

Т. Калужская

# СОЛЬФЕДЖИО

**6**  
класс  
ДМШ

Допущено Управлением кадров, учебных заведений  
и научных учреждений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебника  
для детских музыкальных школ

Переиздание



*Москва «Музыка»*  
1991

Раздел первый

§ 1. ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА V КЛАССА

1. ТОНАЛЬНОСТИ ДО ПЯТИ ЗНАКОВ ПРИ КЛЮЧЕ

Музыкальная библиотека № 21 м. Москва  
**БИБЛИОТЕКА**  
Инв. № 7484

Вспомните тональности, которые вы изучали в V классе. Представьте себе квинтовый круг (или найдите его в учебнике V класса на стр. 82). Повторите количество знаков в мажорных и минорных тональностях, а также буквенные обозначения звуков и тональностей. Затем ответьте устно на следующие вопросы:

1. Какие диезные тональности имеют по четыре ключевых знака?
  2. Какие бемольные тональности имеют по пять ключевых знаков?
  3. Сколько знаков в тональностях: ля мажор, ми минор, си минор, соль мажор, ля-бемоль мажор?
  4. Какие минорные тональности параллельны тональностям ре мажор, си-бемоль мажор, си мажор, ми-бемоль мажор, фа мажор?
  5. Назовите по буквенной системе тональности: си мажор, фа минор, ля-бемоль мажор, до-диез минор, ре мажор, си-бемоль минор.
  6. Назовите по слоговой системе следующие тональности: C-dur, d-moll, E-dur, fis-moll, B-dur, gis-moll.
- ?) Составьте список произведений, которые вы играете в инструментальных классах. Укажите их авторов, номер (opus), название сочинения, часть, тональность (по буквенной системе).

2. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ

Определите тональности примеров 1 – 7. Спойте их по нотам с дирижированием.

1 Спокойно Русская песня

Из- за ос- тро- ва на стре-жень, на прос- тор реч-ной вол-  
-ны вы-плы-ва-ют рас-пис-ны-е ос-тро-гру-ды-е чел-ны.

2 Не спеша Норвежская песня "Сумерки"

3 В темпе марша 3. Левина. "Мы проходим у Кремля"

4 **Неторопливо**

Р. Глиэр. "Сладко пел душа-соловушка"

5 **Andante**

П. Чайковский. "Флорентинская песня"

6 **Allegretto molto Moderato**

С. Моношук. "Галька"

7 **Умеренно скоро**

Спойте следующие двухголосные примеры:

К. Вильбоа. "Нелюдимо наше море"

8 **Умеренно**

Не лю ди мо на ше мо ре, день и ночь шумит о но, в ро ко  
-вом е го про сто ре мно го бед по гре бе но.

В ро-ко-вом е-го про-сто-ре мно-го бед по-гре-бе-но.

8 Умеренно

А. Даргомыжский. "Русалка"

Сва-туш-ка, сва-туш-ка, бес-тол-ко-вый сва-туш-ка,  
по не-вес-ту е-ха-ли, во-го-род за-е-ха-ли,  
пи-ва боц-ку про-ли-ли, всю ка-пус-ту про-ли-ли.

10 Медленно

Украинская песня

11 *Con moto*

Чешская песня

12 *Andante*

Русская песня "Солнце село за Кубанью"



## 3. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Транспонировать мелодию можно несколькими способами:

- а) перенося все звуки-ступени в новую тональность;
- б) сдвигая все звуки мелодии на определенный интервал вверх или вниз;
- в) изменяя ключ.

## Упражнения

1. Спойте знакомую вам мелодию песни Е. Крылатова "Крылатые качели" со словами, затем с названиями звуков. Проверьте, знаете ли вы ее наизусть.

14 В темпе

Е. Крылатов. "Крылатые качели"

В ю- ном ме- ся- це ап- ре- ле в ста- ром пар- ке та- ет снег,  
и ве- селы- я ка- че- лы, качи- на- ют свой раз- бег. По- за- бы- то всё на  
све- те! Сердце замерло в гру- ди! Только не- бо, толь- ко ве- тер, толь- ко  
радость впе- ре- ди. Только не- бо, толь- ко ве- тер, толь- ко радость впе- ре- ди.

Не заглядывая в ноты, спойте ее с названиями звуков в тональностях до минор, ми минор, соль минор. Запишите ее в тетрадь в одной из этих тональностей по указанию педагога.

Спойте всю песню в первоначальной тональности с аккомпанементом педагога.

2. То же самое сделайте с "Песней о Волге" И. Дунаевского. Транспонируйте ее в тональности фа мажор, до мажор, ми-бемоль мажор.

## И. Дунаевский. "Песня о Волге"

15 Темп марша

Мно-го пе-сем о Вол-ге про-пе-то, но е-ще не сло-жи-ли та-  
 -кой, что-бы солн-цем свет-ским со-гре-та, за-зве-не-ла над Вол-гой ре-  
 -кой. Кра-са-ви-ца на-род-на-я, как мо-ре, пол-но-вод-на-я, как  
 Ро-ди-на сво-бод-на-я, ши-ро-ка, глу-бо-ка, силь-на!

Определите отмеченные в нотах интервалы и аккорды.

Спойте песню с аккомпанементом педагога или с собственным, подобранным по слуху.

3. Повторите песню Ф. Шуберта "В путь".

Ф. Шуберт. "В путь"

16 Allegretto

Спойте ее наизусть в тональностях соль мажор, фа мажор, ми мажор.

4. Вспомните знакомые мелодии:

17

Moderato

Украинская песня "На чужбине"

18

Умеренно

Украинская песня "Пожилилася на воду"

19 Не очень скоро

Транспонируйте их по нотам на б. 2 или б. 3 вверх и вниз. Хорошо настраивайтесь в новой тональности. Если при транспонировании некоторые звуки окажутся в высоком регистре, пойте их (или часть мелодии) октавой ниже.

5. Запишите в тетради в басовом ключе следующие мелодии:

20 Неторопливо Эстонская песня

21 Спокойно Немецкая песня

22 Moderato Д. Шостакович. Квартет № 3

23 Не спеша Г. Свиридов. "Лесная сторона"

24 Умеренно А. Новиков. "По морям, по океанам"

По мо-рям, по оке-а-нам красный вымпел над волной. Не гу-лять гостям не-

-зв-а-ным у бе-ре-гов зем-ли род-ной. Соли-це льет-ся, сердце бьет-ся, и при-

-воль-но дышит грудь. Над вол-на-ми вместе с на-ми пти-ца-пе-сня дер-жит путь.

Спойте их по тетради, называя ноты басового ключа, но исполняя при этом на октаву выше.

5. Проанализируйте нотный текст знакомой вам песни. Определите интервалы, получившиеся между голосами.

## Русская песня "Ах, на что ж было"

25 Умеренно

Ах, на что ж бы\_ ло, да ко\_ муж бы\_ ло  
по го\_ рам хо\_ дить, по го\_ рам хо\_ дить.

Спойте песню, разделившись на два голоса.

Первую фразу (3 такта) повторите несколько раз, затем используйте ее как звено модулирующей секвенции. Спойте секвенцию двухголосно по тональностям ми минор – фа-диез минор – соль минор – ля минор – си-бемоль минор.

Дома играйте ее на фортепиано.

7. То же самое проделайте с первой фразой (4 такта) примера 9. Модулирующую секвенцию спойте двухголосно, по тональностям си-бемоль мажор – ля мажор – соль мажор, а дома играйте ее на фортепиано.

## 4. ИНТЕРВАЛЫ

Вспомните пройденные в прошлом году и ранее интервалы. Ответьте устно на следующие вопросы:

1. Какие интервалы бывают большими и малыми? Какие увеличенными и уменьшенными?
2. На каких ступенях в мажоре строятся большие терции? Как называются эти ступени?
3. Какие терции образуются на I, IV и V ступенях в натуральном миноре?
4. На каких ступенях в мажоре и гармоническом миноре строятся ув. 4 и ум. 5?

## Упражнения

1. Спойте после настройки в тональностях фа мажор и ре мажор отдельные интервалы в мелодическом звучании.

Например:  $\overset{5}{\text{F}} \overset{4}{\text{C}} \overset{7}{\text{D}} \overset{7}{\text{D}} \overset{3}{\text{C}} \overset{2}{\text{B}} \overset{4}{\text{C}} \overset{6}{\text{F}}$

2. Спойте отдельные интервалы в мелодическом звучании в тональностях ля мажор, си-бемоль мажор.

Например:  $\overset{6}{\text{E}} \overset{5}{\text{B}} \overset{3}{\text{D}} \overset{5}{\text{C}} \overset{4}{\text{B}} \overset{6}{\text{E}} \overset{4}{\text{C}}$  и т.д. по указанию педагога.

3. Сыграйте на фортепиано в тональности ми минор (натуральный) последовательность интервалов:

26

I II IV III III IV IV I

Выучив, играйте ее в других тональностях.

4. Сыграйте на фортепиано в тональности ре минор (гармонический) последовательность интервалов:

27

III IV IV III III II I

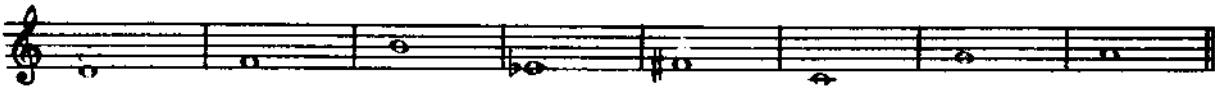
Выучив, играйте ее в других минорных тональностях.

5. Постройте письменно интервалы от данных звуков вверх:



10

28



ч. 4 м. 6 б. 3 ув. 4 ум. 5 м. 7 м. 3 м. 2

Сыграйте нижний звук каждого интервала на фортепиано, а верхний спойте. Проверьте правильность звучания интервалов на фортепиано.

6. Постройте письменно интервалы от данных звуков вниз:

29



б. 3 б. 6 ч. 5 ум. 5 ч. 4 м. 2 м. 7 м. 3

Сыграйте верхний звук каждого интервала на фортепиано, а нижний спойте. Проверьте правильность звучания на фортепиано.

7. Определите и обозначьте письменно данные интервалы:

30



Спойте их от нижнего звука, взятого на фортепиано, вверх и от верхнего звука – вниз. Проверьте правильность звучания.

## 5. АККОРДЫ

В V классе вы познакомились с обращениями трезвучий главных ступеней, уменьшенным трезвучием и их разрешениями. Вспомните ступени лада, на которых строятся эти аккорды.

### Упражнения

1. Сыграйте в пройденных мажорных и минорных тональностях (гармонический минор) обращения трезвучий I, IV и V ступеней с разрешениями по данному ниже образцу. В этом образце устойчивые ступени лада обозначены  $\circ$ , а неустойчивые  $\bullet$ . Такое обозначение сохраняется и дальше.

31 до мажор



$T_3^5$   $T_6$   $T_4^6$   $S_3^5 - T_6$   $S_6 - T_4^6$   $S_4^6 - T_3^5$   $D_3^5 - T$   $D_3^5 - T_4^6$   $D_6 - T_3^5$   $D_4^6 - T_6$

32 ля минор (гарм.)



$T_3^5$   $T_6$   $T_4^6$   $S_3^5 - T_6$   $S_6 - T_4^6$   $S_4^6 - T_3^5$   $D_3^5 - T$   $D_3^5 - T_4^6$   $D_6 - T_3^5$   $D_4^6 - T_6$

2. Спойте и разрешите  $S_6$  в тональностях фа мажор, ля мажор, ми-бемоль мажор, ми минор, соль минор, си минор после тональной настройки.

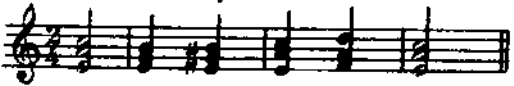
3. Спойте  $D_6^4$  с разрешением в тональностях си-бемоль мажор, ми мажор, соль мажор, до минор, фа-диез минор, ре минор после тональной настройки.

4. Спойте в классе, разделившись на три голоса, следующие аккордовые последовательности:

33 а) до мажор

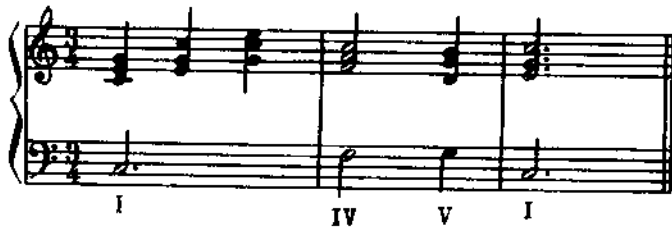


34 а) ля минор



Выучив, пойте эти последовательности в других тональностях по указанию педагога. Дома играйте их на фортепиано. Если сможете, играйте аккорды правой рукой, а левой – бас. Например:

35



и т. д.

Вспомните интервальный состав трезвучий и их обращений.

### Упражнения

1. Спойте от звука *фа* вверх мин. 6-аккорд, ум.  $^5_3$ , маж.  $^6_4$ ;  
от звука *ре* вверх мин.  $^5_3$ , маж. 6-аккорд;  
от звука *ля* вниз маж. 6-аккорд, маж.  $^5_3$ , мин.  $^6_4$ ;  
от звука *до* вниз мин.  $^5_3$ , мин. 6-аккорд,  $D_7$ .
2. Перепишите данные аккорды в тетрадь. Определите, какие это аккорды. Затем спойте их от нижнего звука вверх, от верхнего вниз.

38



Проверьте правильность звучания на фортепиано.

3. Данные в примере 38 аккорды письменно разрешите как субдоминантовые в мажоре. Например:



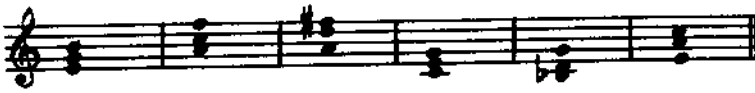
39



Подпишите тональности.

4. Данные в примере 40 аккорды письменно разрешите в натуральном или гармоническом миноре как доминантовые. Например:





Определите вид минора, тональность. Не забудьте выставить знак повышения VII ступени в гармоническом миноре.

5. Данные аккордовые последовательности доведите до тоники. Сыграйте их своим товарищам, чтобы они определили на слух заключительные аккорды, подобранные вами.

41 а)



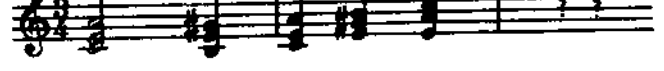
б)



в)



г)



Играйте их в других тональностях по указанию педагога.

## § 2. ИНТЕРВАЛЫ НАТУРАЛЬНОГО И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

### 1. ТРИТОНЫ

Вы уже знаете, что на IV ступени гармонического минора образуется увеличенная кварта, а на VII — уменьшенная квинта. Оба эти интервала относятся к группе диссонирующих и получили одинаковое название тритон, по количеству составляющих их тонов.

Прослушайте в исполнении педагога или сыграйте сами следующий отрывок. Вспомните звучание тритонов.

Ю. Шуровский. "Черный ворон"

42

Решительно

Сыграйте или прослушайте в исполнении педагога пьесы:

Г. Фрид. "Задумчивый вальс"

43 *Andantino*

44 *Allegro non troppo*

Ф. Шопен. Мазурка

Обратите внимание на тритоны, которые здесь встретились.

В натуральном (и гармоническом) миноре встречаются еще два тритона, как бы перешедшие в него из параллельного мажора. Это – увеличенная кварта на VI ступени (в параллельном мажоре она была на IV ступени) и уменьшенная квинта на II ступени (в параллельном мажоре она была на VII ступени). Например:

45 до мажор    ля минор    до мажор    ля минор

IV                  VI                  VII                  II

### Упражнения

1. Постройте, сыграйте и спойте ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в тональностях ре минор, фа минор, до-диез минор, си минор. Запишите это упражнение в тетрадь. Тональности обозначайте по буквенной системе.

2. Спойте, настроившись в соответствующие тональности, следующие тритоны. После разрешения спойте (или сыграйте) тонику данной тональности.

46 ми минор                  фа-диез минор                  соль минор

до минор                  соль-диез минор                  си-бемоль минор

3. Спойте все четыре тритона в тональностях: ля минор, си минор, фа-диез минор, до минор, фа минор. Например:

14

47 а) ля минор

IV VII II VI

VII II IV VI

4. То же упражнение спойте, разделившись на два голоса. Дома один голос играйте, а другой пойте.

5. Сыграйте на фортепиано реквенции:

48 ми минор

фа минор

фа-диез минор

и т. д. по м. 2 вверх

49 соль минор

фа-диез минор

фа минор

и т. д. по м. 2 вниз

Те же интервалы сыграйте с басом (IV - I).

6. Разучите и играйте в пройденных минорных тональностях:

50

I VI V IV III III

51

I III II III IV III

7. Спойте по нотам следующие примеры. Найдите в них тритоны. Спойте их отдельно и разрешите.

Р. Паулс. "После праздника"

52 Умеренно

Б. Савельев. "Настоящий друг"

53 Весело

Г. Свиридов. "Зимний вечер"

54 Умеренно быстро

Бу-ря мглою не-бо кро-ет, вих-ри снеж-ны-е кру-тя.

То, как зверь, о-на за-во-ет, то за-пла-чет, как ди-тя.

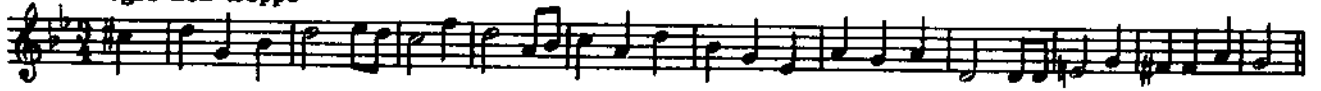
55 Умеренно

В. Павленко. "Капельки"



56 Allegro non troppo

Д. Кабалевский. "Семья Тараса"



57 В темпе вальса

Э. Колмановский. "Вальс о вальсе"

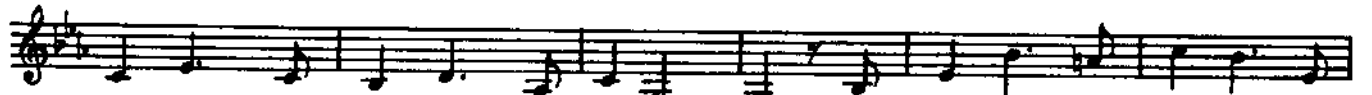


58 Широко

Б. Мокроусов. "Заветный камень"



Хо- лод- ны- е вол- ны взы- ма- ет ла- ви- ной ши-



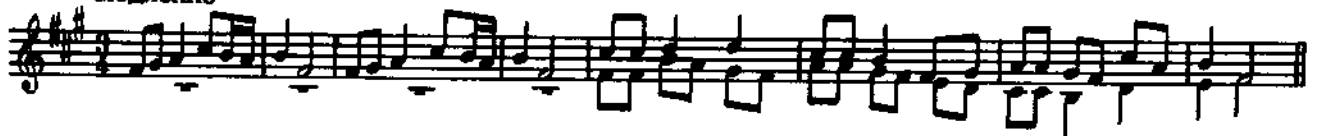
-ро- ко- е Чер- но- е мо- ре. По- след- ний мат- рос Се- вас-



-то- поль по- ки- нул, у- хо- дит он, свол- на- ми спо- ря.

59 Медленно

Украинская песня



60 Умеренно

А. Гурилев. "Не шуми ты, рожь, спелым колосом"



Н. Колесса. "Зачем бежать"

61 Умеренно

8. Определите тональности данных ниже песен. Найдите в них тритоны. Выучите мелодии наизусть. Подберите к ним аккомпанемент по слуху.

Т. Хренников. "Горный ветер"

62 В темпе марша

М. Блантер. "Летят перелетные птицы"

63 В темпе марша

Иногда тритоны (особенно уменьшенные квинты) встречаются при переходе из одной тональности в другую.

9. Спойте следующие примеры. Найдите в них ум. 5. Определите тональности.

64 В темпе марша

С. Туликов. "Праздничная молодежная"

Музыкальная школа  
 № 21 п. Киева  
**БИБЛИОТЕКА**

ИНВ. № 7484

65 Умеренно скоро

Иж. Мейербер. "Роберт-Дьявол"

86 Твист

А. Зацепин. "Песенка о медведях"

Где-то на белом свете, там, где всегда мороз,  
 трут-ся спиной медведи о земную ось,  
 Ми-мо плывут столетья, спят под льдом моря,  
 трут-ся об ось медведи-вертит-ся Земля. *Припев* Ля-ля-ля-ля.  
 -ля-ля-ля вертит-ся быстрой Земля.



67 В темпе вальса



10. Определите, в каких тональностях на VI ступени встретятся данные в примере 70 ум. 4 и разрешите их. Запишите в тетрадь. Знаки выставляйте при ключе. Например:



11. Определите, в каких минорных тональностях на II ступени встретятся данные в примере 73 ум. 5 и разрешите их. Например:



Запишите это упражнение в тетрадь.

12. Попробуйте спеть ум. 4 и ум. 5 от данных звуков. Представьте себе каждый из этих звуков как VI (или соответственно II) ступень конкретной минорной тональности. Хорошо настройтесь в этой тональности, затем спойте тритон и разрешите:

ум. 4 – от фа, си-бемоль, ми, соль-бемоль;  
ум. 5 – от соль, си, ми, соль-диез.

Проверьте правильность разрешения на фортепиано.

13. Спойте ум. 4 от звуков ре, соль, до, ля и разрешите их, представив сначала на IV ступени (в мажоре и гармоническом миноре), а затем на VI ступени в миноре. Например:



14. Спойте ум. 5 от звуков ля, ми, ре-диез, фа-диез и разрешите их, представив на VII ступени (в мажоре и гармоническом миноре), а затем на II ступени в миноре. Например:

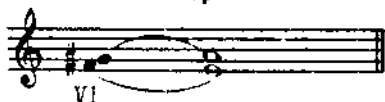


15. Найдите тритоны на II и VI ступенях в пьесах, которые вы играете, а также в других произведениях. Принесите ноты в класс. Проанализируйте эти примеры вместе с педагогом. Если можете, сыграйте их.

## 2. УВЕЛИЧЕННАЯ СЕКУНДА И УМЕНЬШЕННАЯ СЕПТИМА

В гармоническом миноре благодаря повышению VII ступени между VI и VII ступенями образуется увеличенная секунда (ув. 2). По количеству тонов она равна малой терции, но в ладу звучит неустойчиво и разрешается в чистую кварту на V ступени:

76 ля минор



Обращением увеличенной секунды является уменьшенная септима (ум. 7), о которой упоминалось в учебнике V класса (стр. 8). По количеству тонов она равна большой сексте, но в ладу, как и увеличенная секунда, звучит неустойчиво и разрешается в чистую квинту на I ступени:

77 ля минор



Увеличенная секунда и уменьшенная септима относятся к группе характерных интервалов, то есть интервалов, характерных для гармонических ладов. Обычно они входят в состав аккордов и поэтому в гармоническом звучании как самостоятельные интервалы встречаются редко. Зато в мелодическом звучании их можно встретить довольно часто, как, например, в следующих отрывках:

78 Allegro deciso И. С. Бах. Инвенция

1\*

13926

79 Allegro non troppo. Tempo di Mazurka

П. Чайковский. Мазурка

Musical score for Tchaikovsky's Mazurka, measures 79-80. The score is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 79 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 80 begins with a piano (*p*) dynamic. A trill (*tr*) is marked in measure 80. A dashed oval highlights a specific melodic phrase in measure 80.

80 Allegro

В. А. Моцарт. Соната № 14

Musical score for Mozart's Sonata No. 14, measures 80-81. The score is in 3/4 time. Measure 80 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking. Measure 81 also begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking. A dashed oval highlights a melodic phrase in measure 81.

81 Allegretto

П. Кюи. "Ориенталь"

Musical score for Kuyi's "Oriental", measures 81-82. The score is in 3/4 time. Measure 81 is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "ритм. остинато" (rhythmically ostinato). The score features a steady eighth-note rhythm in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. A dashed oval highlights a melodic phrase in measure 82.

### Упражнения

1. Постройте, сыграйте и спойте ув. 2 и ум. 7 с разрешениями в тональностях соль минор, фа-диез минор, си минор, до минор. Запишите это упражнение в тетрадь.
2. Спойте, настроившись в соответствующие тональности, следующие интервалы с разрешениями:  
ум. 7 – в тональностях ми минор, си-бемоль минор, до-диез минор;  
ув. 2 – в тональностях фа минор, ре минор, соль-диез минор.
3. Спойте, разделившись на два голоса:

82 ми минор си-бемоль минор до-диез минор

83 фа минор ре минор соль-диез минор

4. Сыграйте на фортепиано следующие секвенции:

84 ля минор си-бемоль минор си минор

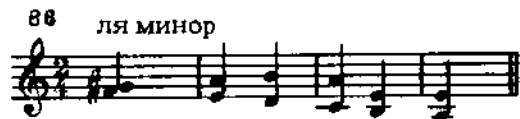
и т. д. по м. 2 вверх

85 соль минор фа-диез минор фа минор

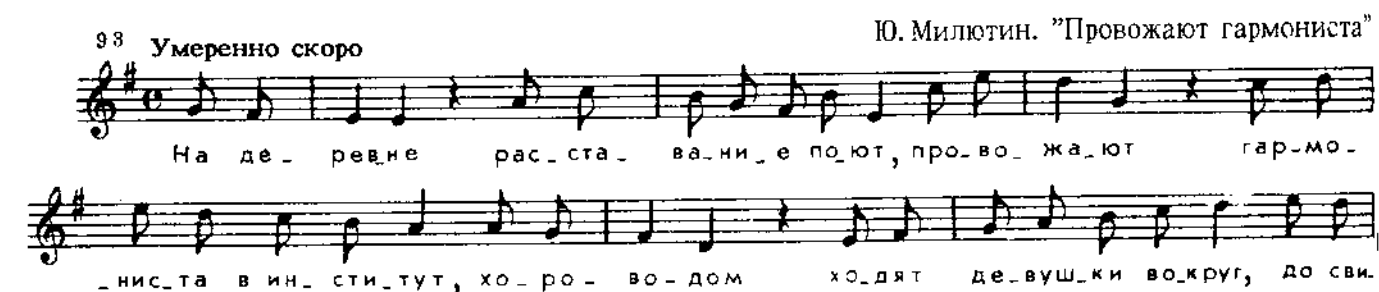
и т. д. по м. 2 вниз

Разучите эти секвенции двухголосно группами, дуэтами. Дома один голос пойте, а другой играйте на фортепиано.

5. Разучите на фортепиано и играйте в пройденных минорных тональностях:



6. Спойте по нотам следующие примеры. Найдите в них ув. 2 и ум. 7.



За\_чем си\_дишь ты до пол\_но\_чи, у рас\_тво\_рен\_но\_го ок

*p*

\_на, ив\_даль гля\_дят печаль\_но о\_чи? Ту\_маном даль за\_сло\_не\_

\_на! И в даль гля\_дят печаль\_но о\_чи? Ту\_маном даль за\_сло\_не\_ на.

*f*

8. Проанализируйте следующие нотные примеры. Определите их лад, тональность. Найдите в них характерные интервалы и тритоны. Дома разучите их по нотам.

87 Rather fast and nervous

Б. Бриттен. Вальс

*ff* *cresc.*

*mf* *p*

да\_ нья, до сви\_ да\_ нья, ми\_ лый друг, до сви\_ да\_ нья, ми\_ лый друг.

94

Оживленно

Украинская песня

95

Не спеша

В. Локтев. "Родная страна"

Ши\_ ро\_ ка и при\_ вольна ты, род\_ на\_ я стра\_ на, как свет\_ как об\_ шир\_ ны поля и о\_

\_ ла тво\_ их рек, тво\_ их о\_ зер глу\_ би\_ на твои поля,  
\_ биль на зем\_ ля, сколь\_ ко сил та\_ ит о\_ на.

тво\_ я зем\_ ля, сколь\_ ко сил та\_ ит о\_ на.

7. Просольфеджируйте вокальную партию романса А. Варламова "Ожидание". Исполните его с аккомпанементом педагога. Найдите в нотном тексте ум. 7 в мелодическом и гармоническом звучании. В какой тональности они встретились?

98

Тихо и нежно  $\text{♩} = 72$ 

А. Варламов. "Ожидание"

98

Andante cantabile

М. Сильванский. "Песня"

9. Найдите ув. 2 и ум. 7 в произведениях, которые вы сыграете в инструментальных классах.

10. Спойте ув. 2 вверх от звуков: ре, ми-бемоль, фа, до, соль, ре, ре-бемоль. Представьте себе каждый из этих звуков VI ступенью конкретной минорной тональности. Настройтесь в этой тональности, спойте интервал и разрешите. Проверьте правильность разрешения на фортепиано. Запишите упражнение в тетрадь. Не забудьте выставить ключевые знаки и знак повышения VII ступени. Например:

11. Спойте ум. 7 вверх от звуков: фа-диез, ми, ре-диез, ля, до-диез, ля-диез. Здесь можно поступить так же, как при пении ув. 2, то есть представить себе эти звуки как VII # ступень гармонического минора:



### § 3. АККОРДЫ В МАЖОРЕ, В НАТУРАЛЬНОМ И ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

#### 1. УМЕНЬШЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ НА II СТУПЕНИ МИНОРА

Как известно, уменьшенное трезвучие можно построить на VII ступени мажора и гармонического минора. Оно состоит из двух малых терций, а крайние его звуки образуют уменьшенную квинту (ум. 5). Уменьшенное трезвучие VII ступени звучит неустойчиво и требует разрешения (см. учебник V класса, стр. 35).

101 Allegretto А. Стоянов. "Беззаботная песенка"

102 Не очень скоро Русская песня "Возле речки"

В примерах 101 и 102 также встретилось уменьшенное трезвучие, но не на VII, а на II ступени; оно, как и уменьшенное трезвучие VII ступени, звучит неустойчиво и требует разрешения. При этом удваивается III ступень лада, а тоника отсутствует. Например:

103 ре минор

VII II

#### Упражнения

1. Сыграйте на фортепиано тоническое трезвучие одной из минорных тональностей. Найдите голосом II ступень, спойте и разрешите ум.  $^5_3$  II ступени. Сыграйте его аккордом и также разрешите. После этого сыграйте (или спойте) тонику. Например:

104 сыграть спеть сыграть

T II II<sup>5</sup><sub>3</sub> ум. II<sup>5</sup><sub>3</sub> T

Выполните это упражнение во всех пройденных минорных тональностях.

2. Спойте, разделившись на три группы, ум.  $^5_3$  II ступени в тональностях до минор, ми минор, фа-диез минор, си минор.

3. Разучите в классе трехголосную аккордовую последовательность:

105 ля минор

Дома играйте ее на фортепиано во всех тональностях.

4. Спойте по нотам следующие примеры. Найдите в них ум.<sup>5</sup><sub>3</sub>.

106

Allegro

И. С. Бах. Гавот



107

Мужественно, в темпе марша

В. Мурадели. "Гимн Международного союза студентов"



108

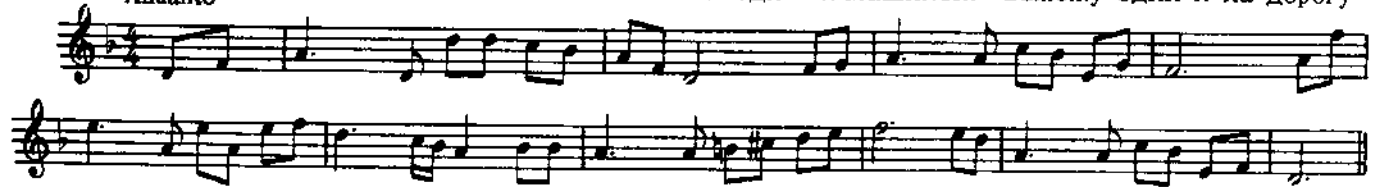
Легко

А. Эшпай. "Песня Марфиньки"



Andante

Мелодия Е. Шашинной. "Выхожу один я на дорогу"



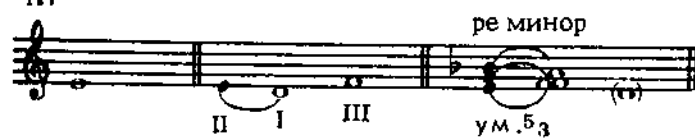
В умеренном движении

Э. Колмановский. "За окошком"



5. Спойте ум.<sup>5</sup><sub>3</sub> от звуков ми, соль-диез, до, ре-диез, си. Представьте себе каждый из этих звуков II ступенью минорной тональности. Настройтесь. Спойте аккорд и разрешите. Например:

111



13926

Можно действовать и иначе. Вы, вероятно, уже научились интонировать уменьшенную квинту – от звука. Спойте ее, а затем "заполните" ее малыми терциями. После этого определите тональность и разрешите аккорд. Например:

112

ре минор

ум. 5      ум. 5<sub>3</sub>      ум. 5<sub>3</sub>

## 2. МАЛЫЙ ВВОДНЫЙ И УМЕНЬШЕННЫЙ СЕПТАККОРДЫ

Сыграйте:

113

Presto

М. Клементи. Сонатина

В примере 113 нам встретился мелодический оборот, звуки которого образуют септаккорд VII ступени. Такой септаккорд в музыкальной практике называется малый вводный, так как он строится на вводном звуке, а крайние его звуки образуют малую септиму.

Он встречается в мажоре и состоит из двух малых и одной большой терции (или из уменьшенного трезвучия и большой терции). Малый вводный септаккорд включает в себя все неустойчивые ступени лада (VII, II, IV, VI) и требует обязательного разрешения. Общепринятым разрешением малого вводного септаккорда является следующее:

114

VII II IV VI

Обратите внимание, что II ступень здесь разрешается в III ступень (как в уменьшенном трезвучии II ступени).

Сыграйте следующие примеры. Обратите внимание на встретившиеся в них септаккорды.

115

Allegro

В. А. Моцарт. Соната № 12

116 Moderato

И. С. Бах. Менуэт

В гармоническом миноре на VII ступени образуется септаккорд, который называется уменьшенный вводный, так как его крайние звуки составляют уменьшенную септиму.

Он состоит из трех малых терций, иначе - из двух уменьшенных квинт или уменьшенных трезвучий VII и II ступеней. Уменьшенный септаккорд, как и малый, звучит неустойчиво и разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном:

117

ля минор

м.3 м.3 м.3 ум.5 ум.5 ум.5<sub>3</sub> ум.5<sub>3</sub> VII<sub>7</sub>ум.

Малый и уменьшенный септаккорды часто встречаются в музыке, как в виде аккордов, так и в мелодическом звучании.

### Упражнения

1. Сыграйте малый вводный септаккорд в тональностях ре мажор, ля-бемоль мажор, соль мажор. Вслушайтесь в его звучание, затем разрешите.

2. Сыграйте и разрешите уменьшенный вводный септаккорд в тональностях ре минор, соль-диез минор, фа минор.

3. Сыграйте тоническое трезвучие, затем спойте и разрешите малый вводный септаккорд в тональностях ми-бемоль мажор, ля мажор, си мажор.

4. Сыграйте тоническое трезвучие, затем спойте и разрешите уменьшенный вводный септаккорд в тональностях си минор, соль минор, фа-диез минор.

5. Спойте, разделившись на четыре группы, малый вводный септаккорд методом "наслаивания" в пройденных мажорных тональностях.

118

до мажор

VII<sub>7</sub>

Протяните получившийся аккорд для выравнивания строя, а затем по знаку педагога разрешите. То же самое сделайте с уменьшенным септаккордом в пройденных минорных тональностях.

6. Разучите и играйте в пройденных тональностях несколько аккордовых последовательностей. В мажоре:

119

VII<sub>7</sub> T<sub>5</sub> I<sub>6</sub> S<sub>6</sub> D<sub>7</sub> T

120

T<sub>6</sub> D<sub>6</sub> I<sub>6</sub> T<sub>5</sub> VII<sub>7</sub> T<sub>5</sub>

В гармоническом миноре:

121  $\frac{2}{4}$   $T^{\flat}_3$   $VII_7$  |  $T^{\flat}_3$  |  $T_6$   $D^{\flat}_4$  |  $T_6$  ||

122

$\frac{3}{4}$   $T_6$   $S^{\flat}_3$  |  $T_6$  |  $T^{\flat}_4$   $D_7$  |  $VII_7$  |  $T^{\flat}_3$  |

7. Спойте по нотам данные примеры. Найдите в них малый вводный или уменьшенный септаккорды. Спойте эти аккорды отдельно и разрешите.

123

Подвижно

Польская песня

124

Умеренно

Чешская песня

125

Медленно

Чешская песня

126

Спокойно

Русская песня "Тонкая рябина"

Что сто-ишь ка-ча-ясь, тон-ка-я ря-би-на,

го-ло-вой скло-ня-ясь до са-мо-го ты-на.

127

Темп вальса

Б. Мокроусов. "Одинокая гармонь"

Сно-ва за-мер-ло все до рас-света, дверь не скрип-нет, не

вспых-нет о-гонь, толь-ко слыш-но, на у-ли-це где-то

о-ди-но-ка-я бро-дит гар-монь, толь-ко слыш-но, на

у-ли-це где-то о-ди-но-ка-я бро-дит гар-монь.

128

Molto moderato

Польская песня "Над осокой, над высокой"



129 Умеренно Ю. Милютин. "Сирень-черемуха"

Расцве-ла си-рень-че-ре-му-ха в са-ду на мо-е не-сча-стье,  
на мо-ю бе-ду. Я в са-ду хо-жу, хо-жу да на цве-ты гля-  
-жу, гля-жу, но ни-как в цве-тах, в цве-тах я ми-лой не най-ду,  
я ми-лой не най-ду, ой, не най-ду, ой, не най-ду.

130 Живо И. Дунаевский. "Пишите нам, подружки"

8. Найдите малый или уменьшенный септаккорды в следующих нотных примерах:

131 Allegretto И. С. Бах. Инвенция

132 Andantino con moto И. С. Бах. Инвенция

133

Vivo

Б. Бриттен. Вальс

134

Con moto

Ф. Мендельсон. Фантазия

9. Спойте малый вводный септаккорд от звуков *ре, ля, до-диез, ля-диез*. Сначала спойте ум.  $^5_3$ , затем добавьте сверху б. 3.

Разрешите полученные аккорды в мажоре.

10. Спойте уменьшенный вводный септаккорд от звуков *соль-диез, фа-диез, си, ми*. К ум.  $^5_3$  добавьте сверху м. 3.

Разрешите полученные аккорды в миноре.

11. Проиграйте на фортепиано данные септаккорды. Определите их тональности и правильно разрешите. Запишите это упражнение в тетрадь. Знаки выставляйте при ключе.

12. Найдите малый или уменьшенный септаккорды в произведениях, которые вы играете на инструменте.

### § 1. РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ С СИНКОПАМИ И ЗАЛИГОВАННЫМИ НОТАМИ

Прослушайте в исполнении педагога пьесу С. Ляпунова. Обратите внимание на встретившиеся в ней заливованные ноты.

136 *Cantabile*

С. Ляпунов. Пьеса

## Упражнения

1. Вспомните и спойте знакомые вам отрывки. Правильно исполните их ритмический рисунок.

137 *Быстро*

М. Глинка. "Руслан и Людмила"

138 *Moderato*

А. Глазунов. Симфония № 6



139 Умеренно

К. Глюк. "Мелодия"



140 Не спеша

Русская песня "Веселая беседушка"



2. Разучите следующие мелодии. Пойте их с дирижированием.

141 Andante cantabile

Э. Бальсис. Концерт для скрипки с оркестром



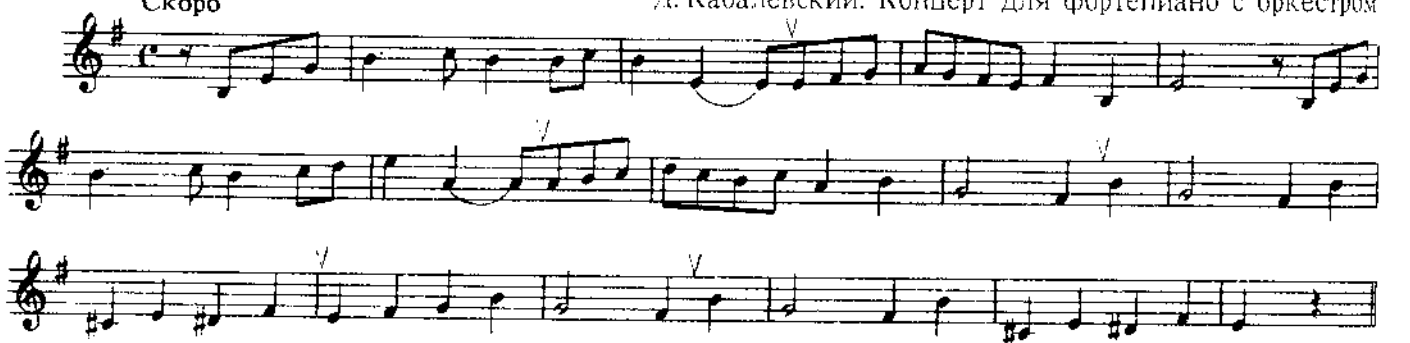
142 Allegro non troppo

Л. Бетховен. Рондо



143 Скоро

Д. Кабалевский. Концерт для фортепиано с оркестром



144 Lento

В. Щербачев. Сюита из к/ф "Гроза"



Сыграйте (или прослушайте в исполнении педагога) следующие отрывки:

145 *Allegro*

Й. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром

146 *Allegro non troppo*

И. С. Бах. Инвенция

147 *Moderato*

Д. Шостакович. "Романс"

В этих примерах встретились новые, незнакомые вам ритмические обороты, включающие заливанные ноты.

### Упражнения

1. Простучите ритм следующих примеров. Данные упражнения можно исполнять с дирижированием или без него. Вместо простукивания можно проговаривать ритмические длительности на слоги та, ля и другие. Хорошо исполнять эти упражнения на фоне гармонического сопровождения.

149  $\frac{2}{4}$

150  $\frac{2}{4}$

151  $\frac{3}{4}$

152  $\frac{4}{4}$

2. Простучите, разделившись на две группы, затем вдвоем (дуэтом):

153  $\frac{2}{4}$

154  $\frac{3}{4}$

Внушите эти упражнения группами и дуэтами, попробовав исполнить их индивидуально, отстукивая верхнюю строчку правой рукой, а нижнюю левой. Поучите каждую строчку отдельно.

3. Простучите ритмический рисунок в данных музыкальных примерах, затем просольмицируйте их сыграв на фортепиано.

155 Оживленно

Дж. Мейербер. "Африканка"

156 Allegro assai moderato

Дж. Верди. "Аида"

157 [Lento] poco più mosso

Д. Шостакович. Квintет

4. Просольфеджируйте вокальную партию романса М. Глинки "Забуду ль я". Спойте ее с аккомпанементом педагога. Правильно исполните ритмический рисунок. Определите в нотном тексте отмеченные интервалы и аккорды.

158 Moderato

М. Глинка. "Забуду ль я"

За-бу-ду-ль-я на-смеш-ливый у-кор, ах, может быть, на ги-бель о-бре-  
чен-ный? Ты ско-ро мой у-зна-ешь при-го-вор, что за те-бя я

пал в бою сраженный, что за те\_бя я пал в бою сражен\_ный!

5. Спойте по нотам приведенные ниже отрывки с дирижированием.

159

Очень живо

Дж. Россини. "Вильгельм Телль"

160

Andante

А. Даргомыжский. "Русалка"

161

Не спеша

Й. Гайдн. "Времена года"

162

Tempo di Bolero

М. Равель. "Болеро"

163

Adagio

Н. Римский-Корсаков. "Снегурочка"

164

Andantino con moto

А. Бородин. "Князь Игорь"

Л. Бакалов. "Песня о пионерской мечте"

165 Не спеша

Над ро-щей лучи до-го ра-ют, ус-ну-лицве-ты до ут-ра... Дру-зья-пи-о-не-ры меч-та-ют в ти-ши у лес-но-го кос-тра.

6. Разучите следующие двухголосные примеры с дирижированием. Правильно исполните ритмический рисунок.

166 Медленно

Русская песня "Однозвучно гремит колокольчик"

167 Спокойно

А. Новяков. "У Кремлевской стены"

7. Найдите новые ритмические рисунки в произведениях, которые вы играете. Проиграйте их в классе. Выпишите отдельные отрывки в нотную тетрадь.

8. На ритмы, данные в примерах 149 – 152, сочините и запишите мелодии в следующих тональностях: до минор (149), си минор (150), ми мажор (151), ля-бемоль мажор (152).

9. Придумайте и запишите ритмическое сопровождение к данным мелодиям. Используйте в них

новые ритмы.

168

169

170

## § 2. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД С ОБРАЩЕНИЯМИ В МАЖОРЕ И ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ

Сыграйте или прослушайте в исполнении педагога следующие отрывки.

171 Ф. Верачини. Ларго

Скр. *Largo V*

Ф-п. *p*

*p*

*p*

*tr* *cresc.*

*cresc.*

*pp* *mf*

*pp*

172 Allegro

В. А. Моцарт. Симфония № 38

173 Allegro

В. А. Моцарт. Соната № 19

В примерах 171 – 173 встретился знакомый вам доминантсептаккорд, но не в основном виде, как вы его изучали в IV и V классах, а в виде обращений.

В V классе вы делали упражнение на перемещение звуков доминантсептаккорда, то есть пели его обращения. Их получилось три. Вспомните и повторите это упражнение.

174 ре мажор

D7      1-е обращение      2-е обращение      3-е обращение

3-е обращение      2-е обращение      1-е обращение      D7

Если собрать эти звуки в аккорды, то получится:

175

D7 1-е обрац. 2-е обрац. 3-е обрац.

V VII II IV

Вы уже знаете, что доминантсептаккорд, как и любой септаккорд, состоит из трех терций (одной большой и двух малых).

$D_7 = б.3 + м.3 + м.3$  (или маж.  $^5_3 + м.3$ )

Интервальный состав обращений доминантсептаккорда такой:

первое обращение – м.3 + м.3 + б.2 (или ум.  $^5_3 + б.2$ ),

второе обращение – м.3 + б.2 + б.3,

третье обращение – б.2 + б.3 + м.3 (или б.2 + маж.  $^5_3$ ).

Вы, наверное, заметили, что каждое обращение доминантсептаккорда включает в себя большую секунду, которая образуется между седьмой аккорда и основным тенором. В первом обращении она находится сверху, во втором – в середине, в третьем – внизу:

176

1 2 3

Названия обращений определяются интервалами, образующими ось между седьмой ступенью аккорда и звуками секстимы. Общепринятое обозначение трех обращений – по дуадам.



Первое обращение – доминантовый квинтсектаккорд ( $D_{6_5}$ ):



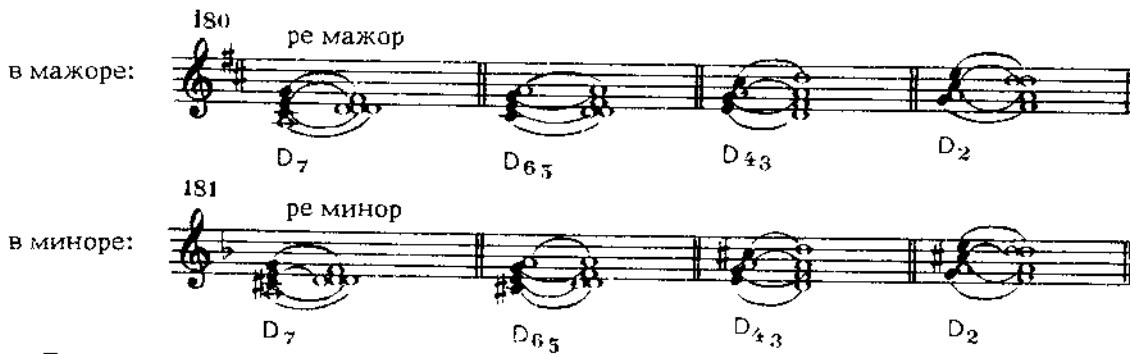
второе обращение – доминантовый терцквартаккорд ( $D_{4_3}$ ):



третье обращение – доминантовый секундаккорд ( $D_2$ ):



В обращении доминантсептаккорда, как и в основной аккорд, входят неустойчивые VII, II, IV ступени. Поэтому аккорды также звучат неустойчиво и обычно разрешаются таким образом:



Доминантовый квинтсектаккорд разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным основным тоном;

доминантовый терцквартаккорд разрешается в полное, развернутое тоническое трезвучие;

доминантовый секундаккорд разрешается в тонический сектаккорд с удвоенным основным тоном.

Построить (спеть, сыграть) обращения доминантсептаккорда в тональности можно несколькими способами. Например:

1. Вспомнить основной  $D_7$  и мысленно (а вначале вслух) перемещать его звуки до получения нужного обращения.
2. Вспомнить ступень, на которой строится нужное обращение, а затем остальные ступени, входящие в  $D_7$ ; спеть (сыграть) их последовательно. Например:  
в  $D_{6_5}$  – VII, II, IV, V;  
в  $D_{4_3}$  – II, IV, V, VII;  
в  $D_2$  – IV, V, VII, II.
3.  $D_{6_5}$  можно построить, добавив к уменьшенному трезвучию VII ступени б. 2 сверху.
4.  $D_2$  можно построить, добавив к трезвучию V ступени б. 2 снизу.

Во всех случаях для пения обращений доминантсептаккорда нужна хорошая тональная настройка.

Зная интервальный состав обращений, можно построить их (спеть, сыграть) от любого звука. Однако рекомендуется, особенно вначале, представить себе данный звук ступенью конкретной тональности. Это облегчит как пение (построение) аккорда, так и его разрешение.

Допустим, нужно построить  $D_{6_5}$  от звука си. Представим себе си как VII ступень тональности до мажор или гармонический до минор. Затем, настроившись в до мажор или до минор, строим на звуке си аккорд одним из способов, указанных выше. Например:



183

1 до минор 2 3 6.2 4 6.2

VII I VII#II IV V

### Упражнения

1. Сыграйте  $D_7$  с обращениями (как перемещения) в тональностях: до мажор, си-бемоль мажор, ля минор, ля минор, соль минор, фа-диез минор.

Это же упражнение спойте после тональной настройки. Не забудьте в гармоническом миноре повысить VII ступень.

2. Сыграйте, а затем спойте  $D_{6_5}$  с разрешением в тональностях ре мажор, ля-бемоль мажор, си минор, фа минор;

$D_{4_3}$  с разрешением в тональностях ми мажор, соль мажор, до-диез минор и ми минор;

$D_2$  с разрешением в тональностях фа мажор, си мажор, ре минор и соль-диез минор.

3. Спойте, разделившись на четыре группы,  $D_7$  с обращениями и разрешите их в следующих тональностях: до мажор, ми-бемоль мажор, си мажор, ля минор, до минор, соль минор.

4. Постройте на фортепиано и разрешите в одноименные тональности:

$D_{6_5}$  от звуков ре-диез, фа-диез, ля, ми;

$D_{4_3}$  от звуков си, ре, до, до-диез;

$D_2$  от звуков соль, ля, си-бемоль, ми-бемоль.

Запишите это упражнение в тетрадь. Пойте эти аккорды, играя нижний звук на фортепиано.

Проверьте правильность разрешений.

5. Спойте следующие модулирующие секвенции:

184

и т. д. по м. 2 вверх

185

и т. д. по б. 2 вниз

186

и т. д. по б. 2 вниз

6. Определите данные аккорды и тональности, в которых они могут встретиться:

187

Пойте эти аккорды от нижнего (а затем верхнего) звука, взятого на фортепиано. Разрешите их в одноименные тональности.

Запишите это упражнение в тетрадь; знаки выставляйте при ключе.

7. Выучите и играйте на фортепиано в мажорных тональностях:

188

$D_{6_5}$   $T_{5_3}$   $T_6$   $D_{4_3}$   $T_{5_3}$

в минорных тональностях:

190

$D_{4_3}$   $T_{5_3}$   $T_{5_3}$  VII<sub>7</sub>  $D_{6_5}$   $T_{5_3}$

189

$T_{5_3}$   $T_6$   $S_{5_3}$   $D_2$   $T_6$

191

$T_{5_3}$   $T_6$   $S_{5_3}$   $S_6$   $T_{G_4}$   $D_2$   $T_6$

Затем правой рукой играйте данные аккорды, а левой – бас (I, IV и V ступени).

8. Выучив следующие последовательности с басом, сыграйте их с различными фигурациями.

192

193

194

9. Выучите наизусть следующие примеры. Транспонируйте их в тональности, указанные педагогом.

195 *Сдержанно* Ютландская песня

196 *Медленно* Чешская песня

197 *Напевно, неторопливо* Украинская песня

10. Спойте по нотам следующие примеры. Найдите в них обращения D<sub>7</sub>, другие пройденные аккорды, интервалы, ритмические обороты.

198 *Andante* Ф. Мендельсон. "Песня без слов"

199 *В темпе марша* Д. Тухманов. "День Победы"

200 *Мужественно* В. Матусов. "Песня о ветеране"

Three staves of musical notation. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a piano accompaniment, with the bottom staff featuring a triplet of eighth notes.

201

Умеренно

Ф. Шуберт. "Мельник и ручей"

Two staves of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato) and the dynamics include "p" (piano).

11. Найдите обращения  $D_7$  и другие пройденные аккорды в гармоническом звучании в нотном тексте.

202

Andantino

П. Чайковский. "Неаполитанская песенка"

Two staves of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked "Andantino".

203

Andante

Ф. Мендельсон. "Тени без слов"

Two staves of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked "Andante" and the dynamics include "pp" (pianissimo).

204 *Andante grazioso*

В. А. Моцарт. Сонатина № 4

205 *Presto*

Ф. Мендельсон. "Песня без слов"

206 *Allegro moderato*

А. Гедике. Сонатина

12. Найдите обращения  $D_7$  в мелодическом и гармоническом звучании в произведениях, которые вы играете в инструментальных классах, а также в любом другом нотном тексте. Принесите ноты в класс; сыграйте или прослушайте в исполнении педагога эти отрывки.

## Раздел третий

## § 1. ТОНАЛЬНОСТИ С ШЕСТЬЮ И СЕМЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Изучая квинтовый круг в V классе, вы уже немного познакомились с тональностями, имеющими при ключе шесть знаков. Эти тональности как бы замыкают квинтовый круг. Их тоникой являются одинаковые по высоте, но разные по названию звуки *фа-диез* и *соль-бемоль*. Такие звуки, как и строящиеся от них звукоряды, называются энгармонически равными. Следовательно, тональности *фа-диез мажор* и *соль-бемоль мажор* (а соответственно и *ре-диез минор* и *ми-бемоль минор*) являются энгармонически равными.

Рассмотрим подробнее каждую из них.

## 1. ФА-ДИЕЗ МАЖОР И РЕ-ДИЕЗ МИНОР

Прослушайте в исполнении педагога следующие примеры. Определите их лад и тональность.

207 *Larghetto* Ф. Шопен. Ноктюрн

208 *Allegro molto moderato* И. С. Бах. Прелюдия

Обратите внимание на ключевые знаки тональностей *фа-диез мажор* и *ре-диез минор*.

## Упражнения

1. Сыграйте тоническое трезвучие *фа-диез мажор* на фортепиано. Спойте гамму *фа-диез мажор* вверх и вниз, называя все знаки. (Верхний тетраорд можно перенести на октаву вниз.) Проиграйте гамму на фортепиано. Обратите внимание на аппликатуру, связанную с большим количеством черных клавиш.

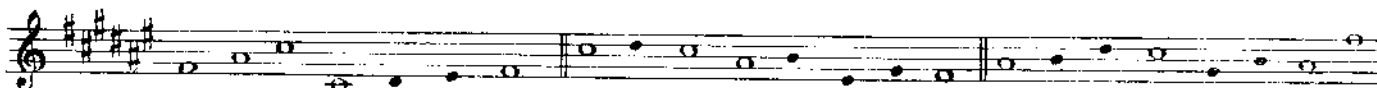
209

Правая рука:

13926

2. Спойте в тональности фа-диез мажор следующие звуки, называя все знаки:

210



3. Настроившись в тональности фа-диез мажор, спойте по цифровке следующие ступени. Каждое построение повторите несколько раз. Обратите внимание на встречающиеся альтерированные ступени.

- а) I, V, III, II, VI, VI $\flat$ , V;
- б) I, VII, II, I, III, IV, IV $\sharp$ , V;
- в) III, I, IV, VI, VII, IV, III, I.

Те же ступени сыграйте на фортепиано.

4. Спойте в тональности фа-диез мажор следующие интервалы. Сначала в мелодическом звучании, затем двухголосно группами, дуэтами:

- а)  $\begin{matrix} 5 & 4 & 3 & 3 & 2 & 3 \\ I & II & III & IV & IV & III \end{matrix}$
- б)  $\begin{matrix} 6 & 3 & 4 & 6 & 5 & 3 \\ III & IV & IV & III & VII & I \end{matrix}$

Дома сыграйте эти интервалы на фортепиано, а затем один голос пойте, а другой играйте.

5. Сыграйте на фортепиано в тональности фа-диез мажор, а затем спойте трезвучия главных ступеней с обращениями, D $_7$  и VII $_7$ .

6. Постройте на фортепиано в тональности фа-диез мажор следующие аккорды:

- а) T $_6$ , S $_{53}$ , S $_6$ , T $_{64}$ , D $_2$ , T $_6$ ;
- б) T $_{53}$ , T $_6$ , D $_{43}$ , T, VII $_7$ , T $_{53}$ .

Спойте каждое построение несколько раз, затем снова проиграйте. Выучив, пойте (играйте) в других тональностях.

7. Спойте по нотам следующие примеры:

211

Не скоро

Украинская песня "Ехал казак"



212

Largo

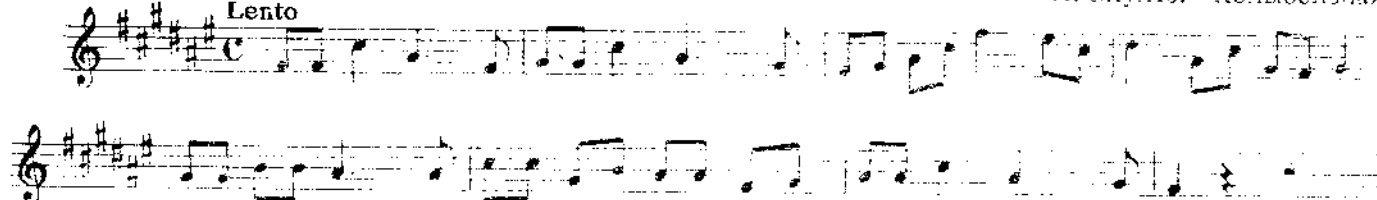
Й. Гайда. Квартет № 12



213

Lento

А. Скулто. "Колыбельная"



214

Largo

Дж. Верди. "Трубадур"

Musical score for exercise 214, featuring two staves of music in G major with triplets.

215

Оживленно

Чешская песня

Musical score for exercise 215, featuring two staves of music in G major with a lively tempo.

8. Проанализируйте следующие нотные примеры. Определите их тональность, найдите пройденные элементы.

216

[♩=152] sempre dolcissimo

Ф. Лист. "Годы странствий"

Musical score for exercise 216, featuring piano and bass staves with a tempo marking of 152 and a dynamic marking of pp.

217

Очень умеренно

Т. Зебряк. "Романс"

Musical score for exercise 217, featuring piano and bass staves with a moderate tempo.



9. Запишите в тетрадь в тональности фа-диез мажор гамму, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум.  $5_3$ ,  $VII_7$ ,  $D_7$  с обращениями, тритоны. Не забудьте везде выделить устойчивые звуки.

10. Найдите фа-диез мажор в произведениях, которые вы играете или играли раньше.

11. Спойте по нотам знакомые мелодии украинской и польской песен. Подберите к ним аккомпанемент, используя пройденные аккорды.

219

Живо

Украинская песня

220

Живо

Польская песня

12. Сыграйте тоническое трезвучие ре-диез минора на фортепиано. Спойте гамму ре-диез минор (трех видов) вверх и вниз.

Мелодическую гамму вниз пойте так же, как вверх, то есть с  $VI^\sharp$  и  $VII^\sharp$  ступенями. Называйте все знаки. (После этого можно спеть вниз и натуральный звукоряд, то есть так, как вы привыкли играть на фортепиано.)

221

мелодическая

натуральная

13. Спойте в тональности ре-диез минор следующие звуки, называя все знаки:

222

14. Настроившись в ре-диез миноре, спойте следующие ступени:

- а) I, III, V, VI, IV, II, III, V;
- б) V, VI, VII, I, VII $^\sharp$ , V, III, I,
- в) V, III, II, VI, VII $^\sharp$ , I, IV, II, I.

Сыграйте эти ступени на фортепиано.

15. Спойте в ре-диез миноре (гармоническом) четыре тритона, ув. 2, ум. 7 с разрешениями. Сыграйте эти интервалы на фортепиано.

16. Спойте в ре-диез миноре (гармоническом) трезвучия главных ступеней с обращениями,  $D_7$ ,  $VII_7$ .

17. Постройте на фортепиано в ре-диез миноре (гармоническом) следующие аккорды:

а) T<sub>6</sub>, D<sub>4</sub>, T, T<sub>5</sub>, S<sub>6</sub>, VII<sub>7</sub>, T<sub>5</sub>;

б) D<sub>6</sub>, T<sub>5</sub>, T<sub>6</sub>, S<sub>5</sub>, D<sub>2</sub>, T<sub>6</sub>.

Спойте каждое построение несколько раз, затем снова проиграйте. Выучив, пойте (играйте) в других тональностях.

18. Спойте по нотам следующие примеры:

223

Moderato

Н. Леви. "Колыбельная"

224

Не спеша

К. Листов. "Роща"

225

Оживленно

Ф. Шуберт. Песня

226

Умеренно

Русская песня "Не одна во поле дороженька"

19. Проанализируйте в классе следующий нотный пример, определите его тональность, найдите пройденные элементы музыкального языка.

227

Allegretto

poco rall.

С. Майкапар. "Романс"

Musical score for piano, measures 1-10. The score is in D major (two sharps). It features a complex texture with arpeggiated figures in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include *p*, *f*, and *molto risoluto*. The tempo is marked *Allegretto*.

20. Запишите в тетрадь в тональности ре-диез минор гамму трех видов, трезвучия главных ступеней с обращениями,  $D_7$ ,  $VII_7$ , тритоны, ув. 2, ум. 7. Не забудьте выделить устойчивые звуки.

## 2. СОЛЬ-БЕМОЛЬ МАЖОР И МИ-БЕМОЛЬ МИНОР

Прслушайте в исполнении педагога следующие музыкальные отрывки. Определите их лад и тональность.

228 С. Франк. Первый большой каприз

Musical score for piano, measures 1-8. The score is in F major (one flat). It features a simple texture with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *espress.* The tempo is marked *Moderato*.

13926

229 **Lento**

*p sotto voce*

*cresc.* *mf* *dim.*

*pp* *ppp*

Обратите внимание на ключевые знаки тональностей соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.

#### Упражнения

1. Сыграйте тоническое трезвучие соль-бемоль мажор на фортепиано. Спойте гамму соль-бемоль мажор вверх и вниз, называя все знаки. (Верхний тетраорд можно петь октавой ниже.)  
Сыграйте гамму на фортепиано:

230

2 3 4 1 2 3 1 2

2. Спойте в тональности соль-бемоль мажор, называя все знаки, следующие звуки:

231

3. Настроившись в тональности соль-бемоль мажор, спойте по цифровке ступени, данные в упражнении 3 на стр. 48. Затем сыграйте их на фортепиано.

4. Спойте в тональности соль-бемоль мажор сначала в мелодическом звучании, а затем двухголосно группами, дуэтами следующие интервалы:

- а) 3 5 3 6 3 4 6.  
I V I VI V IV III
- б) 5 3 2 3 5 3  
I IV IV III VII I

Дома сыграйте эти интервалы на фортепиано, а затем один голос играйте, а другой пойте.

5. Сыграйте на фортепиано в тональности соль-бемоль мажор, а затем спойте трезвучия главных ступеней с обращениями. D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>.

6. Постройте на фортепиано в тональности соль-бемоль мажор следующие аккорды:

- а) T<sub>6</sub>, D<sub>5</sub>, D<sub>2</sub>, T<sub>6</sub>, S<sub>5</sub>, T<sub>6</sub>;  
б) VII<sub>7</sub>, D<sub>6</sub>, T<sub>5</sub>, T<sub>6</sub>, S<sub>6</sub>, D<sub>7</sub>, T.

Спойте каждое построение несколько раз, затем снова проиграйте. Выучив, пойте (играйте) в других тональностях.

7. Спойте по нотам следующие примеры.

232

Медленно

Русская песня "Рекрутская"

233

Оживленно

Е. Крылатов. "Песенка о снежинке"

234

Неторопливо

Украинская песня "Ой, сама ж я, сама"

8. Проанализируйте следующие нотные примеры. Определите их тональность. Если можете, сыграйте.

235

Allegro marciale

В. Косенко. "В поход!"

236

Allegretto dolcissimo

Э. Григ. "С примулой"

9. Запишите в тетрадь в тональности соль-бемоль мажор гамму, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум.  $^5_3$ , VII $_7$ , D $_7$  с обращениями, тритоны. Не забудьте выделить устойчивые звуки.

10. Найдите соль-бемоль мажор в музыкальных произведениях, которые вы играете или играли раньше.

11. Спойте по нотам знакомые мелодии украинской и молдавской песен. Подберите к ним аккомпанемент, используя пройденные аккорды.

237 **Живо** Украинская песня

238 **Скоро** Молдавская песня

12. Сыграйте тоническое трезвучие ми-бемоль минор на фортепиано. Спойте гамму ми-бемоль минор (трех видов) вверх и вниз. Мелодическую гамму вниз пойте так же, как вверх.

239 **мелодическая** **натуральная**

13. Спойте в тональности ми-бемоль минор следующие звуки, называя все знаки:

240

14. Настроившись в тональности ми-бемоль минор, спойте ступени, данные в упражнении 14 на стр. 50.

Сыграйте эти ступени на фортепиано.

15. Спойте в тональности ми-бемоль минор (гармонический) четыре тритона, ум. 2, ум. 7 с разрешениями. Сыграйте эти интервалы на фортепиано.

16. Спойте в тональности ми-бемоль минор (гармонический) трезвучия главных ступеней с обращениями, D $_7$ , VII $_7$ .

17. Постройте на фортепиано в тональности ми-бемоль минор гармонический следующие аккорды:

а) T $_3$ , S $_6_4$ , VII $_7$ , T $_5_3$ , D $_6_4$ , T $_6$ ;

б) D $_2$ , T $_6$ , T $_6_4$ , S $_6$ , D $_6_5$ , T $_5_3$ .

Спойте каждое построение несколько раз. Затем снова проиграйте. Выучив, пойте (играйте) в других тональностях.

18. Спойте по нотам следующие примеры:

241 **Умеренно** Украинская песня

242 **Быстро** Р. Глиэр. "В порыве слёз"

243

Медленно

Русская песня "Лучина"

244

Не затягивая

Ж. Бизе. "Искатели жемчуга"

19. Проанализируйте следующие нотные примеры. Определите их тональность. Найдите в них пройденные элементы музыкального языка.

245

Allegro scherzando

В. Косенко. "Дождик"

246

Живо

А. Дворжак. Юмореска

ff

247

Спокойно

Т. Назарова. "Осень наступила"

p

mf



20. Запишите в тетрадь в тональности ми-бемоль минор гамму трех видов, трезвучия главных ступеней с обращениями, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, тритоны, ув. 2, ум. 7. Везде выделите устойчивые звуки.

### 3. ТОНАЛЬНОСТИ С СЕМЬЮ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Тональности до-диез мажор, до-бемоль мажор и их параллельные минорные – ля-диез минор и ля-бемоль минор – являются малоупотребительными и обычно заменяются на эгармонически равные, но с меньшим количеством ключевых знаков. Например: до-диез мажор – на ре-бемоль мажор, до-бемоль мажор – на си мажор и т. д. Однако в некоторых случаях композиторы все же используют тональности с семью знаками, поэтому вы должны иметь о них хотя бы общее представление.

Прослушайте в исполнении педагога следующие музыкальные отрывки (следя по нотам). Определите их тональности. Запомните ключевые знаки.

248

Ф. Шуберт. Вальс

249

Allegretto

Ф. Шопен. Контраданс

250

Andante

М. Мусоргский. "Борис Годунов"

## § 2. ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Сыграйте или прослушайте в исполнении педагога следующие отрывки:

Лад здесь мажорный, но VI ступень в некоторых случаях понижена и звучит как в миноре.

Мажор с пониженной VI ступенью называется гармоническим.

В музыке гармонический мажор используется довольно часто, но редко можно найти произведение, целиком выдержанное в этом ладу. Обычно гармонический мажор чередуется с натуральным, точнее – вводится для контраста. См. примеры 252, 253 и отрывки музыкальных произведений, приведенные ниже:

♩ 254

Довольно скоро

Н. Римский-Корсаков. "Ночь перед Рождеством"

255 Tempo di Marcia

М. Глинка. "Руслан и Людмила"

256

Allegro ma non troppo

Д. Шостакович. "Шарманка"

257  
Moderato

В гармоническом мажоре благодаря понижению VI ступени образуются известные вам, встречающиеся и в гармоническом миноре характерные интервалы. Это увеличенная секунда и уменьшенная септима:

258 до мажор

ув. 2      ум. 7

В гармоническом мажоре, как и в гармоническом миноре, можно построить четыре тритона, которые разрешаются следующим образом:

259 до мажор

IV      VII      VI $\flat$       II

Благодаря понижению VI ступени в гармоническом мажоре по сравнению с натуральным изменяются некоторые аккорды. Так, например, субдоминантовые аккорды приобретают минорную окраску. На II ступени образуется уменьшенное трезвучие, а на VII ступени – уменьшенный вводный септ-аккорд

260 до мажор

S<sub>5</sub><sub>3</sub>      S<sub>6</sub>      S<sub>6</sub><sub>4</sub>      VII<sub>7</sub>      II<sub>3</sub>

Запомните: знак VI $\flat$ ... ступени не выставляется при ключе, а пишется как случайный знак альтерации – перед звуком.

#### Упражнения

1. Сыграйте звукоряды гармонического мажора в тональностях до четырех знаков. Спойте их после тональной настройки.
2. Спойте отдельные звуки (ступени) в тональности до мажор гармонической. Затем то же самое в других тональностях по указанию педагога.

261 до мажор

3. Спойте следующие мелодии-упражнения в гармоническом мажоре.

262 а)

61

a)

4. Спойте по нотам следующие примеры. Найдите в них  $VI_6$  ступень, характерные интервалы, тритоны, аккорды, другие пройденные элементы.

263

Andante sostenuto

П. Чайковский. "Благословляю вас, леса"

Бла-гос-лов-ля-ю вас, ле-са, до-ли-ны, ни-вы, го-ры, во-ды!

264

Моравская песня

265

Andantino

Э. Капуа. "Неаполитанская"

266

Темп марша

М. Ипполитов-Иванов. "Тюркские фрагменты"

267

Andante

Р. Глиэр. "Романс"

268

Темп вальса

И. Дунаевский. "Письмо в Кострому"

269

Умеренно

М. Глинка. "Каприччио на русские темы"

5. Спойте с аккомпанементом педагога или с собственным сопровождением следующие отрывки:

270

Не очень скоро

Р. Шуман. "Я не сержусь"

271

Спокойно

Японская песня"

272

Andantino

Дж. Верди. "Травиата"

6. Спойте после тональной настройки в тональностях ре мажор, си-бемоль мажор, ля мажор, ми мажор ув. 2, ум. 7, четыре тритона. Правильно разрешите их. Сыграйте на фортепиано. Запишите в тетрадь.

Спойте после тональной настройки в тональностях фа мажор, ля-бемоль мажор, соль мажор, си мажор субдоминантовое трезвучие с обращениями,  $II_5$ ,  $VII_7$ . Разрешите их.

Проиграйте это упражнение на фортепиано. Запишите в тетрадь.

8. Спойте, разделившись на два голоса, следующие интервальные последовательности. Дома играйте их во всех пройденных тональностях, затем один голос играйте, другой пойте.



9. Спойте, разделившись на три голоса, следующие аккордовые последовательности. Дома играйте их во всех пройденных тональностях, затем один из голосов пойте, а два остальных играйте.



Выучив, играйте правой рукой аккорды, а левой басы (I, IV, V).

10. Сыграйте секвенцию из VII<sub>7</sub> с разрешениями в гармонический мажор.



11. Проанализируйте приведенные здесь музыкальные отрывки. Определите их тональности, найдите элементы гармонического мажора, пройденные интервалы, аккорды, ритмы.

279 Allegretto

Ф. Шуберт. Скерцо



280

Allegro

Л. Бетховен. Соната №1

First system of musical notation for measures 280-283. The score is in G major, 2/4 time, and marked 'Allegro'. The right hand plays a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the start and *sf* (sforzando) at measure 282. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

281

Allegro vivace

К. Черни. Этюд

First system of musical notation for measures 281-284. The score is in G major, 3/4 time, and marked 'Allegro vivace'. The right hand plays a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the start. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

282

Andante

П. Чайковский. "Утреннее размышление"

First system of musical notation for measures 282-285. The score is in G major, 3/4 time, and marked 'Andante'. The right hand plays a melodic line with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) at the start and *pp* (pianissimo) at the end. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

283 Moderato assai

Кто б ни был ты, мой друг печаль- ный. По-

- кой на- ва- ки по- гу- бя

12. Найдите гармонический мажор в произведениях, которые вы играете в инструментальных классах, или в другом нотном тексте. Принесите ноты в класс и проиграйте.

Выпишите в тетрадь наиболее интересные обороты, связанные с пониженной VI ступенью.

13. Сочините мелодии в гармоническом мажоре на данные ритмы:

284  
фа мажор  $\frac{2}{4}$

285  
ре мажор  $\frac{3}{4}$

286  
ля мажор  $\frac{4}{4}$

Запишите эти мелодии в тетрадь. Пойте их в других тональностях.

### § 3. НОВЫЕ РАЗМЕРЫ

#### 1. ПЕРЕМЕННЫЙ РАЗМЕР

Вы уже знаете, что в некоторых музыкальных произведениях иногда происходит смена размера, то есть чередуются такты на  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  и т. д. В таких случаях размер называют переменным (см. учебник V класса, стр. 69). Он встречается как в народных песнях, так и в творчестве композиторов, в том числе русских и советских.

Прослушайте в исполнении педагога отрывок из пьесы П. Рахова. Следите по нотам за исполнением, одновременно дирижируя. Помните, что при изменении размера соответственно меняется и дирижерский жест.

287 **Maestoso**

**Poco più animato**

**Упражнения**

1. Простучите ритмический рисунок следующих примеров:

288

289

2. Исполните данное ритмическое упражнение, разделившись на две группы. Первая воспроизводит ритмический рисунок, вторая дирижировать. Затем поменяйтесь ролями.

290

Выучив, пробуйте одной рукой стучать, другой дирижировать.

3. Спойте по нотам с дирижированием следующие примеры. Обратите внимание на темп исполнения.

291

**Оживленно**

С. Кац. "Как у дуба старого"

292

Медленно

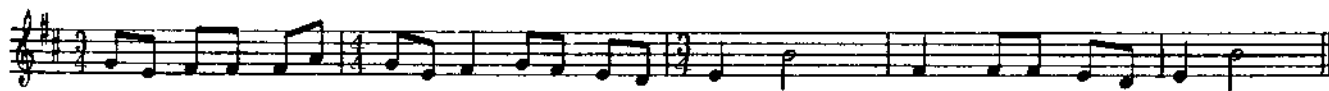
Украинская песня "Зажурився бурлачина"



293

Неторопливо

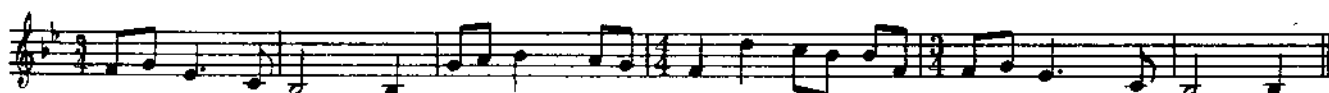
Русская песня



294

Умеренно

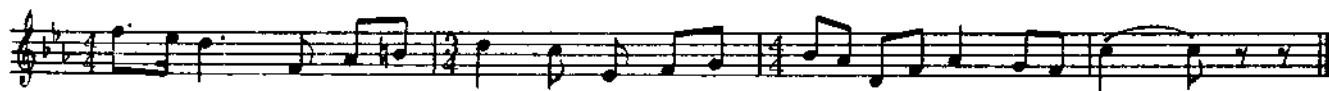
Украинская песня "Ой ты, дивчино"



295

Неторопливо

Э. Колмановский. "Бежит река"



296

Moderato

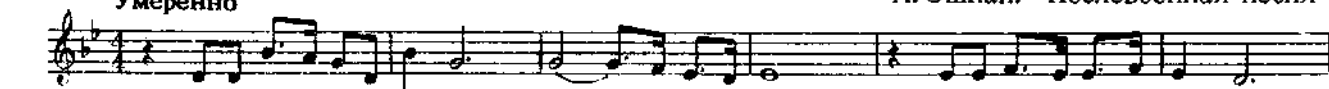
Ан. Александров. "Летчики"



297

Умеренно

А. Эшпай. "Послевоенная песня"



298 Grave

В. Гаврилин. "Богатырская песня"

4. Спойте следующие примеры двухголосно:

299 Протяжно

Русская песня "Ах ты, степь"

300 В темпе вальса

М. Раухвергер. "Летом"

За се-лом, на пол-ной во-ле ве-ет ве-тер-са-мо-лет. Там кар-то-фель-но-е по-ле все ли-ло-вень-ким цве-тет. А за по-лем, где ря-бин-ка ве-чно с ве-дром невла-ду, сквозь дуб-няк бе-жит тро-пин-ка вниз, к сту-де-но-му пру-ду, вниз, вниз, к сту-де-но-му пру-ду.

301 Широко

Русская песня "Поле чистое"

## 2. РАЗМЕР 3/2

До сих пор вам приходилось сталкиваться с двумя разновидностями трехдольного размера – 3/4 и 3/8. В этих случаях основную долю в такте составляли четвертная или восьмая длительности.

Прослушайте в исполнении педагога отрывок из увертюры Л. Бетховена "Эгмонт" и Сарабанду Ф. Генделя.

## Sostenuto

Л. Бетховен. "Эгмонт"

302

marcato

*p*

*ff*

*marcato*

*p*

303

## Grave

Г. Ф. Гендель. Сарабанда

*non legato*

*p*

Обратите внимание: размер здесь 3/2, то есть основную долю такта составляет половинная длительность. Прослушайте примеры еще раз, дирижируйте по обычной трехдольной схеме, но учтите, что на каждый взмах приходится половинная.

## Упражнения

1. Присутствие ритмический рисунок следующих примеров.

304



305



2. Спойте по нотам с дирижированием:

306

Скоро

Русская песня "Заиграй, моя волынка"



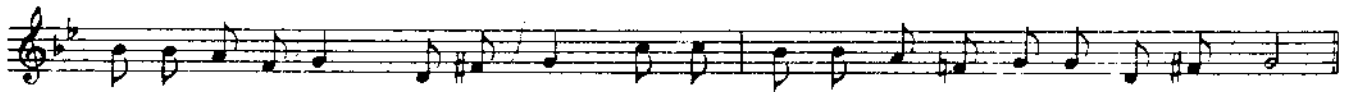
307

Скоро

Русская песня "Со вьюном"



Со вью\_ ном я хо\_ жу, с зо\_ ло\_ тым я хо\_ жу. Я не



зна\_ ю, ку\_ да вьюн по\_ ло\_ жить, я не зна\_ ю зо\_ ло\_ то\_ го по\_ ло\_ жить.

308

Умеренно

М. Блантер. "У крыльца высокого"



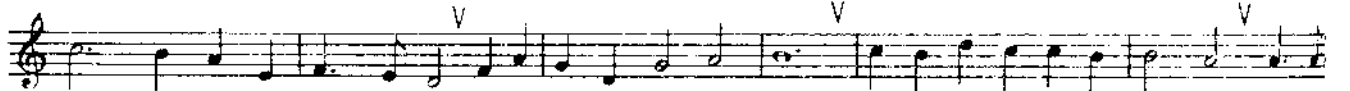
309

Широко и задумчиво

М. Раухвергер. "Слава родине любимой"



*mf*



*f*



310

Сдержанно

М. Фрадкин. "За того парня"



3. Разучите двухголосно песню А. Пахмутовой "Слава впередсмотрящему".

Зна-мя Ле-ни-на над на-ми. Стро-ить сча-стье мы при-шли! Мы при-шли!

Пи-шем ю-ны-ми ру-ка-ми би-о-гра-фи-ю зем-ли!

Сла-ва впе-рёд-смо-тря-ще-му! Сла-ва впе-рёд-и-ду-ще-му!

Пу-ть наш из на-сто-я-ще-го к звез-д-но-му гря-ду-ще-му!

Пу-ть наш из на-сто-я-ще-го в гря-ду-щи-е го-да.

## 3. РАЗМЕР 6/4

Прослушайте в исполнении педагога отрывки из оперы М. Мусоргского "Борис Годунов" и пьесы Э. Грига "Весной".

## М. Мусоргский. "Борис Годунов"

312 Allegro

*ff*

*dim.*

*p*



**Allegro appassionato**

Э. Григ. "Весной"

313

Здесь также встретился незнакомый вам размер 6/4. Прослушайте отрывки еще раз. Следите по нотам за исполнением и дирижируйте как на 6/8, но учитывая, что на каждый взмах приходится четверть.

**Упражнения**

1. Простучите ритмический рисунок следующих примеров:

314

315

2. Исполните, разделившись на две группы, следующее упражнение:

316

3. Спойте по нотам с дирижированием следующие примеры:

317

**Animato**

Ф. Лист. Песня

318

**Весьма скоро**

М. Глинка. "Руслан и Людмила"

Очень медленно

Two staves of musical notation in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Очень медленно' (Very slowly). The melody is simple and characteristic of a Russian folk song.

4. Найдите в произведениях, которые вы исполняете в инструментальных классах, или в другом нотном тексте переменные размеры, а также размеры 3/2 и 6/4.

#### § 4. ПЕРИОД. МОДУЛЯЦИИ И ОТКЛОНЕНИЯ

Вы уже знакомы с понятиями модуляция, отклонение, каденция. Напомним, что модуляцией в музыке называется переход из одной тональности в другую, а отклонением – кратковременная модуляция, после которой снова возвращается основная тональность. В музыке встречается еще одна разновидность модуляции – сопоставление, когда новая тональность появляется внезапно, без плавного перехода.

Если отрывок музыкального произведения (чаще начальный) имеет законченный характер, то его принято называть периодом. В форме периода могут быть написаны и целые небольшие произведения.

Период чаще всего делится на два или несколько предложений, имеющих разные каденции (см. учебник V класса, стр. 105). Последнее предложение, как правило, заканчивается устойчиво в основной или новой тональности. В зависимости от этого период называют однотональным или модулирующим. В классической музыке модулирующий период обычно заканчивается в параллельной тональности или тональности доминанты.

По своей структуре периоды бывают повторного строения (то есть состоящие из двух сходных предложений) или единого (неповторного), где предложения разные. Встречаются и другие разновидности периодов.

##### Упражнения

1. Вспомните знакомые примеры из настоящего учебника (6, 44, 62, 98, 101, 133, 197, 279 и др.). Определите тип периода. Найдите в них модуляции и отклонения.
2. Сыграйте следующие примеры. Определите, к какому типу периодов они принадлежат.

320 Marciale А. Гречанинов. Марш

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'Marciale' (March tempo). The music is a march with a strong rhythmic character.

321 Спокойно Н. Любарский. "На лодке"

Two staves of musical notation in G major, 4/4 time. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The music is a waltz with a gentle, flowing melody.

322 Tempo di Valse Г. Свиридов. Вальс

Two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The music is a waltz with a characteristic 3/4 rhythm.

С. Майкапар. "Всадник в лесу"

323

Allegro con fuoco

3. Сыграйте или прослушайте в исполнении педагога следующие периоды. Определите их начальную тональность, количество предложений. Найдите модуляции и отклонения.

324

Спокойно, легко

Д. Шостакович. Гавот

325

Allegretto

М. Клементи. Сонатина

326 Andante

musical score for measures 1-8 of Mendelssohn's "Song without Words" No. 326. The piece is in 8/8 time and G major. The tempo is Andante. The score consists of two staves. The right hand features a melodic line with a *cantabile* marking. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Л. Бетховен. Романс

327 Andantino

musical score for measures 1-8 of Beethoven's "Romance" No. 327. The piece is in 8/8 time and D major. The tempo is Andantino. The score consists of two staves. The right hand has a melodic line starting with a *p* (piano) dynamic. The left hand has a simple accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

Ф. Шопен. Мазурка

328 Lento

musical score for measures 1-8 of Chopin's "Mazurka" No. 328. The piece is in 3/4 time and G major. The tempo is Lento. The score consists of two staves. The right hand features a characteristic Mazurka melody. The left hand has a simple accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

329 Andante

4. Спойте по нотам следующие отрывки, написанные в форме модулирующего периода. Определите начальную и конечную тональности, знакомые вам мелодические и ритмические обороты.

330 Довольно медленно

Ф. Шуберт. "Дождь слёз"

331 В темпе марша

А. Александров. "Песня о Советской Армии"

332 Andante, con anima

М. Глинка. "Не говори"

333 Allegro moderato

А. Гурилев. Песня

334 *Andantino*

Э. Направник. "Дубровский"

335 *Allegro moderato*

М. Глинка. "Болеро"



5. Разучите по нотам следующие двухголосные примеры, представляющие собой периоды. Определите начальную и конечную тональности.

336 *В темпе марша*

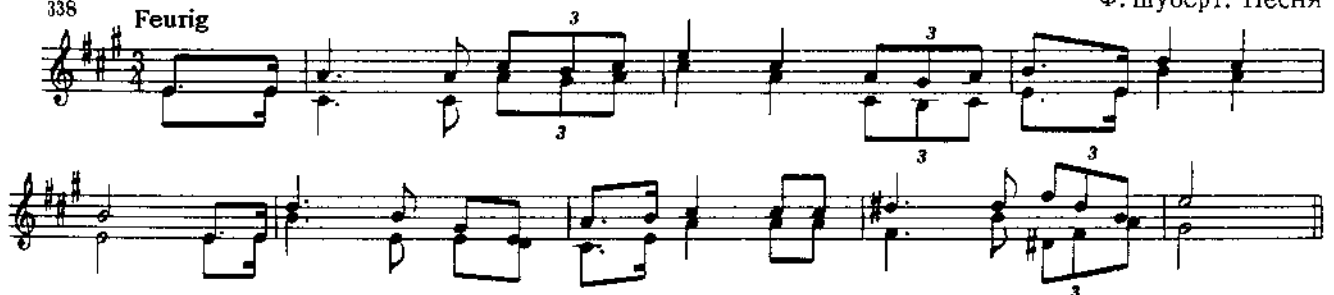
К. Мереш. "Песня венгерских пионеров"

337 *Moderato*

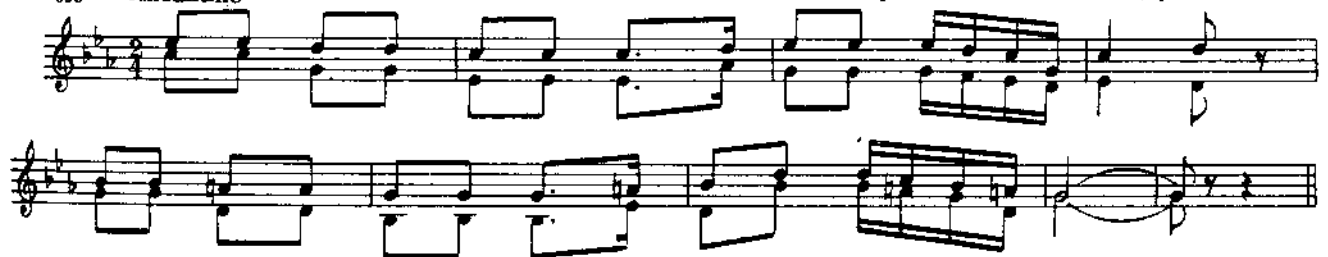
М. Глинка. "Вы не придете вновь"

338 *Feurig*

Ф. Шуберт. Песня

339 *Andantino*

П. Римский-Корсаков. "Сказка о царе Салтане"



6. Спойте по нотам следующие примеры. Определите их основную тональность. Найдите отклонения.

340 Allegro

Н. Римский-Корсаков. "Царская невеста"



341 В темпе марша

А. Пахмутова. "Песня о пионерах-героях"



342 Allegretto

М. Глинка. "Люблю тебя, милая роза"



343 Moderato

Т. Хренников. "Колыбельная"



344 Медленно

А. Новиков. "Смуглянка"



И. Дунаевский. "Две подружки"

345 Умеренно

М. Блантер. "В лесу прифронтовом"

346 Темп вальса

Подберите по слуху аккомпанемент к песням.

7. Проанализируйте следующие примеры, затем разучите их двухгласно. Пример 349 спойте с аккомпанементом педагога или кого-нибудь из учащихся.

М. Блантер. "Кубанская"

347 Умеренно

И. Дунаевский. "Голос Москвы"

348 Подвижно



349

Сл. А. Плещеева

Р. Глиэр. "Восчер"

Неторопливо *p*

*p*

Бледно-розовой по- лоской зорька гаснет за горой; дремлет колос, наклоняясь над ро- си-стою межой; дремлет колос, наклоняясь над ро- си-стою межой.

8. Основная тональность песни А. Лахмутовой "Магнитка" – до минор. Просольфеджируйте приведенный здесь первый куплет несколько раз. Разучите двухголосно припев. Найдите отклонения в ми-бемоль мажор и фа минор. Выучите текст. Спойте песню с аккомпанементом педагога. Дома подберите аккомпанемент по слуху.

350

Спокойно

Словно в песне у Магнитной горы / словно в восторженных былых костры...  
и пришли на свет костра молодые мастера из далекой дозвонной поры. / В сердце я навек сохранию / искреннюю преданность вам братья по судьбе,  
братья по огню, братья по горячим делам.

9. Найдите периоды в произведениях, которые вы играете, в любимых песнях. Принесите ноты в класс, сыграйте отрывки. Спойте вместе песни.

10. Досочините второе предложение периода. Попробуйте сделать разные варианты так, чтобы получились периоды повторного, единого строения, а также модулирующие.

351

352

353

11. Разучите на фортепиано данные интервальные и аккордовые последовательности. Определите их начальные и конечные тональности. Затем по указанию педагога играйте их в других тональностях.

354

355

356

357

358

## Раздел четвертый

### § 1. ПЕНТАТОНИКА

До сих пор вы встречались с музыкальными произведениями, написанными в семиступенных мажорных и минорных ладах. Вы познакомились и с разновидностями этих ладов: натуральным, мелодическим и гармоническим минором, натуральным и гармоническим мажором. Но в музыке разных народностей встречаются и другие лады.

Сыграйте или прослушайте в исполнении педагогов следующие музыкальные примеры:

359 Умеренно скоро

А. Эшпай. "Татарская танцевальная песня"

360 Не торопясь

А. Эшпай. "Напев"

Обратите внимание на то, что хотя они и имеют мажорную или минорную основу, звукоряды их ограничены всего пятью звуками:

361

(соль мажор)

362

(ми минор)

Такие пятиступенные лады называют пентатоникой (от слова "пента" – пять). Их особенностью является отсутствие по сравнению с семиступенными ладами в мажоре IV и VII ступени, а в миноре – II и VI ступени. Например:

363 до мажор

I II III IV V VI VII

364 ля минор

I II III IV V VI VII

Это лишает звукоряды полутонов, то есть острых тяготений неустойчивых звуков в устойчивые. Звукоряд состоит, таким образом, из малых терций и больших секунд. Поэтому музыка, написанная в этих ладах, звучит очень своеобразно.

### Упражнения

1. Разучите данные примеры по нотам на фортепиано. Вслушайтесь в их звучание. Определите их тональность, форму.

М. Раухвергер. "Китайская песенка"

365 Довольно скоро

А. Лядов. "На лужайке"

366 Allegro

Д. Файзи. "Скакалка"

367 Живо

368 **Aldantino**

2. Спойте звукоряды мажорной пентатоники от звуков ре, соль, ми-бемоль, фа-диез; минорной пентатоники – от звуков ми, си, до, ре-диез. Запишите их в тетрадь.  
3. Спойте по нотам данные примеры.

369 **Русская песня**

370 **Медленно** **Татарская песня "Молчит река"**

371 **Умеренно** **Корейская песня "Ариран"**

372 **Умеренно** **Ф. Лукин. "Пью, Россия, о тебе"**

4. Найдите в произведениях, которые вы играете или играли, элементы пентатоники. Принесите ноты в класс. Если можете, сыграйте.  
5. Сочините мелодии на данные ритмы.

а) в мажорной пентатонике с тоникой си-бемоль:



б) в минорной пентатонике с тоникой соль:



В том и в другом случае при ключе можно выставить один знак – си-бемоль (вместо двух).

Подумайте и ответьте на вопрос, почему при записи мелодий в пентатонных ладах можно не выставлять последнего знака.

### § 2. ПОВТОРЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

#### Упражнения

I. Прослушайте и выполните в пении (педагога, следи по нотам, отрывки из популярных произведений русских и зарубежных композиторов.

Определите начальную и конечную тональ (части каждого отрывка, его форму. Объясните появление случайных знаков в нотном тексте. Обратите внимание на особенности ритмического рисунка, а также на отмеченные интервалы и аккорды. Назовите их.

II. Чайковский. "Увертюре-размышление"

375 Andante

М. Глинка. "Руслан и Людмила"

376 Allegro moderato

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a circled triplet of eighth notes in the third measure. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Э. Григ. "Народный напев"

377 *Con moto*

The second system begins at measure 377. It is marked *Con moto* and *p*. The right hand features a melodic line with a circled triplet of eighth notes in the second measure. The left hand has a bass line with a circled triplet of eighth notes in the second measure. The key signature remains two sharps.

The third system continues the piece. It features a circled triplet of eighth notes in the right hand in the first measure. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature is two sharps.

378 *Lento*

The fourth system begins at measure 378. It is marked *Lento*. The right hand has a melodic line with a circled triplet of eighth notes in the second measure. The left hand has a bass line with a circled triplet of eighth notes in the second measure. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

Ф. Шопен. Ноктюрн

The fifth system continues the piece. It features a circled triplet of eighth notes in the right hand in the second measure. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature is two flats.

379

Allegro giusto

И. С. Бах. Инвенция

380

Moderato

Л. Бетховен. Менуэт

2. Проанализируйте нотный текст следующих примеров. Определите их основную тональность, найдите секвенции, элементы гармонического мажора, пентатоники, интересные ритмические обороты. Назовите отмеченные аккорды. Затем сыграйте весь пример на фортепиано.

381

Moderato

Р. Леденёв. "Пора домой"





392

Allegretto tranquillo

Ф. Мендельсон. "Песня без слов"



383

Andantino

С. Майкапар. "Колыбельная"



3. Проанализируйте мелодию пьесы А. Эшпай "Вставай, пастух". Определите ее лад, тональность. Сольмизируйте ее с дирижированием, затем сыграйте на фортепиано. Как называется размер, встретившийся здесь?

384

Медленно, сдержанно

А. Эшпай. "Вставай, пастух"



4. Проанализируйте отрывок из оперы А. Бородина "Князь Игорь". Какие из элементов музыкального языка, пройденные в этом году, здесь встретились?  
Просольфеджируйте мелодию, затем спойте весь отрывок с аккомпанементом педагога.

385

А. Бородин. "Князь Игорь"

Andante

5. Проанализируйте отрывок из романса М. Глинки "Сомнение". В какой тональности он написан? Что представляют собой по форме вступление и остальная часть отрывка? Встретились ли в музыке модуляции и отклонения?

Найдите знакомые аккорды в аккомпанементе, а также пройденные в этом году мелодические и ритмические обороты в вокальной партии. Просольфеджируйте мелодию, затем спойте ее с аккомпанементом педагога.

Дома разучите фортепианную партию, пойте с собственным аккомпанементом или аккомпанементом товарища.

386

Сл. Н. Кукольника

М. Глинка. "Сомнение"

Andante mosso

*p* *tr* *dim.*

*p*

Уй\_

\_ми\_ тесь, водне\_ ни\_ я стра\_ сти, за\_ снн, безна\_ дежно\_ е

*p*

серд - це, я пла - чу, я страж - ду, ду -

- ша у - то - ми - лась в раз - лу - ке! Я страж - ду, я

пла - чу, не вы - плакать го - ря в сле - зах.

6. Сыграйте на фортепиано приведенные ниже отрывки из популярного учебного репертуара ДМШ, написанные в форме периода. Определите их тональности, тип периода, количество предложений, каденции. Найдите модуляции и отклонения. Обратите внимание на темп исполнения. Назовите выделенные в нотном тексте аккорды и интервалы.

387

В темпе марша

Д. Шостакович. Марш

388

Allegro moderato

И. Беркович. Сонатина

389

Andantino tranquillo

С. Майкапар. "Колыбельная"

390

Vivo

М. Грачев. Танец

391

Тема марша

М. Парцхаладзе. "Пионеры идут"

392

Tempo di Valse

Кара Караев. "Маленький вальс"

Musical score for "Маленький вальс" by Кара Караев, measures 392-395. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 392-393) features a melody in the right hand with a slur and a bass line in the left hand. The second system (measures 394-395) continues the melody, with a *mf* dynamic marking in measure 394 and a *rit.* marking in measure 395. The piece concludes with a final chord in the right hand.

393

Allegro non troppo

Ю. Некрасов. Сонatina

Musical score for "Сонatina" by Ю. Некрасов, measures 393-396. The score is in 4/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 393-394) features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system (measures 395-396) continues the melody, with a *mf* dynamic marking in measure 393. The piece concludes with a final chord in the right hand.

394

Allegretto

Ф. Госсек. Гави

Musical score for "Гави" by Ф. Госсек, measures 394-397. The score is in 4/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system (measures 394-395) features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system (measures 396-397) continues the melody, with a *mf* dynamic marking in measure 394. The piece concludes with a final chord in the right hand.



7. Спойте приведенные ниже отрывки. Разберитесь в их тональном плане. Обратите внимание на встретившиеся здесь пройденные мелодические и ритмические обороты. Правильно их исполните.

395 Скорю

Ф. Мендельсон. "Полевые цветы"



396 Allegro moderato

Глинка. "Руслан и Людмила"



397 Andante non troppo

М. Глинка. "Иван Сусанин"



398  
Andantino

А. Гурилев. "Вьётся ласточка сизокрылая"

399  
Andante

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

400  
Умеренно

В. Соловьев-Седой. "Где же вы теперь, друзья-однополчане?"

Свет\_ лы\_ ми ко\_ рот\_ ки\_ ми но\_ ча\_ ми от\_ гре\_ мев, за\_ кон\_ чи\_ лись бо\_

- и. Где же вы те\_ перь, дру\_ зья- од\_ но\_ пол\_ ча\_ не,

бо\_ е\_ вы\_ е спут\_ ни\_ ки мо\_ и? Я хо\_ жу в хо\_ ро\_ ший час за\_

- ка\_ та у сосно\_ вых но\_ веньких бо\_ рот. Мо\_ жет, к нам сю\_

\_ да зна\_ ко\_ мо\_ го сол\_ да\_ та ве\_ те\_ рок по\_ пут\_ ный за\_ не\_ сёт.

401

Не спеша

М. Фрадкин. "Возвратился парень из Европы"

402

Широко

Г. Ф. Гендель. Ария

8. Спойте следующие отрывки. Определите их начальную тональность, тип периода. Обратите внимание на встретившиеся случайные знаки. Объясните их появление. Правильно исполните ритмический рисунок.

403

Умеренно

Ф. Шуберт. Романс

404

Медленно

К. Вебер. "Волшебный стрелок"



405

Adagio

М. Глинка. "Руслан и Людмила"



406

Маршеобразно

Т. Хренников. "Песня артиллеристов"



407

Allegro moderato

М. Глинка. "Иван Сусанин"



9. Спойте отрывки из оперы М. Глинки "Иван Сусанин" и из "Песни о дружбе" И. Дунаевского. Определите их тональность, границы начального периода. Какие тональности встретились дальше? Найдите модулирующие секвенции, назовите отмеченные аккорды и интервалы. Какой из отрывков закончился неустойчиво? На какой гармонии?

408

Allegro moderato

М. Глинка. "Иван Сусанин"

Как мать у- би- ли у ма- ло- го птен- ца, о- стал-  
 -ся птенчик сир и гла- ден в гнез- де... А,  
 а! Со- ло- вуш- ка у-  
 -знал, и жаль е- му бед- няж- ки: он к птен- чи- ку ле-  
 -тит, и кры- лыш- ка- ми гре- ет, и кор- мит, и ле- ле- ет...

## И. Дунаевский. "Песня о дружбе"

409

С движением

10. Проанализируйте следующий нотный текст. Определите его тональность и форму. Где заканчивается период? Где начинается реприза? Найдите отклонения, секвенции. Объясните появление случайных знаков.

Разучите песню двухголосно. Поменяйтесь голосами. Дома один голос играйте, а другой пойте.

## В. Ребиков. "Румяной зарею покрылся восток"

410

Весело

Ру- мя- ной за- ре- ю по- крыл- ся во- сток, в се-  
 - ле за ре- ко- ю по- тух о- го- нек. Ро- сой о- кро- пи- лись цве-  
 - ты на по- лях, ста- да про- бу- ди- лись на мяг- ких лу- гах. Се-  
 - ды- е ту- ма- ны плы- вут к об- ла- кам, гу- сей ка- ра-  
 - ва- ны не- сут- ся к лу- гам, про- сну- ля- ся лю- ди, спе-  
 - шат на по- ля, я- ви- ло- ся солн- це, ли- ку- ет зем- ля.

13926

11. Основная тональность приведенных здесь песен – ми-бемоль минор. Определите, в какие тональности произошли отклонения. Объясните появление случайных знаков. Разучите песню двухголосно.

411

Медленно

Украинская песня

412

Протяжно

Русская песня "Ах, не одна-то во поле"

12. Выполните следующие ритмические упражнения.

а) Простучите данные ритмы:

413

б) Простучите данные ритмические партитуры, разделившись на две, три группы:

414

415

в) Простучите данный ритм на фоне гармонического сопровождения, исполняемого педагогом или одним из учащихся. Например:

416

13. Определите приведенные здесь интервалы и аккорды. В каких тональностях они могли бы встретиться?

417 а)

б)

## Приложение

## § 1. МУЗИЦИРОВАНИЕ

В примерах 418 – 422 играйте нижнюю строчку (партия левой руки), а верхнюю сольфеджируйте. Можете петь ее на слог ля.

Прежде чем исполнять пример, внимательно просмотрите нотный текст. Определите тональность, форму, размер. Если мелодия написана в высоком регистре, пойте ее на октаву ниже. Если партия левой руки представляется для вас трудной, поучите ее отдельно.

418

Allegretto

В. Курочкин. Вальс

419

Andantino

К. Орф. "Приметы погоды"

420

Жалобно

М. Глинка. Мазурка

421

Тхай Тхи Льен. Танец

Moderato semplice

422

Д. Прицкер. "Железнодорожная-пионерская"

Подвижно

Проанализируйте песню И. Дунаевского "Дальняя сторожка". Определите тональность, границы начального периода. Найдите отклонения, секвенции. Объясните появление случайных знаков. Выучите мелодию, затем пойте ее с аккомпанементом.

423

Подвижно

И. Дунаевский. "Дальняя сторожка"

The musical score is presented in four systems. Each system contains three staves: a vocal line in the upper staff (treble clef) and a piano accompaniment in the lower two staves (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes beamed together. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Спойте вокальную партию приведенного ниже отрывка несколько раз по нотам с дирижированием. Затем пойте ее, одновременно играя партию правой руки. В классе это можно спеть, разделившись на два голоса, или дуэтом. В последнюю очередь добавьте партию левой руки.

424

Не спеша

Ж. Бизе. "Искатели жемчуга"

The musical score is presented in four systems. Each system contains a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is indicated as 'Allegretto' (though not explicitly written, it is implied by the 'Andantino' marking in the original score). The music is characterized by its lyrical and graceful quality, with frequent use of slurs and ties to create a sense of continuous motion.

Вместе с педагогом просмотрите нотный текст "Песни о Ленине" А. Новикова. Выучите вокальную партию запева (соло и дуэт). Спойте его со словами. Разучите двухголосно припев. Затем спойте весь первый куплет с аккомпанементом педагога. Дома разберите фортепианную партию и пойте песню с собственным аккомпанементом.

На последующих уроках исполняйте песню всей группой с аккомпанементом разных учащихся.



## Неторопливо

mf rit.

## Solo

В ма\_лень\_ком и ти\_хом го\_раде Сим\_бир\_ске, там\_где ка\_тит во\_ды мать рос\_

mp

## Двое

\_сийских рек, всем на\_родам ми\_ра до\_рогой и близ\_кий, роди\_лся ве\_ли\_кий

cresc.

## Притом чуть подвижней

че\_ло\_век. В празд\_ники и буд\_ни вме\_сте с на\_ми Ле\_нин, и жи\_вет он

## rit.

## a tempo

в ра\_мяти лю\_дской, све\_точ на\_шей жиз\_ни, сол\_нце по\_ко\_ле\_ний,

mf

107

Для окончания

серд - це Пар - ти - и род - мой.

*mf* *pp*

Обратите внимание на размер 3/2 в песне Ю. Чичкова "Родина Ленина". Выучите фортепианную партию. Затем, играя фортепианную партию, напевайте мелодию на слог ля. Спойте песню со словами.

426  
Сл. К. Ибряева

Ю. Чичков. "Родина Ленина"

Спокойно

Бе - лы ту - ма - ны, что в ро - щи - це дремлют,

ста - нут с рас - све - том грядой об - ла - ков, что - бы дождя - ми у -

- мыть на - шу зем - лю, ми - лу - ю серд - цу на - ве - ки ве - ков.

Приведенный ниже отрывок из песни М. Блантера "Веселое звено" написан в форме периода. Определите его тональность, найдите отклонения. Спойте песню с листа с аккомпанементом педагога. Дома разучите фортепианную партию. Аккомпанируйте себе и своим товарищам.

427

Сл. С. Михалкова

М. Блантер. "Веселое звено"

Как марш

По у-лице ша-га-ет ве-се-ло-е зве-  
но, ни-кто кругом не зна-ет, ку-да и-дет о-  
но. Дру-зья ша-га-ют в но-гу, ни-кто не от-ста-  
ет, и пес-ни всю до-ро-гу тот, кто хо-чет, тот по-ет.

Разучите "Песню ямщика" А. Гурилева с собственным аккомпанементом. Найдите в ней границы начального периода, признаки переменного лада. Определите отмеченные аккорды в аккомпанементе.

428

Сл. К. Бахтурина

А. Гурилев. "Песня ямщика"

Allegretto vivace

Аль о\_ пять не ви\_ дать преж\_ ней крас\_ ной до\_ ли?

Я ду\_ шой сам не свой, сох\_ ну, как в не\_ во\_ ле. А бы\_ вал я у\_ дал!

С у\_ хар\_ ско\_ ю трой\_ кой по\_ не\_ сусь и за\_ люсь пе\_ сенко\_ ю бой\_ кой.

13926

Мелодия романса А. Гурилева "Вьётся ласточка сизокрылая" вам знакома, но вы исполняли ее в тональности ре минор. Определите тональность, в которой она приводится здесь. Затем пойте весь романс с аккомпанементом.

429

Сл. Н. Грекова

А. Гурилев. "Вьётся ласточка сизокрылая"

*Andantino*

Вьёт-ся лас-точ-ка си-зо-кры-ла-я, под ок-ном мо-

-им о-ди-не-шень-ка. Над ок-ном мо-им, над ко-ся-ща-тым, есть у

лас-точ-ки теп-ло гнез-дыш-ко. Ждет ка-са-точ-ку бе-ло-гру-ду-

-ю в теплом гнез-дыш-ке е-е па-роч-ка, в теплом гнез-дыш-ке е-е

*riten.* *cresc.* *f*

*a tempo* *cresc.* *p* *cresc.*

*riten.* *a tempo* *rall.* *f* *riten.* *fp*

a tempo

па - роч - ка.

*p* *cresc* *f*

Мелодию романса А. Даргомыжского "Я вас любил" вы учили еще в V классе. Если вы ее забыли – повторите. Обратите внимание на элементы гармонического мажора и отклонения. Отдельно поучите аккомпанемент. Научитесь исполнять восьмые ноты в мелодии на фоне триолей в аккомпанементе. Исполняйте романс с собственным аккомпанементом или аккомпанируйте друг другу.

430

Сл. А. Пушкина

А. Даргомыжский. "Я вас любил"

*Moderato assai*

*p*

Я вас любил: лю - бовь е - ще быть  
Я вас любил без - молв\_но, без - на -

может, в ду - ше мо - ей у - гас - ла не со - всем; но пусть о -  
-дежно, то ро - бо - стью, то рев - ностью то - мим; я вас лю -

-на вас боль - ше не тре - во - жит; я не хо - чу пе -  
-бил так иск - рен\_но, так неж - но, как дай вам бог лю -

*p* *f*

*ten.*

- ча - лить вас ни - чем, я не хо - чу пе - ча - лить вас ни -  
 - би - мым быть дру - гим, как дай вам бог лю - би - мым быть дру -

- чем.  
 - гим.

Повторите мелодию "Послевоенной песни" А. Эшпай. Вспомните особенности ее ритмического рисунка и размера. Сыграйте фортепианную партию. Обратите внимание на то, что в ней целиком дублируется мелодия песни. Можете ее не исполнять, а играть только басы и аккорды. Когда будете петь песню с аккомпанементом, также играйте правой рукой аккорды, левой басы.

431

Сл. Р. Рождественского

А. Эшпай. "Послевоенная песня"

Умеренно *mf*

За -дох - ну - лись ка - но -

- на - ды, в ми - ре ти - ши - на. На большой зем - ле од -

-наж\_ды кон\_ чилась вой\_ на. Будем жить, встречать рас-

\_све\_ ты, ве\_ рить и лю\_ бить.

Только не за\_быть бы э\_ то, не за\_быть бы э\_ то,

лишь бы не за\_быть!

Для повторения

Для окончания

//\_быть!



Выберите из приведенных ниже песен те, которые вам больше понравились, и разучите их с аккомпанементом по нотам.

432

Сл. С. Хермлина  
Пер. С. Болотина и Т. Сикорской

Г. Эйслер. "Песня рабочих"

**Marciale**

*Припев (Хор)*

Бра\_тья, про\_ бил час! Встань, ра\_ бо\_ чий класс!

*ff*

This system contains the first two staves of the chorus. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *ff* (fortissimo). The lyrics are: "Бра\_тья, про\_ бил час! Встань, ра\_ бо\_ чий класс!"

Вы\_ ше зна\_ мя! Гром\_ че пе\_ сни! Жизнь - за нас! Пусть луч\_ ших из

*(Солоист)*  
*mf*

This system contains the first two staves of the solo part. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Вы\_ ше зна\_ мя! Гром\_ че пе\_ сни! Жизнь - за нас! Пусть луч\_ ших из"

луч\_ ших снес\_ ли мы в мо\_ ги\_ лу, вра\_ ги их тер\_ за\_ ли, и

This system contains the first two staves of the second part of the solo part. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "луч\_ ших снес\_ ли мы в мо\_ ги\_ лу, вра\_ ги их тер\_ за\_ ли, и"

смерть их ско\_ си\_ ла. Но в тем\_ ных подва\_ лах, в же\_

*f*

This system contains the first two staves of the third part of the solo part. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *f* (forte). The lyrics are: "смерть их ско\_ си\_ ла. Но в тем\_ ных подва\_ лах, в же\_"

*ff*

лез\_ных це\_пях сло\_ мить нас не смо\_гут ни го\_ лод, ни страх, сло\_

Для повторения

мить нас не смо\_гут ни го\_ лод, ни страх! //

*Хор* *ff*

Бра\_тья, про\_ бил

433

Сл. М. Пляцковского

Б. Савельев. "Жур-жур"

Не спеша *mf*

Э\_то не лист\_ва о\_сы\_па\_ет\_ся жур\_

*mp*

жур, жур- жур. Э\_то не цве\_ты про\_сы\_па\_ют\_ся жур\_

жур, жур- жур. Э-то не ре-ка раз-ли-ва-ет-ся жур-

жур, жур- жур. Э-то го-род наш на-зы-ва-ет-ся жур-

жур, жур- жур. А на-зва-ние го-рода, а на-зва-ние го-рода на

крыль-ях при-нес-ли добры-е и горды-е, добры-е и горды-е

жур-ки жу-рав-ли. // ли.

Сдержанно

Кру\_гом вой\_на, а э... тот ма\_ленький, над

ним сме\_я\_лись все вра\_чи, куда та\_кой годит\_ся

ма\_ленький? Ну, раз\_ве толь\_ко в тру\_ба\_чи! А что е-

\_му? Всё ни\_почем: ну, тру\_ба\_чом, так тру\_ба\_чом!

В темпе марша

*ff*

Мы е - ха - ли ша - гом, мы мчались в брях и

«Я - бло - ч - ко» пе - сню дер - жа - ли в зу - бах. Ах, пе - сен - ку э - ту до -

- ны - не хра - нит тра - ва мо - ло - да - я - степ -

- ной ма - ла - хит. Но пе - сню и - ну - ю о даль - ней зем - ле во -

зил мой при\_я\_тель с со\_ бо\_ ю в сед\_ ле. Он пел, о\_ зи-ра\_ я род\_

ны\_ е кра-я: «Гре\_ на\_ да, Гре\_

на\_ да, Гре\_ на\_ да, Грена\_ да, Гре\_

на\_ да, Гре\_ на\_ да мо\_ я. на\_ да мо\_ я».

В темпе марша

*mf*

На крем\_нис\_ том арте\_ ков\_ском

*f* *mf*

пля\_ же мо\_ре Чер\_ но\_ е ве\_ село пля\_ шет - зна\_ чит,

ра\_ до о\_но, что дру\_зья со\_брались в пи\_ о\_нер\_ской респуб\_ ли\_ ке

на\_ шей. За\_ ря в ба\_ ра\_ ба\_ ны бьет, и

в гор\_ ны трубит вос\_ ход. С на\_ ми и вол\_ ны, и

вет\_ ры поют: солн\_ цу и друж\_ бе\_ са\_ лют!

Следующие песни исполните в классе с аккомпанементом педагога. Дома подберите аккомпанемент по слуху.

437

А. Верстовский. "Два ворона"

Moderato

Во\_ рон к во\_ ро\_ ну ле\_ тит, во\_ рон

во\_ ро\_ ну кри\_ чит: «Во\_ рон, где б нам по\_ о\_»

бе\_ дать? Как бы нам о том про\_ ве\_ дать?



438

Английская песня "Веселый мельник"

Скоро

На реч\_ ке Ди дав\_ ным - дав\_ но жил бед\_ ный мель\_ ник  
 Джон. И день и ночь мо\_ лол зер\_ но све\_ се\_ лой пе\_ сней  
 он. Пел мель\_ ник, пе\_ ла сним во\_ да, скри\_ пе\_ лижер\_ но\_  
 - ва. Слу\_ чит\_ ся го\_ ре - не бе\_ да! Всё вми\_ ре не бе\_ да!

439

А. Петров. "Песенка о дружбе"

В темпе марша

Пусть кру\_ гом ноч\_ ная ти\_ ши\_ на. Пусть гро\_ зят бе\_ дой до\_ ро\_ ги  
 э\_ ти - ко\_ ро\_ лев\_ ство Друж\_ бы есть на све\_ те,  
 са\_ мая хо\_ ро\_ ша\_ я стра\_ на. Ко\_ ро\_ лев\_ ство Друж\_ бы есть на  
 све\_ те, са\_ мая хо\_ ро\_ ша\_ я стра\_ на.

440

Е. Левашов. "Бери шинель, пошли домой"

А мы сто\_ бой, брат, из пе\_ хо\_ ты, а ле\_ том  
 луч\_ ше, чем зи\_ мой. С вой\_ ной по\_ кон\_ чи\_ ли мы сче\_ ты,

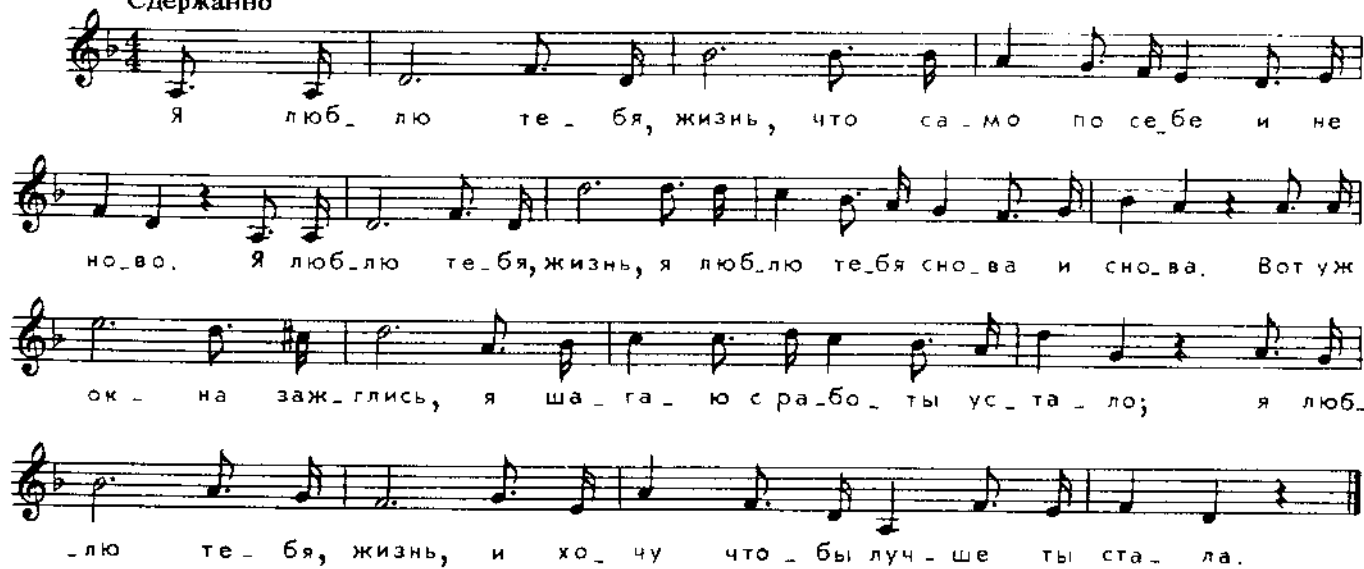


с войной по-кон-чили мы сче-ты, с вой-ной по-кон-чи-  
-ли мы сче-ты,- бе-ри ши-нель, по-шли до-мой.

441

Сдержанно

Э. Колмановский. "Я люблю тебя, жизнь"



Я люб-лю те-бя, жизнь, что са-мо по се-бе и не  
но-во. Я люб-лю те-бя, жизнь, я люб-лю те-бя сно-ва и сно-ва. Вот уж  
ок-на заж-глись, я ша-га-ю с ра-бо-ты ус-та-ло; я люб-  
-лю те-бя, жизнь, и хо-чу что-бы луч-ше ты ста-ла.

442

Просто

А. Эшпай. "Москвичи"



В по-лях за Вис-лой сон-ной ле-жат в зем-  
-ле сы-рой Се-реж-ка с Ма-лой Брон-ной и  
Вить-ка с Мо-хо-вой. А где-то в люд-ном ми-ре,  
ко-то-рый год под-ряд, од-ни в пус-той квар-  
-ти-ре их ма-те-ри не спят.

443

Умеренно скоро

Е. Крылатов. "Прекрасное Далёко"

Слы- шу го- лос из Пре- крас- но- го Да- лё- ка, го- лос  
 ут- рен- ний в се- реб- ря- ной ро- се. Слы- шу го- лос и ма- ня- ща- я до-  
 - ро- га кру- жит го- ло- ву, как в дет- стве ка- ру- сель. Пре-  
 - крас- но- е Да- лё- ко! Не будь ко мне же- сто- ко, не будь ко мне же- сто- ко, же-  
 - сто- ко не будь. От чис- то- го ис- то- ка в Пре- крас- но- е Да- лё- ко,  
 в Пре- крас- но- е Да- лё- ко я на- чи- на- ю путь.

## § 2. ИМПРОВИЗАЦИЯ МЕЛОДИИ НА ФОНЕ ДАННОГО ГАРМОНИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Сыграйте данные аккорды. Затем пробуйте напевать к ним мелодию. Повторите ее несколько раз. Когда запомните, запишите на отдельной нотной строчке (верхней). Например, даны аккорды:

444

Можно сочинить мелодию:

445

446 или так:

447 или так:

Возможны и другие варианты.

Ниже даны образцы аккордов в различном расположении, фактуре, с фигурациями. Прежде чем импровизировать к ним мелодию, определите их тональности, форму, функции каждого аккорда. Сыграйте несколько раз.

### Упражнения

Сочините мелодии. Запишите их. Пойте с аккомпанементом.

448

Exercise 448: A piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

449

Exercise 449: A piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

450

Exercise 450: A piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

451

Exercise 451: A piano accompaniment in 6/8 time, key of D major. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

452

Exercise 452: A piano accompaniment in common time, key of D major. The right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

First system of musical notation for measures 453-456. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation for measures 457-460. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music continues the melodic and accompanimental lines from the previous system.

Third system of musical notation for measures 461-464. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is C major, and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff.

Fourth system of musical notation for measures 465-468. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is C major, and the time signature is common time (C). The music continues the melodic and accompanimental lines.

Fifth system of musical notation for measures 469-472. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is C major, and the time signature is common time (C). The music concludes the melodic and accompanimental lines.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел первый

§ 1. Повторение материала V класса . . . . .	3
1. Тональности до пяти знаков при ключе . . . . .	3
2. Сольфеджирование . . . . .	3
3. Транспонирование . . . . .	6
4. Интервалы . . . . .	9
5. Аккорды . . . . .	10
§ 2. Интервалы натурального и гармонического минора . . . . .	12
1. Тритоны . . . . .	12
2. Увеличенная секунда и уменьшенная септима . . . . .	19
§ 3. Аккорды в мажоре, в натуральном и гармоническом миноре . . . . .	26
1. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора . . . . .	26
2. Малый вводный и уменьшенный септаккорды . . . . .	28

### Раздел второй

§ 1. Ритмические группы с синкопами и заливанными нотами . . . . .	33
§ 2. Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре . . . . .	40

### Раздел третий

§ 1. Тональности с шестью и семью знаками при ключе . . . . .	47
1. Фа-диез мажор и ре-диез минор . . . . .	47
2. Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор . . . . .	52
3. Тональности с семью знаками при ключе . . . . .	58
§ 2. Гармонический мажор . . . . .	59
§ 3. Новые размеры . . . . .	67
1. Переменный размер . . . . .	67
2. Размер 3/2 . . . . .	70
3. Размер 6/4 . . . . .	73
§ 4. Период. Модуляции и отклонения . . . . .	75

### Раздел четвертый

§ 1. Пентатоника . . . . .	84
§ 2. Повторение и закрепление пройденного материала . . . . .	87

### Приложение

§ 1. Музицирование . . . . .	102
§ 2. Импровизация мелодии на фоне данного гармонического сопровождения . . . . .	124