайди. Бунинг учун уларга билим манбаи бўлган китобни севиб, фан асослари-ни чуқур эгаллашлари зарурлигини уқтиради. Бу гоёни «Китоб, менинг дўстимсан» шеърисида шундай тасвирлайди:

Варақласам бир бошдан
Кувнаб баҳрим очилур,
Олтин ҳарф-сўзлардан
Тотли маъно сочилур.
Шунинг учун дейманки:
Китоб, менинг дўстимсан!

Зафар Диёр китобнинг моҳиятини болалар онгига осон сингдиришда жонлантириш воситаларидан усталик билан фойдалана олган. Шоир китобни бола тилидан шундай таърифлайди:

Ҳар саҳифанг мен учун
Бир ҳикоят сўзлайди,
— Уқиб, одам бўлгин, — деб
Яхши ният кўзлайди.

Шоир китоб боланинг энг яқин, меҳрибон дўсти, ғамхўр уртоғи деб кўрсатгач, уни жон-дилдан севган боланинг жонли қиёфасини чизади:

Сени жондан севаман,
Мени тилга ургатдинг,
Ҳадя қилиб илм-фан,
Ёруғ йўллар кўрсатдинг.

Шоир китобнинг моҳиятини болаларга чуқурроқ англантиришда, уни таъсирчан қилиб гавдалантиришда: «Баҳтим кулар китобдан», «Кувнаб баҳтим очилур», «Ёш ўйноқи кўзларим шуур олар китобдан» каби истиораларни ишла-тиб, шеърнинг бадиий таъсирчанлигини янада оширган.

Зафар Диёр иккинчи жаҳон уруши йилларида ҳозирги «Ўзбекистон овози» газетасида адабий ходим бўлиб ишлади. Айни чоқда, у тинмай, самарали ижод этди. Шоирнинг «Ғунчалар», «Серқуёш улка», «Она қўшиғи», «Бизнинг оила», «Қаҳрамон», «Танкист», «Улуғ байрам», «Қурол беринг менга ҳам», «Қаҳрамоннинг келиши», «Биз яшамок истаймиз», «Қуриқчиликда» сингари жанговар шеърлари шу йилларда яратилган.

Зафар Диёр бахтли болаларнинг гўзал боғлардан, чаманзорлардан, ранг-баранг гуллардан, баҳордан олган қувончини «Баҳор келди», «Орзу», «Қалдирғоч», «Қушлар ҳақида қўшиқ», «Бинафша» каби шеърларида содда, равон тилда, оҳангдор, енгил қофияли, ўйноқи мисраларда шоирона талқин этади ва улар қалбида ҳаётга меҳр уйғотади.

Зафар Диёр бугунги ўзбек болалар драматургияси тараққиётига ҳам баракали ҳисса қўшди. У болалар ҳаёти ҳақида «Бахтли ёшлик», «Ёш ватанпарварлар», «Омонат», «Уч оғайни» каби қатор драмалар ёзди.

Ўзбек болалар насрини ривожлантиришга ҳам Зафар Диёр ўз ҳиссасини қўшган ёзувчилардан. Унинг «Жўнатиш», «Чўпон қизи», «Ножўяликлар» каби ҳикоялари шулар жумласидандир.

Зафар Диёр болалар адабиётининг ҳамма жанрларида қалам тебратди. У болаларнинг талаб-эҳтиёжлари ҳамда орзу-тилакларини, турмушини, руҳиятини пухта билганлиги учун болаларнинг ёшига, онг-тушунчасига мослаб, ғоявий-бадиий жиҳатдан пишиқ асарлар яратди.

Зафар Диёр турли ёшдаги болаларнинг тилини яхши ўрганиб, улар учун содда, равон, ширали тилда, ўйноқи вазнларда оҳангдор, таъсирчан шеърлар ёзди.

Шоир ўзининг қўшиқ ва шеърларида ҳамда бошқа асарларида ёш китобхонларни улуг юртимизнинг беҳисоб бойликлари билан фахрланишга, келгусида яхши ҳаёт бунёд этишлари учун астойдил курашувчи, онгли, маданиятли, ватанпарвар кишилар бўлиб етишишлари учун аъло баҳолар билан ўқишга чақиради. У ёш авлодни меҳнатга муҳаббат билан қарашга, ростгўй ва интизомли бўлишга ундади, уларда ватанпарварлик, дўстлик туйғуларини ўстиришга катта эътибор берди. Унинг асарлари давр болалари ва ёшлари учун завқ бағишлади, уларни ўқиш-ўрганиш ва камол топиш учун курашга руҳлантирди.

Ўзбек болалар адабиётининг ривожланишига шеър ва қўшиқ, дoston ва эртаклари билан жуда катта ҳисса қўшган Зафар Диёрнинг асарларини болалар ҳамон севиб ўқийдилар ва юксак қадрлайдилар.

ҚУДДУС МУҲАММАДИЙ (1907—1997)

Ҳозирги замон ўзбек болалар шеърятининг тараққиётида Қуддус Муҳаммадийнинг роли катта.

Қуддус Муҳаммадий 1907 йилда Тошкент шаҳрида меҳнаткаш деҳқон оиласида дунёга келди. Бўлажак шоирнинг отаси Муҳаммад Алибек Абдурахмонбеков анча саводли киши эди. У дастлабки маълумотни отасидан олди.

1925 йилда отаси вафот этгач, Қуддус Муҳаммадий аввал амакисиникида, сўнгра эса мактаб-интернатда тарбия олади. Интернатда Қ. Муҳаммадийнинг биринчи шеъри «Чувалачи» майдонга келади ва бу ерда чиқадиган «Қуёш» номли деворий газетада босилиб чиқади.

Шу илк машқларидаёқ бўлажак шоирнинг нафосат оламини кузатиш ва бадий идрок этиш таланти ҳамда умумлаштириш маҳорати яққол кўринади.

У етти йиллик мактабни муваффақиятли тамомлаб, Тошкент қишлоқ хўжалик техникумига ўқишга киради. Бу ерда у болалар учун шеърлар ёза бошлайди. Унинг «Тонг ўйини», «Паранжи», «Аҳмад ва асалари», «Селекция станцияси» номли шеърлари вақтли матбуотда босилиб чиқади.

1931 йилдан Қ. Муҳаммадий мактабда ботаника ўқитувчиси бўлиб ишлайди, шу билан бирга Ўрта Осиё давлат университетининг биология факультетида ўқий бошлади.

Болалар ўйидаги ва университетдаги ҳаёт, меҳрибон мураббий ва муаллимларнинг ғамхўрликлари Қ. Муҳаммадий қалбида бир умр ўчмас из қолдиради. Бу ердаги ўзаро дўстлик бўлажак шоир қалбини тордек кўтариб юборади.

Қуддус Муҳаммадий Ойбек, Ҳ. Олимжон, Ғ. Фуломларни ўзи учун устоз деб билган, улардан ўрганган, улар билан доимо ижодий мулоқотда бўлган. Илк шеърларидан бири «Тонг ўйини» орқали улкан адиб Ойбек билан танишади. Ойбек бу истеъдодли болалар шоирини ҳамиша қўллаб-қувватлаб, ижодига ғамхўрлик қилиб келган.

Бир куни Ёзувчилар уюшмасида мушоира бўлади. Мушоирага раислик қилаётган Ҳамид Олимжон шеър ўқиш навбатини Қ. Муҳаммадийга беради. Қ. Муҳаммадий завқ билан «Саъва сайраркан» шеърини ўқийди. Қ. Муҳаммадийнинг ижодий қобилиятини пайқаган Ҳ. Олимжон шеър тугаши билан уни ёнига чақиртиради. Качондан бери шеър ёзишини, қаерда ишлашини суриштириб, шеър маъқул тушганини айтади. Сўнг болалар учун шеърларнинг камлиги ҳақида тўхталиб, мана шундай ажойиб шеърларни кўпроқ ёзишни таъкидлайди.

Қ. Муҳаммадий ижодига хос бўлган муҳим хусусиятлардан бири ҳозиржавобликдир. Шоир асарларида она-Ватанга муҳаббат, аъло ўқиш, хулқ-одобда бошқаларга намуна бўлишга даъват этиш, фан ва техникани ўрганиш муаммолари асосий мавзулардан ҳисобланади.

Иккинчи жаҳон уруши даврида Қуддус Муҳаммадий Ислом шоирга адабий котиблик қилади. Бу ерда у халқ оғзаки ижоди намуналари билан яқиндан танишади. Ислом шоирдан кўп нарсаларни ўрганади.

Шоирнинг биринчи шеърлар тўплами 1946 йилда «Ўқувчига эсдалик» номи билан босилиб чиқади. Шундан кейин унинг 60 дан зиёдроқ турли ном ва тиллардаги китоблари босилиб чиқди.

Қуддус Муҳаммадий доимо зарур мавзуларда асарлар яратиб келди. Ҳар бир шеърни кундалик ҳаётимиздан олиб ёзди. Ёзганда ҳам қизиқ ёзди, қизгин ёзди, соз ёзди. Болаларни ўқишга, хунар ўрганишга, одобли бўлишга, меҳнатга чақирди, қизиқтирди, ёрдам берди. Буни шоирнинг «Ўқувчига эсдалик» шеърида кўриш мумкин. Асарда мактаб ўқувчисининг маънавий қиёфаси ва вазифаларига муфассал тўхталиб, ўқиш, билим ўрганиш зарурлигини таъкидлайди:

Бўлай десанг боғбон,
Ё Ватанга посбон.
Ё осмонда учувчи,
Ё денгизда сузувчи,
Нимани қилсанг тилак,
Барига ўқиш керак.

Санъаткорнинг қайси туркумда яратган асарини олманг, барчасида ҳаётбахш рух, даъваткорлик, болани ни-магадир чорлаш, яхшилик, аъло ўқиш, ахлоқ-одобли бўлишда бошқаларга ўрнак кўрсатиш, қушлар ва жониворларга меҳрибон бўлишдек ибратомуз маъно ва мазмун ётади.

Шоир ўқувчи болалар ҳаётининг фақат энг муҳим, ҳал қилувчи аҳамиятга эга бўлган масалаларинигина қаламга олди ва уларни бадиий жиҳатдан ёрқин ва ифодали қилиб тасвирлашга уринди. Бу эса у томонидан ишлатилган тасвирлаш воситаларининг нақадар ўринли ва мазмундорлигини тасдиқлайди, образли ибора энг қисқа ифодали ва мазмундор ибора эканини исботлайди.

Қуддус Муҳаммадий софдил, аълочи ўқувчи болаларни самимий севади, ўз шеърларида бундай болаларни мактайди. «Аълочи Содик», «Синов», «Менинг орзум», «Бизнинг уйда», «Яша, Омон!», «Беш», «Солижоннинг дарсхонаси» ва бошқа шеърлари аълочи ўқувчилар ҳақида яратилганлиги билан муҳим тарбиявий аҳамият касб этади. Шоир бу шеърлари орқали аъло ўқиш, тинмай меҳнат қилиш билангина илм-фан сирларини эгаллаш мумкинлигини болалар қулоғига қуяди.

Қ. Муҳаммадий ижодининг яна бир муҳим қирраси сатирик ва юмористик асарлари билан боғлиқ. «Номсиз эркатойлар ҳақида», «Дум», «Аҳмаджонга уят», «Лапашанг», «Равшанжоннинг қули тилга кирди» каби кўплаб шеърларида болалар характеридаги ярамас одатлар аёвсиз танқид қилинади. Айниқса, шоирнинг «Дум» шеъри шу жиҳатдан характерлидир. Улгурмовчи, уйга берилган вазифани тайёрламай «дум» билан юрувчи ўқувчилар ҳақида наср ва назмда ёзилган кўпгина асарларни билемиз. Аммо Қ. Муҳаммадий «дум»чилар устидан қулиш учун мутлақо янги сўз ва образ топган.

Шеър қувноқ мисралардан ташкил топган бўлиб, болаларнинг руҳига, педагогик-руҳий хусусиятига мос тўшади:

Бир мактабда гап миш-миш
Турғуннинг думи бормиш.

Дум билан юриш инсон шаънига ярашмаслиги, иккичи, қолок, ишёқмас Турғунларнинг бундай ярамас думдан қутулиб кетиши зарурлиги асарнинг мантиқий хулосасидир.

Шоир ижодига назар ташласак, меҳнатга муҳаббат мавзуи алоҳида ўрин тутишини айтиш мумкин. «Бобомнинг меҳнати», «ГЭС қурилиши», «Мироб», «Бу бинони ким қурган?», «Этик», «Мадраим пайвандчи», «Мамажон шофёр» ва бошқа шу каби шеърларида меҳнат симфонияси жаранглаб туради. Бу ерда шуни ҳам таъкидлаб ўтиш зарурки, меҳнат аҳлини севиш, уларнинг бунёдкор фаолиятларини кадрлаш биринчи ўринда тасвирланади.

«Этик» шеърининг қаҳрамони Солижон деган бола. У ҳали кичкинтой бўлишига қарамасдан мушоҳадаси ўткир, одобли. У «Ўрдак бурунли кавказча этигига гард юқтирмайди». Шунга кўра уни олифта бола экан, деб ўйлаш ҳам мумкин.

Шоир Солижон билан унинг этиги орасидаги мунозарага диққатни қаратади. Этик ўзининг чиройлилигини кўз-кўз қилмоқчи бўлади:

Кўп чиранма хуснингга,
Раҳмат деб қўй бир марта
Сени тиккан устангга.

Солижоннинг «ўрдак бурунли кавказча» этигини «пуп-пуплаб» кийиб юриши — унинг тикилишига сарф қилинган меҳнатни яхши билишидан, эъзозлашидан, Болалар табиатан одам ва олам сирларини билишга астойдил қизиқадилар. Шоирнинг «Дунёда энг кучли нима?» шеъри ана шу қизиқишнинг бадий ифодаси сифатида эътиборга лойиқ. Шоир филни «тоғни ортсанг кўтаради», шерни «филни ҳам тикка ейдиган», сувни «дарё, сой, ирмоқлари, булоқлари кўп», совуқни «дарёларни тош қотирган», иссиқни «қиш совуқни қочирган», тоғларни «тоғу тошни қулатар», қуёшни «қаримайди, учмайди» деб ҳар хил мавжудот ва ҳодисаларга хос характерли хусусиятларни гоят жонли, қизиқарли ифодалаб, уларни болаларнинг суҳбати орқали поэтик равишда гавдалантиради. Бунни ўқиган бола ҳодисаларнинг сабабини, уларнинг ҳаётдаги ўрнини тушуниб

олади. Бу боланинг фикрини, қобилиятини, онгини, дунё ҳақидаги тушунчасини оширади. Айниқса ёш китобхон дунёда куч-қудрат, ақл-заковатда инсонга тенг келадиган ҳеч нарса йўқ эканлигини билиб олади:

Ўша кучли ўзимиз,
Борлиқнинг эгасимиз...
Хотирингиз бўлсин жам,
Дунёда кучли одам!

Мактаб ўқувчилари ҳар йили неча минг тонналаб темир-терсаклар йиғиб топширадилар. Бу ҳол анъанага айланиб кетган. Мактаб ўқувчилари бу ишга астойдил киришиб «ким кўп тўплашга» ўйнайдилар. Натижада, мусобақалар қизиқ кетади. Шоир темир-терсак йиғиш чоғидаги ўқувчиларнинг қизғин меҳнатини, темир-терсакларнинг халқ хўжалигидаги ўрнини, улардан нималар тайёрланишини «Темирлар ўйини» шеърисида ифодалайди.

Темирлар ўйинини ифодалашда шоир болаларбоп воқита, оҳанг топган. Шеърни ўқир экансиз, темир-терсакларни жонлантириш асосида уларнинг ҳар бирига ўзига хос тасвир топиши ва ғояни образли ифодалай олишини кузатиш мумкин:

Темирлар жаранг-журинг,
Ўйнашиб диринг-диринг,
Дейишар: «Юринг-юринг»
Тушдилар қизиқ — танца,
Сакрашар асса-асса.

«Темирлар ўйини»даги «синиқ перо», «бузуқ ручка», «эски челак», «чўлоқ кетмон», «занг босган мих», «кераксиз калит», «узук занжир» ларнинг ўз ҳолига ачиниши, болалар меҳнати, ташаббуси туфайли улар ҳам халқ хўжалигини ривожлантиришда ярқли бўлишидан хушнудлиги янада аниқ, жонли, лўнда ифодалангани энди улар кераксиз бўлиб ҳар ерда сочилиб ётмайди. Заводларда эритилиб қайта қуйилганидан сўнг меҳнат қуролига айланишади, яна ўз ўрнини топишади;

Қурилишга борамиз,
Ўз ўрнимиз оламиз.

Шоир шеърнинг иккинчи қисмида мактаб болаларига ўзлари тўплаган темир-терсакларни заводга топширсалар, улардан нималар ясалишини тушунтиришга ўтади:

...Электр салки симлар,
Троллейбус, дизеллар,
Поезд, вагон, пулат из,
Дарёни шарт тўсган ГЭС...
Ҳаттоки қисқич, челак,
Тегирмонда сим элак
Паловимиз капгири,
Човли, кастрюль — бари.

Халқ хўжалиги ва меҳнаткашлар эҳтиёжини таъминлашда шундай катта аҳамиятли нарсалар тайёрланганлигидан темир-терсакларнинг:

Ўйнашиб диринг-диринг,
Дейишар: «Юринг-юринг», —

тарзидаги қувноқлик руҳини ифодалаш билан шоир болаларни бу ишга янада кўпроқ руҳлантиради.

Қуддус Муҳаммадий шеърнинг қизиқарли, болаларбоп бўлиши учун катта хизмат қилган. Жонлантириш усулидан усталик билан фойдаланиб, темир-терсаклар аҳамиятини уларнинг ўзлари тилидан сўзлатади, ҳар қайсисига хос ва мос сифатларни топади. Дейишар: «Юринг, юринг», «Биз қачон бўламиз ЗИЛ?», «Тракторга винт бўлиб, Пахта майдонин кўрай», «Қурилишга борамиз», «Темир меҳнаткаш дўстим» каби жонлантиришлар шеърнинг ғоявий-бадий томондан юксак бўлишини таъминлаш билан унинг таъсир кучини оширган.

Шоир шеърнинг енгил вазнда, равон ва оҳангдор бўлиши учун ёрқин қофиядош сўзларни топа олган:

Синиқ перо дикиллаб,
Бузуқ ручка ликиллаб...
Темир ишин биламан,
Қайда кўрсам иламан,
Мактабга топшираман
Заводга ўшираман,—

каби поэтик тасвирлар шеърнинг ғоявий-бадий мукам-маллигини таъминлаш билан унинг тарбиявий аҳамияти-ни ҳам оширган.

Табиат гўзаллигига бўлган улкан муҳаббат шоирга хамиша ҳамроҳдир. Мактабда муаллимлик қилиб юрган пайтида барг мавзусини ўтар экан «Баргжон» шеърини ёзади. Шу тариқа унинг «Момақаймоқ», «Қоқи ўт», «Бовимизда бир нок бор», «Тут», «Толим гуллайти-ю, нега мева тугмайди», «Ток дарахти бир хил-у узуми нега ҳар хил», «Шафтоли доктор», «Асалари ва Аҳмаджон» каби шеърлари пайдо бўлди.

Шу жиҳатдан шоирнинг Ҳамза номидаги Республика давлат мукофотида сазовор бўлган «Табиат алифбоси» туркумига кирган бешта тўплами характерлидир. Шоир бу тўпламларга кирган шеърларида табиат ҳодисалари, нарса ва буюмлар, коинот мўъжизалари ҳақида поэтик хулосалар чиқарган. Бу хулосалар ғоят болаларбоддир. Чунончи, зилзилани ернинг гимнастика қилиши деб таърифласа, чувалчангни «ер трактори» деб атайти, гилоснинг қизиллигини кичкиналигидан уялишидан деган хулосага келади. Хуллас, табиат мавзусидаги ҳар бир шеърда шу тариқа болалар характери ва тушунчасига хос ибратли фикр ифода этилади.

Қ. Муҳаммадий ёш китобхонлар қалбида табиат ва инсон қўйчиси сифатида ҳар доим эъзозли бўлиб қолди.

ИЛЁС МУСЛИМ (1909—1993)

Болалар учун асарлар яратишни ўзи учун бахт деб билган, сермашаққат ва қутлуғ бу ишга умрини бағишлаган Илёс Муслим 1909 йилнинг 2 августида Қирғизистоннинг Бишкек шаҳрида чўян қуювчи — хунарманд оиласида дунёга келади. У 1924 йилда шаҳардаги Наримонов номли 1-бошланғич ўзбек мактабига киради. Мактабда ўзбекча, қирғизча ва русча китобларни севиб ўқийди, атрофда бўлаётган ўзгаришларга синчковлик билан қарайди. Дастлабки мақола ва шеърларини мактаб деворий ҳамда республика газеталарида бостириб туради.

1927 йилнинг кузида Илёс Муслим Тошкентга келиб, ўзбек эрлар билим юртига ўқишга киради. 1930 йилда у билим юртини муваффақиятли тамомлаб, Қашқадарёга боради. Яккабоғ туманидаги шаман, қирғиз ва Шерози қишлоқларида ўқитувчилик қилиб, ёшларни илм-фан нурларидан баҳраманд этади.

1931—1942 йилларда Илёс Муслим Ўзбекистон Давлат нашриётида, бадий адабиёт, ёшлар ва болалар адабиёти нашриётларида муҳаррир, бош муҳаррир, директор ўринбосари вазифаларида ишлайди. Шоирнинг дастлабки шеърлари «Ер юзи», «Ўзбек адабиёти ва санъати», «Ёш куч» каби бир қатор журналларда босилиб чиқади. Шоирнинг биринчи шеърлар тўплами 1932 йилда «Ўсув» номи билан китобхонлар ҳукмига ҳавола этилади. Шу йили «Заҳархандалар» деган иккинчи тўплами, 1934 йилда «Миқти келди» достони босилиб чиқади. 1938 йилда эса «Шеърлар» тўплами майдонга келади.

Илёс Муслим 30-йилларда яратган барча асарларида эрк, озодлик, янги ҳаёт, озод меҳнат, янги давр, ёшларнинг бахтиёр турмуши, юртнинг ўсиши, деҳқон тақдири ва она-Ватанга меҳр каби ўша давр масалалари тўғрисида фикр юритади. Масалан:

Ватан ҳамдам,
Ҳурмиз ҳар дам.

Ёшлик гунча
Ўсар хар дам.
Меҳнат тошди
Ғайрат жўшиб.
Ҳаёт қайнар
Зафар кучиб.

Илёс Муслим ўзининг «Миқти келди» (1933) поэмаси билан 30-йиллар ўзбек болалар дostonчилигини бошлаб берди. Дostonда эркин, тинч ва осуда ҳаётни бунёд этиш учун кураш Миқти ва бошқа образлар мисолида очиб берилади.

Илёс Муслим 1942—1947 йилларда ҳарбий хизматда бўлади. Иккинчи жаҳон урушида немис-фашист босқинчиларига қарши кураш олиб боради. Биринчи Беларуссия фронтда ҳарбий мухбир бўлиб ишлайди. «Ёвни тутдай тукамиз», «Адолат жанги», «Маршрут — Берлин!», «Тўпчиларга», «Яшна, Ватан!» ва бошқа ўнлаб шеърлари шу давр ижодининг маҳсулидир.

1947 йилда ҳарбий хизматдан бўшаган Илёс Муслим нашриётга қайтиб, ижодий ишга берилади. Унинг «Турналар», «Бизнинг мактаб», «Сенинг совғанг», «Тилла кўнғиз», «Ишчан асаларилар», «Ойлар айтишуви», «Ойхон ва райхон», «Кўрик», «Биринчи совға» каби китоблари ҳозирги замон ўзбек болалар адабиётининг ривожланишига баракали ҳисса бўлиб қўшилди. Бу тўпламлар ёш китобхонларнинг ақлий, ахлоқий, эстетик тарбиясида етакчи роль ўйнаб келаётир.

Илёс Муслимнинг қайси асарига назар ташламанг, унда давримизнинг болалар адабиёти олдига қўйган вазифалари, кичкинтойлар олдига турган муҳим ишлар тасвир марказига қўйилганини кўриш мумкин. Масалан, «Мактабим» асарини олиб кўрайлик. Унда дунёда мактабдан азиз, муътабар жой йўқ, гўеки «она каби меҳрибон» бир макон, кишининг саводини чиқарадиган, ўзини-ўзига танитадиган, онги ва ақлига ақл қўшадиган улкан маскан, деган ғоя илғари сурилади. Шунингдек, асарда боланинг мактабдан беҳад миннатдорлиги, ўзининг олдига турган бир қатор вазифалар, эл-юртга содиқ фарзанд бўлиш учун аввало мактабда яхши ва намунали ўқиш кераклиги содда ва раво мисраларда ифодалаб берилган:

Аъло ўқишдир бурчим,
Сарф этаман бор кучим.
Ишлайман халқим учун,
Қадрдоним мактабим!

Илѐс Муслим қуѐшли Ўзбекистонимизнинг гузаллигини, болаларнинг бахтиѐрлигини куйлар экан, уларнинг порлоқ келажагига назар ташлайди. Бу нуқтаи назардан қараганда шоирнинг «Дўстлик» шеъри диққатга сазовордир.

Шоир дўстлик ва тинчлик тушунчасини кичик ѐшдаги бола тасаввурида бериб, уларни мактабгача тарбия ѐшиданок дўстлик руҳида тарбиялашни асосий вазифалардан деб билади. Бу ғояни тинчлик учун кураш туйғуси билан омухта этиб ифодалайди.

Шоир тинчликнинг моҳиятини тушунтиришда кичик ѐшдаги болаларнинг савиясига мос усуллар қидириб топган. Яъни болалар тинчликни ширин-шакар қанд, шоколадлар, конфетларнинг мўл-кўллигида деб тасаввур қиладди, деган хулоса чиқаради. Тинчликни шу йўсинда тушунтириб, уларнинг фикрини тасдиқлайди:

Жуда мўл бўлар шоколадлар ҳам,
Столга тўлар мармеладлар ҳам.
Кўпаяр яна ширин кулча-нон,
Холва-ю, конфет обакидандон.

Боғларда ўйнаб-кулиб юрган, турли ноз-неъматлардан баҳраманд бўлган болалар ҳам, жаҳон меҳнаткашлари ҳам элнинг, юртнинг тинч ва обод бўлишини, ота-оналарининг ташвиш тортмаслигини хоҳлайди. Шунинг учун ҳам шоирнинг кичик қаҳрамонлари оламга жар солиб, тинчлик бўлсин, дейдилар:

Боғларимизда яйраймиз хар дам,
Билим оламиз, куйлаймиз бардам.
Дунёда халқлар кун кечирса тинч,
Ота-оналар ташвиш тортмас ҳеч.

Бу мурожаатда лирик қаҳрамоннинг — болаларнинг урушга қарши нафрати, озодлик билан дўстликнинг қудратига зўр ишонч ўз ифодасини топган.

Илѐс Муслим «Сенинг совғанг» номли шеърида ўз хунари билан ҳамманинг диққатини тортган чевар кизнинг

лирик образини яратади. Шоир бу образда ўз ҳунари билан фақат онасинигина эмас, ҳаммани ўзига жалб қилган жажжи қизнинг фазилатини кўрди ва уни гавдалантирди. Чевар қиздаги энг яхши фазилатлардан бири унинг меҳнатга меҳр-дили билан берилишидир. Буни шоир турли истиоралар ёрдамида ифодалайди:

Чакнаб турган қувноқ кўзингни
Қўлингдаги ишдан олмайсан,
Ишни ҳар кун олиб ёнингга,
Зехн кўйиб кашта тикасан.

Шоир чевар қиз ўзининг бутун меҳр-муҳаббати билан тиккан каштасини онасига совға қилиши — боланинг ота-онага бўлган чексиз муҳаббатини, у давр ёшларига хос хислатларга эга эканлигини улуғлайди.

Шоир «чакнаб, қувнаб турган кўзларинг», «дилдан тошиб чиққан сўзинг», «жажжигина бармоқларинг», «сен онангнинг кичик йўлдоши» каби мисраларда каштачи қизнинг ёқимли хислатларини очиб, уни ўқувчиларга намуна қилиб кўрсатади.

Илёс Муслим жисмоний меҳнатни мактабгача тарбия ёшидан бошлашни афзал кўради. Ўзининг бу эзгу ниятини у «Ойхон билан райхон» деб номланган жажжигина бир шеърда жуда лўнда қилиб таърифлайди.

Ойхоннинг оддий ва соддалиги, тиришқоқлиги ва удабуронлиги ҳатто катта ёшдаги болаларни ҳам қойил қолдиради. У ҳар хил кўчатлар экади. Гап шундаки, ерга кўчат экиш бошқа, уни парвариш қилиш бошқа. Ойхон кўчатларга меҳр билан қарайди. Тагини чопади, сув қуяди. «Жамбил, сада, ош райхон» кўм-кўк бўлиб вояга етади. Айниқса, «Ойхоннинг сочи каби қуюқ ўсади райхонлари». Райхондан истеъмол қилиб кўрганлар меҳнаткаш қизчага раҳмат айтиб, миннатдорчилик билдирдилар:

Боболар насихатин
Эслаб севинчга ботди.
Ҳалол меҳнат роҳатин
Ойхон ҳам шу кун тотди.

Бугунги ўзбек болалар адабиётининг атоқли вакили Илёс Муслимнинг бундай жозибали шеърлари жуда кўп. Унинг фазогирларга бағишлаб яратган «Ракетамиз учди ойга», «Тўрт ботир», «Кичик Андриян», «Ҳайкал» ва бошқа шеърларида дожурок фазогирлар, фазо кемаларини бунёд этган кишилар, фазога парвоз этишга қизиқаётган болалар қаламга олинади.

Шоирнинг «Эшматвойнинг қилиғи», «Ёмон одат», «Бефаҳм Эсон», «Холча билан олча», «Машмаша», «Гриппдан ким қочади?» сингари юмористик асарларида ишқмас, дангаса, лапашанг, ўз устида ишламайдиган болаларнинг камчиликлари, нуқсонлари очиб ташланади.

АДҲАМ РАҲМАТ (1909—1983)

Шоир ва драматург, республика матбуотининг илк захматқашларидан бири, жангчи-ёзувчи Адҳам Раҳмат болалар ва ёшлар адабиётининг тараққиёти учун салмоқли ҳисса қўшган адиблардан биридир.

Адҳам Раҳмат 1909 йилда Қўқон шаҳрида хизматчи оиласида дунёга келди. 1921—1923 йилларда болалар уйида тарбияланади. Тошкентдаги медицина техникуми-ни тугатиб (1926—1928), ўқитувчилик қилади. Адабиёт-га, бадиий ижодга бўлган меҳр-муҳаббат уни «Яна Фарғона» газетасига, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг Қўқон бўлимида (1930—1935) ишлашга олиб келди. У иккинчи жаҳон урушигача Ўзбекистон давлат нашриёти-да, газеталарда ишлади ҳамда Ўзбекистон Радиоёшитти-риш давлат қўмитасининг болалар адабиёти бўлимида меҳнат қилди.

Шоир иккинчи жаҳон уруши даврида фронт газетала-рида, кейин «Ўзбекистон овози» газетасида адабий ходим бўлиб ишлади, сўнгра Ўзбекистон давлат бадиий адаби-ёт нашриётида муҳаррирлик қилди.

Адҳам Раҳматнинг ижоди 1930 йилда «Янги Фарғона» рўзномасида босилган «Оқ олтин» ҳақида қўшиқ» номли шеъри билан бошланди. Шундан сўнг ёзувчининг «Бахт-ли ёшлик», «Дум», «Завқли аллалар», «Шеърлар», «Биз-нинг боғчамиз», «Ҳайвонот боғида», «Шеър ва эртақлар», «Ҳур ўлка», «Танланган асарлар», «Ўлмас қаҳрамон», «Кураш йўллари», «Ғалабага чорлаган мактуб», «Тўртин-чилар», «Шинелли қизлар», «Изларни излаб» каби қатор китоблари нашр этилди.

Шоир Адҳам Раҳмат ҳақида гап кетадиган бўлса, у биринчи навбатда мактабгача тарбия ёшидаги болалар куйчиси сифатида эъзозланади. Адҳам Раҳматнинг жаж-жиларга бағишлаб ёзган қувноқ шеърлари, қанотли қўшиқлари, ажойиб-ғаройиб эртақ-достонлари ҳар бир хонадонга, ҳар бир болалар боғчасига кириб борган. Бунга унинг қушлар, паррандалар ҳамда ҳайвонлар ҳақида ярат-

ган асарларини мисол қилиб кўрсатишимиз мумкин. «Келинг, қушлар» асари ўйноқи оҳанги ва фикрнинг очиқ-равонлиги билан ажралиб туради. Бола тилидан ҳикоя қилинган бу асарда қушлар ўзга юртларда қишлаб қайтиб келгунларига қадар бизнинг она ўлкамизда қанчадан-қанча ижобий ишлар амалга оширилганлиги — каналлар қазилиб, чўл-биёбонлар ўзлаштирилиб, боғлар бунёд қилинганлиги, айниқса, қушларнинг эркин парвоз қилиб, қувнаб сайраб яшашлари учун беқиёс катта имкониятлар мухайё этилганлиги чиройли ифодага эга:

Келинг, қушлар,
Келинг, қушлар,
Келинглар!
Бизлар қурган
Каналларни
Кўринглар!
Сизлар учун
Янги боғлар
Қилдик биз,
Мирзачўлга
Ноёб гуллар
Экдик биз.
Қанот ёйиб
Зерикмайин
Ўйнангиз.
Хўп ёқимли
Куйларни сиз
Куйлангиз.
Келинг, қушлар!
Келинг, қушлар!
Келинглар!
Шу гулистон
Чаманда сайр
Қилинглар!

Ҳаётда ҳамма болалар ҳам парранда ва жониворларга муҳаббат билан муносабатда бўлавермайдилар. Айрим болалар, айниқса қушларнинг қишлоқ хўжалигида турли зараркунанда, қурт-қумурсқаларни еб, бобо-деҳқонларга катта мадад беришларини билмайдилар. Адҳам Рихмат

бундай холга бепарво қарамайди, «Қушча ўғриси» шеърини ёзади. Қосим ўжарлик қилиб на ўткинчи чолнинг: «кушнинг боласига озор берма, увол бўлади, худо бу ишинг учун сени жазолайди», дейишига, на она қушнинг шохдан-шохга учиб чириллаб ялиниб-ёлворишига қарамай полапонларни олаётганида дарахтдан кулаб, қўли си-нади. Адҳам Раҳмат ўжар Қосимга ортиқча панд-насихат қилмайди. Аксинча, кимки ўжар, ўзбошимча бўлса, ўзидан катталарнинг гапларига кулоқ солмайдиган бўлса, ундай болаларни ҳаётнинг ўзи жазолайди, деган чиройли хулосани тўрт мисра шеърда бериб қўя қолади:

Қушнинг азобин
Тортди бир ойлаб,
Синдириб қўлин
Ётди вой-войлаб.

Адҳам Раҳматнинг «Қалдирғоч, илон ва бешиктерватар» асари жуда завқли. Ёш китобхон асарни ўқий бошлаши билан сеҳрланиб, охири нима билан яқунланишини сабрсизлик билан кутади. Асар ғояси жуда оддий ва ҳаётий. Қушларнинг боласини илон яхши кўради, дейди боболар. Буни Адҳам Раҳмат масалда жуда чиройли, ҳаяжонли қилиб берган. Она қалдирғоч овқатга кетган. Вақтдан фойдаланиб, илон харига ёпишиб полапонларнинг олдига чиқади: оҳ, «онаси келмаса иш бўлади кўп ёмон!»

Она қалдирғоч воқеадан хабар топиб, дўсти бешиктерватарни зудлик билан топиб келади. Бешиктерватар илоннинг додини беради:

Болаларни ейман деб
Ростлаганда ўзини
Бирдан бешиктерватар
Ўйиб олди кўзини.
Илон кўздан айрилиб
Тушди ерга юмалаб.
Бир тешикка кирди у
Ўзин зўрға амаллаб
Шундай қилиб қушчалар
Қутилишди ўлимдан.

Масалда бировга чоҳ қазисанг, унга ўзинг йиқиласан, деган фикр илгари сурилади.

Жаҳон болалар адабиётининг кўзга кўринган вакиллари-дан бири Сергей Михалков Адҳам Раҳматнинг «Дум» асари ҳақида сўз юритиб: «Бу думнинг узилиб тушмай, болаларни кулдириш учун ҳалигача қимирлаб тургани яхши, албатта», деб эртақ-достоннинг тарбиявий аҳамиятига юксак баҳо берган эди. Ҳақиқатан ҳам Адҳам Раҳматнинг (сюжети Виталий Бианкидан олинган) бу эртақ-достони китобхонлар орасида катта шуҳрат топди ва уларнинг севимли асарларидан бирига айланиб қолди.

Бу асар болаларнинг тушунчасини кенгайтиришда ва сўз бойликларини оширишда катта роль ўйнайди, уларни ақлли, фаҳм-фаросатли бўлишга даъват этади, ҳаддан зиёд ўй-хаёлга берилмасликка чақиради.

Фаҳм-фаросатсиз пашша ҳайвон, жонивор ва ҳашаротлардаги ўзларига ярашиқ думларни кўриб, ўзида ҳам ана шундай чиройли дум бўлишини орзу қилиб қолади. У ўзининг бу орзу-ниятини амалга ошириш мақсадида турли нарсалардан дум сўрайди, фаросатсизлиги туфайли ўзини ўзи шарманда қилади. Мана кийикнинг пашшага жавоби:

— Ўзинг қандай махлуксан,
Думни бериб бўлмайди.
Агар думим бўлмаса
Болаларим кўрмайди.
Қувиб қолса бўрилар
Бекинаман ўрмонга,
Болаларим югурар
Мен бекинган томонга.
Мен бекинган жойимдан
Чиқармайман унимни,
Кўрсатаман уларга
Фақат оппоқ думимни.
Думни кўрган болалар
Мени топиб олади.
Душманларим тополмай
Оғзин очиб қолади.

Сурбет пашша барчадан дакки эшитишига қарамай, дум сўрашда давом этади. Охири сигирга мурожаат қилади.

Сигир оқ кўнгиллилик билан унинг илтижосини рад этади. Лекин сурбет пашша ундан узр сўраб, нари кетиш ўрнига сигирнинг устига кўниб, уни чақа бошлайди. Шоир ҳам:

Жаҳли чикди сигирнинг
Индамайин тик турди.
Пашша яна чаққанда
Думи билан бир урди.
Дум зарбидан пашшанинг
Нафаслари тикилди.
Тил тортмасдан шум пашша
Шунда ерга йиқилди, —

дея асарга якун ясайди.

Шоир курт, балик, қизилиштон, тулки, сигир образлари орқали болаларга ҳайвонлар, турли жониворларнинг тузилишларини, уларнинг ҳаётларини ҳикоя қилиб бериш воситасида пашшанинг ифлос, зараркунанда эканлигини очиб ташлайди.

Адҳам Раҳматнинг «Ботир бола» эртак-достонини кичик болалар севиб тинглайдилар. Халқ эртаги асосида ёзилган бу эртак-достонда камбағал-қашшоқ овчи йигит ҳақида гап боради. Овчи кунлардан бир куни турна-подшони тутиб олади. Турна йигитдан мени кўйиб юбор деб илтижо қилади. Овчи ишонувчан. Бу камбағал йигит ҳаётда ҳаммага ишонади, хатто турнага ҳам. Йигит кўлидан озод бўлган турна:

— Раҳм қилдинг менга сен
Яхши бола экансан.
Кўп торттиқлар берурман
Агар борсанг сенга мен, —

деб унга ваъда беради.

Камбағал бола яхши ният, катта умидлар билан турна-подшоникига боради. Турна ваъдасида туриб, бола талаб қилган «Очил дастурхон»ни беради. Бу дастурхон оддий эмас, сеҳрли экан:

Севингандан болажон
Дебди: — Очил, дастурхон,
Кенг очилиб кетибди,
Бирдан шунда дастурхон.

Турли-туман овқатлар
Дастурхонга тўлибди,
Она-бола ейишиб,
Тўйиб хурсанд бўлибди.

Камбағални туянинг устида ит қопибди, деганларидек, дастурхоннинг таърифини шу ернинг подшоси эшитиб қолиб, уни боладан тортиб олади.

Оддий овчи бола энди подшодан қандай бўлмасин қасд олиш, ўзи каби эзилган, бева-бечоралар учун жангга кириш ўй-хаёли билан ёнади. Бу йўлда унга дўсти турна-подшо ёрдам қўлини чўзиши — қовоқни бериши ва бола-нинг довюрраклик билан жангда голиб чиқиши тингловчида яхши таассурот қолдиради:

Подшо қараб турармиш,
Бола қўйиб қовоғин
Дебди — Қани, чикинглар!
Чуқурларга тикинглар!
Шунда қовоқ ичидан
Беҳад аскар чиқибди.
Улар золим подшонинг
Аскарларин йиқибди.
Бола енгиб подшони
Хурсанд бўлиб кетибди.
Эл-юрти болани
Қучиб, табрик этибди.

Бугина эмас, Адҳам Раҳмат «Бизнинг боғчамиз», «Пилла қурти боқамиз», «Оиламиз», «Ёз ойлари» каби асарларида ҳам кичик болаларни катталарнинг меҳнатлари билан таништиради, болалар ҳам меҳнат жараёнида оналарига бевосита кўмак берадилар.

Адҳам Раҳмат «Абдулла Набиев», «Дўстлик» пьесалари билан ҳам катта-кичик болалар ўртасида яхши танилган.

Адҳам Раҳмат урушдан сўнг ҳарбий ватанпарварлик руҳи билан суғорилган бир неча китоблар ёзди.

Адҳам Раҳмат ўз асарлари билан Зафар Диёр, Мажид Файзий, Доржия Оппоқова, Илём Муслим, Шукур Саъдулла, Султон Жўра, Қуддус Муҳаммадий, Ҳаким Назир каби ёзувчилар қаторидан муносиб ўрин олган сўз санъаткоридир.

СУЛТОН ЖЎРА (1910—1943)

Султон Жўра 1910 йилнинг 15 январида Бухоро вилоятининг Шофиркон туманидаги Қағалтом қишлоғида камбағал дехқон оиласида туғилди. Етти ёшида ота-онасидан етим қолган Султон ҳар қимларнинг эшигида хизмат қилди. У дастлаб бошланғич мактабда ўқиб, 1924 йилда Бухорога келди ва бу ерда эрлар педагогика билим юртига ўқишга кирди, уни 1930 йилда битирди.

Султон Жўра 1931—1938 йилларда Бухоро педагогика институтининг ишчи факультетида ўқийди. 1938—1941 йилларда Андижондаги ўқитувчилар институти ва педагогика билим юртида тил ва адабиётдан дарс берди.

1942 йилда Султон Жўра ҳарбий хизматга чақирилади. У душманга қарши ҳам қурол, ҳам қалам билан жанг олиб борди. 1943 йилнинг 14 ноябрида Белоруссия тупроғида немис-фашист босқинчиларига қарши жангларнинг бирида жангчи-шоир қаҳрамонларча ҳалок бўлди.

Султон Жўранинг дастлабки шеърлари 1933 йилда Бухоро ёш шоирларининг «Шеърлар» тўпламида нашр этилди. Унинг 1939 йилда «Фидокор», 1941 йилда «Москва» шеърӣ тўпламлари, 1942 йилда «Ирода» номли пьесаси нашр этилди. Шоир вафотидан сўнг 1951 йилда рус ва ўзбек тилларида «Танланган асарлар», тинч қурилиш йиллари даврида истеъдодли шоирнинг «Ҳаво ранг гилам», «Зангори гилам», «Бруно», «Парвоз», «Қалдирғоч», «Танланган асарлар» китоблари босилиб чикди.

Иккинчи жаҳон уруши даврида яратган асарларида фашист газандаларининг бутун ёвузликлари очиб ташланади, уларда ёвга қарши лаънат ва нафрат туйғулари давр кишиларининг юксак ватанпарварлик руҳи билан ҳамоҳанг янгради. «Тўпчи Муҳаммад», «Пулемётчи овози», «Чавандоз», «Уч оғайни ботирлар», «Найзамиз» (1941), «Қаҳрамон Қўчқор» (1942), «Жаҳон сени олқишлар», «Берлин аптекасида» (1943) шеърлари шулар жумласидандир.

Султон Жўра катталар учун жўшқин лирик шеърлар, лирик достонлар яратиш билан бирга, болаларга атаб ҳам ажойиб асарлар ёзди.

Шоир-педагог Султон Жўра болалар учун ёзган асарларида бахтли болалик, Ватанга муҳаббат ва душманга нафрат, меҳнат аҳлларига эътиқод туйғуларини ифодалади. Айни чоқда, у яхши ва аъло баҳоларда ўқиш учун кураш, ростгўй ва интизомли бўлиш, маданий ва покиза кийиниш, саводхон ва чиройли ёзув малакасини эгаллаш каби таълим-тарбиявий масалаларни ҳам бадий воситаларда талқин этди. Бундай ғоялар шоирнинг «Ёзги ёмғирдан сўнг» (1936), «Қизлар», «Аъло» ва «Яхши» нинг мактови», «Зангори гилам» (1939), «Лола», «Ой нечта?», «Тиниш белгиларининг мажлиси», «Чўнтак», «Циркда» (1940), «Қарздор», «Қалдирғоч», «Ёлғончи», «Денгиз тагида» (1941), «Соғиниб» (1942), «Соғинчли салом», «Салом хат» (1943) каби асарларида ўз ифодасини топди.

У ўз асарларида болалар ва мактаб ҳаётини, уларнинг ўқиши, кўча ва оилада ўзини тутишини ҳаққоний акс эттирди. Шоир ёш китобхоннинг диққатини ўзига тортувчи асарлар ижодкори сифатида танилди.

Болалар илмий-оммавий мавзуларда ёзилган санъат асарларини ҳам севиб ўқийдилар. Султон Жўра бундай мавзуда ҳам анча асарлар ёзди. Шундай асарлардан бири «Ой нечта?»дир. Бунда шоир кичкинтойларнинг орзумидларини характерли парча — она ва болаларнинг диалоги орқали ифода этади:

Она деди:

— Ётинглар энди,

Факат битта осмоннинг ойи!

Катта бўлгач, айланайларим,

Ойнинг ўзин миниб кўрарсиз.

— Ўшандачи, ойижон, бизга

Катта тоти¹ олиб берарсиз.

«Маматнинг кечирмиши» шеърида шоир Маматнинг ички-руҳий кечинмалари, ишёқмаслиги, ялқовлиги,

1. Тоти — от.

тўнглиги орқасида дарслардан қолоқ бўлиб, изтироб чекишини ишонарли акс эттирган. Мана, ҳамма ухлаган, аммо танҳо Мамат уйғоқ. Шоир унинг ана шу дақиқалардаги қалб изтиробини, руҳан қийналаётганлигини, нотинч рухий ҳолатини содда, равон тасвирлайди.

Шоир қолоқлик сабабларини бировдан эмас, балки қахрамонининг ўзидан қидиртиради ва буни Маматнинг ўзини гапиртириш орқали очади.

Дарсдан қолоқлиги орқасида руҳан азоб чекиб, қийналиб юрган Мамат ужарлиги, ўзбошимчалигини тан олиб, дўстлари ёрдамида оёққа туриб, эндиликда астойдил ўқишга аҳд қилади:

— Бўлди... Мен бас қилдим ялқовликни
Дўстларимдай олай билимни.
Аччиқ тажрибамнинг ўзи сабоқ,
Ол дарсхонам ишқ дилимни!
Бор кучимни берайки, бу «ёмон»
Ёндошмасин менга эртдан.
Номим Мамат бўлмай кетсин агар
Ваъда қилган бўлсам жўрттага!

Султон Жура қиссадан ҳисса чиқариб, аъло ўқиш катта аҳамиятга эга эканлигини болалар қулоғига қуяди:

Аъло ўқиш ўзи юксак шуҳрат,
Ҳар шуҳратинг тилларда дoston.

Шеърда барча тасвирий воситалар ғоявий, бадий ниятни ёрқин амалга оширишга қаратилган. Шоир табиат лавҳалари, гўзал ҳаётий тасвирлар воситасида қахрамоннинг ички ҳолатини очади ва таъсирчанликка эришади:

Барча ухлар...
Кумуш ариқчанинг
Эшитилар шилдир-шилдири,
Япроқлар ҳам «алла» деб тебратар
Сиртларига қўнган ой нурын.

«Маматнинг кечирмиши»да ялқовликни ташлаб, аъло ўқишга маҳкам бел боғлаган боланинг ижобий намунасида ўз кучига ишониш, нуқсонларга танқидий қарай би-

тиш воят катта куч деган таълим-тарбиявий, педагогик ўгит илгари сурилади.

Таълим-тарбия соҳасида ёзма нутқ санъатини эгаллаш энг муҳим масалалардан бири ҳисобланади. Баъзи ўқувчилар грамматик машқлар билан жиддий шуғулланмаслиги, бадий адабиётни кам ўқиши натижасида ёзма ишлардан оқсайдилар. Чиройли ёзув қоидаларини бузиб хунук хат ёзишдан ташқари, турли хатоларга йўл қўядилар. Педагог-шоир Султон Жура таълим-тарбия ишидаги бундай нуқсонларни тугатишда ўқувчиларга ёрдам бериш мақсадида «Кимнинг хати чиройли», «Тиниш белгиларининг мажлиси», «Харфлар паради» шеърларини ёзди.

«Кимнинг хати чиройли»да боланинг соғлом, бақувват бўлиб камол топишида, ёзувининг гузал бўлишида партада тўғри ўтириш қоидасига қатъий риоя қилиш катта аҳамиятга эга эканлигини ҳам ўқитиб ўтади:

Ўтиришим тўғри, соз,
Қоидага жуда мос.
Кўкрагимни мен сира
Ўлтирганим йўқ тираб!
Чиройли ёз, ёзсанг хат!
Чунки бу ҳам зўр санъат...

Шоир ижодий фаолиятида «Тиниш белгиларининг мажлиси» катта аҳамиятга эга. Шеърда ўзбек тилининг энг муҳим қоидалари — тиниш белгиларининг вазифалари болаларга мос равишда жонлантириш каби бадий тасвир воситаси орқали ифода этилади. Унда ҳар бир тиниш белгиси жонлантирилиб, қўлланишига мос тарзда гапиртирилади ва ўзига хос жойига қўйилади. Бу ҳол китобхонда аниқ тасаввур ҳосил қилади. Бу эса шоирнинг педагогик ва бадий маҳоратини эгизак ҳолда намойиш қилади.

Шоир шеърда ўхшатишдан ҳам усталик билан фойдаланиб, ундов белгисини мирзатеракка, нуқтани коптоққа; сўроқ белгисини ўроққа, зирак таққан қулоққа, вергулни кичик тўқмоққа, қўштирноқни қизиқчиларга, тирени гугуртга ўхшатиб, шоирона тасвирлайди. Гапда эси нуқта «фикрларнинг станциясига», вергул «фикрларнинг разъезди»га ўхшатилади. Бундай ўхшатишлар тиниш белгилари қоидасини осон ўзлаштиришга ёрдам берали

Сўрок белгиси:

Уқдингизми? Етадими? Борми савол?

Ёки ўзим сўраинми сиздан савол?

Вергул:

Гар ундалма гапда келса кок ўртада,

Унинг икки ёнбошида мен жўрттага,

«Кани энди ундолмахон, қочиб боқчи» —

Деб бўлурман юбормайин унга соқчи,

Гар ундалма гап сўнгида келса, у чоқ,

Ундан олдин қўйиларман, тушун ўртоқ!

Қўштирноқлар:

Мана раис: — «Вақт тамом, тўхтангиз!»

Деб колдику, майли, энди йўқ гапимиз.

Тире:

Бирок шартим — сўз қолмасин улда-жўлда.

Кўриниб турибдики, шоир тиниш белгиларининг хусусиятларини тасвирлабгина қолмай, унга мувофиқ мисолларни ҳам шеърини йўл билан кўрсатган. Шунинг учун бу шеърни кўргазмали шеър дейиш ва дарсларда ижодий фойдаланиш мумкин.

«Ёлғончи» достонида болаларни ростгўй бўлишга, яхши ва аъло ўқишга чақиради. Достон қаҳрамони Нўмон мактабда таълим-тарбия қондасини бузувчи, ўқитувчи ва ота-онасига нисбатан ҳурматсизлик қилувчи бола сифатида гавдаланади. Шоир Нўмон қоникарсиз ўқишига қарамай, ўзини тузатиш ўрнига ўқитувчига зарда қилиши, ёлғон гапириши, ўжарлиги, дарс тайёрламаслигини ва ишёқмаслигини турли ҳаётини парчаларда жуда ишонарли очади. Чунончи, Нўмон ўқитувчи ёзиб берган хатни йиртиб ташлаб, «2» баҳоларини яшириб, ўзини аълочи қилиб кўрсатиб, беодоблигини фош этади.

Нўмон ўқитувчи ва ота-онаси таъсирида бутун камчиликларини англаб этади, яхши ўқишга ваъда беради ва ваъдасининг устидан чиқади. Достон ўз камчиликларини англаб, ўқишга астойдил берилган Нўмоннинг ижобий хатти-ҳаракатини улуглаш билан тамомланади.

Ўзбек болалар шеърини «Қалдирғоч» эртаги катта ўринда туради. Унда мамлакатимизнинг тинчликсевар юрт экани қалдирғоч саргузашти орқали хикоя қилинади. Қалдирғоч Африкага учиб боради, аммо у ерда тинч жой

гопа олмайди. Мисрда эса етим-есирлар ва оч-яланғочларни кўради. Сўнг «Дод урушнинг дастидан!» — деб бошқа томонга парвоз қилади.

Шоир чет мамлакатлардаги урушларни, унинг дахшатли оқибатларини қалдирғоч образи орқали очади. «Қалдирғоч» чет эллардаги аянчли ҳаётни жуда жонли, образли тилда болаларга ҳикоя қилади. Она-диёримиз тинчлик макони эканини эса шоир қалдирғоч воситасида, айниқса, таъсирли ифодалайди:

Қирк кундуз-у, қирк кеча
Булутни кеча-кеча,
Қалдирғочим пар қанот
Энди бахтиёр қанот.
Бизга келиб етибди
Ва сайраб шундай депти:
— Эҳ.. Хур Ватан! Жон Ватан!..
Қишда ҳам жонажонсан,
Илитувчи нуринг бор,
Бизга иссиқ ўрнинг бор!

Бу эртақ болаларнинг урушга қарши нафратини оширишда, Ватанимизнинг тинчлик таянчи эканини янада чуқурроқ тушунишда, уни севишда катта тарбиявий аҳамиятга эгадир.

Султон Журанинг «Ҳаворанг гилам» эртагидаги ижобий қаҳрамон Раҳимдир. У ўтмишда оғир кулфатларни бошидан кечиради.

Раҳим зиндондан қочиб, уйига келса, на хотини, на кизи бор. Унинг хароба уйини шоир:

Уй ўрнида бир девор!
Атрофи ўт — тиканзор, —

деб тасвирлайди. Ҳазабда ёнган Раҳим бойларга қарши курашга бел боғлайди. Эртақда шоир асар қаҳрамони Раҳимнинг ҳаёти ҳақида ҳикоя қилар экан, унинг характеридаги энг муҳим белгини — халқ билан чамбарчаслигини кўрсатади.

Достонда ёвузларга қарши бир тан, бир жон бўлиб курашган халқ озодликка чиқади, зулмкорларни таг-туби билан йўқ қилиб бахтли ҳаётга эришади. Шоир «мозордай жимжит», «Кушлар учса қаноти, инсон юрса оёғи»

куядиган бепоён дашт-чўлларда энди янги ҳаёт қайнаёт-ганини тасвирлаб, буларнинг ҳаммаси раҳимларнинг ижодий меҳнати туфайли юз берганлигини болаларга ҳикоя қилади:

Чўл ўрнида бот-бўстон,
Ранг-баранг бир гулистон...
Кўнғирокдай шалола,
Ой каби нурли дала...
Дарёни қилиб қамал,
Ўтказишган зўр канал...
Хуллас, гўё бу — сара
Ва ажойиб манзара
Ўхшарди бокқан сари
Гидамчаки — зангори!..
Кўрди: кўм-кўк кенг дала,
Унда ишлар бир гала
Сон-саноксиз эр-хотин,
Экардилар зар-олтин...

Халқ оммасининг меҳнати туфайли ажойиб шаҳарлар, чўл ўрнида бўстонлар яратилишини тасвирлаш орқали шоир катталар меҳнатига болаларнинг ҳавасини оширади.

Султон Жура бу эртанинг мактаб ёшидаги болалар савиясига мос, тушунарли бўлиши учун анча куч сарфлаган, бунда у тожик халқ оғзаки поэтик ижодидан самарали фойдаланган.

Султон Жура «Соғинчли салом» шеърисида Ватанга муҳаббат, душманга нафрат ҳисларини ва ғалабанинг муқаррарлигини тасвирлайди. Шоир немис босқинчиларининг ёвузликлари ва ваҳшийликларини, инсоният бошига солган азоб-уқубатларини, жабр-зулминини «гули гунчалари», «олтин юлдузчалари», «гиргиттон қизчалари»га соғинчли салом ёзар экан, уларга фашистлар вайрон қилган жойлардаги халқнинг оғир аҳволи, ёш болаларнинг аянчли тақдири ҳақида ҳикоя қилиб беради. Шоир уруш ва унинг даҳшатларини, халқнинг азоб-уқубатларини ўз кўзи билан кўриб, бошидан кечирган бир кампир тилидан сўзлаб воқеанинг таъсирчанлигини, болалар онгига тез, осон етиб боришини таъминлайди. Кампирнинг қалби дардга тула. Ғам, алам, қасд унинг бутун вужудини эгаллаб олган. Унинг

**Кузларидан фашистлар томонидан отиб ўлдирилган қизи
неварасининг фожиасигина эмас, умуман душманнинг
вузлиги, раҳм-шафқатсизлиги руй-рост очиб берилган:**

Кўзим очсам не кўрай:
— Вой! «Кўркинчли манзара»
Кукрагидан қон оқиб,
Ерда ётар Варвара...
Фашист жаллод найзасин
Санчибди кукрагидан,
Боланинг ҳали ёши
Кетмаган кипригидан,
Бир томонда онаси,
Бир томонда боласи,
Қон ичида ётибди.
Э — вох, ҳар иккаласи!..

Уруш даҳшатларининг кичик бир парчасини юқоридагидай тасвирлаш билан шоир болаларнинг мурғак дида уруш оловини ёқувчиларга нисбатан кучли нафрат туйғуларини кўзғатади. Улар қалбида тинчлик, дўстлик, бахтиёрлик ҳақидаги улғу мақсад, буюк орзу хисларини уйғотади.

Обод қишлоқларни вайрон қилган, бегуноҳ кишиларнинг умрини ҳазон қилган фашистлардан қасос олишга бел боғлаган ғазабкор отанинг ҳайқириғи тубандаги мисраларда зўр маҳорат билан тасвирланган:

Ана шу Варварадай
Қанча ёш болаларни,
Болалик бўстонида
Очилган лолаларни
Ҳалок этган пеллардан —
Шу жаллод фашистлардан
Жон учун жон оламан,
Қон учун қон оламан.
Хуллас, фашист ёвларни
Тор-мор этиб батамом
Сўнгра, жигарбандларим,
Ёнингизга қайтаман!..

Шоир ҳис-ҳаяжонни оширишда халқ оғзаки ижодидан уринли фойдаланган:

Ҳай, жанубга учган қуш,
Кел, ёнимга бир пас туш!
Қизларимга хат берай,
Андижонга қараб уч!

Шоирнинг «Соғинчли салом» шеъри болаларни Ватанга, уни жон-дилидан севувчи ва меҳрибон отага муҳаббат, душманга лаънат-нафрат руҳида тарбиялашда катта тарбиявий аҳамиятга эгадир.

Педагог-мураббий ва жангчи-шоир Султон Жура ўзбек болалар адабиётининг хазинасига ўзининг ана шундай қимматбаҳо асарлари билан муносиб ҳисса қўшган.

ШУКУР САЪДУЛЛА

(1912—1972)

Шукур Саъдулла кичкинтойларга катта эстетик шавқ-заъқ бағишлайдиган забардаст шеърлари, ёш китобхонни яхшиликка ўргатувчи эртақ-достонлари, аъло ўқишга, давримизга муносиб кишилар бўлиб камол топишга даъват этувчи бадий пишиқ ҳикоялари, ўтмиш ҳамда давримиз болалари ҳаётидан олиб ёзилган пьесалари, ёш қалбларни ларзага солувчи қиссалари билан ҳамма ёшдаги болаларнинг қадрдон ва суюкли ёзувчиси бўлиб қолди.

Шукур Саъдулла 1912 йилнинг январида Жиззах шаҳрида хизматчи оиласида дунёга келди, бошланғич маълумотни она шаҳридаги Наримонов номи мактабда олди. 1924 йилда Самарқанд педагогика билим юртида таҳсил кўрди, сўнгра Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон давлат университетида ўқиди. Ш. Саъдулла 1931 йилдан то умрининг охиригача турли нашриётларда муҳаррир, бўлим бошлиғи, бош муҳаррир ўринбосари, бош муҳаррир вазифаларида меҳнат қилиб, болалар учун адабий-бадий китоблар нашр этишга ўзининг баракали хиссасини қўшди.

Ш. Саъдулланинг биринчи шеърлар тўплами 1932 йилда «Ҳайқирик» номи билан босилиб чиқди.

«Ҳайқирик»нинг майдонга келиши шоир ижодида жуда катта воқеа бўлди. Адабий жамоатчиликнинг бу китоб ҳақидаги фикр ва мулоҳазалари янада чидам, қунт билан ижод қилишга, ўз устида кўпроқ ишлашга, изланишга, энг муҳими ҳаётни ўрганишга ва шу асосда ижод этишга қорлади. Ш. Саъдулла бутун умри давомида бунга амал қилди. Қирқ йилдан ортиқроқ ҳаётини ижодга бағишлаган санъаткорнинг «Уч айиқ», «Айёр чумчуқ» (1935—1936), «Ерилтош» (1939), «Икки сандиқ» (1942), «Сен нима қилдинг?» (1942), «Шоҳиста» (1944), «Ширин кун» (1946), «Шеърлар» (1955), «Шеър ва эртақлар» (1957), «Пьесалар» (1959), «Дастёр қиз» (1960), «Сенинг альбоминг» (1962), «Озода» (1969), «Командирнинг бошидан кечирганлари» (1962), «Қачал полвон» (1963, 1966, 1967, 1986), «Исм қўйилмаган хат», «Сенинг байраминг», «Менинг азиз болаларим» ва бошқа китоблари босилиб чиқди.

Драматург Шукур Саъдулланинг «Ёрилтош», «Гулхан», «Бизнинг боғчамиз», «Далада байрам», «Ватан ишқи» (драматург З. Фатхуллин билан ҳамкорликда ёзилган), «Икки билакузук», «Зубайда», «Афсона яратган қиз» пьесаларини томошабинлар яхши билишади.

Қувноқ ва жушқин асарлар куйчиси бўлган Шукур Саъдулла ўзининг жуда кўп шеър, кўшиқ, эртак, эртак-достон, пьесаларини кичик мактаб ёшидаги болаларга бағишлаган.

Шукур Саъдулла табиат куйчиси сифатида эъзозланади. Шоир сўлим баҳорни кўпгина шеърларида қаламга олиб, айниқса, кичик мактаб ёшидаги болаларни ҳаёт билан таништиради, уларда оламни тушуниш қобилиятларини ўстиради.

Одатда, бойчечак жуда эрта очилади. У қор эриб-эри-масданоқ кўзга ташланади. Буни кўрган одамлар «Ҳа, баҳор яқинлашиб қолибди», дейдилар. Шоир «Бойчечак» асарида худди шу фикрни лўнда қилиб чизиб беради:

Очилдими бойчечак,
Энди ҳар ён гул демак,
Чунки баҳор элчиси —
Шу митти гул — бойчечак.

Албатта, бойчечак пайдо бўлганидан кейин баҳор бошланади, ёмғир устига ёмғир ёғади. Ёмғир табиат хуснига хусн кўшади, одамлар руҳини кўтаради. Шукур Саъдулла «Ёмғир ёғалок» шеърисида баҳор ёмғирига муҳаббат билан муносабатда бўлади. Бу ёмғир она-табиатни гулга буркаши билан бирга экин-тикинлар учун ҳам кони фойда эканлигини ёш китобхон қалбига етиб борадиган даражада қувноқ ва шўх мисраларда яратади:

Ёмғир ёғалок,
Ям-яшил ўтлоқ,
Энди экинлар
Чиқарар кулок...
Ёмғир тинганда,
Чиқар камалак,
Ёмғирдан фойда
Майсага, донга
Юрт сероб бўлар,
Оқ бугдой, донга.

Шукур Саъдулла «Турт фасл» шеърида йил фасллари-
нинг ўзига хос хусусиятларини характерли деталлар ёр-
дамида ёритади. Уларнинг жозибаси, табиатга алоҳида
кўрк бағишлаши, инсонлар қалбига таъсири хусусида
болаларбоп хулосалар чиқаради.

Шеърда баҳор фасли шундай тасвирланади:

Милт этиб чикди куёш,
Деди: — Дўстлар, киш одош.
Кўрсак йўқ кора булут,
Ер юзи кўк гилам — ўт.

Шукур Саъдулла баҳорни яратувчи, инсонларга эсте-
тик завқ ва меҳнат инъом этган фасл деб таърифлагач,
кўркем ёз фасли билан болаларни таништиришга ўтади.
Ёз келиши билан хурсанд бўлган болаларнинг севинчи-
ни шоир шундай ифода этади:

Келди кўклам каби соз,
Бизлар севган иссиқ ёз.

Шоир Ватанимизнинг бойлигига бойлик кўшган, меҳ-
наткашлар дастурхонини безовчи ноз-неъматларни вужуд-
га келтирган, «тўқсон хил меваларни пишириб», «янги
дунёлар очган» кишиларни зўр муҳаббат билан, ажойиб
мисраларда улуглайди:

Экин ўсди ерларда,
Бугдой пишди қирларда...
Полиз тўла бодринг,
Боғбон, тез узиб беринг!
— Сабр қилинг сиз андек,
Сўйиб берай хандалак.

Шукур Саъдулла ёз фаслини улуглаш билан кузнинг
хам ўзига хос фазилатларга тўлалигини табиатнинг ол-
тин даври деб таърифлайди, куз фаслининг ўзига хосли-
гини образли тасвирлар орқали очади:

Куёш тушар таптидан,
Кўрқиб кишнинг афтидан.
Сарғаяди кўкатлар,
Барг тўкади дарахтлар.
Хосил йиғиб олинар,
Қишга замин солинар.

Шоир қиш фаслининг ҳам ўзига хос чиройли гашти борлигини, кишиларда завқ-шавқ уйғотишини лирик бўёкларда кўрсатади:

Дала-тишда тинди иш,
Келди меҳмон бўлиб қиш.
Қиш эмас, у — қорбобо,
Совғалари бор бобо...
Худди ёздай, баҳордай —
Илиқ, кузги наҳордай.
Қор ёғар, кеча-кундуз,
Сув совқотиб кийган муз.

Шукур Саъдулла иккинчи жаҳон уруши даврида янада баракали ижод этди. «Сен нима қилдинг?», «Она ва бола», «Шоҳиста» тўпламларини нашр эттирди. Бу давр шоир шеърлятида болалар кутган воқеалар ўз аксини топганлигини кўрамыз. Мавзу ранг-баранглиги шоирнинг фикрлаш доираси кенглигидан, болаларни жон-дилидан севишидан, она-Ватанга чексиз меҳр-муҳаббатидан далолат бериб турибди. Буни «Сен нима қилдинг?», «Бизнинг қаҳрамон», «Отлиқлар», «Меҳмон қиз», «Унинг ҳикояси», «Етима эмассан», «Разведкачи Коля Куликов», «Шоҳиста» каби асарлари мисолида очиқ-ойдин кўришимиз мумкин.

Бу шеърлар ичида «Шоҳиста» асари алоҳида ажралиб туради:

Кўк чироғи ой сўнди,
Баргларга шабнам кўнди.
Тонг оқарар оҳиста,
Турар сакраб Шоҳиста, —

мисраларида шоир Шоҳиста исмли жажжи қизчанинг меҳнатга муҳаббати, ғайрати, боғидаги узумларни қанчалик меҳр қўйиб парваришлаши билан бирга, унинг фронтда одамхўр ёвларга қарши кураш олиб бораётган отасига бўлган меҳр-муҳаббатини бадий бўёқлар билан ифодалаб беради. Шоҳиста асалдек товланиб пишган узумидан дадасига совға ҳозирлайди:

Сўнгра почтага борди,
Дадасига юборди.
Дадаси ботир жангчи,
Шоҳистанинг қувончи.

Шукур Саъдулла «Эгизак», «Сен менга дўст, мен сенга дўст», «Улуғ шахар» (туркум), «Ҳовлимизнинг болалари» каби қатор шеърларида дўстлик ғояларини илгари суради.

Шоирнинг жуда кўп шеърлари мактаб дарсликларида, кўлланмаларида узоқ йиллардан бери нашр этилиб келинаётир. «Ўйин», «Лола ва мушук», «Баҳор келди», «Ватаним», «Дастёр қиз», «Озод диёр», «Тўрт фасл», «Қуш тили» шулар жумласидандир.

Шоир ижодида юмористик шеърлар ҳам бир талай: «Шалаббо», «Анқов», «Инжик», «Ивирсиқ», «Бизнинг ойи» каби асарларида шоир дангаса, ўзи устида кўп ишламайдиган, ўқиш, изланишни ёқтирмайдиган, инжик, ивирсиқ болалар устидан қаттиқ кулади.

«Ивирсиқ»да шоир ўйинқароқ, кун бўйи копток ўйнаб, уйга берилган вазифани бажариш, ўз вақтида уйқудан туриш ўрнига қотиб ухлаб дарсдан кеч қолган Сиддиқ исмли боланинг мактаб ўқувчиларига хос бўлмаган қилиқларини фош қилади:

Дафтари очик-сочик,	Яна жаранглаб соат,
Қолган вазифа чала.	Тўққизга занг уради.
Соат юрар: чик-чик-чик,	«Ивирсиқжон» бетоқат —
Ечилмаган масала	Энди шошиб туради.

Шукур Саъдулла халқ оғзаки ижодини севган ва ундан ижодий фойдаланган шоирлардан бири эди. У «Нўхат-полвон», «Лақма ит», «Айёр чумчуқ», «Чол билан бўри» каби ўнлаб асарларини эртақлар асосида яратди. Халқ эртақларини жўнгина шеърга солиб қўя қолмади. Балки унга ижодий ёндашди. Давримизга, болаларнинг истак-армонларига мослаштирди.

Шукур Саъдулланинг «Командирнинг бошидан кечирганлари», «Қачал полвон», «Азиз қишлоғим», «Исм қўйилмаган хат» қиссалари ўзбек болалар насрининг яхши намуналаридан ҳисобланади.

Шукур Саъдулла 1972 йилда ижодий баркамолликка эришган бир пайтда тўсатдан вафот этди. Лекин у ўзининг ғоявий-бадий юксак, болаларбоп асарлари билан бир умр китобхонлар қалбида яшайди.

ҲАКИМ НАЗИР (1915 йилда туғилган)

Ҳаким Назир ўзбек болалар насрининг отахон ижодкорларидан, кичкинтойларнинг севимли адибларидан бирidir. У болалар учун ўндан зиёд қисса, роман, пьеса, сон-саноксиз ҳикоялар яратди. «Сўнмас чакмоқлар», «Ёнар дарё», «Кенжатой» қиссалари, «Лочин қанотлари» романи, ўнлаб ҳикоялари кўпгина хорижий тилларга таржима этилиб, чет элларда ҳам ўз ўқувчисини топди.

Захматқаш адиб 1915 йилда Тошкент шаҳрида махсидўз-қосиб оиласида дунёга келди. Онаси Малика отининг мактабида бошланғич маълумот олгандан кейин, пойабзал фабрикасига кириб касб эгаллаш билан бирга кечки ишчилар дорилфунуни (индустирал техникум)да ўқишни давом эттирди.

Ҳаким Назир болалигидан китобхонликка жуда берилган, газета ва журналларда босилган материалларни чанқоқлик билан ўқиб чиқарди. Ундаги ўқиш-ёзишга бўлган қизиқиш уни ҳозирги «Тонг юлдузи» газета-таҳририятида ишлашга олиб келди. 1934—1935 йилларда дастлабки ҳикоя, очерклари газетада, «Ёш куч» журналида босилиб чикди. Булар ҳаваскорлик машқлари эди. Адиб жиддийроқ асар ёзиш учун ҳаёт таассуротларидан ташқари чуқур назарий маълумот ҳам зарур эканлигини англади. Кундузи редакцияларда ишлаган ҳолда кечки Тошкент давлат педагогика институтида ўқиб, тил-адабиёт факультетини мувафакқиятли битириб чикди. Бир оз вақт ўқитувчилик қилди. Адабий ишга астойдил берилди. 1942 йилдан бошлаб ўн бир йил давомида Ўзбекистон радио қўмитасида бўлим бошлиғи, бош муҳаррир бўлиб ишлади. Сўнг Бадиий адабиёт нашриётида бош муҳаррир, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасида котиб, адабий маслаҳатчи вазифаларини бажарди. Мазкур вазифаларни ёзувчи ижодий иш билан қўшиб олиб борди.

Кунт, чидам билан ўз устида ишлаши, тинимсиз ижодий изланиши туфайли Ҳаким Назир болалар ёзувчиси сифатида китобхонларга танилди. 1940 йилда «Кенжа» (янги номи «Қуёш қачон тутилади?»), 1946 йилда «Салим

ота» номли ҳикоялари республика танловларида совриндор бўлди. 1951 йилда эса Москвада рус тилида чиққан «Мальчики из кишлака» ҳикоялар тўплами собиқ иттифоқ танловида мукофот олди.

Севимли ёзувчимизнинг ижод йўлига синчиклаб назар ташласак, унинг дастлабки ижодий изланишлари ҳикоячиликдан бошланганини кўрамиз. Унинг биринчи китоби «Қишлоқдаги жиянларим» ҳам ҳикоялардан жамлангандир. Ҳикоя жанри ёзувчи билан ёш китобхонлар оламини бирлаштиришда бамисоли бир кўприк бўлди. Бу кўприк орқали Ҳаким Назир болаларнинг бой, гўзал, қувноқ, ажойиботларга тўла дунёсига кириб борди. Бир-биридан таъсирли, бир-биридан ўқимишли, болаларча жонли ҳикоялари дунё юзини кўрди. Буларда кичкинтойларнинг қувончларга тўла турмуши, хис-туйғулари, ўқиши, хулқ-одоби, катталарга ҳурмати, меҳнатга муносабати, миллий кадриятлар ўз бадий ифодасини топди. Ҳикояларда ёзувчининг кичкинтойлар ёши, савияси ва рухиятини кўрсатишга алоҳида эътибор бергани кўриниб туради. «Қишлоқдаги жиянларим» (1948), «Беш баҳо» (1955), «Чўл ҳавоси» (1958), «Яхши исм» (1962), «Мени танийсизми?» (1963), «Болажонларим» (1964) номли ҳикоялар тўпламлари бирин-кетин эълон этилиб, болалар ва ўсмирларнинг маънавий мулкига айланди.

Ҳаким Назирнинг кўпгина ҳикоялари боғча ёшидаги ёки эндигина биринчи синфга қадам қўйган болалар ҳаётини акс эттиришга бағишланган. Буни адибнинг «Бир оғиз сўз», «Расмли китобча», «Давроннинг қушчаси», «Қайсаргина укам», «Яхши исм», «Икки ўртоқ», «Булбул», «Қанддон», «Игна», «Бир туп гўза» каби ҳикоялари мисолида айтиш мумкин. Бундай ҳикояларда болалар ўртасидаги ўзаро дўстлик, ахлоқ-одоб, аъло ўқиш, жамоат ишларида фаоллик кўрсатиш, катталарнинг юмушларига кўмаклашиш, қушлар ва жониворларга ғамхўр бўлиш, орзу-умидлар қанотида яшаш ва бошқа масалалар акс этганини кўрамиз.

Болаларда орзу-умид, яхшилик сари интилиш катталарга нисбатан кучлироқ бўлади. «Яхши исм» ҳикоячасида адиб худди шу тўғрида сўз юритади. Шоира эндиги-

на биринчи синфга қадам кўйган. У ҳали мактаб қонунқондасини яхши билмайди. Шунинг учун қизча мактаб ўқитувчиси Зухра юлдузига ракета учирилганлиги тўғрисидаги ахборотни рўзномадан ўқиб берганида бутун синфни бошига кўтариб:

— Топдим! Топдим! Топдим!! — дея овозининг борича бақариб юборади.

Аён бўлишича кеча Шоиранинг онаси унга сингилча туғиб берган бўлиб, чақалокқа нима деб исм қўйиш жанжал бўлиб турган экан. Шоирада ҳавас яхши, ният кучли. Унга ракета ва айниқса, Зухра юлдузи ёқиб қолади. Шу онда сингилчасига Зухра деб исм бериш фикри туғилади. Бу ҳақда у бутун синфга сўзлаб беради.

«Яхши исм»нинг аҳамияти шундаки боланинг Шоирага, танлаган исмга, кудратли техникага, ширинсухан муаллимага ва отага бир умр ҳаваси келади.

Болаларга ҳар тарафлама тўғри таълим-тарбия бериш, тушунтириш, ўргатиш, уларда кўникмалар ҳосил қилиш катталарга боғлиқ. Кичкинтойларнинг отахон адиби «Булбул» ҳикоясида бу масалага катта эътибор беради. Она табиатга, қушларга меҳрибончилик қилиш ғояси бу асарнинг асосини ташкил этади.

Қобилжон қушларни эҳтиёт қилиш, эъзозлаш керак эканлигини, уларни уриш, озор бериш ёмонлигини тушуниб етмайди. Шу сабабли қўшни ховлига келиб сайраган булбулни урмоқчи бўлади.

Олим ака ишдан қайтганда Қобилжон қўшниларикига булбул келганидан хабар беради.

— Дада, дада! — деди у кўзини катта-катта очиб, — нега бизнинг боққа булбул келмайди-я?

— Қўрқади, — деди дадаси.

— Нимадан қўрқади? — деди у ажабланиб.

— Сендан! — деди дадаси.

— Ия, нега энди мендан қўрқади?

— Ахир кесак отсанг, майиб бўлади-да! Бу ишинг ярамайди деб айтиб эдим-ку. Қобилжон индамай, ўйла-ниб қолди: энди нима бўлади? Ростдан ҳам булбулжон унинг боғига ҳеч келмасмикан-а?

— Кесак отмасам келадими, дада? — деди охири Қобилжон.

— Албатта, келади, — деб ишонтирди дадаси.

— Бўпти! — деди Қобилжон ва шу пайтдан бошлаб кушларга кесак отмайдиган бўлди.

Адибнинг мактаб ёшидаги болаларга бағишлаб ёзган жуда кўп ҳикоялари китобхонни она юртни севишга, меҳнаткаш бўлишга, меҳнат аҳлини, ота-онани эъзозлашга, касб-ҳунар эгаси бўлишга чорлайди.

«Бир туп ғўза» ҳикоясида ёш қаҳромонларнинг халқ бойлигига бўлган муносабатлари ғоят ҳаётий деталлар, жонли, қизиқарли воқеалар асосида ифода этилади. Болаларнинг ўйинқароқлиги туфайли ёшларнинг халқ мулкига бўлган муносабатлари ўзгаради.

Муаллиф ҳикояда қаҳрамонлар характери ни индивидуаллаштиришга алоҳида эътибор беради. Абдусамад чўрткесар бола. Гоҳо баъзи гапларни шартта айтиб юборади (сигирни қидириб юрганда Қорабой акага қилган муомаласини эсга олинг). Карим соддадил, тўғри бола. Шу билан бирга, серҳаракатлиги билан бошқалардан ажралиб туради. Бу ҳолни биз Каримнинг хатти-ҳаракатлари, қилиқ одатлари, сўзлари, ўртоқлари билан муносабатларида кўрамиз.

Муллиф «Қишлоқдаги жиянларим» тўпламидаги «Валижоннинг дадаси» ҳикоясида болаларнинг жангчиларга ҳурмат ва муҳаббатини тасвирлайди. Буни иккинчи жаҳон урушидан қаҳрамон бўлиб қайтган Валижоннинг дадасини бутун қишлоқ аҳли зўр ҳурмат ва катта тантана билан кутиб олганини кўрсатиш орқали очади.

«Бошоқ» ҳикоясида болаларнинг ўқишдан бўш вақтларида ота-оналарига ёрдам берганини Азимжон, Мамат, Салимжон, Тоштилла образларида гавдалантиради.

«Жиянимнинг тойчаси» ҳикоясида китобхонни қишлоқ болаларининг характерлари ва ҳаёти билан таништиради. Маҳмуджон билан Омоннинг отаси пахтадан мўл ҳосил олиш учун ким ўзарга киришади. Болалар ўз оталарининг ғолиб чиқиши учун куйиб-пишиб ҳаракат қиладилар. Маҳмуджон жонидан азиз кўрган тойчасини аравага қўшиб пахта ташишга киришади. Бу билан ёзувчи қишлоқ болаларининг ўзига хос характери ни яратади. Кичик бир парча орқали катта бир воқеани — болаларнинг улуг ишларга қўл урганлигини ҳаққоний кўрсатади.

Ҳаким Назирнинг аксарият асарлари, юқорида кўрган имиздай, умуминсоний ва миллий қадриятларга бағишланган. Унинг жами китоблари 50 дан ортиқ. Шулардан 7 таси болалар ва ўсмирлар учун ёзилган қиссалар. Муаллифнинг биринчи қиссаси «Кўкорол чироқлари» урушдан кейинги қишлоқ ҳаётида юз берган қийинчиликларни енгийишда ота-оналарига кўмак кўрсатган болалар ҳақида, уларнинг меҳнатда характерларининг чиникиши, дўстликларининг товланиши акс эттирилади. Бу қиссани муаллиф китобхонлар талаби асосида кейинроқ қайта ишлаб, «Сўнмас чакмоқлар» номи билан бостирди.

Ҳаким Назирнинг «Ёнар дарё» қиссаси ўзбек болалар адабиётининг кейинги йиллардаги катта ютуғидир. «Газқайнар» манзарасини ёрқин бўёқларда гавдалантирган бу асарда ўша даврда Қизилқум саҳроси кишиларининг жасорати, романтик ҳаёти, қаҳрамонлиги ҳамда бир-бирига чин меҳрибонлиги тасвирланади, шунингдек, оиладаги бола тарбияси, бунда ота-онанинг тутган роли кўрсатилади. Асарда воқеа ўн икки ёшли ўқувчи Дамир тилидан ҳикоя қилинади. Бундан икки йил аввал отаси вафот этиб, синглиси Попук иккови онасининг қарамоғида қолишган. Кўп вақти ишда ўтадиган она болалар тарбиясига кам эътибор берган. Дамир эса кекса бувисининг ўта меҳрибонлиги, юмшоқлиги орқасида ўйинқароқ, ўқишга кам ҳафсала, ўжар бўлиб қолган. Натижада, у онасига бўйин эгмасликка ҳаракат қилади.

Дамирларнинг узоқ қариндошлари Султон амаки уларнинг уйларига тез-тез келиб туради, шунинг учун болалар унга ўрганиб қолишган. Кейинчалик ота сифатида шу оилага кирган Султон амаки Дамир характерининг шаклланишида муҳим роль ўйнайди. Дамир характерида из қолдирган иккинчи муҳим воқеа унинг Қизилқумга сафари бўлади. Бу унинг кўз ўнгида янги олам очади, уни меҳнат кучоғида чиниктиради.

Газчиларнинг «Филдираб юрадиган посёлкаси», «Чўпон бобонинг бошчилигида» очилган «Мўъжиза қудуқ», беморлигига қарамай Султон амаки кўрсатган фидокорлик, умуман, газчиларнинг афсонавий қаҳрамонлиги Дамир руҳида кескин бурилиш ясайди.

Ёзувчининг «Кенжатой» қиссасида ҳунар мактаби ҳаёти қизиқарли ва жозибадор акс эттирилган бўлиб,

Ўсмирларда ишчи касбидан фахрланиш туйғусини тарбиялашга хизмат этади.

«Тоҳир-Зухра қиссаси»ни олсак, унда бош муаммо ҳаётга қадам қўяётган балоғат палласидаги ўспирин билан қизалоқнинг ёш қалбларида туғилмиш илк севги кечинмаларига қаратилган, ёниқ изтироблари тасвирига кенг ўрин берилган.

«Дадамни топиб беринглар» қиссасида бир дехқон оиласи бошига тушган ноҳақлик фожеаси кичиклар назари орқали ўтказилиб, уларнинг онги ва руҳиятига етказилган салбий таъсири бадий таҳлил этилганини кўрамиз ва ёш қаҳрамонлар билан бирга изтиробга тушамиз.

Ҳаким Назир сўнгги китобини «Оқ фотиҳа» деб атади. Бу хотира-қисса бўлиб, болалик саргузаштларига бағишланган. Муаллиф безовталиқ, гулгула-ҳаяжонларга тўла болалик чоғлари кўрган-кечирганларини жонли лавҳаларда ҳикоя қилади, кичикликда ота-онасидан олган илк инсоний сабоқлари учун чуқур ва самимий миннатдорчилигини изҳор этади.

Ҳаким Назир 1973 йилда «Лочин қанотлари» романини яратди. Бунда урушга кетган ота-оналарнинг ўрнини босган Ўктам, Умри ва бошқа ёш ватанпарварлар образлари гавдалантирилди. Романни жамоатчилик илиқ қабул этди. Тадқиқотчилар: «Лочин қанотлари» романи ўзбек болалар адабиётида деярли қўл урилмаган мавзунини — уруш йиллари кичкинтойларнинг буюқ ғалабага қўшган ҳиссасини кўрсатишга бағишланган йирик асар сифатида қимматлидир» деб ёздилар.

Ёзувчининг «Чиранма ғоз — хунаринг оз» номли пьесаси кўп йил давомида ёш томошабинлар театри сахнасида қўйилди.

Муаллифнинг 24 та китоби рус тилида, 12 та китоби козоқ, қирғиз, туркман, грузин, арман, украин, белорус, латиш, литва, эстон ва бошқа тилларда таржима бўлиб чиққан. Қатор ҳикоялари немис, француз, испан, булғор, чех, мўғул каби тилларда эълон этилган.

Ўзбекистон халқ ёзувчиси, Ҳамза номидаги республика Давлат мукофоти ва Х. К. Андерсен номли Халқаро фахрий диплом совриндори Ҳаким Назир ўз ижодий фаолиятини давом эттирмоқда.

ЎТКИР РАШИД (1915—1990)

Педагог-шоир Ўткир Рашид 1915 йилда Қўқон шаҳрида туғилди. Болаликдан китобга, адабиётга қизикқан бўлажак шоир она шаҳрида ўрта мактабни тамомлаб, ўша ерда босмахонада ҳарф терувчи бўлиб ишлади. Одатда ҳарф терувчи ҳар бир янгиликдан бошқалардан кўра олдинроқ хабардор бўлади. Ҳарф терувчи Ўткир Рашид ҳам «Янги Фарғона» газетасида босилаётган ҳар бир бадий асарни элдан бурун ўқир, илҳомланар ва ўзи ҳам шеърлар ёзишни машқ қилар эди. Ҳавас ва машқлардан бошланган шеър ёзишлар бора-бора касбга айлана бошлади. Эндиликда ўқиш, ҳаётни ўрганиш, изланиш керак эканлигини сезган Ўткир Самарқанд Давлат университетига ўқишга кирди.

Университетдаги ўқиш, адабиёт шайдолари билан дўстлашиш изланишда бўлган Ўткир Рашиднинг илҳомига-илҳом қўшди, унинг шеърини машқлари деворий газета ва адабий альманахларда кўрина бошлади.

Ўткир Рашид ўқишни тамомлаб, Тошкентга келди. Бадий адабиёт нашриётида муҳаррир, «Ёрқин ҳаёт», «Гулистон» журналларида ва ҳозирги «Ўзбекистон овози» газетасида адабий ходим бўлиб ишлади. Бу жараёнда кўплаб қаламкашларнинг китоблари, асарлари унинг қўлидан ўтиб, ўқувчига тегди. Бу ишларнинг ҳаммаси Ўткир Рашиднинг қаламкаш шоир сифатида вояга етишида, тобланишида катта бир ҳаёт мактаби бўлди.

1937 йилда Ўткир Рашиднинг «Ёшлик» номи билан биринчи китоби босилди. Шундан кейин «Шеърлар», «Меҳнат тантанаси», «Йиллар ва одамлар» деб номланган ҳикоя ва очерклар тўпламлари; «Умр қўшиқлари», «Қўшиқлар гулдастаси», «Гулшан диёрим» каби шеър ва қўшиқ китоблари нашр этилди. Ўткир Рашид драматург сифатида «Катта ҳаёт», «Қудалар», «Қудрат», «Фарзанд деб...» номли сахна асарлари яратди.

Шоир Ўткир Рашид бир неча йил Ўзбекистон фанлар академиясида илмий ходим бўлиб ишлади. 1957 йилда «Ўзбек болалар адабиёти тараққиёти очерки» мавзусида диссертация ёқлаб, фан номзоди бўлди. У узоқ йиллар ҳозирги Низомий номли Тошкент давлат педагогика университетида талаба-ёшларга адабиёт фанидан дарс берди. «Чашма» адабий тўғарагига раҳбарлик қилиб, ўнлаб ижодкор ёшларнинг адабиёт оламига кириб келишига ёрдам берди.

Ўткир Рашид бўлажак ўқитувчиларга сабоқ берар экан ҳар доим:

— Инсон умрининг сўлмас гули, мангулиги — болаларимиз. Биз бутун ҳаётимизни бағишлаган муқаддас ишни болалар давом эттиради. Шунинг учун биз уларнинг тақдирини доим ўйлаймиз. Бу чуқур ҳаётий муҳим масаладир. Севимли ўғил-қизларимиз бизга ўринбосар бўлишини билишнинг ўзигина кифоя қилмайди. Болалар севимли ўғил-қизларгина эмас, балки, аввало, келгусининг фуқаролари, ота-оналар бошлаган буюк ишнинг қонуний давомчилари. Шунинг учун уларни замонамизнинг энг олижаноб анъаналари руҳида, курашчанлик руҳида тарбиялашимиз керак, - дер эди ва бунга ўзи қаттиқ амал қилиб кичкинтойлар учун шеър, кўшиқ, достон, эртаклар ижод қилар эди.

Келажакимиз гули бўлган болаларни қаттиқ севган шоир уларга бағишлаб «Ўртоқлар», «Икки ўртоқ», «Ким айбдор?», «Энг ўзғир нима?», «Равшанжон ва айиқча», «Катта бўлсам», «Бу — биз бўламиз», «Бахтиёр болалик» каби китобларни ёзди.

Ўткир Рашид болаларга бағишлаб шеър ёзар экан биринчи ўринда уларни ҳақиқий ватанпарвар, чинакамига эл-юрт фидойилари бўлиб ўсиб-улғайишларини истайди. «Ватаним», «Мард наслар», «Дадам» шеърлари шу мақсадга қаратилган. Ватанимизнинг гўзаллиги, ҳузурбахшлиги, бойлиги, ёш китобхоннинг меҳрини ўзига тортадиган шу юртга муносиб инсон бўлиб улғайишга чорлайдиган даражада қувноқ тасвирга эга:

Чаман-чаман гулларга,
Сайроки булбулларга,
Кўкни кучган уйларга,
Бахт келтирган тўйларга,
Қувнок ва шўх куйларга,
Жойдир гузал Ватаним,
Бойдир гузал Ватаним,

Бундай юртга фарзанд бўлишнинг ўзи бўлмайди. Бунинг учун нима қилиш керак? Софдил, ўқимишли, меҳнаткаш, хулқ-у одобда бошқаларга урناق бўладиган фазилатларга эга бўлиш керак. Буларнинг ҳаммаси Ўткир Рашид шеърларида уз ифодасини топган. Мана, мактаб ўқиш, касб-ҳунарни олиб кўрайлик. «Мактаб», «Китоб», «Совға», «Катта бўлсам», «Етмиш ҳунар экан кам?», «Ким айбдор?», «Ака-ука» шеърлари бунинг жавобидир.

Мактаб ҳақида кўпгина шеърлар ёзилган. Ўткир Рашиднинг «Мактаб» шеъри такрорий асарлардан эмас. Бу асар алоҳида услубга эга. Асар қаҳрамони эндигина бочани тарк этган бола, мактабга биринчи қадам қўйиши. Мактаб қандай бўлар экан, деб иккиланиб борган болани гулзор, мактаб, ўқитувчи алоҳида меҳрибончилик билан кутиб олиши ёш қалбда мактабга, китобга, ўқишга ҳавасини орттиради:

Муаллима опамиз
Кутиб олди туриб тик.
Гап сўради кучоклаб
Меҳрибон онамиздек.
Озода синфларинг
Мени бағрига тортди.
Ўқишга-ўрганишга
Меҳру ҳавасим ортди.

Ўткир Рашид ишёқмас, дангаса болалар ҳақида анчагина шеърлар битган. «Қўғирчоқ— ўртоқ» шеъри айниқса таъсирли чиққан. Болалар ҳаётда ҳеч нарсадан чўчимай, қўрқмай, елка кериб яшашлари керак. Бунинг учун эса боланинг ўзи соғлом, тетик бўлмоғи даркор. Соғлом-тетиклик қаердан келади? Бу боланинг юриш-туришига, ҳаракатига боғлиқ. Агар боланинг ўзи ҳаракатчан бўлма-

са, жисмоний иш, спортга ҳавас қўймаса ўртоқларидан ортда қолиб, бир жонсиз қўғирчоққа айланиб қолиши ҳеч гап эмас. Қуддус ажойиб феълли болалардан. Ёзнинг жазирама иссиғида ҳам тўн ва телпак кийиб юради, дўстларига қўшилмайди, ишёқмаслик, дангасалик унинг ҳамроҳи бўлиб қолган. Шеърнинг ҳулосаси ҳам яхши:

Демак Қуддус соппа-соғ,
Фақат жуда эринчоқ.
Одати — дангасалик,
Дангасалик — касаллик.
Катта очсин кўзини,
Даволатсин ўзини.
Тагин ётиб қолмасин,
Лойга ботиб қолмасин?!

Ўткир Рашид айрим хулқи ёмон болаларни табиатан унча хуш кўрмайди. «Танийсизми Каримни?», «У нима деркин?», «Собирнинг шу иши тўғрими?», «Ғайрат ва Омон», «Ўсар-қайсар» сингари асарларида одоб, ахлоқда бошқалардан орқада қолиб кетган болалар устидан кулади. Бундай ҳажвий-юмористик асарлар болаларни ўзлари устида ўйлашга, фаҳм-фаросатли бўлишга ҳамон даъват этиб келмоқда.

Ўткир Рашид «Иш билмас ва иш қилмас бола ҳақида», «Ғозча-митти», «Шерали», «Энг ўзғир нима?», «Равшанжон ва айиқча» каби бир нечта эртақ-достонлар ҳам ёзди.

Бу асарларнинг деярли ҳаммаси кичик ёшдаги болаларга бағишланганлиги билан эътиборга лойиқдир. «Ғозча-митти»да ўрмон тўғрисида, қушлар, ҳайвонлар, йиртқичлар ҳақида гап боради. Бу ёшдаги болалар жониворларнинг турмуш тарзларини унча яхши билмайдилар. Улар «Ғозча-митти»ни тинглашиб, жониворларнинг ҳаётларини, яшаш шароитларини бирмунча билиб оладилар. Айниқса, ғозчанинг хатти-ҳаракати, довураклиги, ишбилармон ва тадбиркорлиги китобхонда яхши таассурот қолдиради.

Шоирнинг мана бу мисраларига эътибор беринг, унда ўрмонда яшайдиган кўпгина жониворларнинг жам бўлиб яшашлари, аҳил, дўстликлари кимни хурсанд қилмайди дейсиз:

Кийик, куён, олмахон,
Курка, лайлак, ўрдак, ғоз,
Ахил бўлиб, дўст бўлиб
Яшарканлар қишу ёз.

Ҳаётда — ўрмонда зўравонлар кўп. Ёввойи тўнғиз булардан анча кучли — муттаҳам ва сурбет, зўравонлик қилиб, буларнинг қишда ейиш учун ғамлаб қўйган овқатларини еб, ҳар куни нонуштаси учун учта ғоз беришларини талаб қилади. Бу очкўз баттолдан қутулиш йўллари қидиришади. Миттининг маслаҳати ва унинг ёрдами билан айиқполвон билан дўстлашишади.

Айиқполвон билан тўнғиз ўртасида жанг бошланади. Бу жангда айиқполвон ёлғиз эмас. Ҳамма жам бўлиб, биргалашиб жанг қиладилар:

Босди айиқ тўнғизни
Устига ташлаб ўзин.
Митти ўрдак, лайлаклар
Чўқиб олдилар кўзин.
Айиқчалар тўнғизнинг
Тишлаб турди оёғин,
Она айиқ ўлдирди
Ғажиб унинг томоғин.

Ашаддий душман тўнғиз ўлди, бу билан энди душман йўқ, роҳат-фароғатда яшаймиз, дейишга ҳам жуда эрта. Тадбиркор ва ишбилармон ғозча ҳаммани бир уй қуриб, янги маконда яшашга чақирадики, бу кўпчиликка маъқул тушади:

Митти дер: хали ёв бор,
Хушёр бўлиб турайлик,
Ундан сақланиш учун
Бир пана жой қурайлик.
Айиқполвонга Митти
Деди: — Амаки, яшанг!
Сиз устасиз бу ишга,
Уйни ўзингиз ясанг!
Айиқвой уста бўлиб,
Иш бошлади шу кунни.
Кийиклар дарахт кесди,

Ташишди дўстлар уни.
Шундай қилиб ёғочдан
Қуриб олдилар бир уй.
Безадилар бу уйни
Қилгандайин худди туй.

Дўстлар аҳил бўлиб ҳаёт кечира бошлайдилар. Улар бўри ва қоплонни ҳам худди тунғиздек ўлдиришади. Аҳилликда, бирликда ҳикмат кўп экан, дўст орттирса, иттифок бўлса, уни ҳеч қандай душман енга олмас экан, деб шод-бахтли яшашлари ёш китобхоннинг қувончига-қувонч улашади:

Яшадилар дўст бўлиб,
Йўқотилди душман-ров:
Дедилар: бирлик бўлса,
Енголмас экан ҳеч ёв.

Шоирнинг енгил юмор билан сугорилган «Шерали» достонини ўқимаган, тингламаган бола бўлмаса керак. Шерали гуё овқат учун дунёга келгандек, кечаси-ю кундузи овқат ейди. Ҳаракат қилмагандан кейин семириб кетган. «Хомсемиз» лақабини олган бу боланинг жирканч башарасини шоир:

Оёқ-қўли пиликдай,
Шилвиратиб юради.
Бир тоғора хўрдани
Битта ўзи уради.
Фақат овқат ейишга
Полвон эди Шерали.
Лекин дадил, чопқиллаб
Юролмасди у ҳали, —

каби мисралар билан Шералининг айбини кескин очиб ташлайди. Шерали одам, у инсон. Инсонда ақл-заковат бўлади, фаҳм-фаросат бўлади. У шу жиҳатлари билан ҳам ҳайвондан фарқ қилади. Танбал, латта, тепса-тебранмас бу бола дўстлари, сафдошу устозларининг амалий ёрдами билан жисмоний иш, спорт билан шуғулланади. «Хомсемиз»ликдан қутулади:

Менга соғлик, куч берган
Мана шу машқдир дея,
Шераливой ҳали ҳам
Қилар бадантарбия.

«Равшанжон билан айиқча» асарининг сюжети кичик мактаб ёшидаги болаларга жуда мос. Равшанжонларнинг уйлари тоғ бағрида. У тасодифан бир ғордан айиқ бола-сини топиб олади, уйига олиб келади, унга Қоровой деб ном қўяди. Қоровой Равшанжон-у уйдагиларга ёқиб қолади. Бола унга турли қилиқларни, юмиш бажаришни ўртади. Натижада айиқ оиланинг дастёрларидан бири бўлиб қолади. У керак бўлса товуқларга дон сочади. Бегона одамни уйга киритмайди, беланчакда ётган чақалокни тебртади, болалар тўп ўйнашса, дарвозабонлик қилади.

Болаларни чинакам севиб, ардоқлайдиган шоирларгина уларга муносиб шеърлар, дostonлар тўқий олади. Шоир ва педагог Ўткир Рашид умрининг охиригача сеvimли китобхонлари бўлмиш кичкинтойларни улуглаш, ардоқлаш нафаси билан яшади.

ПЎЛАТ МЎМИН (1922 йилда туғилган)

Болаларнинг суюкли шоири Пўлат Мўмин ёшлигида-ноқ адабиётга ҳавас қўйди. У Тошкент педагогика билим юртида ўқиб юрган вақтида адабиёт тўғарагига фаол қатнашади. Адабиётни кунт билан ўқиди, ўрганди. Урта маълумот олгач, ҳозирги Низомий номи Тошкент давлат педагогика университетининг ўзбек тили ва адабиёти факультетига ўқишга кириб, уни муваффақиятли тамомлагач, аспирантурада ўқиди, мактабларда ўқитувчилик қилди. Сўнгра Ўзбекистон давлат нашриётида ишлади. П. Мўмин қаерда ишламасин, доимо адабиётга муҳаббат билан қаради, уни кунт билан мутолаа қилди, ўрганди. Кичик-кичик шеърлар ёза бошлади. 1944 йилда «Баҳорга саёҳат» номи биринчи шеъри босилиб чикди. Биринчи шеърлар тўплами эса 1949 йилда «Сайранг, қушлар» номи билан нашр этилди. Китоб адабий жамоатчилик томонидан илиқ кутиб олинди. Тўпландан муносиб ўрин олган «Ҳайкал», «Алла ва Жалла» (эртак) сингари асарлари мазмундорлиги, қизиқарлилиги билан китобхонларнинг эътиборини ўзига жалб этди.

Болаларга атаб ижод этиш, бу соҳада муваффақият қозониши учун эса қобилият ва истакнинг ўзигина етмайди. Белинский таърифи билан айтганда, болалар ёзувчиси бўлиб туғилиш керак. Бу болалар ёзувчиси моҳир педагоглардай бола қалбининг билимдони бўлсин, нозик таъб эгаси, гўдак табиати ва психологиясининг билимдони, меҳрибон ва болажон, камтарин ва самимий, болаларча соддадил ҳам доно бўлсин, деган мазмунни тақозо этади, албатта. Биз Пўлат Мўмин ижодида ана шундай олижаноб хусусиятлар мужассамлигини ҳис этамиз. Шоир бутун умрини болалар орасида ўтказиб келмоқда. Унга болалар ва мактаб ҳаёти, ажойиб, жўшқин ва кенг дунёси жуда таниш ва қадрлидир. У ёш китобхонларининг ўй-фикрлари, орзу-умидларини яқиндан билади. Уларнинг дилларидагини тилларига чиқара билади.

Шоирнинг тинимсиз ижодий меҳнати туфайли «Хунардан унар», «Тўғри ўсган гул бўлар», «Ақл қаерда бўлар»,

«Ўринбосарлар», «Олтин най», «Бир ярим Карим», «Энди адашмайди», «Барча бола дўст бўлса», «Раҳматга раҳмат», «Газполвон эртақ айтар», «Чанг ютар ботир», «Дўстинг қанча кўп бўлса», «Офтоб ва одоб», «Яхшиларга ўхшасам», «Бу жуда соз», «Эсон ва Омон», «Олтмиш олти олтин қўл», «Устозлар изидан», «Болаларнинг бахти кулган», «Бир юз бир олтин қўл» шеърӣ тўпламлари; «Чаноквой билан Қовоквой», «Баҳодирнинг ботирлиги», «Ок фил йўқолди», «Сукатой-конфетвой», «Она болам дейди» каби эртақлари, пьесалари юзага келди. Бу китобларга кирган энг яхши шеър ва кўшиқлари, дoston ва эртақлари болалар адабиети хазинасига муносиб ҳисса бўлиб кўшилди, уни бойитди. Бу асарлардан бир қанчаси жаҳон халқлари тилларига таржима қилинганки, бу фақат шоирнинг эмас, балки ўзбек болалар адабиётининг ҳам ютуғи, обрўси ҳисобланади.

Кимда-ким аъло ва яхши баҳоларга ўқиш учун астойдил интилса, ҳаракат қилса, заҳмат чекса, шубҳасиз, у мақсадга эришади, самарали билим олади. Агар бу интилиш жисмоний меҳнат билан кўшиб олиб борилса, янада муваффақиятли бўлади. Пўлат Мўмин таълим ва жисмоний меҳнатга бағишланган шеърларида меҳнат ва меҳнатсевар болалар ҳақида фикр юритади. Баъзан ишёкмас, дангаса, ялқов ўқувчиларни танқид қилади, уларнинг камчиликларини очиб ташлайди. Масалан, «Беш олдим, беш!» деган шеърини олайлик. Асар қаҳрамони узоқ вақт паст баҳога ўқиб юрарди, фанларни кўнгилдагидек ўзлаштира олмаганидан дўстлари, ота-онаси ва ўқитувчилар олдида гуноҳкордек ҳис қиларди ўзини. Ўқувчи бундай қийин аҳволдан фақат кўпроқ дарс тайёрлаши, китоб ўқиши билан қутулиб кетиши мумкинлигига ҳам ишонмайди. Нима бўлади-ю бир куни у уйга берилган топшириқни қайта-қайта ўқийди, дарс ва китобдан бошқа ҳеч нарсани ўйламасликка ҳаракат қилади. Натижада эртаси куни «беш» баҳо олади. Шу-шу бола китобни севиб қолади. Қунт қилиш, берилган топшириқ устида кўп меҳнат қилиш лозимлигини тушуниб етади. Ўзидаги бундай ижобий ўзгаришдан хурсанд бўлади. Боладаги бу қувонч ва ҳаяжонни шоир ёш китобхон руҳиятига мос равишда чизиб беради:

Шундай қилиб дўстларим,
Айтсам юрак сўзларим,
Юришиб қолди ишим
Кўпайиб кетар «беш»им.

Болалар шоирининг «Туганмас кон», «Ўқитувчи баҳо қўйганда», «Кўчаларни тўлдириб», «Сизга нима бўлди, ўғил болалар?», «Юқумли «2»лар», «Билса бўлар экан-ку!», «Сентябрдан ким севинар?» каби шеърларида ҳам аъло ва яхши ўқиш учун интилаётган, ҳаракат қилаётган болалар тўғрисида ёзилгандир.

Баъзан ўқувчи-ёшлар орасида муғамбир, писмиқ болалар ҳам топилиб қолади. Шоирнинг «Қўл кўтариб қўлга тушди» деган асари ана шундай болаларга бағишланган. Асар қаҳрамони аслида дангаса, ишёқмас, қоқоқ ўқувчи. У буни ўқитувчисига сездирмаслик учун ҳар куни дарс пайтида «Мен айтаман, деб кўтаради қўл». Ўқитувчи эса боланинг бундай муғомбирлигини сезмайди, у дарсни яхши ўзлаштирибди, деб ундан сўрамайди. Охири бир куни «Майли, айта қол» дейди. Шунда ҳалиги бола саволга жавоб бера олмай, ўқитувчи ва ўқувчи дўстлари олдида изза бўлади:

Дарвозасига
Урилгандай гол
Қўлга тушганди
У кўтариб қўл.

Шоир шеърларида кичкинтойларнинг жисмоний ишга интилишлари ҳам яхши очиб берилади. Унинг «Офтоб чикди оламга», «Ер чопилди — жавоб топилди» шеърлари фикримизнинг далилидир. «Офтоб чикди оламга» асарида у халқ оғзаки ижодидан унумли фойдаланган. Шеърда болаларнинг ҳаракати, уриниши, катталар ишига кўмаклашиши ниҳоятда таъсирли ва ширали ифодаланган.

Пўлат Мўмин ҳақиқатан ҳам офтоб — бу олам-олам қувонч, шодлик, меҳнат, яшаш, яшариш рамзи эканлигини кичкинтой дўстлари қулоғига қуйишга, буни бола образи орқали янада ёрқинроқ, таъсирлироқ акс эттиришга ҳаракат қилади:

Офтоб чикди оламга,
Чопиб бордим дадамга.
Дадам кўчат экарди,
Салом бердим дадамга.

П. Мўминнинг «Ер чопилди — жавоб топилди» асарида меҳнатдан завқланиш туйғуси ёрқин ифодаланган. Асар қаҳрамони дастлаб уйга берилган топшириқ — мисолларни ишлай олмайди. Шунда у жисмоний меҳнат қилишга киришади — ер чопади. Терлаб-пишади. Натижада кўнгли ёришади, фикри ойдинлашади. Уйга берилган мисолларни ҳам ечади, ерни ҳам чопади.

Барча саволга
Жавоб топилди.
Шу баҳонада
Ер ҳам чопилди.

Пулат Мўминнинг «5» баҳо қўшиғи», «Хурсандмисиз?», «Хурсандмиз», «Сентябрим», «Уч баҳо — пуч баҳо» сингари қўшиқлари ўқиш, илмли бўлиш мавзуйига бағишланган. Уз устида кўп ишлаш, китоб ўқиш, дарс қолдирмаслик «аъло» ўқишнинг мустаҳкам гарови эканлигини шоир «Уч баҳо — пуч баҳо» қўшиғида анча танқид қилиб ўтади. Оналарни, кексаларни ҳурмат қилиш, эъзозлаш («Ачом-ачом бувижон», «Меҳрибоним, ойижон!»); ўзаро ҳурмат, дўстликни жойига қўйиш («Бир жаҳон болаларимиз»); ҳар бир шодиёна, байрамларни зўр тайёргарлик билан кутиб олиш, чеварлик касбини болаликдан билиб бориш («Кўйлагим») мавзуларига бағишлаб шоир ўнлаб қўшиқлар яратганки, бундай қўшиқлар болаларнинг жон-дили ҳисобланади.

Пулат Мўмин ахлоқ ва одоб куйчиси ҳисобланади. Бу масала кўпроқ унинг «Бировлар», «Бир одамнинг афсуси», «Сўзи шунақа — ўзи шунақа», «Беҳзодни биласизми?» «Улғайдими ақлингиз?», «Кўлинг олтин — йўлинг олтин», «Биринчи бўл, биринчи» каби шеър ва қўшиқларида очиб берилади.

Пулат Мўмин «Алла билан Жалла», «Зийрак фил ва зикна боққол», «Ҳар кимники ўзига, ой кўринар кўзига», «Унутган ўғил», «Олтин най», «Доно бола», «Билганни қари — билмайди пари» сингари эртак-достонларида халқ оғзаки ижоди намуналаридан унумли фойдалангани кўриниб туради.

Пулат Мўмин достончи-шоир сифатида ҳам жуда қадридлир. Унинг «Олтин нокли боғ», «Кўча — кўпчилик учун», «Эҳ, роса ширин экан», «Холнинг жийрон велосипеди», «Кўнгил истар яхшилик» деган поэмалари аялақча-

дон кичкинтойларнинг севимли асарларига айланиб кетган. Шоирнинг дostonларида болалалар ўртасидаги дустлик, биродарлик, ўқитувчи ва жонажон мактабга муҳаббат, бирлик, байналмилаллик каби масалалар илгари сурилган. Болалар ҳаётида содир бўладиган ютуқ ва камчиликлар бадиий бўёқларда, қизиқарли эпизодларда чизиб берилган. Бир сўз билан айтганда, мактаб ўқувчиларининг ҳаёти завқ-шавқ билан тасвирланган.

Пулат Мўмин ўзининг эртақ-пьесалари билан ҳам ёш китобхонлар ўртасида шуҳрат қозонди. Унинг «Қовоқвой билан Чаноқвой», «Суқатой-конфетвой», «Она болам дейди, бола онам дейди» номли фантастик эртақ-пьесалари узок вақтлардан бери болаларнинг қувончига қувонч қушиб келаётир.

Қовоқвойнинг дангасалиги, лапашанглиги, эркалиги, тантиқлигини ўткир кулги остига олувчи ва Чаноқвойнинг билимдонлиги, донолиги ва меҳрибон дустлигини улуғловчи «Қовоқвой билан Чаноқвой» болаларни яхшиликка даъват этади.

Бу асардаги яхши фазилатлар драматургнинг бошқа бир эртақ-пьесаси «Суқатой-конфетвой»да ҳам кўринган. Тематикаси ва гоаяий йўналиши, услуби жиҳатидан бу икки асар бир-бирига яқин. Унда ҳам илм, одоб, ҳалоллик ва меҳнатсеварлик улуғланади. Воқеа Билим хола, Жанжал хола, Қурт ўртасидаги кураш асосида ривожланади.

Пулат Мўминнинг бутун эътибори, ижодининг моҳияти болаларга ҳаёт йўлини кўрсатиб беришга интилишдан иборат. Шу пьесадаги Ақлжон билан Одобжон айтганидек:

Ақл, Одоб, Фан йўли,
Йўлларнинг энг маъқули,
Кимки юрса уч йўлдан
Иши келади ўнгдан,
Йўллар элтар мактабга,
Етказди мақсадга.

Бугина эмас, болалар Пулат Мўминнинг ўнлаб топишмоқларини ҳам севиб ўқиб ўрганадилар ва зеҳнларини тарқатадилар.

Севимли шоиримиз Пулат Мўмин оромсиз қалб соҳибидир. У ҳамон қайноқ самарали ижод билан банд.

ҚУДРАТ ҲИКМАТ (1925—1968)

Талантли болалар шоири Қудрат Ҳикмат қисқа ва самарали ижодини кичкинтойларни илмга иштиёқ, она-Ватанга, жонажон юртимизга садоқат руҳида тарбиялашга бағишлади.

Қудрат Ҳикмат 1925 йилда Тошкент шаҳрида камбағал деҳқон оиласида туғилди. Бўлажак шоир Қуддус Муҳаммадий раҳбарлик қилган адабиёт тўғарагида фаол иштирок этди. Бу тўғарак унинг шеърят сирларини эгаллашида катта роль ўйнади.

Қ. Ҳикматнинг ижодий ўсишида Ойбек, Абдулла Қаҳҳор, Уйғун, Миртемир, Қуддус Муҳаммадийларнинг мураббийлик роли катта бўлди.

Қ. Ҳикмат болалар учун 1945 йилдан бошлаб шеърлар ёза бошлайди. Унинг дастлабки шеърлари болалар ва ёшлар газеталарида ҳамда журналларида босила бошланди.

Қ. Ҳикмат бир қанча вақт Чирчиқ шаҳар газетасида ишлади. Шу билан бирга меҳнатдан ажралмаган ҳолда ҳозирги Тошкент давлат педагогика университетига ўқиди. 1957 йилдан умрининг охиригача турли нашриётларда редактор, бўлим бошлиғи сифатида ёш авлодга китоблар чоп этишда фидойилик қилди.

Қудрат Ҳикматнинг «Менинг Ватаним» (1950), «Бахтли болалар» (1951—1952), «Одоблик» (1953), «Дўстлик» (1954), «Родной Узбекистан» (1955) каби қатор тўпламлари нашр этилди. Кейинчалик «Илон шоҳ ва унинг амалдори ари ҳақида эртақ» (1963), «Соатжоннинг соати» (1964), «Тошбақалар ҳужуми» (1965), «Дайди бола», «Ўғлим билан суҳбат» (1970) сингари китоблари билан ўзбек болалар адабиёти тараққиётига самарали ҳисса қушди.

Шоир асарларининг мавзу доираси кенг ва ранг-баранг. Турли ёшдаги китобхонлар Қудрат Ҳикмат асарларини севиб ўқийдилар, улардан эстетик завқ оладилар. Шоир ўз асарларида болаларни қизиқтирган, уларнинг

билгиси, эшитгиси келган нарса ва воқеаларни ихчам, уйноқи вазн ва қофиялари пишиқ ишланган мисраларда ифодалайди.

Қудрат Ҳикмат ижодининг яна бир муҳим томони шундаки, у болалар тилини яхши ўзлаштирган, ўрганган. Шунинг учун ҳам унинг шеърлари гўзал ва ёқимли, содда ва равон.

Қудрат Ҳикмат ўзининг илк шеърларидан бири «Менинг Ватаним»да меҳрибон она-Ватаннинг улуғворлигини кўтаринки руҳ билан куйласа, «Боғча» шеърида болаларни шу улкан Ватаннинг қучоғига етаклаб киради. Ватан деган шу азиз сўзни, унинг том маъносини болаларнинг соя-салқин, озода, оромбахш боғчасига кўчиради. Шу ер, кичкинтойларнинг юрган-турган жойи улуғ Ватан эканлини уқтиради:

Ўртоқжон Турғун,
Мен билан юргин.
Бизнинг боғчани
Бир бориб кўргин.
Турли ўйинчоқ,
Арғимчоқ бизда.
Кемамиз сузар
Денгизчамизда.
Милтиғимнинг
Ўқлари олмос,
Чегарамизга
Душман йўлолмас.

Шоир «Бахтли болалар» шеърида болаларни озод, эркин, бахтиёрлиги ва уларнинг она-Ватанга бўлган чексиз меҳр-муҳаббатларини зўр кўтаринки руҳ билан куйлайди. Қудрат Ҳикмат бу шеърида ҳам ўз услубига содиқ ва яроқ мисраларни энг кичик вазнда ифодалайди:

Қуёш йўлидай
Ёруғ йўлимиз.
Қайга узатсак,
Етар қўлимиз...
Гулласин доим
Жонажон Ватан!

Қудрат Ҳикмат кичик ёшдаги болаларни мактабга қизиқтиришни, уларнинг илм-фанга нисбатан бўлган ҳавасини уйғотишни ўзининг шоирлик вазифаси деб билди. Масалан, унинг «Китоб — дўстим» шеърини олиб кўрайлик. Шеърда бошдан-оёқ китоб таърифи ётганлигини кўрамиз. Шоирнинг таъкидлашича, кимки китобга меҳр қўйса, астойдил ўқиса, ақли-зеҳни ривожланишини жуда ўйноқи мисраларда ёзади:

Китоб — кенг дунё.
Сўзи нур — зиё.
Қўйсанг меҳрингни,
Очар зеҳнингни

Шоир китобнинг моҳиятини чуқурроқ очишга интилиб, «Кенг дунё», «Сўзи нур—зиё» каби истиораларни қўллаб ўз олдига қўйган мақсадига эришади.

«Салом, мактаб» шеърда шоир мактабнинг моҳияти ва улугворлигини бир бутунлигича китобхон кўз ўнгида гавдалантира олган. Санъаткор жозибали мисралар тuzиб, болалар эътиқодини мактабга тортади, уларни илм-фан асосларини мукаммал эгаллашга ундайди:

Илму фан боғи.
Ҳаёт булоғи.
Азиз умрнинг
Суянган тоғи.

Шеърда назарда тутилган энг муҳим масалалардан бири шундаки, мактабдан олган илмни халқ учун, Ватан учун сарф қилиш ҳар бир боланинг муқаддас бурчи эканлиги алоҳида таъкидланади:

Сендан олиб дарс,
Ўсдик ҳар нафас.
Ватан хизматин —
Ўташ бизнинг қарз.

1952 йилда Қудрат Ҳикмат ҳаётида қувончли воқеа юз берди. Яна бир китоби «Бахтиёрлик» номли шеърлар

гўплами нашр этилди. Унинг «Ободлик», «Бахтли болалар» китоблари шоир номини кенг китобхонлар оммасига танитди.

Қудрат Ҳикмат ижодида «Тинчлик ҳақида қўшиқ» шеъри алоҳида аҳамиятга эгадир. Шоир тинчликнинг моҳиятини бутун борлигича шеърга солади:

Тинчлик жуда соз,
Тўкин-сочин ёз.
Ўқ товуши чикмас,
Янграр қўшиқ-соз, —

деб боланинг тинчлик ҳақидаги тасаввурини ҳаётий парчалар орқали кенгайтиради. Шоир тинчлик сўзини янада чуқурроқ очиш учун урушнинг ёмон оқибатларини болалар онгига мос равишда кўрсатади:

Бўлса-чи уруш,
Ўт тушар ҳар ён.
Тинч, ширин турмуш,
Бўлади вайрон...
Гўзал шаҳарлар,
Ёниб кул бўлар.
На гиёҳ қолар,
На дарё, қўллар.
Бу сира бўлмас,
Халқлар йўл қўймас,
Тинчлик — ободлик,
Ҳеч қачон сўнмас.

Шоир ҳамма, ҳар бир оила, жумладан, шавкатларнинг оиласи ҳам тинчлик бўлсин деб астойдил хизмат қилаётганини тасвирлаб, тинчлик урушни енгиши муқаррарлигини тасдиқлайди. Шоир бу билан болада жаҳон илғор халқларининг, айниқса, тинчликсевар халқларнинг куч-қудратига зўр ишонч туғдиради, болага тинчликсеварлик руҳини сингдиради.

Қудрат Ҳикмат ҳалол меҳнатни гўзал ҳаёт манбаи, у билан киши ҳурмат топади, эътибор орттиради деб ифодалайди. Шунинг учун у ўзининг кичик китобхонларида ёшлигиданоқ меҳнат кўникмаларини тарбиялашни асосий вазифа деб билади. «Бувимнинг деганлари» шеърида

ўз меҳнат самарасидан хурсанд бўлган кичкинтойлар образини яратади. Буни шоир Санобар образида гавдалантиради. Муаллиф ўзининг кичкина қаҳрамонидаги интилишни сезиб, уни улуг ишларга бошлайди. Санобар бувиси билан пилла қурти тутади ва бу ишдан бениҳоя хурсанд бўлади. Бунинг учун унинг севинчи, бувисига бўлган муҳаббати чексиздир. Санобардаги бу ҳолни:

Санобарнинг вақти чоғ,
Барг келтирди бир кучок, —

деб тасвирлайди.

Буви ҳам Санобарнинг ишидан хурсанд бўлади, энди унинг катта ишларни ҳам уддалай олишига ишонади:

Энди сенга шу сўзим —
Қуртлар кирди даҳага, —
Ўрнак бўлиб ҳаммага
Дастага ҳаракат кил,
Ўз ишингнинг кўзин бил!

Шоир Санобарнинг бувисидан ўрганган ишининг катта ижтимоий моҳиятга эга эканини содда мисраларда чуқур очишга эришади:

Бу йил бизлар уч марта
Қурт тутиб, мамлакатга —
Топширамиз пиллани,
Пилла эмас, тиллани.

Бу шеър ҳар бир мисраси ўйноқи, тез ёдда қоладиган асарлардан биридир. Бунинг учун юқоридаги парчага, айниқса, «Пилла эмас, тиллани» иборасига қайта нигоҳ ташлаш кифоя.

Шоир бу шеърда болаларни меҳнатсеварликка, Ватан ва халқ олдидаги бурчини муқаддас деб билишга ундайди.

Қудрат Ҳикмат ижодида болаларнинг она-Ватанга нисбатан бўлган муҳаббатлари «Менинг Ватаним», «Мен туғилган кун» каби шеърларида яққол ифодасини топган. Жумладан, «Менинг Ватаним» шеърда жонажон Ўзбекистонимизнинг гузаллиги, юртимиздаги барча халқ

Ка-укадай дўст бўлиб, иттифоқ бўлиб ҳаёт кечираётган-
ниги уйноқи мисраларда акс эттирилган:

Кукдай бепаён
Бойликларга кон,
Кенг пахта майдон
Менинг Ватаним.

Қудрат Ҳикматнинг «Човқар», «Тошбақалар ҳужуми», «Кум остида қовунлар», «Илоншоҳ ва унинг амалдори ари ҳақида эртак», «Чирчиқ фарзанди» каби поэма ва эртак-достонларини болалар ҳузур қилиб ўқийдилар ва катта эстетик завқ оладилар.

Қудрат Ҳикматнинг «Бободехқон хангомаси», «Кум остида қовунлар», «Тошбақалар ҳужуми» поэмаларида болаларнинг катталар меҳнатига қизиқишлари, улардан ўрнак олишга интилишлари ёритилади.

Болалар шоирнинг «Кумилган олтин, вайсақи хотин ва тадбиркор овчи қиссаси», «Илоншоҳ ва унинг амалдори ари ҳақида эртак» сингари эртак-достонларини ҳам яхши биладилар.

Оз ва мазмунли умр кўрган Қудрат Ҳикмат болаларга бағишлаб йигирмадан зиёд китоб ёзди. У тамомила ёш китобхон ишончини оқлаб, кишилар ҳурматини қозонди. Унинг эвазига у муносиб тақдирланиб, эл назарига тушди.

Шоир ўзи башорат қилгандай:

Олмас менинг юрагим,
Толмас менинг юрагим.
Ким айтади элимда,
Қолмас менинг юрагим,

деб ёзгани каби бугун у барҳаёт, орамизда, меҳри кўз орамизда.

ХУДОЙБЕРДИ ТЎХТАБОВ (1932 йилда туғилган)

...Новча ниҳолча ҳамон ажал билан олишиб ётибди, жанг бобокалонлари айтишганидек беомон, шафқатсиз эди. Бирин-кетин яшил баргчалари қовжираб таслим бўлишди, шохчаларидаги ҳаёт сўнди. «Танам тирик ҳали, — энтикиб деди новча ниҳолча, — мен яшашим керак, албатта яшайман...» У кимдандир ёрдам кутгандек жовдираб атрофга қарай бошлади. Мени бу ерга экиб, кетмонини асфальтда даранглатиб судраб кетган болалар келиб қолмасмикан, деб яна бир бора кўча бошига кўз ташлади, ёмғир томчиларидан умидвор бўлиб, булут бўлмаса ҳам кўкка тикилиб, узоқ қотиб турди... Кейин тўсатдан серсув адирларда бирга ўсган укаларининг ўлигига кўзи тушиб қолди.. Қизик, ҳаммалари тик турганча жон беришибди... Ўтган йили худди шу кеча-кундузларда ҳаммалари тирик, яйраб-яшнаб барқ уриб ўсишаётган эди... Энди бўлса... «Йўк, мен яшашим керак...».

— Сув! Сув! Сув!

Қадди-қомати келишган новча ниҳолча аста-секин ўзидан кетиб, аллақандай сеҳрли ҳаёлот нашъаси билан маст бўла бошлади, кейин ўша кун — ҳаддан ташқари қиздириб юборган 19 июнь куни кундуз соат олтиларда жон берди.

Тик турганча қотиб қолди у...

Бу атоқли адиб Худойберди Тўхтабоевнинг шоҳ асарларидан бири — «Ниҳоллар ноласи»дан парча. Бу асарни болалар беҳад севиб ўқийдилар, ўзларига хулосалар чиқарадилар. Ҳақиқатан ҳам ниҳол — дарахтнинг худди инсон каби жони борлиги, озуқа — сувга эҳтиёжи; парвариш қилинмаса ёш китобхон қалбини ачитиб, туғёнга солиб ҳалок бўлиши асарнинг асосини ташкил этади.

Худойберди Тўхтабоев катта-ю кичик болаларнинг сеvimли адиби. У ҳозирги замон ўзбек болалар адабиётида саргузашт ва фантастика жанрларининг ривожланишига катта ҳисса қўшиб келаётган талантли адиб сифатида китобхонга маълум ва машҳурдир.

Худойберди Тўхтабоев 1932 йилнинг 17 декабрида Фарғона вилоятининг Ўзбекистон туманига қарашли

Каттатағоб қишлоғида деҳқон оиласида дунёга келди. Бошқа болалар қатори Худойберди ҳам пода бокди, ер чопди, пахта терди, хуллас, қишлоқда бўладиган ҳамма меҳнатларда ҳол-қудрат иштирок этди, ҳаёт нимадан иборат эканлигини ёшлигиданоқ била бошлади.

Бўлажак адиб иккинчи жаҳон уруши йилларида ўқишни йиғиштириб, далада кетмон чопди, ҳисобчилик қилди, машаққатли меҳнат билан суяғи қотди.

Қўқон педагогика билим юртини муваффақиятли тамомлаган Х. Тўхтабоев она қишлоғида муаллимлик қилар экан, унда илмга чексиз иштиёқ уйғонади. Шунинг учун ҳам у ўқитувчиликни ташлаб, Тошкент давлат дорилфунунига ўқишга кирди. Бу ерда Алишер Навоий, Бобур, Ғ. Ғулом, Ойбек, Х. Олимжон, А. Қаҳҳор асарларини севиб ўқиди, ўрганди.

Университетни тугатиб, Боғдод туманида ўқитувчилик қилди. Илмий бўлим мудирини, директорлик лавозимларида ишлаб, ёшларни илм-фан нурларидан баҳраманд этиш ишларида фаолият кўрсатди. Шеърини машқлари вақтли матбуот саҳифаларида эълон қилина бошлади. Бу эса бўлажак адибни марказга — Тошкентга ижодий иш билан жиддий шуғулланишга чорлар эди. Шундай ҳам бўлди. У 1958 йилда Тошкентга кўчиб келди. «Тошкент ҳақиқати» газетасига ишга кирди.

Х. Тўхтабоев болаликдан тўғри сўз, ҳалол, пок ва меҳнатсевар бўлиб ўсди. Газетада ишлар экан, баъзи нопок одамларни кўриб, уларнинг қилмишларини ҳазм қила олмади. Бундай кишиларнинг сир-асрорларини фош этишга, эл-юрт ўртасида мунофиқларнинг ярамас томонларини очиб ташлашга қарор қилди. Бу борада унга фельетон жанри қўл келди. 1962 йилда республикамизнинг отахон газетаси — «Ўзбекистон овози» га фельетончи бўлиб ишга ўтди. Бу ерда 300 дан зиёд фельетон ёзди.

«Ҳадик», «Тилхат», «Она», «Характеристика», «Бархат айтилган азон», «Домланинг уйига ўт кетди», «Маҳсуус топшириқ», «Жонгинам, шартингни айт» каби катталар учун қисса ва ҳикоялар ёзган Х. Тўхтабоев болалар учун ҳам ҳикоялар ярата бошлади. Унинг «Биринчи дарактим», «Қочоқлар», «Қизғанчиқ», «Дадажон, ёзманг», «Молвордим, дада», «Вали билан Салим», «Шошқалоқ»,

«Яхши-яхши» сингари ўнлаб ҳикоялари ёш китобхонларда катта қизиқиш уйғотди.

«Кичкина раис» ҳикоясининг қаҳрамони кичкинтой ўқувчи бола. Лекин Фозилжоннинг хатти-ҳаракати, интилиши, пахта далаларини сергаклик билан кузатиши, фикр юритиши раисларга хос.

Фозилжоннинг она заминга, одамларга нисбатан қизиқиши таъсирли чизилган. Кимсасиз, ғирт етим бола ўз қишлоғи, атрофидаги одамлар билан севиниб, қувониб яшайди. Ўзини уларнинг бағрида эркин ҳис этади.

Худойберди Тўхтабоевда ёзувчиликка иштиёқ уйғотган, қобилиятининг шаклланишида муҳим роль ўйнаган, асарларига қайтарилмас ранг ва жило берган нарса ҳаёт, вақтли матбуот, редакциядаги қайноқ ижодий муҳит ва кунт, чидам билан ўқиш, ўрганиш, ўз устида ишлаш бўлди.

Ҳаётда турли характердаги одамлар кўп бўлади. Биров яхшилик қиламан деб ёмонлик қилиб қўйганини ўзи ҳам сезмай қолади. Биров ўзини жамоат учун ғоят фойдали одамман деб ўйлайди, аслида эса зараркунанда бўлиб чиқади. Яна биров билар-билмас ҳар нарсага аралашаверади, ўртага тушади, сўз беради, лекин бари-бир мен ҳақман, шундай қилишим керак деб билади. Ана шундай кишиларга бағишланган «Жонгинам, шартингни айт» қиссаси Худойберди Тўхтабоевни ҳажвчи сифатида кенг китобхонлар оммасига таништирди.

Худойберди Тўхтабоев узоқ йиллар фельетончи бўлиб ишлаб, кишиларнинг юрак дардини, ҳасратини кунт билан ўрганди. Бундай шикоятларга сабаб бўлаётган шахсларнинг хатти-ҳаракатларини муфассал билиб олишга интилди. Даврдан орқада қолган, сарқит деб аталган иллатлар ботқоғига ботган, молу дунёга ҳирс қўйган шахслар ҳақида талай фельетонлар ёзди. «Сариқ девни миниб», «Сариқ девнинг ўлими» номли асарлари ана шу фактларни умумлаштириш асосида юзага келди, десак тўғри бўлади.

Маълумки, ҳажвий қиссаларимиз бармоқ билан санарли эди. «Калвак махсум», «Тошпўлат тажанг», «Тирилган мурда», «Шум бола»дан кейин анча вақт бу жанрда айтарли асар яратилмади. Кейинги йилларда Абдулла Қодирий ва Фафур Фуломнинг анъаналарини Худойберди Тўхтабоев давом эттириб, бу «бўшлиқ»ни тўлдиришга ҳаракат қилди.

Худойберди Тўхтабоев болалар учун асар ёзаётган пайтда, албатта, ўз ўқувчисини кўз олдига келтириб ёзди. «Олти ёшли болага айтаётган гапингиз ўн тўрт ёшли ўсмирга айтадиган гапингиздан албатта фарқ қилиши керак», деб таъкидлайди у. Ёзувчининг болалар ва ўсмирларга атаб ёзган асарларининг қизиқарли, ўқимишли, жозибали бўлишининг асосий сабабларидан бири ҳам шу. Шунинг учун ҳам Худойберди Тўхтабоевнинг биринчи юмористик-саргузашт қиссаси, болалар ҳаётидан олинган «Сеҳрли қалпоқча» тез орада болалар ҳурматига сазовор бўлди ва уни жамоатчилик жуда яхши кутиб олди.

Ёзувчининг юморга мойиллиги, оддий вазиятлардан ҳам кулги чиқара олиш истеъдоди илгариги асарларига нисбатан бу асарида яна ҳам чуқурроқ сезилди. «Сарик девни миниб» асарини қизиқарли сюжет асосига қуради, асарнинг ҳикоячиси — баёнчиси қилиб ундаги барча воқеаларнинг иштирокчиси, гувоҳи бўлмиш Ҳошимжонни кўяди, тилга олинадиган воқеалар унинг тилидан ҳикоя қилинади. Ёзувчи Ҳошимжоннинг ҳикояси орқали унинг ҳаёт йўли саргузаштларини, ўзига хос характери ва психологиясини атрофлича очиб беради. Шунингдек, Ҳошимжон характерида Хўжа Насриддиннинг ва халқ эртақларидаги «тегирмонга тушса бутун чиқади» зукко болаларнинг фазилатлари яққол мужассамлашганлигини кўрамыз.

«Сарик девни миниб» да ўқиш, илм чўққиларини эгаллаш учун ва инсоннинг ўз орзуси, эзгу ниятига эришиш учун барча имкониятларни яратиб берган замонамизда яшашига қарамай, дангасалик, ялқовлик қилган, ҳаётда енгил-елпи яшашга йўл ахтарган ва адашган болалар — Ҳошимжонлар кулги остига олинади:

Ҳошимжон деҳқон оиласидан чиққан, шўхлиги оламни бузадиган бир бола. У ҳаётдаги кўп нарсага меҳнатсиз, қийинчиликларсиз осон йўл билан эришгиси келади. Меҳнатсиз ва илмсиз ҳам киши истаган нарсага эриша олиши, катта обрў орттириши мумкин, деб ўйлайди. Ўз фикрида қатъий турган Ҳошимжон муддаосини амалга ошириш учун бувиси айтиб берган эртақдаги сеҳрли қалпоқчани излашга тушади, узоқ изланишлардан кейин истаган ишини ҳеч қандай машаққатсиз бажаришга ёрдам берадиган сеҳрли қалпоқчани ташландиқ молхона-

дан топиб олади. Энди у ўзини орзуларига батамом эришадигандай ҳис этади. «Ортикча» фанларни дарс жадвалдан чиқаришни рад этган директор, ҳар хил вазифалар бериб «миясини қотирадиган» ўқитувчиларига ўқимасдан ҳам ҳар қандай касб эгаси, машҳур одам бўла олиш, кўкрак тула нишонлар билан шон-шуҳратлар, катта обрўга эга бўлиш мумкинлигини кўрсатиб қўймоқчи бўлади ва шу мақсадда сеҳрли қалпоқча билан сафарга чиқади. Шундай қилиб унинг саргузаштлари бошланади.

Минг афсуски, сеҳрли қалпоқча бу борада Ҳошимжонга кўмак беролмайди. Сеҳрли қалпоқча муҳайё этган имкониятлар ҳар сафар кутилмаган кўнгилсиз оқибатларга олиб келаверади. Ҳошимжоннинг бахти энди кулай деб турганда ишнинг пачаваси чиқиб қолаверади. У давлат хўжалигида агроном бўлиб ҳам, «шоирлик қилиб» ҳам, қурилишда муҳандислик қилиб ҳам, кўғирчоқ теартида артистлик қилиб ҳам кўради, машҳур саёҳатчи сифатида бутун дунёни кезмоқчи ҳам бўлади. Лекин ҳамма ерда илмининг, тажрибасининг йўқлиги ишнинг пачавасини чиқараверади. Ҳошимжон қаерга бормасин, қандай иш қилмасин пировардида шарманда-ю шармисор бўлади. Унинг агрономлик ва муҳандислик «фаолияти» жиноятга олиб келади, қамалишига сал қолади, шоир бўламан деб расво бўлади, «улуф артист» театрдан қувилади.

Қиссада Ҳошимжон ўз саёҳати давомида қанчадан-қанча ажойиботларнинг гувоҳи бўлиб, қизиқ, кулгили саргузаштларни бошидан кечиради. У ўқимай, меҳнат қилмай, ўз устида ишламай жуда кўп нарсаларга эришмоқчи бўлади, лекин у ҳеч нарсага эриша олмайди. Чунки унга илмсизлиги панд беради.

Ёзувчи Ҳошимжон образини бутун қирралари билан очишга уринган. Болаларга хос ўйинқароқлик ҳам, соддалигу беғуборлик ҳам, ғурурлилик, тўғри сўзлик, шумлик бир оз мақтанчоқлик, хатто ўрнида ёлғонни ҳам дундириб юборадиган, ўзини бошқалардан ажратиб кўрсатишга интилиш одатлари, болаларга тақлидчилик, довюрак, эпчил ва руҳий тетиклик, хафачилик ва руҳий тушкунликдан йироқлик ҳам Ҳошимжон характерига хос хусусиятдир.

Худойберди Тўхтабоевнинг «Сарик девнинг ўлими» саргузашт романи уч қисм («Ўртоқ полковник», «Сарик

девни кувиб», «Сариқ девнинг ўлими ёки олам гулистон бўлгани»)дан иборат. Бу роман асосида ҳам Хошимжон саргузаштлари ётади. Китобни ўқиб унинг янги саргузаштларидан хабардор бўласиз, сеҳрли қалпоқча яна мидадга келади, ажойиб-ғаройиб кароматлар кўрсатади. У Хошимжонга жиддий масалаларда — уғри, муттаҳам, текинхўрларни фош этишда ёрдам беради.

Эндиликда Хошимжон айнан аввалги ўйинқарок Хошимжон эмас, балки тўққиз йиллик мактабни битириб, улғайиб, бирмунча қуюлиб, эси кириб, оқ-қорани таниб қолган йигитча. Энди у ўз ҳаёти, тақдири, жамиятга фойда етказадиган одам бўлиб етиши ҳақида жиддий ўйлайди, бирор касб эгаллаш ҳақида бош қотиради. Бошида сартарош бўлади. «Биласизку, бир ишга аҳд қилсам, уни охирига етказмагунча қўймайдиган одатим бор. Жонимни қийнаб бўлса ҳам мақсадимга эришаман», деб шу касб орқали одамларга хизмат қилишга бел боғлайди. Кейин милиция мактабига кириб ўқиб, уни битиргандан сўнг милиционерликка ишга ўтади. Китобдаги барча воқеа-ҳодисалар, саргузаштлар Хошимжоннинг ана шу милиционерлик нуқтасидан бошланади, ҳамма гап-сўзлар қаҳрамоннинг шу касб-кори билан боғлиқ ҳолда давом этади.

Романда яхшилик, эзгулик рамзи еифатида милиция полковниги Салимжон, унинг мадақори Хошимжон, ёмонлик, эскилик рамзи тарзида Одил баттол гавдаланади.

Улар ўртасида тинимсиз шиддатли кураш кетади. Одил ниҳоятда маккор, у Салимжон бошига жуда кўп оғир савдолар солган, уйига ўт қўйган, унинг якка-ю ёлғиз фарзандининг қўлига тўппонча тутқазган, жиноятга етаклаган.

Асар пировардида бутун умри давомида халққа, яхши одамларга зарар етказиш билан шуғулланган Одил баттол ва унинг ҳамтовоқлари қонуний мағлубиятга учрайди, ҳақиқат, адолат, эзгулик волиб чиқади.

Худойберди Тўхтабоев ўз романида юлғичларга, қаллобларга қарши курашда бутун халқ бир кишидай бўлиб бирлашса, бу ишни бутунлай ўз қўлига олса, Одил баттолларга қирон келади, улардан ном-нишон ҳам қолмайди, деган фикрни ўртага ташлайди.

«Сариқ девни миниб» қиссаси, «Сариқ девнинг ўлими» романининг энг яхши фазилатларидан бири тилининг ширадорлиги ва ўйноқилигидадир. Муаллиф бош

қахрамон Хошимжоннинг тилини алоҳида эътибор билан ишлаган. Бу тил нозик қочиримларга бойлиги ва жонлиги, шу билан бирга болалар тилига мос ҳолда соддалиги билан ажралиб туради. Қахрамоннинг характери унинг сўзларидан шундоққина билиниб туради.

Фантастик-саргузашт жанри болалар адабиётининг энг кизиқарли жанрларидан биридир. Бундай асарлар болаларнинг онги ва психологиясига кучли таъсир кўрсатади, уларни ўқишга, ўрганишга, изланишга ўргатади, жамиятимизнинг фаол қурувчиларини тарбиялашга ёрдам беради.

«Қасоскорнинг олтин боши» романи марказида бош қахрамон — тарихий шахс, халқ қасоскори Намоз тақдири ётади. «Қасоскорнинг олтин боши» тарихий-биографик роман эмас, шунинг учун ҳам муаллиф Намознинг ҳаётини батафсил ёритиб беришни мақсад қилиб олган эмас. Лекин адиб ўрни-ўрни билан унинг ҳаётига доир маълумотлар бериб борган. Бу маълумотлар унинг характерини тушуниб олишда китобхонга ёрдам беради.

Намоз фақат жисмонан эмас, ақлан ҳам етук. У ҳақиқат учун қасоскор, кўркмас, тadbиркор, очиқ кўнгил қахрамон сифатида гавдалантирилган. У атрофига ўзи каби довюрак йигитларни тўплаб, зулмкорларга қарши курашга ундайди.

Ҳалоллиги, мардлиги, адолатлилиги, етимпарварлиги учун халқ Намозни яхши кўради ва уни Гўрўғлига қиёс қилади. «Гўрўғлибек Намозбой қиёфасида пайдо бўлган эмиш. Афсун ўқиса кўздан ғойиб бўлиб қолармиш. Ундан ўқ ўтмас эмиш, қилич чопмас эмиш...»

Намознинг мардлиги, жасорати халқ қалбида мангу яшаб келаётганлиги «Қасоскорнинг олтин боши» да яхши чизиб берилган.

Талантли болалар адиби Худойберди Тўхтабоевнинг «Сир очилди», «Ака-ука Омонбой билан Давронбойнинг қишлоққа газ олиб келганлари ҳақида жажжи қисса», «Беш болали йигитча», «Ширин қовунлар мамлакатида ёки сеҳргарлар жанги», «Мунгли кўзлар», «Жаннати одамлар» каби йирик асарларининг юзага келиши ўзбек болалар адабиётининг ютуғи ҳисобланади. У болалар учун янада ўқимишли асарлар яратиш мақсадида тинимсиз изланмоқда.

ФАРҲОД МУСАЖОН (1933 йилда туғилган)

Ўзининг қисқа ҳажмли ва ҳаяжонли ҳикоялари, мазмундор қиссалари, кичкинтойларни тўлқинлантирадиган пьесалари билан болаларнинг қувончларига қувонч улашиб келаётган қаламкашлардан бири Фарҳод Мусажон 1933 йилда Тошкент шаҳрида туғилган. 1956 йилда ТошДУнинг Шарқ факультетини тамомлайди. Бир неча йил Ўзбекистон радиосида, «Ўзбекистон маданияти» газетасида, «Фунча» журналида меҳнат қилади. 1966 йилдан эса «Ўзбекфильм»да муҳаррир, бош муҳаррир вазифаларида ишлаб келмоқда.

Фарҳод Мусажоннинг илк асари 1955 йилда эълон қилинган. Шундан сўнг «Дарадаги қишлоқда» (1960), «Турди, қизил боғич ва мен» (1970), «Офтобни қувлаб» (1970), «Чин дўстлик» (1976), «Чевар қиз» (1982), «Булок суви» (1982), «Турди, велосипед ва мен» (1983), «Глоток родниковой воды», «Текин томоша» (1989) каби китобларининг майдонга келиши болалар учун катта байрам бўлди.

1997 йилда адиб ўзининг болаларга атаб ёзган барча ҳикояларини жамлаб, йигирма икки табоқдан иборат катта китобини қайта ишлаган ва тўлдирилган ҳолда чоп эттирди. Бу китобини ҳам илгарисига ўхшаб «Текин томоша» деб атади. Олдингисидан фарқли ўлароқ бу китоб уч қисмдан иборат: кичкинтойлар, ўртанчалар ва ўсмирларга.

Фарҳод Мусажон ижодининг ўзига хос хусусиятларидан бири шундаки, унинг аксар ҳикоялари қувноқ юмор ҳисси билан суғорилган. Адибнинг барча ҳикояларида беғубор ва завқли болалик даври руҳияти сақланган. Шунинг учун унинг ҳикоялари осон ўқилади, осон ҳазм бўлади. Натижада таъсир кучи ҳам ортади.

Адиб ижодининг яна бир жиҳати у ўз персонажларини ёмон ёки яхши, адабий атамалар қўллаб айтадиган бўлсак, салбий ёки ижобийга ажратмайди. Уларга баҳо берар экан, феъли-атвори қандайлигини тасвирлар экан ҳеч қачон кучли ибораларни, «аблах, иблис, ярамас, га-

занда» ва ҳоказо ҳақоратомуз, қаттиқ-куруқ сўзларни ишлатмайди. Зеро, инсон сифатида энди шаклланаётган болаларга нисбатан бундай ўткир сўзларни ишлатиш инсофдан ва адолатдан эмаслигини тушунади. У ўз қаҳрамонларини қандайлигидан қатъи назар — ўйинқароқми, лапашангми, айёрми, дангасами, мақтанчоқми — ҳаммасини бирдай севади ва севиб тасвирлайди. Унинг учун мутлақо ёмон бола умуман йўқ, камчилиги бўлиши мумкин, дейлик ёлғончироқ, хасисроқ, худбинроқ, лекин нокас бола йўқ, ҳар қандай болани ҳам тўғри йўлга солиб юбориш мумкинлигига ишонади. Ва шу муборак мақсад йўлида ижод қилади.

Фарҳод Мусажоннинг ўзига хос услуби бор. Унинг асарларидан бир парчагина ўқиган одам муаллифнинг кимлигини аниқлаб олиши мумкин. У аниқ, содда, тушунарли ва ихчам ёзади. Шу сабабли катта маҳорат эвазига йиллар давомида пайдо бўладиган ва шаклланадиган бадий соддалик туфайли унинг асарлари ўқимишли чиқади. Болалар тили билан айтсак ҳикоялари «ростакам бўлган воқеага ўхшайди». Дарҳақиқат, адиб воқеаларни худди ҳаётдагидек ишонарли ва қизиқарли қилиб сўзлаб беради. Бу жуда муҳим. Негаки болалар ҳикоя воқеаларига ишонмасалар, асарнинг таъсир кучи йўққа чиқади. Мана шу омил — ишонтира олиш маҳорати Ф. Мусажон ижодининг энг муҳим хусусиятидир.

Фарҳод Мусажон барча ёшдаги болалар учун ёзади. Унинг китоблари орасида мактабгача тарбия ёшидаги, мактаб ёшидаги, кичик ҳамда ўрта ва катта ёшдаги болаларга ва ўсмирларга бағишланган асарларни ҳам учратиш мумкин.

Аёнки, мактабгача тарбия болалар китобхонлиги оналар, тарбиячилар томонидан амалга оширилади. Болалар ўзлари тинглаган асарлари ёрдамида атроф-муҳит билан таниша борадилар. Она-юртга, табиатга муҳаббат хислатлари; меҳнат қилиш ва меҳнат аҳлини ҳурмат қилиш каби фазилатлар шу ёшдан шакллана бошлайди. Турмушда қизғанчиқ бўлмаслик, касб-ҳунар эгаллашга интилиш, катталарни ҳурмат қилиш каби ижобий фазилатлар ҳам шулар жумласига киради.

Болаларнинг педагогик-психологик хусусиятларини яхши ўрганган Фарход Мусажон кичик ёшдаги болаларга бағишлаб «Энг яхши бобо», «Шодиёна кун», «Шиқилдоқ», «Паҳлавон ва нимжон», «Совға», «Ажойиб бузоқча», «Яхшилик», «Тўлаб бер», «Варрак», «Доғ» каби ўнлаб ҳикоялар яратган.

Адибнинг «Варрак» асари мазмуни оддийгина варрак ясаш воқеаси асосига қурилган. Асарда кичкинтойларни болаликдан бошлаб мустақил ҳаракат қилишга чақирилади.

Ана шундай жозибали асарларидан яна бири «Энг яхши чана» дир. Бу ҳикояда қўли очиқ, саҳоватли, бағри бутун бўлишлик, хасис, зикна бўлмаслик каби ғоялар кичкинтойлар онгига етказилади: Латифжонга дадаси чана олиб келиб беради. Қувончдан боланинг боши кўкка етай дейди.

Латифжон бошда анча қизғанчиқ бўлади. Шунинг учун чанада битта ўзи учади. Бошқаларни чанага яқин келтирмайди, унга бировнинг қўли тегиб кетса, чанани кўтариб уйига чопади.

Латифжоннинг дадаси ўғлидаги бундай қизғанчиқликни пайқайди, лекин унга панд-насихат қилиб ўтирмайди. Аксинча, қуйидаги ибратли ҳикоятни келтиради:

— Биласанми, — деди дадаси ўғлига, — мен бу ажойиб чанани қаердан олдим? Бунақаси магазинда сотилмайди, бу буюртма билан қўлда ясалган чана. Ёши олтмишда. Ҳа, олтмиш йил бурун битта оғайнимнинг дадаси олиб берган экан. Оғайним ўша пайтда сендек экан. Чананинг чиройлилигини кўриб учишга унинг ҳам кўзи қиймабди. Каттароқ бўлганимда учарман, ҳозир болалар тортиб олиб эскитиб қўйишади, деб асраб юраверибди. Орадан йиллар ўтибди, бир куни қараса болалиги тугаб чол бўлиб қолибди. Энди унга чана керак эмас экан, чунки чол одам уялмасдан чана учадими?! Оғайним чанани менга совға қилар экан, беғубор болалик чоғимда маза қилиб учолмадим, ишқилиб сенинг ўғлингга яхши хизмат қилсин деди. Шунақа, ўғлим, қизғанчиқ одам завқдан маҳрум бўлади!

Латифжон аввал дадасининг бу гапларига тушуна қолмайди. Юрагининг аллақасери жаз этгандек бўлади. Ниҳоят у дадасига юзланиб:

—Эртадан бошлаб аямасдан учаман, — деди.

Адибнинг «Совға» ҳикояси болаларни меҳнаткаш бўлишга даъват этади. Оқилжоннинг гул экиши, уни меҳр билан парвариш қилиши кичик китобхонда катта таассурот қолдиради.

«Турди, кизил боғич ва мен» ҳикояси узоқ йиллардан бери ёш китобхонларнинг севимли асарларидан бири сифатида эъзозланиб келинади.

Ҳикояда озодалик, шаҳар тозалиги учун курашиш бош масала қилиб қўйилади. Турди ва Фиёс қабиларнинг шаҳар тозалигида фаол қатнашмаганликлари, дангасаликлари фош қилинади.

Хуллас, Фарҳод Мусажон ўзининг мактабгача ва мактаб ёшидаги кичик болаларга бағишлаб ёзган ҳикояларида салмоқдор фикрларни содда, болаларбоп шаклда айтади. Адиб насиҳат қилиш йўлидан бормайди, аксинча, болалар ҳаётида кўп учраб турадиган оддий воқеаларни тасвирлайди ва айтмоқчи бўлган муҳим гапларни ана шу воқеалар маъзига сингдириб юборади.

Фарҳод Мусажоннинг «Орзуга айб йўқ», «Бўш келма, Алиқулов», «Булоқ суви» каби бошқа қиссалари ўзбек болалар адабиётида муҳим ўринда туради.

Фарҳод Мусажон драматург сифатида ҳам ёшларнинг меҳрини қозонган. «Ҳаёлпарастлар», «Оқ кабутар», «Сабил қолди», «Ўғлимни қайтариб беринглар» пьесалари шулар жумласига киради.

Булар орасида айниқса, «Ўғлимни қайтариб беринглар» асари машҳур бўлди.

Драматург унинг номини ўзгартириб «Нажот истаб» деб қайтадан ишлади. У Ҳамза номидаги Академик драма театрида муваффақият билан қўйилди. Душанбе, Олмаота шаҳарларида, Татаристонда сахна юзини кўрди.

Пьесада асосан бола тарбиясида ота-онанинг ўйнайдиган беқиёс катта роли ҳақида гап боради.

Фарҳод Мусажон катталарга бағишлаб «Баҳор нафаси», «Бу кўзларга ишонса бўлади», «Хотин кишининг раъйи», «Кўр шофёр», «Зураки кашанда», «Нозик масала», «Калла-поча», «Ҳиммат», «Боғ кўча» каби китоблар ёзган.

ЛАТИФ МАХМУДОВ (1935 йилда туғилган)

Ҳозирги замон ўзбек болалар адабиётида ҳикоя, қисса, пьесалари билан машҳур бўлган қаламкашлардан бири Латиф Маҳмудовдир. У 1935 йилда Тошкент шаҳрида дунёга келди. Тошкент давлат дорилфунунини тамомлаган. Узоқ йиллар Республика радиосида, бир қатор нашриётларда ишлаган.

Латиф Маҳмудов ўзининг дастлабки ҳикояларидан бири «Чинор» билан ёш китобхонлар олқишига муяссар бўлди.

Ҳикоя қаҳрамони Салим бобонинг ҳар куни эрталабдан кечгача чинорнинг тагида ўтириши болаларга жуда бошқача туюлади. Гўёки бу ерда — чинор остида қандайдир бир яширин сир бордек туюлади уларга.

Маълумки, болалар ҳар бир нарсага қизиқувчан бўладилар. Улар ўзлари учун номаълум бўлган оламнинг сирасрорларини тезроқ билиб олишга, унинг охирига етишга интиладилар. Шокир ҳам, Вали ҳам ана шундай болалар тоифасидан. Шунинг учун улар чинор ва унинг остидаги супага жуда қизиқиб қоладилар. Салим отанинг супада кечаю кундуз ўтириши уларни ҳайратга солади.

Аслида чинорда ҳам, супада ҳам ҳеч қандай сир-пир йўқ эди. Бобонинг якка-ёлғиз ўғли бўлиб, у шоиртабиат бўлган. Бир вақтлар шу чинор олдида бир аёл анҳорга қулаб тушади. Уни Салим отанинг ўғли қутқаради. Аммо ўзи анҳордан чиқа олмай, сувга чўкиб ҳалок бўлади. Шу сабабли чол чинор тагида, супа устида узоқ ўтириб, ўғлидан қолган ёдгорлик — унинг китобини қайта-қайта ўқийди.

Бундан беҳабар болалар ғор қазиб, бу ердаги сирни билиб олмоқчи бўладилар. Қутилмаганда болаларнинг ғори ўпирилиб, супа қулаб тушади. Бу ерда ҳеч қандай сир ҳам, тарих ҳам йўқ эканлигини билган болалар, айниқса, бобонинг супа ўпирилиб тушганидан кейинги ҳолатини кўриб, ўзларини ўзлари кечира олмайдилар. Чол эса уйдан чиқиб супа томон юрар экан: «... чинордан ўн-ўн

беш кадам нарида, анҳор бўйида ўрани кўриб тўхтади, энгашди, ҳассасига таяниб худди сурат олдираётгандек қимир этмай туриб қолди. Анчадан кейин бошини кўтариб, кўз олди жимирлашиб кетди, ойнагини артмоқчи бўлганди, қалқиб кетиб, анҳорга тушириб юборди. Қалтираб анҳор ёқасига чўккалади. Енгини шимариб, ойнагини қидира бошлади. Бироқ чуқур, кўлини тортиб ҳассасини сувга тикиб кўрди. У ҳам етмади. Ойнак аллақачон оқиб кетган эди. Салим бобо сувга қараб анча ўтирди. Кейин секин ўрнидан турди. Чинорнинг тагига бир қараб, қоқила-қоқила уйига қараб кетди».

Қариянинг бундай аянчли ахволидан ва айниқса, бу воқеадан кейин унинг касал бўлиб қолишидан болалар каттиқ изтироб чекадилар. Бу ишда фақат ўзлари айбдор эканликларидан уяладилар. Қандай бўлмасин, чолга таскин беришга, унга ҳар томонлама кўмаклашишга, ёрдам беришга ҳаракат қиладилар.

«Чинор» ҳамон севиб ўқилмоқда, болаларни яхшиликка, кексаларга кўмак беришга, ажойиб инсон бўлиб камол топишга даъват этиб келмоқда.

Кимки жисмоний меҳнатга берилса, жисмоний тарбия ҳамда спорт билан ошно бўлса, у ҳаётда соғлом ва тетик бўлади, олдига қўйган ният-мақсадига эришади, тенгқурлари ўртасида обрў-эътибор қозонади. Ёки аксинча...

Ёзувчи Латиф Маҳмудовнинг «Дарвозабон» ҳикоясининг қаҳрамони Ориф юқорида таъкидлаб ўтганимиздек, иккинчи тоифадаги болаларга киради.

Кўпчилик болалар турли дам олиш масканларида ёзги таътилни кўнгилдагидек ўтказиб, спорт билан шуғулланиб, янги куч-қувват тўплайдилар, ҳар томонлама чиниқадилар.

Ориф-чи? У на жисмоний меҳнат қилади, на спорт билан шуғулланади, на бадий китоб ўқийди. Кечаси-ю кундузи овқат еб, хомсемиз бўлиб қолганлигини Латиф Маҳмудов болаларга таъсир қиладиган даражада тасвирлаб беради.

Ҳикояни, айниқса, қуйидаги мисраларни ўқиган ҳар бир ёш китобхон Орифнинг бу қиёфасидан кулади ва ўзи ҳам шу кўйга тушиб қолмаслик учун ҳаракат қилади:

«...қўшни кўча футбол командаси билан сайҳонликда учрашув бўлди. Ориф дарвозабон эди. Ўйинга аралашмай кўя қол, десак ҳам «мен бу учрашувга атайлаб куч йиққанман» деб туриб олди. Ноилож кўндик.

Шу куни рақибларимиз дарвозага ўн тўрт тўп кири тишди. Ориф Нишонов копток тутаман деб ҳар гал коп тоқдан олдин ўзи думалаб дарвозага кириб кетар эди».

Латиф Маҳмудов ҳикоялари мавзу жиҳатдан ранг-баранг. Уларнинг ҳаммасида болаларнинг қайноқ ҳаёти уфуриб туради. Адибнинг деярли барча ҳикояларида болаларни қизғанчиқ бўлмасликка, катта-кичикка меҳрибон, ғамхўр бўлишга чақириш («Бир пуд тош»); озода бўлиш, гигиена қонун-қоидаларига амал қилиш («Қойил қилишди»); ҳалол, пок, тўғри сўз бўлиш («Аттанг»); кучат экиш, боғ-роғларни парваришлаш («Гилос»); она табиатни асраш, авайлаш, унга фидойилик кўрсатиш («Қирғай», «Мусича»); давримизга муносиб касб-кор эгаси бўлиш («Шокирнинг тоғаси») каби болаларни қизиқтирадиган, уларни хаяжонга соладиган, тўлқинлантирадиган масалалар ётади.

Латиф Маҳмудов ўзбек адабиётида қисса жанрини ривожлантиришга ҳам катта ҳисса қўшиб келаётган талантили адиблардан бири ҳисобланади. Адибнинг «Эски дуторнинг сирлари», «Тоғдаги лолалар», «Тоғда отилган ўк», «Икки дангасанинг саргузаштлари» каби қиссаларини ўқимаган ёш китобхон топилмаса керак.

Адиб ўз қиссаларида болаларнинг ҳаётларини, эзгу-ният, орзу ва интилишларини ёзади. Қиссаларида аъло ва яхши ўқишга интилиш, жисмоний тарбия ва спортга берилиш, катталарни ҳурмат қилиш ва кичкинтойларга ёрдам қўлини чўзиш, меҳнатсевар ва она-Ватанга фидо қор бўлиб камол топиш каби масалалар ётади.

Адибнинг энг жозибали, болалар қалбини ўзига ром этадиган қиссаларидан бири «Икки дангасанинг саргузаштлари»дир.

Қисса қаҳрамонлари — Мирвали, Ботирлар оддий, бошқалардан фарқ қилмайдиган болалар, аммо хатти-ҳаракатлари, интилишлари бир жаҳон. Иккаласи ҳам ёмон ўқувчилардан эмас. Хулқ-одоблари ҳам бошқаларга мина-зур бўладиган болалардан.

Ҳамма гап адабиёт муаллими Алижон Валиевичнинг Ботирнинг дадасига мактуб ёзиб беришидан бошланади.

Алижон Валиевичнинг болалар маъқул кўрмайдиган бир одати бор. Буни Мирвали тилидан берилиши янада ишончли чиққан: «Сиз Алижон Валиевич жуда баджаҳил одам экан, деб ўйламанг. Алижон Валиевич бировга қаттиқ гапирмайди, уришмайди, ковоғини ҳам солмайди. Ҳатто айбингизни ҳам айтмайди. Гуноҳингиз оғир бўлса икки эллик хат ёзиб конвертга солади, яхшилаб елимлайди, сизнинг оппоқ оқариб кетаётганингиздан завқланиб бепарволик билан қўлингизга тутади.

«— Шунингиз дадангизга бериб қўйинг».

Ботир ўқитувчининг қўлидан мактубни олар экан, даҳшатга тушади, нима гуноҳ иш қилиб қўйганини билмай ўй-хаёлга ботади.

Ҳамфикр, дўст, сирдош, юрса-турса бирга бўладиган Мирвали билан ўқишда, юриш-туришда йўл қўйган хатоларини ҳўп ўйлашади. Маълум бўлишича, улар кунлардан бир кун чолларга салом бермай ўтишган, қачонлардир танаффусда бир марта ўқитувчилардан яшириб папирос чекишган, дарс тайёрламай келишганда синфдошларидан уйга берилган вазифани кўчиришган. Аммо булар хатга асосий сабаб бўлмаслиги мумкин деб ўйлашади.

Болалар руҳиятини яхши биладиган Латиф Маҳмудов ўқитувчи таърифига катта баҳо беради. Алижон Валиевич образини жуда ишончли қилиб чизади. Ботир юрса-турса ўқитувчи-устози уни кузатиб тургандек бўлаверади:

«...Назаримда кўчада юрсам елкамдан, уйда китоб ўқиб ётсам шипдан қараб турганга ўхшайди» деб болани ҳаётга янада масъулият билан қарашга ўргатади.

Латиф Маҳмудов қиссада тимурчилик ҳаракатига ҳам алоҳида муносабатда бўлади. Ўқитувчининг мактубини олган болалар ўзлари йўл қўйган хатоларини қидира бошлашади ва гуноҳларини ювиш мақсадида ўткинчи бир чолнинг қопини кўтаришиб унинг уйига олиб боришади. Бу каби лавҳалар ёш китобхонда катта таассурот қолдиради.

Икки дўст нима бўлганда ҳам ўқишни бўшаштирмасликка ҳаракат қилишади.

Кейинчалик мактубдаги:

«—Заводингизга экскурсия уюштирмоқчимиз, пахта териш машинаси ҳақида гапириб берсангиз, қачон борсак бўлади?» деб сўралган хат мазмунидан хабардор бўлган икки дўст териларига сизмай қувонишади ҳамда ўз хато ва камчиликларини тузатиб олганликларидан беҳад шод бўладилар.

Шу нарса қувонарлики, қиссада хатоларсиз яшаш ҳар бир бола учун катта бахт эканлиги китобхон кўзига ярқ этиб ташланиб туради.

Латиф Маҳмудовнинг «Чўққидаги лолалар» қиссасида ҳам фаройиб, фавқулодда ва ғоятда қизиқарли воқеалар ҳикоя қилинади. Қиссада сирли йўловчилар ҳам, шахар ҳовлиларидан бирида содир бўлган ғалати воқеа ҳам, дом-дараксиз ғойиб бўлишлар ҳам, антиқа изланишлар ҳам бор. Қиссага Қизбулоқ ҳақидаги афсона ниҳоятда табиий сингдириб юборилган. Ана шу боисдан ҳам қисса қизиқиб ўқилади.

Латиф Маҳмудов ўзбек болалар насрида саргузашт жанрини ривожлантиришга ғоят катта ҳисса қўшиб келатган адиблардан биридир. «Чўққидаги лолалар» шу жанр меваси ҳисобланади. Унда бошдан-оёқ болаларни ўзига ром этадиган воқеа ва саргузаштлар баён этилади.

Аммо, шубҳасизки, гап фақат саргузаштлардангина иборат эмас. Қиссанинг аҳамияти, муҳим жиҳати унинг яхшилик билан ёмонлик ўртасидаги кураш хусусида, янги ҳаёт ҳақида, ақлли, заковатли, тиришқоқ, сахий, меҳридарё кишилар — катталар ва болалар ҳақида эканлигида.

Қисса саҳифаларида турли-туман ўғилу қиз болалар, бизнинг замондошларимиз гавдаланади. Булар Равшан ва Асқар, Шахло ва Мунира, Озода ва Нортожилар. Улар сира бир-бирларига ўхшамайдилар, феъл-атворлари ва истак майллари турлича, аммо уларни бир нарса — ҳалоллик, садоқатлилик, чинакам дўстлик бирлаштириб туради.

Катталар — Мўминжон, Мулладўст, уста Ашир образлари ҳам муваффақиятли чиққан.

Латиф Маҳмудов нозиктаъб, хассос ижодкор, у инсон характери, кайфиятининг турфа хил кирраларини маромида тасвирлашни жуда яхши уддалайди.

«Латиф Махмудовнинг «Чуққидаги лолалар» қиссасини ўқир эканман, — деб ёзади Сергей Баруздин, — бу шоир битган проза асарику, деган фикр ҳаёлимдан нари кетмади». Зотан, ушбу таассурот бежиз эмас. Латиф Махмудовнинг ўз асарлари қаҳрамонлари билан муносабатида қандайдир ўзгача бир илиқлик, тасвир оҳангида самимият акс этиб туради. Айнан шу нарса асар қаҳрамонларини жонли, ҳаётий ва тўлақонли тасаввур этишга имкон беради. Ёш китобхонларнинг адиб асарларини бунчалик севиб ўқишларининг боиси ҳам ана шундадир.

Адиб кейинчалик бу асарини қайта ишлаб, «Қопга яширинган одам» романини яратди.

Латиф Махмудов ўзбек болалар адабиётида драма жанрини ривожлантиришга катта ҳисса қўшиб келаётган санъаткор сифатида ҳам эъзозланади. Унинг «Э, аттанг!», «Муҳим топширик», «Дангасанинг саргузашти», «Ҳақиқий ўғил бола», «Али билан Вали», «Бургут олиб қочган бола» каби асарлари узоқ йиллардан бери ёш томошабинлар қалбига қувонч бағишлаб келмоқда.

Латиф Махмудов драмаларида доимо болаларнинг қайноқ ҳаётларини акс эттиради. Қаҳрамонлар кўпинча ўзларининг аъло хулқ-одоблари, меҳнатсеварликлари, ўқиш, мактабни севишлари билан ажралиб турадилар. Баъзи ҳолларда эса ишёқмаслик, дангасаликлари туфайли ўз тенгқурлари даврасида қизариб қоладилар. Масалан, «Э, аттанг!» асарини олиб кўрайлик. Аббос билан Азим 4-синфда ўқишади. Улар учун жисмоний меҳнат жуда енгилдек туюлади. Иккаласи:

Бизнинг ишни
Ҳамма кўрсин.
Куча-қўйда
Мактаб юрсин, —

дея синф хоналарини ювишга киришадилар.

Шошқалоқликлари, ишда тажрибасизликлари туфайли болалар полга сувни кўп тўкиб юбориб уни арта олмайдилар, дангаса, ишёқмас икки ўртоқ 1-синф ўқувчиларининг ёрдамлари билан синфни тозалаб, дўстлари олдида изза бўладилар.

Латиф Маҳмудовнинг «Али билан Вали» сахна асари бугунги ўзбек болалар драмачилигида энг бақувват асарлардан бири ҳисобланади. Шунинг учун ҳам у узоқ йиллардан бери республикамиз болалар сахнасидан тушмай келаётир.

Асарнинг бош ғояси инсон ва унинг тарбияси. Халқда кимки ўзига ўзи хизмат қилишни билса, у ҳақиқий инсон бўлади, деган гап бор. Асарнинг бошидаёқ ўзига-ўзи хизмат қилишни ёқтирмайдиган, кир-чир юрадиган Али билан Вали қиёфаси, уларнинг юриш-туришларига кенг ўрин берилади.

Али ҳам, Вали ҳам тозалikka, гигиена қонун-қоидаларига асло риоя қилмайдиган болалар: кийимлари кир, дазмолланмаган, қўл, бўйинларига сув тегмаган, тирноқлари олинмаган бу болалар синфда тўполончи, ўзлаштирмовчиликда ном чиқаришган. Улар меҳнат қилиш, жисмоний тарбия ва спорт ишлари билан шуғулланишни хаёлларига ҳам келтиришмайди, синфдошларини менсишмайди.

Тўполончи, қоқоқ Али билан Вали тарбияси билан бутун синф шуғулланади. Айниқса, бошқа мактабдан келган аълочи ва жамоатчи Дилбарнинг хизмати катта. У юриш-туриши, оғир ва босиклиги билан буларга ўз таъсир кучини ўтказди.

Асарда ўқитувчи Асад Саидович бошдан оёқ иштирок этмайди. У ахён-ахёнда китобхон кўзига ташланади. Али билан Валини яхши ишларга қўл уришга чақиради. Бу эса бошқа тўполончи болаларга ғайритабиийдек туюлсада, аммо кейинчалик улар бу ҳақ гапдан тўғри хулоса чиқаришга ҳаракат қиладилар.

Али билан Вали асар охирида катта ҳаёт йўлида бошқа тенгқурлари каби дадил олға интилувчи болалар сифатида намоён бўлишади.

Латиф Маҳмудов ҳам ҳикоя, ҳам қисса, ҳам драма жанрида ижод қилиб, ўзбек болалар адабиётининг саломатига салмоқ қўшиб келаётир.

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг Ғафур Ғулом номидаги мукофотига сазовор бўлган Латиф Маҳмудов Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходимидир.

МИРАЗИЗ АЪЗАМ (1936 йилда туғилган)

Ҳозирги замон ўзбек болалар шеърлятида шоир Мир-азиз Аъзамнинг ўз ўрни бор. Бу албатта, унинг изланиши, меҳнаткашлиги, болаларни ва уларнинг адабиётини қаттиқ севишидан. Ижодкор болалар ўртасидаги дўстлик, ҳамжиҳатлик, она-Ватанга чексиз муҳаббат, одобли бўлиш, яхши ўқиш учун ҳаракат қилиш, курашиш каби масалаларни кўпроқ очиб беришга ҳаракат қилади.

Миразиз Аъзам 1936 йилда Тошкент шаҳрида туғилди. Мактабда ўқиб юрган кезларидаёқ шеърлятга қизиқди. Шеърлий машқларини Қуддус Муҳаммадий ва кейинчалик Қудрат Ҳикмат бошчилиқ қилган адабий тўғарақда синовдан ўтказар, ижодий изланиш, ўқиш ва ўрганишни қизғин давом эттирар эди. Адабиёт ва шеърлятга бўлган чанқоқлик уни ТошДУга етаклади. Адабий машқлари болалар ва ўқувчилар газеталарида, «Гулхан», «Ғунча» журналларида босила бошлади.

Университетни муваффақиятли тамомлаган М. Аъзам бир қатор газета ва журналларда ишлади. Шоирнинг «Металлург», «Ақлли болалар», «Сенга нима бўлди?», «Ғалати туш», «Ер айланади», «Ерга доврўқ соламиз», «Ҳақиқатнинг кўзлари», «Сабот», «Туйғулар», «Бир чўнтак ёнроқ» каби тўпламлари болалар китоб жавонларидан мустаҳкам ўрин олган.

Миразиз Аъзамнинг жуда кўп шеър ва кўшиқ, эртақ-достонлари катта-кичик болаларга бағишланган. У ҳар бир асарида болажонлар учун, албатта, бир янгилик, бир яхши гап айтиш иштиёқи билан қайнаб-тошади ва бунинг уддасидан чиқади. Масалан, «Ер айланади» шеърини олиб кўрайлик. Бундай олиб қарасангиз, бу бир оддий гап. Ахир неча минг асрдан бери у айланади, яна айланаверади, бу ҳақда жозибали шеър бўлиши мумкин эмас, деган тушунча хаёлингиздан ўтади. Лекин шеърни ўқийдиган бўлсангиз сизнинг тасаввурингиз бутунлай ўзгаради. Мурғак қалб у ёқда турсин биз катталар ҳам ернинг айланиши, онларнинг ўтиши, шамолнинг эсиб ту-

риши билан ўсиб-улғайишимиз, камол топишимиз, бунёд-корлик ишларимиз кўз ўнгимиздан ўтади. Қилган яхши-ёмон ишларимизни ўйлаймиз. «Ер айланади» — худди шу ҳақда баҳс юритади:

Аста-аста шамол эсади,
Аста-аста ер айланади.
Аста-аста одам ўсади,
Аста-аста ер айланади.
Аста-аста улғаяр ақл,
Аста-аста ер айланади.
Аста-аста етилар нақл,
Аста-аста ер айланади...

Кичкинтойлар кўпинча ҳаёт мураккаблигидан беҳабар бўладилар. Улар катталарнинг кўмагида, ўзлари тинглаган бадий асарлари ёрдамида олам мўъжизалари, турмуш билан танишиб борадилар. Миразиз Аъзамнинг «Бедананинг бувиси» шеъри кичик ёшдаги болаларга жуда қўл келади. Бу шеър халқ оғзаки ижоди анъаналари таъсирида яратилган.

Ёш китобхонлар шеърда беданаларнинг турмуш тарзлари билан яқиндан танишиб оладилар. Худди инсонлар каби уларнинг ҳам қавм-қариндошлари, кекса-ёшлари бўлишини, касал-соғ юришларини буви-бедана кечмишлари орқали тушуниб етадилар. Буви дардга чалиниб, оғир касал бўлиб қолади, томоғидан овқат ўтмайди. Ҳамманинг тинчлиги, ороми бузилади, ҳар ким қўлдан келганча унга мададкор бўлишга интилади. Бу эпизод чиройли ва таъсири кизилган:

Бедананинг отаси бор экан, нор экан,
Онасига орийат ёр экан, ёр экан.
Дори-дармон, ўт-ўлан келтириб, келтириб,
Қари қушга тутишиб, ичириб, едириб,
Айланишиб бошида турдилар.
Соғайишнинг чорасини кўрдилар, кўрдилар...

Ва-вак, ва-вак,
Бит-бил-дик.
Ва-вак, ва-вак,
Бит-бил-дик.

Биз ҳар доим болалар адабиётида ўй ўйлаш, хаёл суриш, ўзининг учқур хаёллари билан яшаш ҳақида ёзилган асарларни қизгин қўллаб-қувватлаймиз. Миразиз Аъзамнинг ҳам «Хаёл суриш» шеърининг қаҳрамони ҳар бир нарсани тезроқ билиб олгиси, унинг поёнига етгиси келади. Лекин у қанчалик ўйланмасин, хаёл сурмасин, ақлий тафаккури ҳали тўла ривожланмаганлиги сабабли кўп нарсаларни тушунмайди, ожизлик қилади. Ота ўғилни унчалик ўйламасликка чақиради. Отанинг насиҳати билан бола ўзини тинчита олмайди:

Кун қисқа

қандай қилиб кун чиқади,

деб ўйлайман,

Тун чўзилса,

нега тун

чўзилди,

деб ўйлайман.

Уни хаёл қиламан,

Буни хаёл қиламан

Ўйлайман,

бари бир,

ўйлайман.

Миразиз Аъзамнинг «Биз енгамиз бўронларни» шеъри бугунги мустақилликка жуда қийинчилик билан, курашлар билан етиб келганлигимизни жарангдор мисралар билан чиройли ифодалаб беради:

Бизни босди довуллар, селлар —

Омон чикдик бўронлардан,

Омон яшар ботир эллар —

Қўрқмас ваҳший ҳайвонлардан,

Қорли, музли чуққилар ҳам

Қолиб кетар пойимизда.

Жасур қушиқ бизга ҳамдам

Ҳар бир қўнган жойимизда. 64

Шоир бу билан чегараланиб қолмайди. Ҳали олдинда қиладиган ишларимиз, улуғ мақсадларимиз борлигини таъкидлайди, болаларни юксак ахлоқ-одобли бўлишга, катталарнинг ишларини давом эттиришга чорлайди:

Мақсадимиз тоғдай улуғ —
Чамбарчасдир туташ қўллар.
Озодликнинг йўли кутлуғ —
Олга, дўстлар, оғайнилар!

Миразиз Аъзамнинг «Қирқ болага қирқ савол», «Ғалати туш», «Нурхон билан Бурхон», «Ота билан бола», «Бир чўнтак ёнғоқ» (туркум), «Алла», «Бола ва она», «Йўтал бобо» каби шеър ва қўшиқлари болалар адабиётида катта ўринда туради.

«Асрор», «Эрк қуши», «Она юрт осмонида», «Антиқа» каби дoston, эртак-dostonлари ҳам болаларда катта қизиқиш уйғотиб келмоқда.

Миразиз Аъзамнинг «Асрор» dostonидаги Асрор образида болаларга хос жўшқинлик, шижоат, меҳнатсеварлик мотивлари, ҳақиқий ўқувчига хос фазилатлар ёрқин тасвирланади. Шоир бу вояни очишда кичкинтойлар онги ва дунёқарашидаги ҳолатларни тўқнаштириш, уларнинг нарса ва воқеаларга бўлган муносабатларини солиштиришдан самарали фойдаланади.

Пилла қурти боқиш dostonга асосий мавзу қилиб олинади-да, ўқувчи-ёшларнинг бу соҳага қизиқишлари, билимдонликлари меҳнат жараёнида очиб берилади.

Асарда Асрорнинг олижаноб фазилатлари — оққўнгил, софдил, қўли очиклиги ишонарли тасвирланади; унинг тут дарахтларини севиши, табиатга ғамхўрлиги ёш китобхонлар учун дидактик қимматга эга.

Ғайрат, Нор, Раҳим, Раъно образлари орқали қалби қайноқ, бир-бирига меҳрибон, жамоа иши учун фидойи ёшлар гавдалантирилади.

Болаларнинг мактабда пилла қурти боқишлари — қўшимча соҳа — қишлоқ хўжалиги ишларига жон-дилдан ёрдам беришлари, фикр-мулоҳаза юритишлари, бирор ишга қўл уришса дадил ҳаракат қилишлари китобхонни хурсанд этади. Чунончи, асарнинг «Пилла қуртларининг лоҳас бўлиши» бўлими ўқувчида катта қизиқиш уйғотади:

Пилла қурти боқилаётган хона ҳаддан зиёд исиб кетгач, қуртлар барг емай қўяди. Шу дақиқада болаларда юз берган ҳолат: тушқунлик, ҳижолатлилик, қуртларга ачи-

ниш ҳисси тасвири кичик китобхонни чексиз ҳаяжонга солади:

Пиллачилар хонасин
Босган эди сукунат
Ўқувчилар чурқ этмас,
Қотиб туришар фақат.

Шоир ҳаётӣ лавҳалар чизишда давом этади. Сукичак енгиллатилиб, хона маълум даражада совутилгач, қуртлар яна аслига қайтади, бир меъёрда барг ейишга киришади. Болалар олам-олам қувончга тўладилар, шодландилар:

Бир-бирига қарашиб
Болалар жилмайдилар.
Хатар ўтган бўлса ҳам
Хонадан жилмайдилар.

Шоирнинг «Ўлмас қуш» эртак-достонида тасвирланишича, Чингизхоннинг жодугарлик билан баҳодирларнинг ёстиғини қуритган гўзал канизаги Сайхун бўйида яшаётган Наҳанг қассобнинг ҳам оромини бузади. Жанг майдо-нида канизакни кўрган Наҳангнинг қиличи кўлидан тушади. Қизнинг макрига учиб, уни севиб қолади. Унинг хотини қазо қилиб, Ўлмас ва Олмос исмли фарзандлари қолган эди. Бироқ ота ўғли ва қизидан кечиб, канизакка уйланади. Достонда эпчил қиз Олмоснинг акаси Ўлмас учун отаси ва ўғай онасидан ўч олиши анча қизиқарли ва ишонарли тасвирланади.

Болалар адабиёти тараққиётига катта улуш қўшаётган М. Аъзам ҳозир янги-янги асарлар устида ишламоқда.

ТЎЛАН НИЗОМ (1938 йилда туғилган)

Ҳозирги замон ўзбек болалар адабиётини Тўлан Низомсиз тасаввур қилиш қийин. Унинг ўқиш, одоб ва меҳнатга бағишланган сержило шеърлари, болаларнинг қувончларига қувонч улашадиган кўшиқлари, дилларни ром этувчи ажойиб-ғаройиб эртақ-достонлари узок йиллардан бери ёш китобхонни мафтун этиб келмоқда.

Тўлан Низом асли чўллик. Шунинг учун ҳам унинг ижодий ишлари чўл-биёбонларни боғ-роғларга айлантришга, бу ишларда болаларнинг фаолликлари масалаларига қаратилганлиги билан ҳам ажралиб туради. Демак, чўлқувар болалар шоири деб ном чиқарган Тўлан Низом 1938 йилда Андижон вилоятининг Буз туманида чўлқувар оиласида таваллуд топди.

Тўлан Низомнинг отаси бўлажак шоирга меҳнатни севишни, меҳнат аҳлини эъзозлашни доимо тайинлаб: «Ўғлим, меҳнатдан ҳеч қачон қочма, яхши инсон, ўқимишли одам бўламан десанг кетмон чоп, чўлни ўзлаштирувчилар сафида бўл, яхши ўқи. Жисмоний меҳнат билан ўқишни омухта қилиб олиб борсанг кам бўлмайсан. Тенгтушларингни ҳам меҳнат қилишга чорла, меҳнатга ҳавас қил. Ахир ҳеч бир ишни ҳавас қилмайдиган, ҳеч нарсага қизиқмайдиган, меҳнатга бефарқ қарайдиган бирорта ҳам киши қолмаслиги керак. Ҳар ким ҳам олим, ёзувчи, артист бўлиб етиша олмайди, ҳар бир киши ҳам янгилик кашф эта олмайди, лекин ҳар бир киши ўз соҳасида, ўз ишида худди шоирдек, худди рассомдек тер тўкиб меҳнат қилиши керак — бу шахснинг ҳар томонлама камол топишида ғоят муҳим аҳамият касб этади. Ҳеч кимнинг қўл учида, шунчаки апил-тапил ишлашига йўл қўйиб бўлмайди. Ўзи яхши кўрган иши билан шуғулланмайдиган кишини ҳеч қандай маданий бойликлар, хазиналар билан шод этиб бўлмайди», — дея насиҳат қилар эди. Ота панд-насиҳатини қулоғига қўйиб олган Тўлан далада ишлади, мактабда ўқиди. Ўрта мактаб ва Андижон педагогика институтини аъло баҳолар билан тамомлади. Узок

йиллар чўлқуварларнинг фарзандларини ўқитди, муаллимлик қилди. Бир неча йиллар давомида у Бўздаги шоира Саида Зуннунова номидаги педагогика билим юртининг раҳбари сифатида фаолият кўрсатди. Ҳозир ижодий иш билан банд.

Меҳнаткаш, ўзига-ўзи талабчан, шеърлари ҳам пухтапишиқ Тўлан Низомнинг «Сенинг эртақларинг», «Ёшлик баёзи», «Ифтихор», «Қуёш йўли», «Она тилим, она элим», «Андижонда бир қуш бор», «Чўлпон», «Чаман ичра», «Муқаддас рух» каби йигирмадан зиёдроқ тўпламлари ёш китобхонларнинг дилларига қувонч улашиб келмоқда.

Тўлан Низомнинг сара шеърлари меҳнат, чўл, чўлларни боғ-бўстонга айлантираётган чўлқувар ва уларнинг фарзандларига аталганлиги билан ажралиб туради. «Чўпон бола», «Бўз», «Дарё ва мен», «Ёшлигим, қайдасан?», «Дўстимга», «Йўллар», «Болаликка қайтиш», «Қалдирғоч» сингари юзлаб шеърларида шу рух бор. Мана «Чўпон бола» шеърини олиб кўрайлик. Тўғри, ўзбек болалар адабиётида ҳам назм, ҳам насрда чўпонларга ёрдам бераётган, чўпонлик қилаётган болалар ҳақида ўнлаб асарлар ёзилган. Аммо Тўлан Низомнинг бу шеъри ўзининг ўйноқи мисралари билан қалбларни ларзага солувчи, шу касбга кичкинтойларнинг меҳрларини жўш урдирувчи даъвати билан ажралиб туради. Қаранг, мана бу меҳнаткаш, ўз ишининг фидойиси, жонқуяри бўлган чўпон болага берилган таъриф қайси болага ёқмайди дейсиз:

Чўпон бола,
Чаққон бола,
Яйловга хўп
Ёққан бола.

Қадимда Бўз ерлари яйдоқ чўл бўлган. У бугун одамлар меҳнати туфайли водийнинг гулзор масканларидан бирига айланиб кетган. «Бўз» шеърисида шоир бу масканни гўё келинчак каби ясаниб, гўзаллашиб, катта-кичикнинг ишқ-ҳавасини келтираётганлигини бор овозда куйлайди:

Андижоннинг хиссасида,
Хў, Марғилон жуссасидай,
Оталарнинг қиссасида —
Гул—чечак Бўз!
Келинчак Бўз!

Сарижўга қирғоғида,
Қумликлар-у тошлогида,
Асрий чўлнинг кучоғида —
Ястанган Бўз!
Ясанган Бўз!

Кел, опичлай, елкамда қол,
Пахта мисол ўлкамда қол,
Китобимга бир кўшиқ сол —
Зар гилам Бўз!
Заргинам Бўз!

Болалар табиат шайдоси бўладилар. Табиатни севиш-га, табиат шайдоси бўлиб камол топишга ўргатувчилар асосан катталар ҳисобланадилар. Бу борада бадиий адабиётнинг ҳам роли катта. «Манзара», «Офтоб ишқи», «Илк қор», «Шаббода», «Муз» шеърлари билан Тулан Низом бу масалага яқиндан ёндашганлигини кўрамиз. Табиатни севиш, эъзозлаш, эҳтиёт қилиш инсон бурчи, вазифаси. Табиат билан ҳазиллашиб, ўйнашиб бўлмайди. «Манзара» асарида шоир худди шу ғояни илгари суради. Болаларни табиатга қарши бормасликка чақиради, кимки табиатга қарши борса унинг қаҳр-ғазабига дучор бўлиши табиийлигини уқтиради:

Қора булут босиб келади,
Ҳайкириқ-ла бўрон елади.
Чўғ ирғитиб момақалдирок,
Ховлиқади, қаҳ-қаҳ кулади.

Ғазаб қилса ер ҳам отади
Борлиқ тўфон, лойга ботади
Табиатнинг жами фарзанди —
Мавжудоди тўзиб ётади...

«Офтоб ишқи» асарида болаларга хос бўлган соддалик, табиатдан унумли фойдаланиш истаги кичкинтойлар ўй-хаёллари билан чамбарчас қилиб берилганлиги ёш китобхон учун кутилмаган воқеа бўлади:

Куз шамоли эсади,
Ҳароратни кесади.
Қизим дер: «қор ёққунча,

Томлар садаф таққунча,
Сувларимиз музламай,
Печка, кўмир изламай.
Қоплаб олиб куёшдан,
Ишлатайлик бир бошдан...»

Ким тинчлик, осойишталикни хоҳламайди? Каттанинг ҳам, кичикнинг ҳам ўйи, фикрида тинчлик. Тинчлик Тулан Низомнинг ҳам суюкли мавзуси. «Тинчлик учун» шеърида бу ғоя кичикинтойлар руҳиятига мос ишланган. Озодбек ҳали ёш, у ҳали уруш нима эканлигини билмайди. Лекин танк, наган, пулемёт, ракета уруш қуроллари эканлигини яхши тушуниб олган.

Озодбек пластилиндан турли-туман ўйинчоқлар ясашни обдон яхши ўрганиб олган. Боланинг ўйи, хаёли яхши. У танк, наган, самолёт, пулемёт, кема, ракетани ўз кўзи билан кўрмаган, қўли билан ушламаган. Буларни у телевизорда кўрган, таъриф ва тавсифини катталардан эшитган, холос. Ана ўша уруш қуролларини у ўйинчоқ сифатида ясайди. Ўзи ясаган ўйинчоқнинг ҳаётда тутадиган ўрни, вазифасини қалбига сингдирган. Бу жиҳатдан ота-бола суҳбати чиройли тасвирга эга:

— Булар нима, Озодбек?
— Мана, бу — танк, бу — наган.
Мана бу — тўп, самолёт,
Пулемётдир, бу турган.
Мана буси — кемадир,
Денгизларда сузади.
Бу — ракета жуда зўр,
Ўйдан учқур, ўзади.
Бу — бир солдат, постида
Жуда ботир, бемалол —
Тошдай қотиб турибди,
Қўлида ушлаб қурол.
Душман сира келолмас,
«Бизникилар» мустаҳкам.

Боланинг бийрон тиллари, тушунчаси қайси китобхонни қойил қолдирмайди? Уларни ҳам ўйлашга, хаёл

суришга, худди ўзи сингари уруш куролларини ясашга, катталар сингари тинчлик тарафдори бўлишга ўргатмайди дейсиз. «Бу ракета жуда зўр, ўйдан учкур, ўзади», дейиши ҳатто отани ҳам мамнун қилади.

Отанинг ўғилнинг бу ишидан розилиги, миннатдорлиги ёш китобхон учун бир сабоқ бўлади. Негаки бола тинчликни хоҳлайди, ота тинчлик тарафдори, отасининг сўнги сўзи — хулосаси ёш китобхоннинг қувончига-қувонч қўшади:

«Яхши», дедим охиста,
Бошим чулғаб хаёллар.
— Тинчликка қалқон бўлсин
Сен ясаган куроллар!

Тўлан Низом шеъриятида ота-онани севиш, эъзозлаш, уларнинг панд-насихатларига қатъий амал қилиш бош масалалардан бири. Ота-онани тириклигида суюш, уларнинг хизматларини сўзсиз адо этиш, фойдани дунёнинг муҳим иши, вазифаси. Улар қазо қилишгандан сўнг оқвойнинг фойдаси йўқ. Шоирнинг бу ҳақда мана бундай, деб ёзиши ҳар қандай ёш китобхонни ўйлашга, хулоса чиқаришга мажбур қилади:

Отам кўзин юмган кун
Қуёш сўнгандай бўлди.
Онам қазо қилган тун
Олам тўнгандай бўлди...

Болалар ҳар хил бўлишади. Кам гап, камтаринлари ҳам, мақтанчоқ, дўстларини менсимайдиган, уларни ранжитадиганлари ҳам топилиб туради. Шоир ўша дўстлари қалбига озор берадиган, уларни ранжитадиган болаларни хуш кўрмайди. Бундай болаларни у аёвсиз танқид қилади:

Гулдан гулга учиб ари
Бол йиғади тили билан.
Айрим одам қалбин тилар
Гулдан нозик дили билан.

Тўлан Низом ҳозирги замон ўзбек болалар адабиётида эртақ-достон ижодкори сифатида ҳам ўзига хос овозга эга.

«Бойчибор» эртақ-достони узоқ йиллардан бери китобхон болалар олқишига сазовор бўлиб келмоқда. Бу асар боғчалар учун, мактаб, олий ўқув юртлари учун нашр этилаётган кўплаб дарслик, қўлланма, мажмуаларда қайта-қайта чоп этилмоқда.

Халқ эртақ-достонларидаги учқур, довюрақ, сохибининг қувончига қувонч, жасоратига жасорат кўшадиган отларни яхши биламиз. Болалар ёзма адабиётида ҳам кўплаб шеърлар, достонлар яратилган. «Казбек» (З. Диёр), «Тойчоғим» (И. Муслим), «Тойчоқ», «Човқар» (Қ. Ҳикмат), «Дулдул от» (О. Ҳожиёва), «Тойчоқ—ўйинчоқ» (З. Раимбердиева), «Сирли чавандоз» (А. Носиров) каби шеърларда ўша дулдул от-у ғиркўқлар ҳақида гап боради.

Ҳаётда ҳам, бадий асарларда ҳам отларнинг учқурлиги, полвонлиги, эгасига садоқатлилиги тўғрисида кўп гапирилади. Қудрат Ҳикматнинг «Човқар» асарининг қаҳрамони Муқон. Човқар Муқоннинг суюкли оти. Қаҳрамоннинг шу биргина отидан бошқа ҳеч нарсаси йўқ. Унинг уйи ҳам, дўсти-оиласи ҳам шу битта от, холос. Юрт зўравони Муқонни қилич билан чоғиб ташлаб, унинг отини миниши билан эгасининг ўлганини сезган от елкасидаги каллакесарни тоғнинг чўққисига олиб чиқиб, пастликка сакрайди, зўравон отдан қулаб тоғ-тошларга урилиб ҳалок бўлади. От эса сохибининг олдига қайтиб келиб, кўзлари тўла ёш билан эгасининг юзларидан ялаб туриши баён этилади. Худди шунга яқин ғоя «Бойчибор»да ҳам берилган.

Бойчиборнинг эгаси урушга, элига қирғин олиб қирган душманга қарши жанг қилишга отланади. Вафодор от — Бойчиборни минган кишининг мақсад-муродига етишида тулпорнинг хизмати беқиёс мақтовга лойиқ. Бугун Бойчиборни минган соҳиб ҳақида ҳам эшитганлар бор. Аммо Бойчибор таърифининг ўзи бир оламча бор:

Бир от бўлган — Бойчибор,
Ўзбек эли томонда.
Унинг донғи кўп ёққа
Ёйилиб кетган экан.
Отни минган ҳар йигит
Муродга етган экан.

Чавандоз кўп жанг қилади, душманни кўп қиради.
Унинг шашти, кучи, ғайрати зўр. Буларнинг ҳаммаси
Бойчибор билан, аввало суюмлиги билан, кучи, жасо-
рати билан боғлиқ ҳолда берилади:

Бўлиб ўтар не жанг, суронлар
Душман босди мисли мўр-малах,
Дод-фарёдга тўлиб ер, фалак,
Дарё бўлиб оқарди конлар.

Қонли жанглarning бирида чавандоз мардларча ҳалок
бўлади. Бу от учун оғир жудолик бўлади. У қайғу-ғамга
ботади. Аламзада бўлиб юрган отга душман минган захо-
ти Бойчибор уни зарб билан елкасидан улоқтириб юбо-
ради:

Сапчиди кукка тулпор,
Ёв устидан тойрилди.
Тепки еб, бўлиб абгор,
У жонидан айрилди.

Тулан Низом шу зайлда бедов отнинг эгасига содиқ-
лигини, керак бўлса соҳиби учун жон беришга ҳам тайёр
эканлигинигина кўрсатиб қолмай, балки халқдаги «от ай-
ланиб қозигини топади» мақолини ҳам асарга сингдириб
юборади.

Човқар ҳалок бўлган соҳибининг қошига келиб йиғ-
лаб юз-кўзидан ҳидлаб турса, эгасидан жудо бўлган, жанг-
да уни йўқотиб қўйган Бойчибор эса ўз маконига — хўжа-
сининг уйига талпинади. Бутун эл-юрт «ерни титратиб»,
«тепиб-кишнаб» келган Бойчиборни кўриб хайрон ва хай-
рат билан ёқа ушлаб қолади:

От келди уйин таниб,
Ҳидлади остонани.
Тулпор турар ўртаниб,
Юрти шу — соғингани.
Шундан вафодор тулпор —
Номи севиб алқалди.
У ҳақда такрор-такрор —
Куйланиб дoston қолди.

«Бойчибор» достони орқали шоир болаларни она-Ватанни севишга, керак бўлса унинг ҳар бир қарич ери учун қон тукишга, ҳайвонларни, айниқса, отларни севишга, уларни эҳтиётлаб парвариш қилишга ўргатади.

«Олмаҳон» эртақ-достонида Собир исмли болакайнинг ужарлиги, қўпол-қўрслиги, олмаҳонга нисбатан ноўрин ҳатти-ҳаракати танқид қилинади.

Тўлан Низом марҳум шоир Чўлпон туғрисида «Чўлпон», ўзбек мумтоз адабиётининг оташин куйчиларидан бири Бобораҳим Машраб ҳақида «Руҳи равоним» каби достонлар ижодкори ҳамдир.

Чўлпоннинг она шаҳри Андижонда Тўлан Низом қаламига мансуб «Чўлпон» спектакли бир неча йиллардан бери намоиш қилиб келинади.

САФО ОЧИЛ (1942 йилда туғилган)

«Сафо Очил — серкирра ижодкор. У таниқли шоир, иқтидорли адиб ва таржимон, истеъдодли адабиётшунос за таржимашунос олим, моҳир тарбияшунос ва муаллим, адолатли ношир сифатида ўзбек халқига маълум ва манзур», дейилган адибнинг «Орзулар кўкидаги шафақлар» китоби аввалида. Тўғри, юқорида зикр қилинган сифат за фазилатлар Сафо Очилда тўла мужжасам.

Шоир ва олим Сафо Очил тўфонли кунларда, ўзбек калқи иккинчи жаҳон урушининг даҳшатли ва ваҳимали азоб-уқубатларини бошидан кечираётган даврда, яъни 1942 йил 20 март куни Хоразм вилоятининг Янгиариқ гуманида дунёга келди. У бошланғич таълимни шу тумандаги «Олға» ҳамда Охунбобоев номли мактабларда элди, кейин эса Богот туманидаги Наримонов номли ўрта мактабни тамомлади.

У 1958 йилда Тошкент давлат чет тиллар педагогика институтининг немис тили факультетига кириб, уни немис тили, ўзбек тили ва адабиёти ихтисослиги бўйича тугатди. Сўнгра Сафо Очил узоқ йиллар Хоразм давлат педагогика институтида ўқитувчи, катта ўқитувчи, доцент, кафедра мудири лавозимларида ишлаб, Хоразм вилояти, кўшни Туркменистон Республикасининг Тошховуз вилояти ва Қорақалпоғистон Республикаси учун малакали кадрлар тайёрлаш ишларида самарали фаолият кўрсатди.

Ҳозирда Сафо Очил «Ўқитувчи» нашриётининг «Ўзбек тили ва адабиёти, педагогика» адабиётлари таҳририятини бошқармоқда. Шунингдек, у Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университетининг профессори сифатида Ўзбекистон халқ таълими тизими учун малакали ўқитувчи-кадрлар тайёрлашга ўз ҳиссасини қўшмоқда.

Сафо Очил — филология фанлари номзоди, педагогика фанлари доктори, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси аъзоси, Ўзбекистон халқ таълими аълочиси.

Сафо Очил ижодий фаолиятини 1955 йилда бошлаган бўлиб, у болаларбоп шеърлар машқ қилди. Ёш шоирнинг

ўша даврдаги машқларида ҳам ўзига хос исёнкорлик ва курашчанлик кўзга ташланади. «Онам пахтакор» (1955) шеърида лирик қаҳрамон онам «Ўтган йил кўп Пахта терди, Давлат унга Нишон берди. Пул бер, деса, Дерлар қоч-қоч, Бизлар эса Оч-яланғоч» дея хайқиради. Дарҳақиқат, шеър ёзилган даврда пахтакор меҳнаткашлар фақат меҳнат қилишган, лекин меҳнатига яраша ҳақ олишмаган. Шу ҳаёт ҳақиқати бадий ҳақиқатга айланганки, бу мавжуд шўро тузумига нисбатан мурғак қалбларнинг исёнидир.

Шоир рамзий ифодалар орқали ўзининг фалсафий фикрларини болалар тилида жонлантиришга ҳаракат қилади. Бу ўринда «Кунгабоқар» шеъри диққатга лойик.

Кунгабоқар мулойимдир,
Уяти бор,
Ўзига хос кизик, ажиб
Одати бор —
Тунда ерга, кундуз эса
Кунга боқар.
Шу боисдан еру кунга
Бирдай ёқар.
Қорни тўйғач, «йиғиб олар»
У эсини.
Кўёшга ҳам кўрсатади
Елкасини....

Бу шеърда ўзбек халқ оғзаки ижодига хос ботиний параллелизм услуби гавдаланган. Кунгабоқарнинг ўзига хос хусусиятлари, ўсиш, «яшаш» тарзи яширин равишда инсонга қиёсланади. Дарҳақиқат, айрим лаганбардор одамларнинг раҳбару амалдорларга ялтоқланиши, уларнинг оғзига қараб туриши ва уларга эгилиб-букилиб туриш манзаралари барчага аён ва маълум. Қолаверса, ҳаётда баъзи кишилар борки, улар иши битгач, яхшилиқни тез унутадилар, эзгулик қилган инсонга ҳатто «елкасини кўрсатади»лар. Шеърда шу лавҳалар бадий жиҳатдан яхши тасвирланган.

«Соям билан ўйнайман» шеърида айрим субутсизлар тимсоли ёрқин ифодаланган. Бола ўз сояси билан дўст

тутинади, ўйнайди. Бирок, соя эса бола юрса-юради, турса-туради.

Болада кизиқ бир хусусият бор. Кимдир унинг қилган ишини, хатти-ҳаракатини такрорлайверса, айтган сўзини бот-бот айтаверса... «Мени эрмак қилаяпти» деб боланинг жаҳли чиқади. «Соям билан ўйнайман» шеъридаги лирик қаҳрамон ҳам шу ҳолатга тушади ва ўз соясига:

«— Эй, сояжон! Қилмагин эрмак. Шундай қилсанг, Дўстмассан, демак», дея танбеҳ беради. Лекин соя «билганидан қолмайди».

Шунда лирик қаҳрамон ўзининг ички руҳий ҳолатини, кичкинтойларга хос изтиробини, норозилигини тўкиб солади:

«Пум» дасам-да,
Эргашиб келар.
Ундан одам
Қандай қутилар?!

Шоирнинг «Қўрқоқлик» шеъридаги ёш лирик қаҳрамон ноҳақликка, адолатсизликка, лоқайдликка қарши исён кўтаради. Шу исён руҳи бадий-публицистик услуб орқали тасвирланади. «— Дада, катта бир бола Мени ноҳақдан урди. Ёрдам бермай ўртоғим Қўрқоқлик қилиб турди». Мурғак бола оғир аҳволга тушганида ўртоғининг ҳимоясини кутади. Шунда ўртоғи кўмаклашмаса, ёнини олмаса, у изтироб чекади. Ва бола дадасидан сўрайди:

Сизни ҳам мен сингари,
Биров ноҳақ урганми?
Шунда дўстингиз четда
Ёрдам бермай турганми?

Бу ҳолат нафақат болаларга, балки катталарга ҳам хосдир. Бир киши иккинчи кишини бегуноҳ, адолатсиз равишда хафа қилса ёхуд хўрлашга ҳаракат қилса, бундан оғири бўлмас. Дарҳақиқат, шундай нохуш ходисалар учраб туради. Шоирнинг «Қўрқоқлик» шеърида тасвирланган воқеа-ходисада ҳаёт колорити билан поэтик колорит бир диалектик яхлитликка эга.

Болалар шоири кичкинтойлар ҳаёт тарзини, ички дунёсини, феъл-атворини, рухий кечинмаларини, фикрлаш даражаси ва кўламини, энг асосийси, уларнинг ширин, чучук тилини яхши билиши асосий мезондир. Шоир Сафо Очил шеърларини ўқир эканмиз, унинг шу фазилатларини кузатамиз.

Одатда, болалар табиат манзараларини, ҳайвонот ва кушлар дунёсини бошқалардан кўра купроқ севади, ўзгачароқ ҳис қилади ва идрок этади. Шоир шеърларида болаларнинг шу хислатлари бадий-фалсафий жихатдан аниқ таҳлил қилинганки, улар мурғак қалбларнинг руҳиятига самарали таъсир қила олади.

«Ярадор кушча» шеърида илгари сурилган бадий-педагогик ғоя кушларга нисбатан меҳр, ғамхўрлик туйғуларини шакллантиришга ёрдам беради. Шеърда поэтик воқеа-топилма туш орқали ифодаланади ва назмий тил орқали «сўзлаб» берилади. Кичкинтойнинг ўзи тушида учиб юради. Ёнгинасида учаётган кушчани отишади ва бола қулаётган ярадор шу кушчани ушлаб олади. Кейин яраларини боғлаб, унга ёрдам кўрсатади. Лирик қаҳрамон кушчанинг чекаётган азоби, қийналиб чирқирашига чидолмай йиғлаб юборади ва уйғониб кетади. Ва бола дейди:

Тушдагидек не учун,
Учиб юра олмайман.
Ярадор кушчамни мен
Наҳот кўра олмайман.

Тушдаги каби учолмаслигидан афсусланиш, ярадор кушчасига раҳм-шафқат ва уни соғиниш руҳи бола вужудини қамраб олган. Бошқача айтганда, мурғак қалбда соғинч дардини уйғотиш ва шакллантириш лирик йўсинда талқин қилинган.

«Ярадор кушча» шеърининг иккинчи қисмида аввалги поэтик маъно ва мақсад равшанлаштирилади. Яъни ўйинқароқ боланинг тошбағирлиги, озор чеккан кушнинг изтиробини ва ниҳоят, раҳмдил кичкинтойнинг одоблилиги ва меҳр-оқибати сокин оҳангда куйланганки, бу турфа феъл-атворлар ўқувчи руҳига самарали таъсир этади.

Ўйинқароқ бола сопқонидан тош отиб, қушни ерга қулатади. Бошқа бир бола типирчилаб чалажон ётган

қушчани мушукдан олиб қочади ва унга ин ясайди, ярасини боғлаб, малҳам қўйиб, дон-дун бериб, парвариш қилиб туради. Қушча эса яраси тузалгач, қафасда зерикади. Раҳм-шафқатли, одобли бола унинг бу ҳолатини ҳис қилади.

Тузалгач аста-секин,
Зерикди у қафасда.
Қолган каби армонда,
Учсам дерди осмонда.
Уни яхши кўрардим,
Дарров қўйиб юбордим.

Шоирнинг «Мен»и тутқунликда қийналаётган қушчани озод қилади. У бундан завқ-шавқ олади. Бу ерда озодлик, эркинлик ғояси бола тилидан фалсафий йўсинда ифодаланган. Зикр қилинган поэтик маънони очиб бериш учун муаллиф жонли ҳикоя услубини танлаганки, у шеърга нафис ва оҳангдор пафос ҳамда жозиба бағишлаган.

Сафо Очил «Тоғ лавҳалари» (туркум), «Мудрайди қишлоқ», «Эй, қор», «Қор бола», «Қиш», «Оқшом», «Кўклам қўшиғи» шеърларида табиат манзараларини чизиш орқали мурғак болаларнинг эстетик дидини шакллантириш, «Курашчи бола»да спортга меҳр, «Ҳазонларни супурманг»да инсонпарварлик, «Яхшиликнинг ёвлари»да эзгуликнинг ёвузлик устидан тантана қилиши, бошқа кўпгина шеърларида эса Ватанга муҳаббат, ота-онага ҳурмат сингари туйғулар ранго-ранг бўёқларда чизилган.

Сафо Очил болалар қўшиқчилигини ривожлантиришга самарали таъсир қилган шоир. Унинг қўшиқбоп шеърлари содда, тили равон, сермазмун, оҳангдор, шунингдек уларнинг ҳар бири муайян поэтик мақсадга йўналтирилган. Шунинг учун шоирнинг аксарият шеърлари осонгина куйга тушади, бошқача айтганда, куй шеърнинг ўзида. Бастакор уларга қийналмасдан куй басталайди, жажжигина ижрочи осонгина куйлай олади. «Гул экаман», «Ўз тилим», «Ота-она дуоси», «Осмонимиз тиниқ бўлсин» сингари шеърлар шулар жумласидандир.

Масал болаларнинг севган жанрларидан ҳисобланади. Чунки қушлар, судралиб юрувчилар, ҳайвонлар ва

шу кабиларнинг хатти-ҳаракати, уларнинг ўзига хос хусусиятлари гоҳ кулгили, гоҳ сатирик йўсинда тасвирланади. Сафо Очилнинг «Қарға ва булбул», «Илон ва типратикон», «Туя билан Кучук», «Товуқ ва симоб понтомимаси», «Қурбақа ва сигарет» сингари масаллари бадий юксак маҳорат билан битилганки, улар болаларнинг диққатини ўзига тортади.

Хаёлий рамз ва тимсоллар, кутилмаган ҳаётий воқеа ва ҳодисалар, одатдан ташқари ўхшатиш ва истиоралар, гўзал тасниф ва тасвирлар, ғаройиб саргузаштлар ва мардликлар ва шу каби бадий унсурлар муайян сюжет чизиғида бирлашади. Бундай ҳикматларга бой диалектик яхлит топилма болалар диққат-эътиборини қозонади, ўз «бағри»га оҳанграбодек тортади. Бу, кўпинча, дoston, эртак ва афсоналарга хос бадий-эстетик хусусиятдир.

Шоир-олим Сафо Очил қаламига мансуб дoston ва эртаклар ҳам шундай фазилатга эга бўлиб, уларда бадий жозибаси билан мурғак қалблардан тез ўрин олиш қудрати мавжуд. Адиб дoston ва эртакларида фақатгина таъсирчан бадийлик эмас, балки уларда воқеа ва ҳодисаларни илмий таҳлил ва тадқиқ этиш самараси кўзга ташланади. Дарҳақиқат, шоир ҳар бир асарига бадий-ижодий ва илмий-назарий жиҳатдан ёндошади.

Шоирнинг «Гавҳартош» эртак-дostonи халқ ичида тилдан-тилга кўчиб юрган афсона бир сюжет-воқеа асосига қурилган бўлиб, унда ота қадри, унинг маънавий-ахлоқий ҳикматлари бадий ифодасини топган. Дostonнинг лирик қахрамони муайян жамиятда асрлар оша ахлоқий қонуниятга айланиб қолган урф-удум ва анъаналарга қарши бош кўтаради.

Чамбил деган мамлакатда ота ёхуд она қаригач, улар тоғ ортига — илонлар маконига олиб бориб ташланган. Журъат шохларнинг удумга айланган бу фармонидан нафратланади:

Фармонингга минг лаънат, эй, Шох,
Фармонингдан ўргилдик, тождор.
Удумларинг туфайли, эвоҳ,
Нахот бола Отага ағёр!

Шоир «ўргилдик» сўзини кўчма маънода ишлатган бўлиб, у *нафратланиш* маъносини беради. Бу, ўз навбатида, шеърга поэтик эффект (самара, пафос) бахш этган ва у фикр таъсирчанлигини оширишга хизмат қилган.

Лекин Журъат ҳам тақдирга тан бериб, отасини елкасига ортиб, илонлар салтанатига яқин жойда бир харсанг тошга ўтказиб, дам олади. Шу ерда отасининг айтган сўзлари фарзанд қалбини, ухлаб ётган туйғусини уйғотади:

«Мен ҳам сендай шер каби олғир,
Кучга тўлган йигит бўлганман.
Қирк йил бурун бобонгни, ахир,
Шу тош узра олиб келганман».

Шу тўртлик маъносида «Қайтар дунё бу», «Кейинчалик бу қисмат сенинг ҳам бошингга келади» деган ҳикмат яширин. Бироқ, бу ҳикмат болалар тафаккурига, дунёқарашига ва ички дунёсига мос келадиган тил ва содда бадий услуб билан берилганки, уни ёш китобхон тез ва аниқ тушуна олади.

Халқимизда «Қари билганни пари билмас», деган нақл бор. Шу мақол маъноси эртақ-достонда ҳаёт ҳақиқати орқали илмий жиҳатдан асосланади. Жоҳил шохга денгизнинг оқмас қисми — чуқур сой тубида гавҳар кўринади. Ўша ҳудуддаги ёш йигитлар гавҳарни олиб чиқишга мажбур қилинади. Бироқ, уни ҳеч ким олиб чиқолмай сувга чуқиб, ҳалок бўлишади. Навбат Журъатга етади ва бўлган воқеани ертўладаги отасига баён қилиб беради. Ота «Деди сўнгра носни тупуриб: — Борми ўша жойда бир дарахт? Журъат деди: — Ҳа, битта чинор». Сўнгра ота гавҳарнинг чинор аро бургут уясида эканини айтади. Дарҳақиқат, сув остидаги бургут уясидаги гавҳарнинг акси эди.

Бу ерда ҳаёт колорити билан бадий колорит уйғунлашиб, сингишиб кетганки, у боланинг фикрини теранлаштиради ва шу билан бирга унда асар давомини ўқишга қизиқиш ортади. Бу бадий тафаккурнинг қудратидир.

Эртақ-достон бошқа эртақларга хос лирик қахрамоннинг галабаси, ижтимоий Ҳақиқат ва Адолат тантанаси,

буюк келажакка ишонч туйғуларининг ифодаси билан яқунланади. Яъни инсон ҳаёти ва турмушни оёқ ости қилувчи ғоялар устидан инсонпарварлик, қарияларга ғам-хўрлик, ватанпарварлик ғояларининг муборақ тантанаси асарнинг асосий салмоғини ташкил қилади.

Сафо Очилнинг «Бургут», «Нодир паҳлавон», «Темирчи бобо ва бойўғли» каби эртаклари ҳам болаларнинг маънавий-ахлоқий ва эстетик тарбиясида муҳим аҳамият касб этади.

Умуман олганда, шоир ва олим Сафо Очилнинг деярли барча асарлари миллий истиқлол ғояси билан суғорилган бўлиб, улар миллий болалар адабиётининг раванқ топишида муҳим ўринни эгаллайди. Бунда шоирнинг филолог ва педагог олим сифатидаги истеъдоди қўл келган. Сафо Очилнинг болалар учун ёзилган асарлари бадиий ва педагогик жиҳатдан тадқиқотчиларини кутмоқда.

АНВАР ОБИДЖОН (1947 йилда туғилган)

Сўнги йиллар ўзбек болалар адабиётини ўзининг қисқа ва мазмунли шеърлари, қизиқарли ҳикоя, қисса, пьесалари билан бойитиб келаётган Ўзбекистон халқ шоири, адиб ва драматург Анвар Обиджон 1947 йилда Фарғона вилоятининг Олтиариқ туманида таваллуд топган. Ҳозирги Ўзбекистон миллий университетининг журналистика факультетини тамомлаган. У бир қатор газета ва журналларда ходим, бўлим мудирини бўлиб ишлаган. «Чўлпон» нашриётида бош муҳаррир, директор лавозимларида фаолият кўрсатган.

Анвар Обиджоннинг 1974 йилда «Она ер», 1980 йилда «Баҳромнинг ҳикоялари», 1983 йилда «Эй, ёруғ дунё», «Оловжон ва унинг дўстлари», «Аламазон и его друзья», 1985 йилда «Кетмагил», «Безгак шамол», 1986 йилда «Масхарабоз бола», 1987 йилда «Аканг қарағай Гулмат», «Жуда қизиқ воқеа», 1988 йилда «Олтин юракли автобола», 1989 йилда «Даҳшатли мешполвон», 1990 йилда «Ерликлар», 1992 йилда «Аламазон ва Гулмат хангомаси», 1993 йилда «Ажойибхона», 1994 йилда «Мешполвоннинг жанглари», 1996 йилда «Алишер ила Ҳусайн ёки уч ўғри», 1999 йилда «Олтиариқ хангомалари», 2001 йилда «Булбулнинг чўпчаклари» каби қатор тўпламлари чоп этилган.

Айтишларича, Лукмони ҳақимнинг олдига бир гуруҳ кишилар меҳмон бўлиб келди. Ундан ҳикматга оид нарсалардан сўрашди. Шунда келганлардан бири:

— Эй ҳақим, сен фалон ерда чўпонлик қилган киши эмасмисан? — деб сўраб қолди.

— Ҳа, ўша чўпонман, — жавоб берди Лукмон, — ҳозир кўриб турибсанки ҳақимман.

— Бу даражага қандай эришдинг? — сўради яна у. Лукмони ҳақим унга:

— Тўғри сўзлашдан, одамларга яхшилик қилишдан, омонатга хиёнат қилмасликдан, ёлғон сўзламасликдан, беҳуда гапирмасликдан, мусибат ва қийинчиликларга мардона чидашдан, ўзимни барчадан кам олишдан! — деб жавоб берди.

Анвар Обиджоннинг бутун ижоди юқоридагидек вази-
фани ўзида мужассамлантирганлиги билан ажралиб ту-
ради. У ҳар бир асарида болаларни камтар, одобли,
ўқимишли, ватанпарвар бўлишга ундаб келади.

Бола борки, нурга интилади. Қуёшга талпиниб яшай-
ди. Негаки қуёш бор жойда, нур бор, нур бор жойда маъ-
мурчилик, хурсандчилик бўлади. Маъмурчилик, хурсанд-
чилик бор жойда ғам, кулфат, офат бўлмайди, тинчлик,
хотиржамлик, аҳиллик, бахт бўлади. Шоирнинг «Ўзим-
нинг қуёшим» асари худди шу эзгу мақсадни илгари су-
риши билан китобхон болаларга беҳад катта қувонч, шод-
лик бағишлаб келмоқда.

Шеър жуда оддий, содда ва ҳаётий. Болалар бўр, кўмир
билан йўлка, йўл, майдончаларда қуёшнинг расмини чи-
зиб қўйганлигини кўп бор учратамиз. Шеър худди шу
воқеага бағишланган. У болаларнинг дил сўзлари асоси-
га қурилган. Мана сиз ҳам тинглаб кўринг:

Она қуёш, аксингни
Чиздим йўлакка.
Сен ҳаммага меҳрибон,
Ўзинг бўлакча.
Нур тушмаган жойларда
Кезармиш кулфат.
Йўлагимни ҳеч қачон
Босмасин зулмат.

Анвар Обиджоннинг «Латифачи ойим» шеъри нафа-
қат шоирнинг, балки бутун ўзбек болалар адабиётининг
катта ютуғи ҳисобланади. Асарда бола таълим-тарбияси-
да халқ оғзаки ижодининг аҳамияти очиб берилади. Халқ
азал-азалдан халқ оғзаки ижодини астойдил севган. Фар-
зандларини алла, эртак, мақол, тез айтиш, топишмоқлар
айтиб бериш билан тарбия қилган. Бундай болалар соғ-
лом, тетик, пок, ўқтам, полвон, ватанпарвар, ота-онага
муҳаббатли бўлиб ўсган. Бу анъана бугунги кунда ҳам
давом этиб келади.

Яна бир гап. Агар боланинг вужуди халқ оғзаки ижо-
ди билан йўғрилган бўлса, уни тинглашни ҳамма нарс-
дан устун қўяди. Олайлик, ҳамма бола ширинликка ўч

бўлади. Баъзи болалар ширинлик деса ўзини томдан ташлашга ҳам тайёр туради. Лекин баъзи болалар бувилар, боболар, оналар, оталар тилидан тинглайдиган алла, эртак, топишмоқ, тез айтишни ўша лаззатли ширинликдан ҳам афзал кўришади. Керак бўлса ўзларига кулги, жасорат, ором бағишлайдиган халқ оғзаки ижодини кечаси-ю кундузи тинглашга тайёр турадиганлари ҳам йўқ эмаслигини Анвар Обиджон ишонарли қилиб тасвирлайди:

Қанд узатса ҳам
Ойим,
Тинмай йиғлар
Гулойим.
Айтгач қизик
«Афанди»
Синглим дарров
Юпонди.

Кичкинтойларни келажакда соғлом, довюрак бўлиб камол топишларида оила, атроф-муҳитнинг таъсири кучли бўлади. Бу ғоя Анвар Обиджоннинг «Дорбоз бола» шеърида кўзга ташланиб турибди. Шоир таъкидлаб ўтганидек, кичкинтойлар ўй-ўйлашни, хаёл суришни, ўзларининг тенгсиз ўй-хаёллари билан ўсишни орзу қилишади. Дорбозлик санъати ота-боболаримиздан бизга мерос бўлиб келади. Бу ўта даражада нафис, чаққонлик, эҳтиёткорлик, довюраклик иши. Бу ишни уддалаш, дорга чиқиш ўй, хаёл билан битмайди. Қайта-қайта машқ, чидам, довюраклик, эҳтиёткорлик билангина бу мақсадга эришилади. Болалар дорга чиқиш, сим устида томоша кўрсатиш ҳақида қанча ўйламасинлар, хаёл сурмасинлар холва деган билан оғиз чучимаганидек дор устида ҳам юра олмайдилар:

Лангарчўпни маҳкам ушла,
Ўйна, лочин!
Ботирларнинг кўнглин хушла,
Ўйна, лочин!
Қўрқоқ эса хавас қилмай,
Тураверсин.

Эхтиёт бул, деб маслахат
Бераверсин.

Ривоят қилишларича, бир подшо булбул овозини тинглашни жуда хуш кўрар экан. Бир сўлим гўшадан битта булбулни ушлатиб келиб олтин қафасга солиб қўйибди. Булбулни парвариш қилишни, унга яхши қарашни хизматчилар, вазир-у вузораларга топширибди. Олтин қафас ичида булбул кечаси-ю кундузи хониш қилибди. Булбул ўз қўшиғида дўст-ёрини, озодликни, кўм-кўк гўшасини, эркинликни софинганлигини қўшиб айтибди.

Булбул тилини, қўшиғининг маъно ва мазмунини тушунмайдиган подшо унинг дардли хонишидан беҳад яйраб дам олар экан. Лекин булбулда ўз элига, ватанига муҳаббат кучли экан. Кундан-кунга у олтин қафас ичида сиқилгандан сиқилибди, озиб-тўзиб кетибди. Кунлардан бир кун бир илож қилиб қафас тешикчасидан бошини чиқарибди, қарасаки танаси ҳам сиғибди, бир интилиш билан олтин қафасдан чиқиб олибди. Бор кучини тўплаб, ўз маконига парвоз қилибди. Ўз гўшасига келса, қурғокчилик бўлиб чор томон вайрона бўлиб ётган эмиш. Бундан у заррача афсусланмабди. Аксинча, хурсанд бўлибди. Негаки у бугун озод, эркин. Хоҳлаган томонга уча олишидан бахтиёр эмиш.

Эътибор беринг. Озод булбулга олтин қафас ҳам, подшоларча қаров ҳам керак эмас. Унга вайрона бўлса ҳам ўз уйи, ватани керак. Тўйиб овқат емаса ҳам, елка кериб яшамаса ҳам ўз кулбаси билан бахтиёр. Анвар Обиджоннинг «Ватан» асарида вайронада яшайдиган Бойқуш ҳам худди булбул каби ўз ҳаётидан мамнун, вайронаси билан шод. Негаки вайрона бўлса ҳам ўз уйи бор:

— Сенга битта савол бор,
Менга кулоқ сол, хой, куш.
Вайронада яшайсан,
Номинг эса нақ Бойқуш.
Айт-чи, нахот сен бойсан?
— Асл бойлик нелигин

Тушунмайсан, чамаси,
Бу — вайрона бўлса ҳам,
Ўзимники ҳаммаси,
Шунинг учун мен бойман.

Дунёда энг ёмон одат бу очкўзликдир. Нафсни тийиш, очкўз бўлмаслик бойлик ҳисобланади. Кимки нафсни тийиб, ён-атрофга қулоқ солиб яшаса фақат ютади, эл-юрт ўртасида обрў-эътибори ошиб бораверади. Бир мисол. Ўтмишда бир кампирнинг бир чиройли товуғи бор экан. Бу товуқ ҳар икки кунда бир марта тухум қилар экан. Кампир икки кунда битта тухум олишга қаноат қилмабди. Бир куни у ўзига-ўзи:

— Товуғим ўлгурнинг ичи тўла тухум, қорнида тухум хазиnasi бўлса ҳам, икки кунда битта тухум бериб мени алдаб юрибди. Ундан кўра қорнидаги ҳамма тухумни чиқариб ола қолай, деб ўйлабди. Дарҳол товукни сўйибди. Лекин унинг қорнидан бир дона ҳам тухум чиқмабди, боз устига нодон кампир товуғидан ҳам ажралиб қолибди...

Мана сизга очкўзликнинг оқибати! Агар кампир сабртоқатли бўлганида, очкўз бўлмаганида, эртани ўйлаб иш кўрганида ўз насибасини ўзи қиймаган, товукни ўлдирмаган бўлар эди. Анвар Обиджон ўзининг бир қатор асарларида болаларни худди кампир сингари очкўз бўлмасликка чинакамига даъват қилганлигини кўрамиз. Айниқса, «Очофатнинг лўписаси»да бу мавзу янада жаранглаб туради:

Мени яна урсанг Мамат,
Юрагимда ўч йиғаман.
Сездирмай сарёғингни еб,
Уришгани куч йиғаман.
...Тўйда тўйиб қопкетмагин
Ошингдан бир чўқиб ўтсам,
Зўрға топган нишолдангга
Беш панжамни тиқиб ўтсам...

Анвар Обиджон ўзбек болалар адабиётида ўзига хос мактаб яратган шоирлардан бири ҳисобланади. Бу кўпроқ унинг турли буюмлар, жонзотлар, ўсимликлар ҳақида

яратган асарларида кўзга ташланади. Ҳазал жанрида яратган «Булбулнинг саломномалари» ўзбек болалар адабиётида катта воқеа бўлди. Бу асарда турли хил нарсаларнинг ўзига хос қирралари очиб берилади. Масалан, кўрқоқ Қуён, дўстсиз Чаён, арғамчидек буралиб юрадиган Илон, туну кун ер қазийдиган Юмрон, товусдек чиройли Қизил-иштонларнинг тузилишлари, ҳаёт тарзларини очиб бериш билан кичкинтойларда табиат оламига нисбатан бўлган қизиқишларини ўн чандон оширишга эришган.

Анвар Обиджоннинг шеърларида болаларни меҳнаткаш, ўқимишли, одобли, ватанпарвар бўлишга мудом чорловчи куч бор. Бир ривоятда тутун чўғ-оловга зорланиб:

— Онажон, мен сизнинг қизингиз бўлсам ҳам нега доимо қоп-қораман, сиз, эса, порлаб ёниб турасиз, бунинг сабаби нима? — деганида чўғ шундай жавоб беради:

— Қизим, бу иш янги бир иш эмас. Дунёда инсон ўз порлоқлиги билан порлайди. Боланинг порлоқ бўлиши учун бир порлоқ ота-онанинг фарзанди бўлгани кифоя қилмайди, яъни олижаноб, фазилатли ота-онанинг шундай гўзал фазилати билангина инсон улардек бўлмайди. Фарзанднинг ўзи фазилатни касб этиб олиши керак. Шундагина у фарзанд порлайди, чўғдек ёниб туради. Ҳа, Анвар Обиджоннинг шеърлари ёш китобхонни ана шу чўғдек порлаб туришига баракали ҳисса қўшмоқда.

Анвар Обиджоннинг ўнлаб қисса ва дostonлари, эртак ва драмалари болалар қўлидан тушмай келаётир.

ҲАМЗА ИМОНБЕРДИЕВ (1954—1997)

— Шалпангқулок, хой, филча,
Жавоб бергил сўрокка.

Сув тўла хартуминг-ла
Кетаяпсан қаёққа?

— Э, дўстим, бу сайёҳлар

Роса тегдилар жонга.

Эрмакка гулхан ёқиб,

Хавф солишар ўрмонга.

Шунга бўлиб кўз-қулок,

Юрибман кун кечириб.

Улар ёқиб кетишган

Гулханларни ўчириб...

Бу ажойиб мисралар, таъсирли, маъно ва мазмунга бой, бадий жихатдан юксак даражадаги шеър истеъдодли болалар шоири Ҳамза Имонбердиев қаламига мансуб. У 1954 йилда Қозоғистон Республикаси Чимкент вилоятининг Сузоқ қишлоғида деҳқон оиласида таваллуд топди. Ҳозирги Низомий номли Тошкент давлат педагогика университетининг филология факультетида Абдусид Кўчимов, Абдуғаффор Ҳотамов каби ёзувчилар; Шухрат Жабборов, Ҳамид Ҳабибуллаев каби таниқли журналистлар билан бирин-кетин ўқиди. Талабалик йилларида юқоридаги ижодкор дўстлари билан Ўткир Рашид раҳбарлик қилаётган факультет «Чашма» тўғарагида, университет «Маърифат йўлида» газетасида шеърини машқларини тоблади.

Университетни имтиёзли диплом билан тамомлаган бўлажак болалар шоири Ҳ. Имонбердиев ўз меҳнат фаолиятини «Тонг юлдузи» газетасида бошлади. Умрининг сўнгги ун йилини эса «Чўлпон» нашриётида кичкинтойлар учун катта адабиёт чоп этадиган масканда муҳаррирлик билан ўтказди.

Талабалик йилларидаёқ ижодда китобхон кўзига ташланиб қолган болалар шоири Ҳамза Имонбердиев «Кувноқлар кувончи», «Шоколадхўрлар», «Кулги шаҳарчаси», «Ғаройиб пуфак», «Ойдаги томоша», «Қутичада митти-

ча», «Лофчилар — алдоқчилар», «Ғаройиб кент хангома-лари», «Бир кунлик мўъжиза» каби китоблар муаллифи сифатида болалар дилидан мустаҳкам жой олди.

Шоир асарлари ранг-баранг, мавзу доираси кенг. У ҳар бир катта-кичик асарида кенжа китобхон дўстларини нимагадир ўргатади, ўрганишга, ибрат олишга, турмуш-да хулоса чиқариб яшашга чорлайди.

Халқда: осмонга тупурсанг, тупугинг юзингга сачрайди; бировга чуқур қазисанг, унга ўзинг қулайсан, деган гап бор. Бу борада «Калила ва Димна» да жуда ибратомуз бир хикоя бор. У ҳар қандай одамга таъсир қилади. — Бир куни Қорақулоқ ўрмон четига чиқиб ўтирган эди, бир сичқоннинг жаҳду жадал билан дарахт томирини кемираётганини кўриб қолди.

Дарахт тилга кириб унга деди: — Эй дилозор ва ситамкор! Нима учун жоним ришталарини қирқяпсан?

Сичқон унинг нола-ю зорига эътибор бермай, ўз ишини давом эттираверди. Ногоҳ бир бурчакдан бир илон чиқиб, сичқонга ҳамла қилди ва бир дамда ютиб юборди. Қорақулоқ бу воқеадан «дилозорнинг жазоси озор экан», деган хулоса чиқариб олди.

Шу вақт бир тарафдан типратикан келиб, илоннинг думидан тишлади-ю, бошини ичига тортиб ғужанак бўлиб олди. Илон жаҳл билан унга ўзини ура бошлаган эди, аъзойи баданини тиканлар пора-пора қилиб юборди. Илон ўша захоти ўлди. Қорақулоқ бундан ибрат дарси олди. Илон ўлгач, типратикан бошини чиқариб, унинг яхши-яхши жойидан танлаб еди. Қорни тўйгач, дарахт соясида коптокдек бўлиб юмалаб, хузур қилиб ётган эди, ногоҳ бир оч тулки келиб қолди. Типратиканнинг найзаларидан кўрқиб, уни ҳийла билан ўлдирмоқчи бўлди. У типратиканни ағанатиб қорнига ёзилди. Типратикан ёмғир ёғаяпти шекилли деб ўйлаб, бошини чиқарган ҳам эдики, тулки бир ҳамла билан уни чўрт узди, бўшашиб қорни очилиб қолган типратиканни иштаҳа билан еб олди. Шу вақт бўрига ўхшаган ваҳший бир ит келиб, тулкини турган ерида бўғиб, унинг гўшти билан очлигини қондирди.

Қорақулоқ бу ажойиботларни кўриб, хайрон қолиб ётар эди.

Ит энди дам олишга ҳозирлик кўраётганда бир қоплон келиб, унинг сийнасидан олди. Қоплон ҳали итни тугатмаган ҳам эди, овчи келиб, бир ўқ билан уни тинчитди.

Қоплоннинг жони ҳали узилмаган эди, у ердан бир отлик ўтиб қолди. Унга қоплоннинг териси ёқиб қолиб, овчи билан уриша бошлади. Қилич солиб, овчининг бошини танидан жудо қилди ва қоплоннинг терисини олиб йўлга тушди. У юз қадам ҳам юрмаган эди, оти қоқилиб, ерга йиқилди. Гардани синиб, шу он ҳалок бўлди.

Болалар шоири Ҳамза Имонбердиев «Ўқ» шеърида худди шунга яқин бир воқеани ёш китобхонга ҳавола қилади. Камондан бемаврид отилган ўқ ҳаётда босар-тусарини билмайди, у ўта даҳшатли, қасд қилиш иштиёқида ҳаммага дағ-даға қилади. Ўқ ҳеч кимни назар-писанд қилмайди, чор томонни нобуд қиламан, отаман, бағрини тиламан, ўлдираман, деб олдинга интилаверади:

Келиб қолди рўбарў
Она Жайрон йўлида.
Қуёш кўкда қотди тош,
Нафасини ютганча.
Гуллар маъюс эгди бош
Ўзлигин унутганча.
Қочар Жайрон куюндай
Туёғидан чақнар ўт.
— Жон ўқ, тегма, уйимда
Кутар болам, кўзи тўрт!
Ўқ воз кечиб нишондан,
Ўтиб кетди бир ёндан.
Ҳамон учиб борар у
Қора ажал қўлида.
Келиб қолди рўбарў
Кекса Чинор йўлида.
— Ҳой, кўзингга қара-да, —
Титраб додлади Чинор, —
Бағримдаги инларда
Ахир полопонлар бор!
Ўқ воз кечиб нишондан,
Ўтар-кетар бир ёндан...

Одатда ким ҳаддидан ошса, ён-атрофдагилар билан ҳисоб-китоб қилиб яшамаса, ўзига ортиқча бино қўйса, албатта, ҳаётда қоқилади. Чор томонга даҳшат солиб, ҳамманинг жонини олмоқчи бўлган ўқ ўзига нисбатан

зўрроқ мерган отган ўққа дуч келиб вайрон бўлиши китобхон болаларни қувонтиради.

Шоир шеърларини ранг-баранг дедик. У ҳақиқатан ҳам шундай. «Тарбиячи» асари бунинг ёрқин исботи бўла олади. Инсон инсофли, адолатли, ор-номусли бўлса, ҳар бир босадиган қадамини ўйлаб, билиб ташлайдиган бўлса, каттани-катта, кичикни-кичикдек кўрадиган бўлса ҳаётда қоқилмайди, бахтиёр бўлади. Бундай одамларни виждонли, номус-орли кишилар деб аташади. Одамзотдаги бундай ижобий фазилатларни биров унга ҳадя қилмайди, ўзида шаклланган бўлади. Шоир қаҳрамони ҳам ўзини ўзи кузатади, ноўрин хатти-ҳаракати учун ўзи жавоб беради. Унинг тарбиячиси — виждони. Шу виждон кузатуви уни ҳар доим тўғри йўлдан етаклайди, адашса уни тўғри йўлга бошлайди ва тўғри йўлга солиб туради:

Тунов куни футболга
Кетаётсам тез шошиб,
Кўзи ожиз чол йўлда
Турган экан адашиб.

Иккиланиб турдим мен,
Бир оз хаёл сурдим мен.
Футбол завки бир дунё,
Йўлни тўпга бурдим мен.

Тўпга тегмасдан оёк,
Солган каби тизгинга.
Тарбиячим ўша чок
Қайтарди-ку изимга.

Қарши чикмоқ фойдасиз,
Қайга борай даъвога?
Қўлларидан олиб тез,
Йўл кўрсатдим бобога.

Инсон ҳаётда соғлом, тетик, кўрқмас, жасоратли бўлиб камол топиши зарур. Мабодо у соясидан ҳам чўчиб, ҳадиксираб, кўрқиб яшайдиган бўлса, бундай бола келажакда омадсиз, толесиз бўлиб қолади.

Ҳамза Имонбердиев «Ёлғизликда» шеърида худди шу масала устида тўхталади. Ботир ўзи табиатан кўрқок бола. Кўрққанга қўша кўринар деганларидек, айникса, кечку-

рунлари ҳар қандай шарпадан чўчиб, қўрқиб юради. У кечқурун кўчага чиқдимиди тамом, гўё кўшиқ айтгандек бақириб-чақириб, тўполон қилиб юради. Натижада у ҳаманинг тинчини, оромини бузади: мушуклар миёвлайди, итлар вовиллайди, одамлар «ҳанг-манг» бўлади. Вокса ойдинлашгач, кўрсаларки, бу Ботирнинг қуёнюраклиги бўлиб чиқади:

Билсак, Ботир бу палла
Кўшиқ айтиб баралла
Мадад бериб ўзига,
Бот-бот қараб изига
Қўрқинчдан қочиб борар.

Болалар адабиётида уй ўйлаш, хаёл суриш, хаёлий орзулар билан яшаш ижобий натижа бериши тўғрисида кўп гапирилади. Бунга мисол қилиб Фафур Фулом, Қуддус Муҳаммадий, Пўлат Мўмин, Миразиз Аъзам асарларидан кўплаб мисоллар келтиришимиз мумкин. Болалардаги бундай ширин туйғуларни Ҳамза Имонбердиев ҳам тўғри пайқай олган. «Лофчилар алдоқчилар» асарида у кичкинтойлардаги мана шундай орзу, ҳавасни ўзига хос усул билан очиб беришга эришган.

Али хаёлан қушча шаклини яратади. Уни томоша қилишга Валини чақиради. Вали кўрсаки қушча йўқ. Лекин Алининг бўш келмаслиги китобхонда яхши таассурот қолдиради.

Ҳа, болалар қуш расмини чизишади, хаёлан қушчаларга дон беришади — буларнинг ҳаммаси умумлашиб келажак пойдеворини бунёд этади. Бу болаларнинг келажакда мустақил мамлакатимиз кенжа авлодини билимдон, зукко, раҳм-шафқатли бўлиб камол топишига баракали таъсир қилади.

Ҳайвонот оламига меҳр қўйиш, уни эҳтиёт қилиш, асраш, авайлаш, дўст тутиниш болалиқдан, оиладан бошланади ва у бир умр инсонга ҳамроҳ бўлиб қолади. Ҳамза Имонбердиев бу ҳақда «Оламошим» деган бир шеър ёзган. Бундай олиб қараганда бу асар жуда оддий, содда, болаларни ўйлантирмайдиган, уларни ҳеч нарсага ўргатмайдиган, хулоса чиқармайдиган шеърлардан бирига жуда ўхшаб кетади. Лекин бир ўйлаб кўрилса, таҳлил қилинса

маъно ва мазмуни, тарбиявий аҳамияти жуда катта ва энг таъсирли шеърлардан бири эканлиги ярқ этиб кўзга ташланиб қолади:

Токчадаги қаймоқдан
Кутармай сира бошин,
Ичаяпти қарасам,
Уялмай Оламошим.

Аввалига «пишт» деб бир
Кувмок бўлдимү бирок,
Раҳмим келиб негадир
Тикилиб қолдим узок.

Қулоқларин чимириб,
Ичар эди бир майин.
Бепарволигим сабаб
Қорни очгани тайин.

Оёқ учида аста
Чиқиб кетдим ҳовлига —
Бир гал қаймоқ емасам
Емабман-да, майлига.

Эътибор берган бўлсангиз, «Бир гал қаймоқ емасам емабман-да, майлига» нинг ўзи ижобий ҳолат, бағрикенглик, бир майизни қирқ бўлиб ейишга болаликдан ўрганишнинг бошланиши. Бундай болалар келажакда ҳақиқий инсон бўлиб камол топишларига шак-шубҳа йўқ.

Ҳамза Имонбердиев ўзи билимдон, ўта маданиятли, тўғри сўз, ҳалол, пок, озод ва обод Ўзбекистонимизни жуда қаттиқ суюдиган ажойиб инсон бўлганлиги учун ижодининг мундарижаси ҳам шундай. Адолат масаласида у кўп жон куйдирар ва бу ҳақда кўплаб асарлар яратган эди.

Ҳадисларда тўғри сўз, ҳалол, пок бўлинг, дейилади. Кимки бунга қаттиқ амал қиладиган бўлса эл-юрт ўртасида ҳижолат бўлмайди, обрў-эътибори ошади. «Адолат калити» (эртак)да Ҳамза Имонбердиев худди шу ҳақда гап юритади. Асар бошланишининг ўзиёқ ёш китобхонни ўзига тортади:

Ҳайрон қуёш, лолдир ой,
Неча куну неча ой
Икки элат уришар,
Бир-бирларин қиришар.
Ўртага кимки тушса,
Биз ҳақмиз, деб туришар.

Ҳамма гап, ҳамма бало ана шу «биз ҳақмиз»да. Бунинг асл боиси, сабабини ҳеч ким тушунмаслигида. Қонли уруш давом этаверади. Бундан подшо ҳам ҳайрон:

Подшоҳнинг боши қотган,
Ҳаловатин йўқотган.
Ожизлигин ҳис этиб,
Оғир хаёлга ботган.

Чорасиз қолган подшо бу ишни — қонли урушни тўхта-тиш чора-тадбирини қидиради. Бу жумбоқни ечадиган, урушга чек қўядиган адолатли, халқ манфаатини ўз манфаатидан юқори қўядиган бир Одилбек отли қозини топтиради.

Одилбек ҳалол, пок, адолатли. У оғир-босиқлик билан воқеани сўраб-суриштиради, сўроқ қилади. Даъвогар-у айбдорларнинг кўрсатмалари ёш китобхонда ҳақиқат учун курашчи бўлиш орзусини ниш урдиради. Даъвогарнинг:

— Йигитимиз зўр эди,
Тўғри, ёш-да, ғўр эди.
У элатнинг бир қизин —
Латофатда юлдузин
Севаркан дил очибди,
Шу кун олиб қочибди.
У қизнинг оғалари,
Қасоскор тоғалари
Қувиб етиб олибди,
Етиб қилич солибди.
Бечора бовиримизнинг
Тани ерда қолибди.
Ёвлар тўласин хунин!
Йўқса кўради кунин.
Чиққунича тандан жон,
Олишамиз бегумон!

Қозикалон, биз ҳақмиз,
Ҳукмингизга илҳақмиз.
Тўғри ҳал этинг, илло,—
Дея бир халта тилло
Узатиб чиқиб кетмиш,

— дейиши ва пора бериши Одилбекни сергаклантиради. У ишга янада жиддий киришади. Айбдорларнинг фирромликлари ҳам ётиғи билан китобхон онгига етиб боради:

Юзимиз ёруғ этинг,
Тўғри ҳал қилиб кетинг.
Ҳақ қарор топсин, илло, —
Дея бир халта тилло
Узатишиб, кўз қисиб,
Чиқиб кетмишлар пусиб.

Ҳамма гап мана шунда. Ўша пора сифатида берилган иккита халта — бойликда. Мабодо Одилбек одил бўлмаганида халтачаларни олиб уйига равона бўлар эди. Аммо у нафсини тияди, халқни ўйлайди, урушни тўхтатиш йўлларини қидиради. Унинг даъвогарнинг ҳузурига чорлаб воқеани мана бундай ҳал қилиши ўқувчиларда катта таассурот қолдиради:

— Ҳақ сўз нишонга тегди,
Рақиб тўлик бош эгди.
Айбларин тан олишиб,
Мулзам бўлиб қолишиб,
Бир эмас, қайта-қайта
Тавбасин айта-айта,
Дейишиб йигит хуни
Ташлаб кетишди бунни. —
Деб қўш халта тиллони
Даъвогарга узатди.
Ялт кўзи ёнганини,
Фурури қонганини
Диққат билан кузатди.
Туғаб денг олақараш,
Бўлибди «яраш-яраш».

Ҳамза Имонбердиевнинг ўнлаб қўшиқлари, кўплаб дoston-эртаклари болалар тилида, дилида куйланмоқда, ўқилмоқда.

МУНДАРИЖА

Муаллифдан	3
Болалар адабиёти фани, унинг мақсад ва вазифалари	4
Болалар фольклори ва китобхонлиги	9
Қўшиқлар	9
Мақоллар	16
Топишмоқлар	18
Тез айтиш	20
Эртақлар	21
Ўзбек болалар адабиёти (обзор)	42
Алишер Навоий	63
Муҳаммад Шариф Гулханий	70
Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий	74
Абдулла Авлоний	82
Ғафур Ғулом	85
Ойбек	94
Уйғун	105
Ҳамид Олимжон	112
Зафар Диёр	120
Қуддус Муҳаммадий	130
Илёс Муслим	137
Адхам Раҳмат	142
Султон Жўра	148
Шукур Саъдулла	157
Ҳаким Назир	162
Ўткир Рашид	168
Пулат Мўмин	175
Қудрат Ҳикмат	180
Ҳудойберди Тўхтабоев	186
Фарход Мусажон	193
Латиф Маҳмудов	197
Миразиз Аъзам	204
Тўлан Низом	209
Сафо Очил	217
Анвар Обиджон	225
Ҳамза Имонбердиев	231

МАМАСОЛИ ЖУМАБОВ

ЎЗБЕК БОЛАЛАР АДАБИЁТИ

Ўзбек тилида

Бадий муҳаррир *Ҳ. Меҳмонов*
Техник муҳаррир *Т. Харитонова*
Мусаҳҳих Н. Умарова
Компьютерда тайёрловчи *М. Қамбарова*

Терншга берилди. 25.07.02 Босишга рухсат этилди 31.10.02. Бичими 84×108^{1/32} «Таймс» гарнитурда офсет босма усулида босилди. Шартли босма т. 12,6 Нашр т. 11,33 3000 нусхада чоп этилди. Буюртма №122. Бахоси шартнома асосида.

«Ўзбекистон» нашриёти — 2002, Тошкент, 700129, Навоий кўчаси, 30. Шартнома № 93—2002.

Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлигининг Тошкент китоб-журнал фабрикасида чоп этилди. 700194 Тошкент, Юнусобод даҳаси. Мурудов кўчаси, 1-уй.

“ЎЗБЕКИСТОН”