

РИФАТИЛЛА ҚОСИМОВ

**АНЪАНАВИЙ ЧОЛҒУ
ИЖРОЧИЛИГИ**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВА
СПОРТ ИШЛАРИ ВАЗИРЛИГИ
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ**

РИФАТИЛЛА ҚОСИМОВ

АНЪАНАВИЙ ЧОЛҒУ ИЖРОЧИЛИГИ

(РУБОБ)

Тошкент-2007.

Ўзбекистон давлат консерваторияси «Анъанавий ижрочилик» кафедрасининг профессор в.б. Р.Қосимов тузган мазкур ўқув қўлланма консерваториянинг магистратурасида рубоб чолғуси мутахассислиги бўйича сабоқ олаётган талабаларга мўлжалланган. Шу билан бирга ундан мусиқа олий ўқув юртлари талабалари ҳам фойдаланишлари мумкин.

Данное учебное пособие, составленное и.о. профессора кафедры «Традиционного исполнительства» Государственной консерватории Узбекистана Р.Касымовым, предназначено студентам, обучающимся в магистратуре Консерватории по специальности «Инструмент Рубоб». Этим учебным пособием могут пользоваться также студенты высших учебных заведений.

This educational manual is meant for the students of the Master of Art's course, who are studying the subject "An instrument Rubab". It is compiled by R. Kasimov – Acting Professor of the "Traditional performance Department" of the state Conservatory of Uzbekistan. As well as students of the high Educational Institutions can make use of this educational manual.

Масъул мухаррир - Ўзбекистон Давлат консерваторияси доценти,
санъатшунослик фанлари номзоди
С.М.Бегматов

Таъризчилар: Низомий номидаги Тошкент Давлат педагогика
университети «Халқ чолғулари» кафедрасининг
профессори, педагогика фанлари доктори
Щ.Нурматов

Ўзбекистон Давлат консерваторияси «Анъанавий
ижрочилик» кафедрасининг доценти
Ш.Ш.Шорахметов

КИРИШ

Щар бир халқ ызининг миллий мусиқий меросини севса, аждодлар анъанасини ардоқласа, уни муносиб тарзда ўзлаштира ва қадрига етса, ўзга халқлар санъатини ҳам баҳолай олади. Зеро, бизгача етиб келган мусиқий анъаналар авлодлар занжирининг мустақамлигидан далолатдир. Бу борада халқимизнинг маънавий бойлиги бўлган мақомлар, мақом йўлларига мансуб мумтоз мусиқа асарлари шозиргача ўзининг бадиий ва эстетик имкониятларини юқори даражада сақлаб келаётганлигини алоҳида таъкидлаб ўтиш жоиз. Уларни ырганиш, тадқиқ этиш ва келажак авлодларга етказиш замонамизнинг талаб ва эштиёжида былган долзарб масалалардан биридир.

Маълумки, ўзбек халқининг мусиқий маданияти миллий чолғуларга бой бўлиб, танбур, дутор, ғижжак, най, қўшна, сурнай, чанг, конун, уд, рубоб, доира ва ноғора каби чолғулар ўзининг мукамаллиги билан мошир ижрочилар амалиётида муносиб ўрин топган. Чунки шар бир чолғу ызининг шаклланиш тарихи, ижро имкониятлари, бетакрор, жозибали садоланиши ва мушхисларига эга. Уларнинг барча сиру—синоатларини илмий-назарий тадқиқ этиш ва ёш авлодга етказиш шар бир мураббийнинг муқаддас бурчидир.

Тақдим этилаётган мазкур ўқув қўлланма консерваториянинг анъанавий ижрочилик кафедраси магистратурасида қашқар рубоби мутахассислиги синфи быйича сабоқ олаётган талабалар учун мўлжалланган. Шу билан бирга, ундан мусиқа олий ўқув юртлари ҳам фойдаланишлари мумкин.

Ўқув қўлланма анъанавий ижрочилик мащоратини эгаллаш учун зарур бўлган миллий мусиқа безакларининг турлари, ижро услублари ва сайқалларини ўзлаштиришга асосланган.

РУБОБ ЧОЛҒУСИ ҲАҚИДА

Ўзбекистон ва Тожикистонда рубоб (Помир воҳасини эътиборга олмаганда) деярли икки турда – афғон ёки бухоро рубоби ва ўтмишда уйғур мусива ҳаёти ва маълум даражада улар орқали республикамизнинг Фарғона водийси шудудлари учун хос бўлган қашқар рубоби Ўзбекистон, Тожикистон ва Ўрта Осиёнинг ўзбек тожик ва уйғурлар яшайдиган шудудларида яққанавоз ва жырнавозлик чолғу сифатида оммалашди.

Афғон рубоби, нисбатан тор доирада бўлсада турли ижрочилар жамоаси таркибида қўлланилиб келинмоқда. Жумладан, Тожикистон рубобчи қизлар ансамблининг тингловчилар диққатини жалб этиб келганлиги Ўзбекистондаги айрим ансамбллар ва халқ чолғулари оркестри таркибида такомиллаштирилган турининг жырнавоз чолғу сифатида ишлатилиб келинаётганлигини мисол қилиш мумкин.

Замонавий жараёнга келиб анъанавий афғон ёки бухоро рубобининг ижро имкониятлари ҳамда табиий хусусиятларига мос тушадиган маълум чолғу куйлари яратила бошланди. Бу чолғу асбобининг бизнинг шудудларимизга қачон келганлиги ва оммалашганлиги ҳақида баъзи маълумотлар мавжуд. Чунончи, Дарвиш Али Чангийнинг «Муси=ий рисола»сида ёзилишича ребаб Султон Мушаммад Хоразмшоҳ даврида (1200-1220 й.) ёзилганида бўлган беш турли чолғу. Унинг тўрт тури ипақдан, бири кумушдан ясалган. Мазкур турларидан ташқари товуш тебраниши натижасида акс садо берувчи 12 та тор ости симлари мавжуд бўлиб, улар чертилмаган. Хоразмшоҳ саройидаги созандалар ичида ребаб чалишда Устод Маҳмудга тенглашадигани топилмаган. Шунингдек, рубоб тасвири акс эттирилган манбаа сифатида XVI аср миниатюраларидаги тасвирлар ушбу чолғунинг ыша давр муси=ий ҳаёти учун характерли бўлганлигидан далолат беради.

Афғон рубоби кыриниши ва ижро услуби жиҳатидан бошқа чолғулардан ажралиб туради. Унинг катта резонатори ва мавжуд «тўрт»

пардаси, яъни парда бойланган калта дастаси тут дарахтидан ясалади. Бу шам унинг ызига хос тембрининг заминидир.

Щажми катта, баланд авжли куйларни ижро этишда рубоб дастасининг давоми сифатида, резанатор =оп=о\ининг устки =исмига дастадаги асосий 4 пардадан таш=ари ырнаштирилган 6,7 хаспардалар асос былади.

Аф\он рубобида беш асосий ва диатоник тарзда созланган 10, 11 акс садо берувчи симлар мавжуд былиб, асосийларидан 1 чи, 2 чи билан 3 чи, 4 чи билан 5 чи торлар кварта орали\ида созланади.

Дутор ва танбурдан фар=и, аф\он рубобининг барча торлари ижрода кенг =ылланилади. Аф\он рубобида чалиш маълум даражада мураккаб былганлиги сабабли уни танбур ва бош=а айрим чол\улар сингари деярли мутахассис созандалар =ылида кырамиз. Шунинг учун шам аф\он рубобида кыпинча о\заки анъанадаги профессионал муси=ага мансуб чол\у куйлари ижро этилади. Айни ва=тда хал= куйлари, кыпинча тожик айтимларининг ушбу чол\уда чалиниши шам одат тусидадир.

Бугунги ызбек муси=ий щаётида ызининг оммавийлиги билан алошида ажралиб турадиган чол\у созларидан бири =аш=ар рубобидир. Бу чол\у мутахассис созандалар, щаваскор ижрочилар, якканавоз рубобчи ва хушовоз ашулачилар =ылидагина эмас, балки турли ансамбллар ва хал= чол\у асбоблари оркестри таркибида такомиллаштирилган шамда янги яратилган турлари муносиб ырин олган.

+аш=ар рубобнинг хал=имиз орасида оммалашиб кетишига сабаб и=тидорли ижрочиларнинг юксак мащоратидир. Шундай мошчир рубобчилардан бири 1950 йилларда машщур былган санъаткор Мушаммаджон Мирзаевдир.

М.Мирзаев 1950 — 60 йилларда ызининг жозибали ижроси билан тингловчилар ди==атини жалб этди. Турли вошчаларда бу чол\у щаваскор ижрочилар ва мутахассислар учун =улай ва севимли созга айланди. Мураккаб ва мукаммал шаклдаги муси=ий намуналарни ижро этишда бену=сон былиши учун маълум даражада такомиллаштирилди. Хусусан рубоб

дастасидаги пардалар 19, 24 тага етказилиб хроматик тартибга келтирилди. Диапазон жищатидан икки октавадан орти= товуш кыламига эга былди. Унинг косасига кийик ёки илон териси =опланиши ва даста уланадиган жойидаги шошсимон икки таянчлари ижрочига маълум =улайликлар яратди.

+аш=ар рубобига хос былган ижро имкониятлари ма=ом ва ма=ом йылларидаги муси=ий намуналарни тал=инида я==ол намоён былишини алошида таъкидлаб ётиш лозим. Чунки шозирги пайтда нисбатан содда хал= куйларини ижро этишда ёки ашулачилар томонидан жырнавот чол\у сифатида ишлатилганида =аш=ар рубобининг барча имкониятларидан етарли даражада фойдаланилмайди. Шунинг учун былса керак, шаваскор рубобчилар шам мутахассис созандалар репертуаридаги мураккаб куйларни ижро этишга интиладилар.

Рубоб ижрочилиги

Маълумки, бошлан\ич муси=а мактабларида =аш=ар рубобини ушлашдан бошлаб, чап ва ынг =ыл харакатлари, товуш чи=ариш, созланиш, бармо=лар жойлашуви каби ижро учун услубий кырсазмалар берилади. Шу билан бирга, ижрочиликни ёсиши учун нота ёзуви ор=али кыплаб маш=лар, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ содда ва равон усулли ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ ылчовдаги) турли характердаги техник маш=лар тавсия этилиши бизга дарсликлардан маълум. Шозирги даврга келиб, консерваторияга =абул =илинмо=да. Шу ну=таи назардан мазкур дарсликда, асосан анъанавий ижрочиликка оид услубий кырсазмалар тавсия этилади. Анъанавий ижрода =ылланиладиган сай=ал ва безаклар алошида кыринишда, маш=лар ёрдамида ва йирик-йирик асарлар мисолида берилган.

Услубий кырсазмаларни беришда профессор С.М.Тахаловнинг 1983 йили нашр этилган «Аф\он рубобини чалишга ыргатиш методикаси асослари» китоби =улайлик яратди ва мазкур ишимизга туртки былди.

Турли йыналишдаги асарларни ижро этишда =аш=ар рубоби учун характерли былган ызига хос (торлар) созланишларидан фойдаланамиз.


Қашқар рубоби торларининг созланиши»



Маълумки шу давргача бошланғич мактаблари учун яратилган рубоб дарсликлариди, пардада бармо=ларнинг жойлашиш шолатлари, ижро учун маш=лар, этюдлар, куйлар — асосан Оврупа муси=а ижрочилигига хос кырсатмаларга та=лидан ёндошилган.


Анъанавий муси=а ижрочилиги ызига хос миллий безакларни ва уларни шар=она тал=ини учун мос услубларни та=азо этади. Бу фа=ат бармо=лар харакатлари билан жонлантирилади. Анъанавий ижрочиликда бу омилни мукамал тал=ини учун бир =атор амалларга риоя =илиниши талаб этилади. Биринчидан бу рубоб сози, иккинчидан бармо=лар харакати ва учинчидан — ынг =ыл зарбларидир.

Рубоб торларида бармо=ларнинг анъанавий ижрочиликка хос былган жойлашишига оид икки хил созни асос =илиб олиб, шу созлар асосида ва жадвал ёрдамида бармо=лар жойлашишини ифода этамиз»

Созлар»  Жадвалда, анъанавий ижрочиликка хос миллий безакларни амалий ифода

этиш учун =улай бармо=лар жойлашуви акс эттирилган.

1 жадвал

ля торида 

ми торидаги 

2 жадвал

ля торида

ре торидаги

Анъанавий муси=а ижрочилигида асосан 1-, 2- ва 3- бармо=лар турли хилдаги нолаларни тыла=онли ифода этилишида =ылланилади. 3-ва4-бармо=лар кыпро= форшлагсифат безакларни ижро этишда =улайдир.

Рубобда хал= куйлари, бастакорлар асарлари,ма=ом шыъбаларини якка равишда ижро этилганда, айнан талаб этилган пардадан эмас, балки, рубобга хос ва созига мос былган пардалардан бошлаб ижро этиш ма=садга мувофи=дир.

Рубоб созига мослаб ёзилган куйлар асосан 1 — саналмиш «ля» торида кыпро= ижро этилади, Ушбу торда икки октавагача былган куйларни ижро этиш мумкин. Лекин, ма=ом куй ва ашулалари орасида икки октава ва ундан орти= былган муси=ий намуналар мавжуд. Шу боис бош=а торларда шам имконият даражасида куй жумлаларини бошлаш мумкин.

Шуни шам алошида таъкидламо= зарурки, айрим холларда ижро этилаётган куйларга характерли былган безакларни шосил =илишида чап =ыл бармо=лари - пардалардаги жойлашуви ызгариб туриши табиийдир. Чунки анъанавий ижро жараёни шуни та=азо этади.

Масалан» Таснифи Бузрук, Таснифи Рост, Таснифи Иро=, Сарахбори Бузрук, Сарахбори Сегош, Сарахбори Иро= ва ш.к. Шу каби асарларни ижро этишни 2- «ми» ёки «ре» торларидан бошлашни тавсия этамиз.

Жадвалда биз асосан икки хил созга мансуб былган чап =ыл бармо=ларининг пардалардаги жойлашувини кырсаатишга харакат =илдик.

Рубоб торларининг 3-чиси – «си» ёки «ля» товушларига созланади ва куй жумлаларининг бошланишида ёки якунланганда =ышиб ижро этилади. Бу тор кыпро= «билак зарб» (15 -бетга =аранг) ижросида =ылланилади, Шу боис, жадвалда 1-ва 2-торлардаги бармо=лар жойлашувини акс этгириш билан чегараландик.

Анъанавий мусиқа ижрочилигига хос зарблар (услугий тушунчалар ва нота мисоллари)

+аш=ар рубоб, аф\он рубоб, уд, танбур ва дутор каби миллий чол\уларимиз ижрочилигида мезроб (медиатор) ёки нохун ор=али щосил =илинадиган оддий ва мураккаб былган зарблар бир неча хилдан иборат. Анъанавий муси=а ижрочилигида уриб чалинадиган торли чол\уларга хос былган зарбларнинг асосан саккиз хили ща=ида тушунча беришни лозим кырдиқ. Булар: Якка зарб, +ыш зарб, зарби паррон (учма зарб), билак зарб, рез, калта рез, тескари зарб ва уфар зарб.

Ушбу зарблар учун маш=лар беришдан ма=сад, ижрочини чап ва ынг =ыл щаракатларини муси=ий асарлар ижро этиш олдидан жонлаштириш ва тавсйя этилаётган куйнинг пардаларига кыникма щосил =илдиришдир. Тавсия этилаётган маш=лар оддийдан мураккабга томон йыналтирилган былиб, бунда асос =илиб ма=омлардаги товуш=аторлар рубобга мослаштириб берилган. Шу туфайли маш=ларни асосан Шашма=ом, Тошкент-Фар\она чол\у йылларининг тузук тузилишларига мослашни лозим топдик.

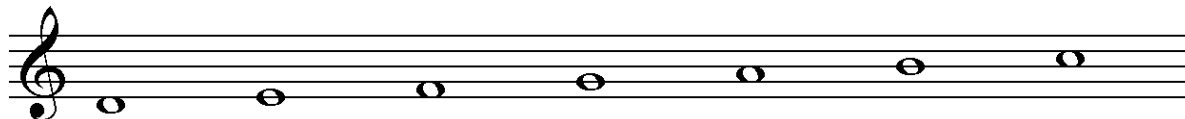
Маълумки щар бир чол\уда ма=омлар ёки йирик шаклдаги анъанавий муси=ани ижро этиш имкониятлари турличадир. Устозларимиз щар бир ма=омнинг асосий пардаларига эътибор берган холда нота ёзувига олганлар. Бунда танбур созининг етакчи былганлиги аён. Ы=ув =ылланмада, асосан =аш=ар рубоби учун характерли былган ма=ом куйлари, хал= муси=алари ва бастакорлар асарлари ырин олган. Шу боис, ю=орида таъкидлаганимиздек, биз щар бир маш= ва куйларни мазкур рубоб созига мослаштирдик.

Якка зарб — товуш чи=аришнинг энг оддий усулидир. У рубоб, танбур, дутор, уд, чанг, =онун чол\уларида ижро этишнинг асосий пойдеворидир.

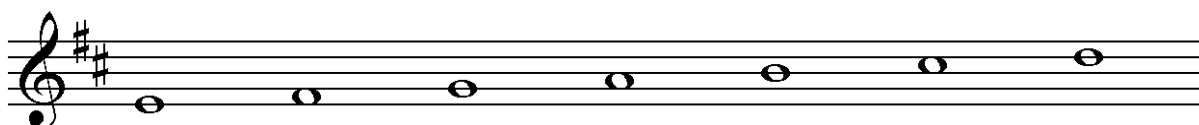
Якка зарб мезробни — нохунни торларда пастга ёки ю=орида уриш билан щосил =илинади. Мезроб ёки нохунни пастга уриш —нота устига П


белгиси, пастдан ю=орига уриш эса V белгиси билан ифодаланеди. Бузрук ма=оми товуш=аторида тавсия этилади.

Бузрук мақомининг товушқатори:

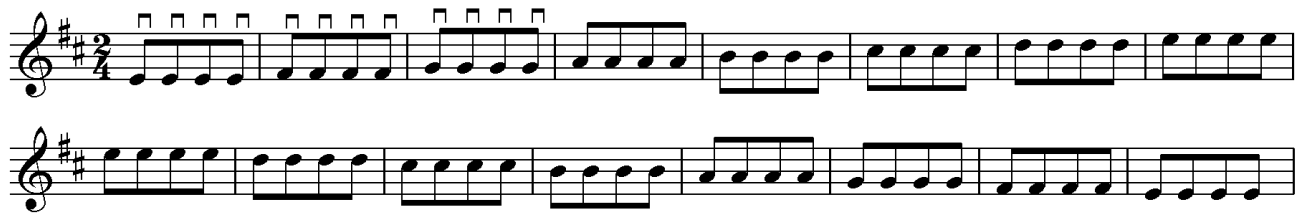


Рубоб учун мослаштирилган товушқатор:



Рубоб созланиши: 

1 – машқ



Кыш зарб — Мезроб ёки нохунни пастга ва ю=орига уриб чалинган якка зарб щаракатларининг бир текисда алмашилиб туриши натижасидаги товуш чи=ариш усули — =ыш зарб деб юритилади.

У бир хил узунликдаги



шунингдек турли узунликдаги



тез ва ыртача суъратли товушларни ижро этишда характерлидир.

2-машқ



Шу каби маш=ларни Рост, Наво, Дугош ва Иро= ма=омларининг рубобга мослаштирилган товуш=аторлари асосида муста=ил бажариш мумкин.

Шуни эътиборга олган холда ма=омларнинг асосий товуш=аторларини
 =аш=ар рубобига мослаштирган холда – нота мисолларини келтириш ва
 танбур созига нисбатан баён этишни лозим деб топдик.

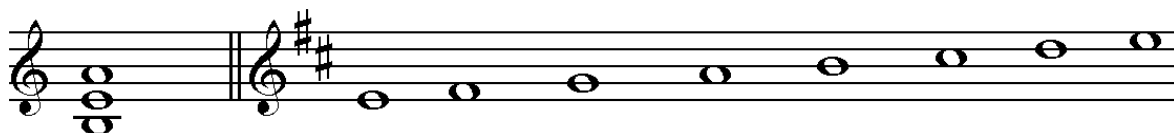
Ы=увчига =улайлик яратиш ма=садида дастлаб асосий товуш=аторни,
 сынг рубоб намунасини келтириб борамиз.

танбур сози

Бузрук мақоми



рубоб сози

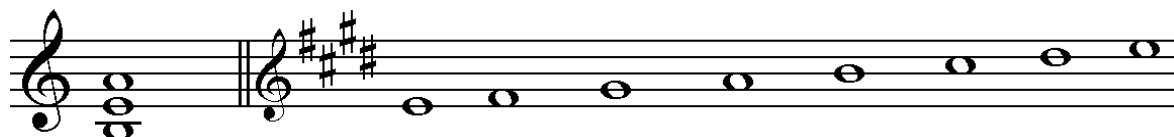


танбур сози

Рост мақоми



рубоб сози



танбур сози

Наво мақоми



рубоб сози

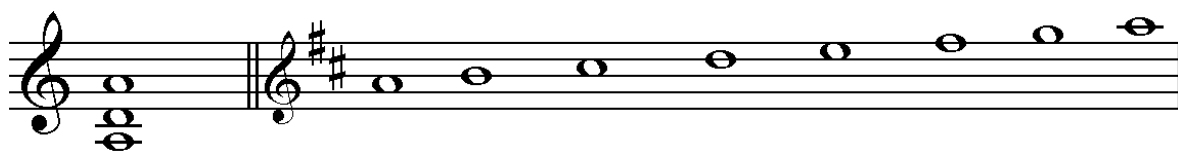


танбур сози

Дугош мақоми

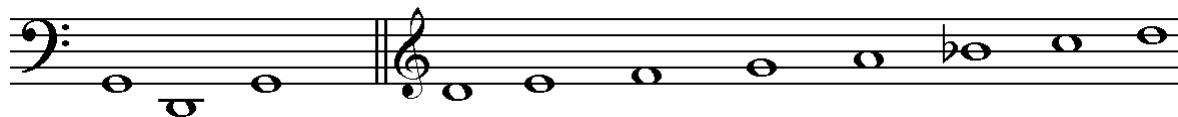


рубоб сози

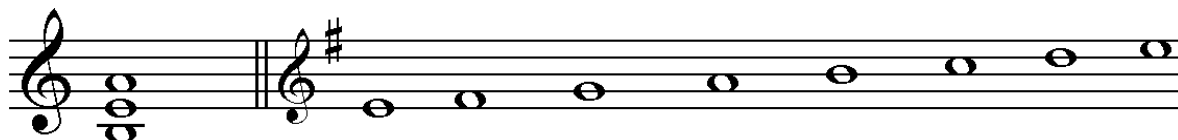


танбур сози

Сегощ мақоми



рубоб сози

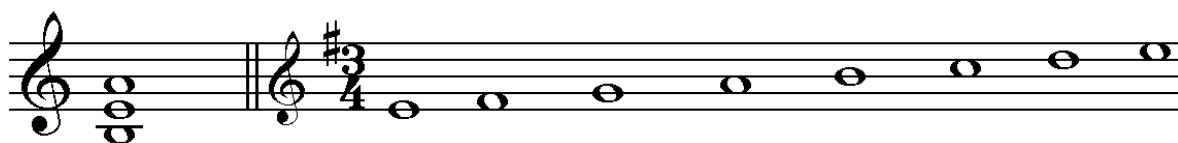


танбур сози

Ироқ мақоми



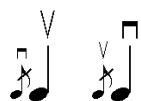
рубоб сози



ЗАРБИ ПАРРОН (учма зарб)

Зарби паррон мунтазам ва тез-тез =ылланиладиган усул былиб, =аш=ар рубоби, аф\он рубоби, уд, танбур, чанг, =онун созлари учун хал= куйлари ва ма=омларни ижро этишда характерлидир. У мезроб ёки нохун билан ю=оридан пастга ва пастдан ю=ориға тез зарб бериб чалинади. Зарби паррон асосий товушга ёрдамчи сифатида келадиган битталиқ форшлагни эслатади.

Анъанавий муси=а ижрочилигимизда мазкур зарб =ыш форшлаг кыринишида щам учрайди. Бир товушнинг ызида зарби паррон хосил =илиш анъанавий ижрочиликка хосдир.



3-машқ



4 машқ



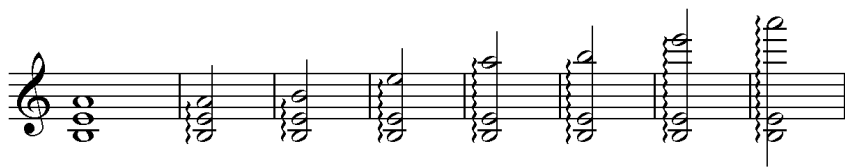
БИЛАК ЗАРБ - Ёнг =ылни бутун тор быйлаб ю=оридан паства сир\анма харакатланишда мезроб ёки нохун билан товуш чи=ариш усули билак зарб дейилади. У соз ижросидаги «арпеджио» усулини эслатади. Билак зарб тактнинг кучли хиссасида =ылланилади. У муси=ий жумланинг охирида шам кенг =ылланиши мумкин. Бу амал куйга майинлик ва якунийлик бахш этади.

Билак зарбга хос ва эшитилиши ё=имли былган интерваллар — бу кварта, квинта, октава шисобланади. У нота олдидаги тыл=инсимон тик чизи= билан белгиланади.

Ижрочилигимизда рубоб созланишининг уч тури мавжудлиги боис уларга характерли былган товушларни нота мисолларида келтирамыз.

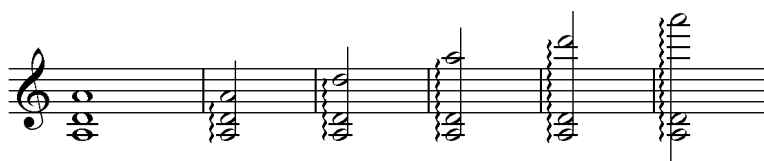
Характерли интерваллар

рубоб сози



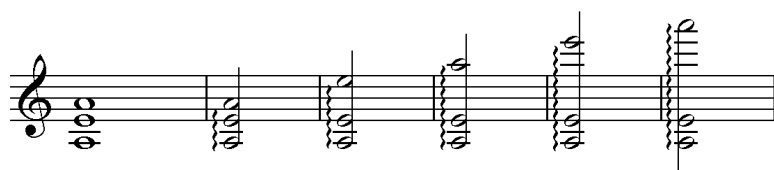
Характерли интерваллар

рубоб сози

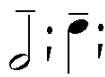


Характерли интерваллар

рубоб сози



КАЛТА РЕЗ — Анъанавий муси=а ижрочилигида шар бир нота алошида-алошида бир товушдан иккинчи товушга ытмай рез бериш холлари учраб туради. Бундай усул — калта рез деб аталади. Калта рез =аш=ар ва аф\он рубобларини ижро этишда фойдаланилади. У бир хил ва турли баландликдаги товушларни ижро этишда =ылланилади. Нота ёзувида калта рез кичик чизи=ча билан белгиланади.

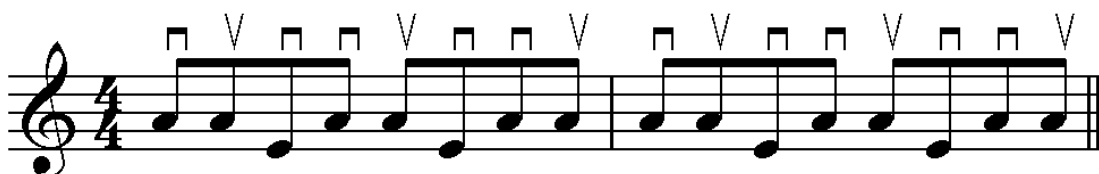


СЕГОШ (Фарғона—Тошкент мақом йўлларида)

Ойир



ТЕСКАРИ ЗАРБ — ызига хос «синкопа»ли ритм характериға эға былади. У нохун ёки мезроб билан бир томон (паст)га зарб беришнинг иккинчи чорагига «аъий риюя»илиш ва бир йыналишдаги зарбнинг охирги чорагини саккиздан учини бирлаштирилиши натижасида щосил былади. Яъни нохуннинг 1, 3, 4, 6, 7,— зарблари пастга, 2, 5, 8—зарблари ю=орига «аратиб» берилади.



Бу ыринда «ыш» зарбнинг жойи (мезроб билан пастга ва ю=орига былган бир текис харакат) ызгаради ва 1 — , 4 — , 7 —товушлар ур\у билан ижро этилади.

Дутор Баёти

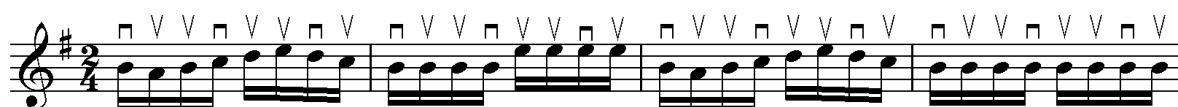
Тез, жонлиро=



Тескари зарбнинг яна ижрочилигимизда бош=ача турлари щам бор. Бунда нохун ёки мезробнинг 1 — , 4 — , 7 — зарблари пастга. 2 — , 3 — , 5 — , 6 — , 8 — зарблар ю=орига «аратиб» берилади.



Гилос

Н.Хасанов куйи



РЕЗ — мезроб ёки нохун билан пастга ва ю=орига зарб беришнинг тез ва устма-уст алмашилишидан иборат бўлиб, чертиб чалинадиган торли чол\уларда, товушларни бир-бирига бо\лаб (узлуксиз) ижро этишнинг асосий усулидир.

Рез кыпро= эркин ижрога хос бўлган сурнай йылларини, катта ашулаларни рубоб созига мослаштириб ижро этишда характерлидир. У Фар\она-Тошкент ашула ва чол\у йыллари, Шашма=ом шыъбаларини ижро этишда шам муштим ашамиятга эгадир. Резни бир текисда ифодали ижро этиш созандадан мунтазам маш= ва катта мащорат талаб этади.

Рез фа=ат катта чызимли (яримталиқ  ва бутун ) ноталар эмас, балки бир неча тактлардаги куй жумлаларини узмасдан ижро этилишида шам кенг =ылланилади. Бундай пайтларда рез усулининг чегаралари «лига» билан белгиланади. Мисол:


Таснифи Наво

10 хона



11 хона



Уфар зарб — $\frac{6}{8}$  Ўзбек хал= ялла ва ра=с куйлари учун характерлидир. Мазкур усул анъанавий муси=а ижрочилигимизда кенг =ылланилади. Оддий хал= куйларидан бошлаб мураккаб жанр — Шашма=омнинг иккинчи гуруш шыъбаларида мавжуд бешинчи — тугалланиш =исмларида Фар\она-Тошкент ма=ом йылларида, воцаларга мансуб куй ва ашулаларда кыплаб учрайди. Бу усул хал=да Уфар зарб деб аталади.

Мумтоз муси=а амалиётида уфарлар икки хил, яъни $\frac{6}{8}$ ва $\frac{3}{4}$ ылчовларда нотада акс эттирилган. Куйларни нотага ёзишимизда $\frac{6}{8}$ ылчовдаги уфарлар кыпро= былиб, улар шыщчан ёки ра=сга чорловчи характерга эга. О\ир уфарлар ($\frac{3}{4}$) эса мумтоз муси=ий меросимиз щисобланмиш ма=ом туркумларининг якунловчи =исмларида мавжуддир.

Уфар зарбнинг $\frac{6}{8}$ ылчовга молик намуналари асосан икки хил усулда ижро этилади. Бу усулларни бир-биридан фар=лаб олишимизда нота устидаги белгилар ёрдам беради.



Тонг (2-қисм)

Шыщ

А.Исмоилов куйи

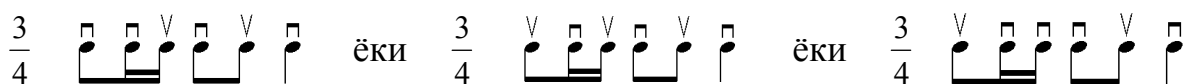


Уфар зарбнинг $\frac{3}{4}$ ылчовига (о\ир уфар) хос мисол:

Уфари Баёт



Худди шу каби куйларни рубоб созига мослаб ёзганимизда ноталар устига =ыйилган мезроб белгилари =уйидагича белгиланади:



Ўзбек анъанавий мусиқа ижрочилигига хос безаклар.

Одатда, Ўзбек халқ ва устозона мусиқа ижрочилигида оддий товушларни турли хилдаги безак ва сай=аллар билан бойитиб ижро этиш мушм мезонлардан шисобланади. Зеро, товушларни сай=ал билан ижро этиш шар бир Шар= халқлари мусиқа ижрочилигига хос анъанадир. Бу омил ошанг мазмунини бойитиб, халқлар рушиятини ифодаси демакдир.

Миллий мусиқа ижрочилигида =ылланиладиган безакларнинг махсус атамалар билан номланиши кыпчилик созанда ва хонандаларга маълум.¹ Масалан: «=очирим», «тыл=инлатиш», «нолиш», «молиш», «кашиш» ва бош=алар. Уларнинг айримлари товушнинг сифатини белгилайди.

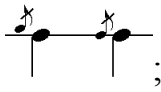


+ОЧИРИМ— оддий ва мураккаб мелизм (куйни турлича =ис=а товушлар билан безатувчи белги)ларнинг барча турини Ўз ичига олади:

БЕЗАКЛАР — форшлаглар турлари:

БИДРАТМА — треллар турлари:

САЙ+АЛ - мордентлар турлари.

Ўзбек анъанавий мусиқасида =ылланиладиган безакларни уч гурушга былиш мумкин:

- 1) ОДДИЙ— бир товушдан ташкил топган  ;
- 2) +ЫШ - икки товушдан ташкил топган  ;
- 3) УЧТАЛИК — уч товушдан ташкил топган 

Ижрода бу безаклар янграш лозим былган товушлар шисобида былади.

Орзу дил

Мисол (оддий безак учун)

¹ Тажрибалар асосида бизга маълум былган айрим безаклар хусусида башоли =удрат тушунча бермо=чимиз. Буларни тыла=онли изош этишда устозларимиз томонидан яратилган бир =атор ы=ув =ылланмаларнинг мавжудлиги ишимизга асосий турки былди.

Шыщчан

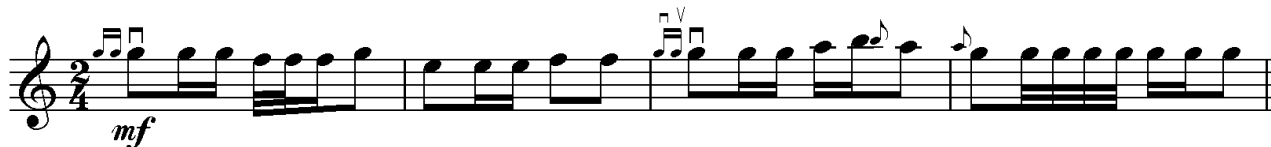
М.Мирзаев музикаси



Нақмаи Орази Наво Мисол (=ыш безак учун)

Соз

1 хона



Пайрави асал



Учталиқ безак эса фа=ат бир товушнинг такрорланиши билан ижро этилади. Мисол:

Ушшоқ



Торга улаб ижро этиладиган безаклар нота ёзувида кенг расм былиб, =олган зарб белгиларининг бири билан П, торга урмаган холда эришиладиган безаклар эса нота устига =ышув (+) белгисини =ыйиш билан белгиланади.

Мушкилоти дугоҳ



БИДРАТМА — икки ёнма-ён товуш тебранишидан щосил =илинади. У энг =ис=а ва энг узун тебранишдан иборат былиши мумкин.

Мезробни торга уриб ва торга урмасдан ижро этиш усули бидратмага шам таалу=лидир.

+ышув белгиси билан белгиланадиган треллар =уйидагича ижро этилади: биринчи таянч товуш мезробни торга уриб чалинади, =олган амаллар (ёрдамчи товушлар) торга урмаган холда щосил =илинади:

+ышув  белгиси

былмаганда товушлар нохунни пастга ва ю=орига уриш билан ижро этилади.

Ўзбек халқ куйи



САЙ+АЛ (мордент) - бидратмадан тамомила фар= =илади. Агар бидратма узун ва =ис=а ноталарга (нота чызимига =араб) бевосита таалу=ли былса, сай=ал уч ёки беш товушдан ташкил топади. Уни ижро этишда; дастлабки асосий нотадан уни чызимини ярмигача =ис=артирилади. Сай=ални нота ёзувида =уйидагича белгилаймиз:

а) уч товушдан иборат сай=ал — оддий мордентнинг мелизматик белгиси билан белгиланади. Ю=оридаги кырсатма-товушлар орали\ини англатади:


б) пастда ётувчи  ёрдамчи товуш — оддий  ычирилган мордент белгиси билан  балгиланади. Ю=оридаги кырсатма —товуш орали\идир:

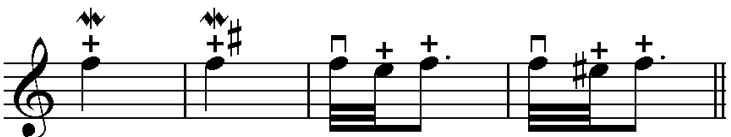
в) беш товушдан иборат сай=ал —мордентнинг мелизматик белгиси билан белгиланади. Ю=оридаги кырсатма товушлар орали\идир: 


г) пастга ётувчи ёрдамчи товуш тон ёки ярим тон — =ыш чизилган мордент белгиси билан белгиланади: 


Анъанавий ижрочиликда

сай=алнинг ю=орида келтирилган барча шакллари асосан торга бир зарб бериш билан ижро этилади. Бу зарб асосий товушга ты\ри келади. Бунда мордентларнинг (битталиқ, =ышало=, чизилган) шамма белгилари устига =ышув белгиси =ыйилади.

а 

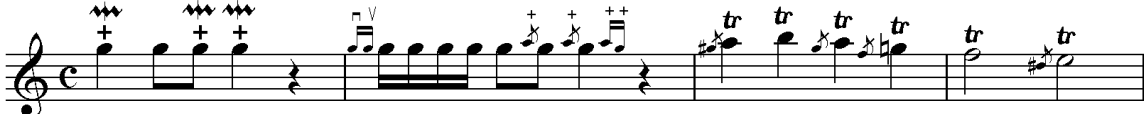
б 


в 

г 

Мазкур ижро безакларига кичик бир мисол:

Таржеъ Бузрук



ТЫЛ+ИНЛАТИШ— (вибрато)  деярли барча хал= чол\улари ва ашула ижрочилиги учун хос безак. Рубобда бармо=ни пардага босиб мезроб билан урилгандан сынг бармо=нинг ызида торларни титратиш йыли билан щосил =илинади. Шунингдек, ушбу безакдан бутун, яримталиқ, чоракталиқ ва нимчорак ноталарни ижро этганда фойдаланиш мумкин. Мисол:

Соз



Гардуни Дугох

Бозгый




Соз



Гардуни Сегош

1 хона



Нолиш — ярим тонгача былган ызига хос йирик бидратма. +аш=ар ва аф\он рубобларини чалганда бу усул чап =ыл бармо=ларини бир текисда дастада кындалангига щаракатлантириш билан ижро этилади. Бу безак  белгиси ор=али ифодаланади. Мисол;

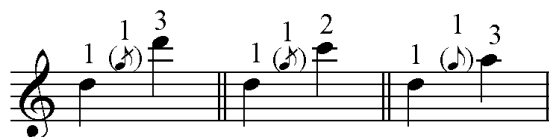
Ўргача тез



МОЛИШ— бармо=ни бир товушдан иккинчи товушга ошангдор, ошиста сир\алтириш усули. У «глиссандо»га я=ин былиб, бадий тал=ин =илишнинг мушжим воситаларидан щисобланади. Шу билан бирга, товуш чи=аришнинг бир неча турлари билан характерланади.

а) квартадан октавагача ва ундан щам орти= интервалларда (пастдан ю=орига, шунингдек ю=оридан пастга) бир товушдан иккинчи товушга сир\алиб ытиш. Бунда сир\алиш бошлан\ич товушни олувчи бармо=дан бошланади, кейинги тон бош=а бармо= билан олинади.

б) кичик ва катта секунда терция интервалларида пастдан ю=орига ва ю=оридан пастга бир



шам

товушдан иккинчи товушга бир бармо=да сир\алиб ытилади.

Бир бармо=нинг сир\алиши бош=а (ю=оридаги ёки пастдаги)



бармо= билан алмаштирилган усул щам учраб туради, Бу холда, =ылнинг рубоб дастасига кыпро= таянч холдаги ызига хос глиссандо щосил былади, бунда тор бир хил куч билан текис муси=ий садо беради.

в) бармо=нинг бир неча ёндош товушлар (тон ёки ярим тон) быйича бирин-кетин сир\алиши.

усул фа=ат бир бармо= билан бажарилади.

Бу

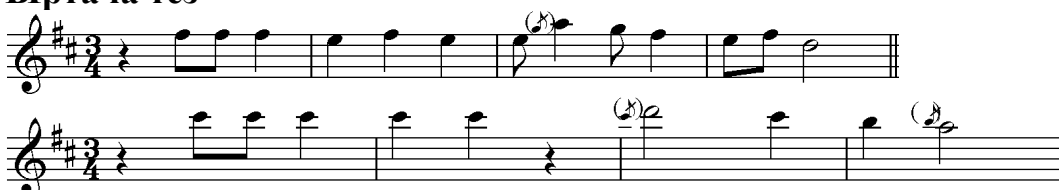
Молиш анъанавий муси=а ижрочилигида кенг =ылланилади. Мисол:


Мушкилоти Дугош Талқинчаси

а

Сурнай Даштнавоси


б Ыргача тез

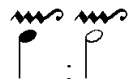
1 

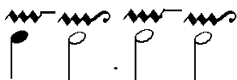
2 

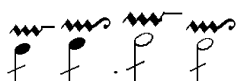
Наврўзи Сабо

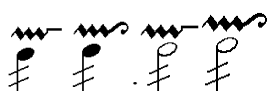



КАШИШ — ярим тон доирасида амалга ошириладиган безак усули. Бунда бармо=лар рубоб дастасида кындаланг тургани холда торни ю=орига ва пастга тортгандек щаракат =илади. 

Бутун тон доирасидаги кашиш — учи юмало= мордент билан белгиланади: 

а) бир зарбли кашиш: 

б) икки зарбли кашиш: 

в) уч, тьрт зарбли кашиш (бунда зарблар ихтиёрий равишда щар хил былиши мумкин); 

г) рез— (тремоло) — усулли кашиш: 

Кашишнинг барча кыриниши о\заки анъанадаги мумтоз куйларда ва айна=са, ма=ом ижрочилигида кенг =ылланилади.

+уйида ярим тон доирасидаги бир, икки, уч-тьрт ва рез усулли кашишларни куй ижроларида =ылланилганлигига (=ис=а куй жумлалари ор=али) мисоллар келтирамиз.

Таснифи Наво

1 хона

p

4 хона

gliss.

5 хона

mf

10 хона

f

Таснифи Дугош

2 хона

mf

mf

Гардуни Дугош

1 хона

mf

Жонон

М.Мирзаев муси=аси,
Рубобга мослаштирувчи

Р.+осимов

The musical score is written for Rubob in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a *mf* (mezzo-forte) marking. The score includes various articulations such as accents (*>*), slurs, and breath marks (*z*). There are also dynamic markings of *f* (forte) and *mf*. The notation includes sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Some notes have a 'V' above them, likely indicating a specific playing technique. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) during the piece. The score concludes with a final cadence.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with 'V'. The second and third staves are a pair of staves, likely for a piano accompaniment, with chords and rhythmic patterns. The fourth staff continues the melodic line and includes first and second endings, marked '1.' and '2.'.

Шодлик

М.Мирзаев мусиқаси,
рубобга мослаштирувчи
Р.Қосимов

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff begins with a 4/4 time signature and dynamic markings *mf* and *p*. The following staves continue the melodic and accompaniment lines, with dynamic markings *mf* and *p* appearing in the sixth and eighth staves. The music features complex rhythmic patterns and various accidentals.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music. The notation is written in a single melodic line on a treble clef staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *f* (forte) appears on the seventh staff, *mf* (mezzo-forte) on the eighth staff, and *p* (piano) on the eighth staff. The notation includes various accidentals, such as flats and naturals, and some notes are marked with a 'V' above them, likely indicating vibrato. The music is organized into measures, with some measures containing repeat signs. The overall style is that of a classical guitar piece.

Дилбар

М.Мирзаев мусиқаси,
Р.Қосимов нотага олган

Ўртача тезликда

The musical score is written in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by a steady eighth-note pulse with occasional sixteenth-note runs and rests. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score ends with a final chord in the key of D major.

The first part of the musical score consists of three staves in G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') with a repeat sign and a final cadence.

Дилдор 1

М.Мирзаев муסיқаси,
Р.Қосимов нотага олган

Ўртача тезликда

The second part of the musical score consists of eight staves in D minor. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 6/8 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The second staff continues the pattern with similar rhythmic motifs. The third and fourth staves feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The fifth and sixth staves continue the melodic development with various ornaments and slurs. The seventh and eighth staves conclude the piece with a final cadence and a repeat sign.

Жўрनावоз соз ижроси

f *ff*

f

Дилдор 2

Жонли

М.Мирзаев Муси=аси,
Р.+осимов нотага олган

Соғиниб келибсан

М.Мирзаев мусиқаси,
Р.Қосимов нотага олган

Лирик характерида

This page of musical notation consists of 12 staves of music, likely for a piano. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of slurs and accents. Dynamics markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music is written in a key signature with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is complex, with many notes beamed together and some notes marked with accents or slurs.

This page of musical notation features ten staves of a single melodic line. The notation is complex, incorporating various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by frequent slurs and accents, suggesting a flowing and expressive performance. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign (♩) at the end of the tenth staff.

Парвона бўлдим

Ўртача тезликда

М.Мирзаев мусиқаси,
Р.Қосимов нотага олган

mf p

This page of musical notation features a single melodic line in G major, spanning 12 staves. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is characterized by a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several instances of trills and accents, particularly in the first few staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The overall style is that of a classical or romantic-era melodic exercise or short piece.

ТОНГ

А.Исмоилов музикаси
Р.Қосимов нотага олган

Оғир вазмин

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical ornaments and techniques, such as glissando (marked 'x gliss.'), trills (marked '2 +'), and accents (marked '+'). The piece is characterized by a steady, rhythmic flow with occasional melodic flourishes. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

⑧

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

2

Шўх (жонли)

2+

3

3

Сарбозча
(қўш зарб учун)

Ю.Ражабий нотага олган
Рубоб учун Р.Ҳосимов
мослаштирган

mf p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Мирзадавлат 1

Ю.Ражабий нотага олган
Рубоб учун Р.осимов
мослаштирган

The first part of the score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *p*. The eighth staff has a dynamic marking of *p*. The ninth staff has a dynamic marking of *p*. The tenth staff has a dynamic marking of *p*. There are also some dynamic markings like *mf* and *f* in other staves. The music ends with a double bar line.

(Эркин ижрони тавсия этамиз)

The second part of the score consists of five staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *f* and the tempo marking *a tempo*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *mf*. The music ends with a double bar line.

Мирзадавлат 2

Ю.Ражабий нотага олган
 Рубоб учун Р.осимов
 мослаштирган

This musical score is written for a single melodic line in E major (three sharps) and 3/4 time. The piece begins with a series of eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes. The notation includes various rests, such as quarter and eighth notes, and dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A repeat sign with first and second endings is present in the middle section. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final chord. The word "Fine" is written above the final measure.

Гулбаҳор

Ю.Ражабий нота олган.
Рубоб учун Р.Қосимов
мослаштирган

The musical score is written for Rubab in 3/4 time, featuring various dynamics and articulations. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes slurs and accents. The second staff continues with similar patterns. The third staff features a *f* dynamic and includes slurs and accents. The fourth staff continues with similar patterns. The fifth staff features a *ff* dynamic and includes slurs and accents. The sixth staff continues with similar patterns. The seventh staff features a *f* dynamic and includes slurs and accents. The eighth staff continues with similar patterns. The ninth staff features a *f* dynamic and includes slurs and accents. The tenth staff concludes the piece with a *f* dynamic and includes slurs and accents.

Тановар

Ўзбек халқ куйи

Р.Қосимов нотага олган
ва рубобга мослаштирган.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo leading to a *p* marking. The second staff starts with *mf*. The third staff includes ornaments (double asterisks) above several notes. The fourth staff continues with ornaments. The fifth staff features a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *ff*. The seventh staff includes a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *к.рез* (crescendo). The ninth and tenth staves continue the melodic and rhythmic development of the piece.

ff

ff

rit.

ЭШВОЙ

Ю.Ражабий нотага олган
Р.Қосимов рубобга
мослашгирган.

V

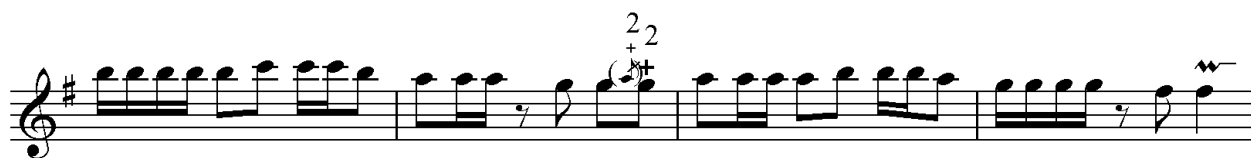
2 2

V

2

V V

The image displays ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various techniques such as tremolos, vibrato, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and '+' signs. A triplet is marked with '3.' in the sixth staff.



The image displays ten staves of musical notation for guitar, all in the key of G major (one sharp). The notation is as follows:

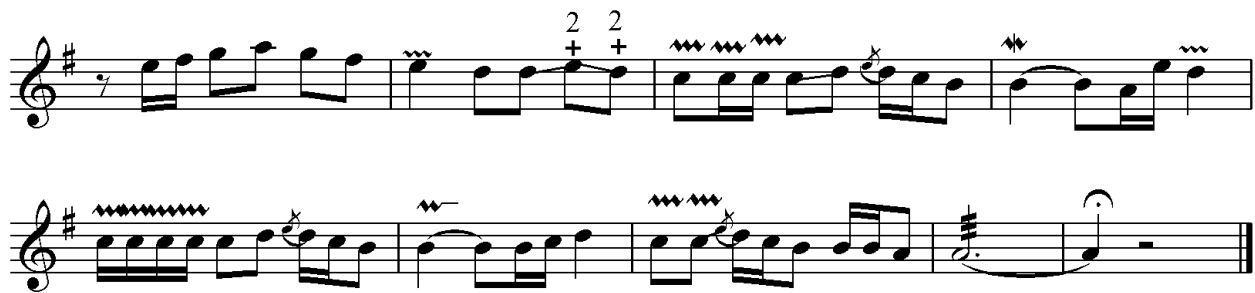
- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a sequence of notes with tremolos and slurs.
- Staff 2:** Contains a dense tremolo pattern in the first measure, followed by notes with slurs and tremolos.
- Staff 3:** Shows a series of eighth notes with slurs and tremolos, ending with a double bar line.
- Staff 4:** Features a tremolo pattern, followed by notes with slurs and a double bar line.
- Staff 5:** Includes a tremolo pattern, notes with slurs, and a double bar line.
- Staff 6:** Contains a tremolo pattern, notes with slurs, and a double bar line.
- Staff 7:** Shows a tremolo pattern, notes with slurs, and a double bar line.
- Staff 8:** Features a tremolo pattern, notes with slurs, and a double bar line.
- Staff 9:** Includes a tremolo pattern, notes with slurs, and a double bar line.
- Staff 10:** Contains a tremolo pattern, notes with slurs, and a double bar line.

The image displays ten staves of musical notation in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by continuous eighth-note patterns, often appearing in pairs. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and double sharps. The patterns vary in complexity, with some staves featuring more intricate rhythmic figures and others being simpler. The final staff contains a dense, fast-moving sixteenth-note run.

The image displays ten staves of musical notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. A measure number '6.' is positioned above the sixth staff. Some notes in the eighth and ninth staves have a '+' sign above them, possibly indicating a specific performance instruction or a technical mark. The overall structure is a single melodic line.

This page of musical notation consists of ten staves, all in the key of G major (one sharp). The notation is as follows:

- Staff 1:** A series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note.
- Staff 2:** Starts with a fermata over a quarter note, followed by eighth notes. A '7.' marking is above the first measure.
- Staff 3:** A sequence of eighth notes, ending with a quarter note.
- Staff 4:** A dense sixteenth-note passage, followed by eighth notes.
- Staff 5:** Eighth notes, followed by a slur over a half note, and then eighth notes.
- Staff 6:** Eighth notes, followed by a quarter note with a plus sign (+) above it, and then eighth notes.
- Staff 7:** A series of eighth notes, ending with a quarter note.
- Staff 8:** A series of eighth notes, ending with a quarter note.
- Staff 9:** A dense sixteenth-note passage, followed by eighth notes.
- Staff 10:** Eighth notes, followed by a wavy line (trill) over a quarter note, and then eighth notes with asterisks (*) above them.



Мухаммаси Насруллои

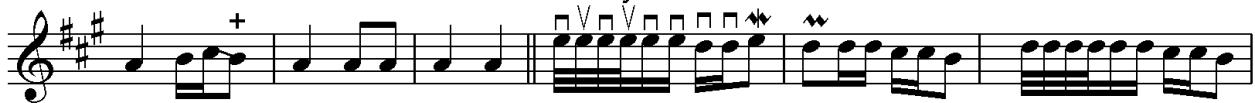
(Бузрук мақомидан)

Ю.Ражабий нотага олган
Рубоб учун Р.Осимов
мослаштирган

1 хона



Бозгўй



2 хона



Бозгўй





Сақили Султон

(Бузрук мақомидан)

Ю.Ражабий нотага олган
Рубоб учун Р.Осимов
мослаштирган

1 хона

mf

Бозгуй

2 хона

The image displays a musical score for a piece in E major, consisting of ten staves of notation. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Several staves feature ornaments (trills) indicated by wavy lines above the notes. The score is divided into sections by the following text labels:

- 3 хона** (3 parts) is written above the fifth staff.
- Бозгуй** (Bosguj) is written above the eighth staff.

4 хона

Бозгўй

The image displays a musical score for a piece in D major, consisting of ten staves of notation. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are two specific markings: "4 хона" (4 horns) above the second staff and "Бозгўй" (Buzguy) above the sixth staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Таснифи Рост

Ю.Ражабий нотага олган
Рубоб учун Р.осимов
мослаштирган

1 хона



Бозгўй



2 хона



Бозгўй



3 хона



Бозгуй



4 хона



Бозгуй



5 хона



10 staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a bracket and the number '3' in the first staff. Another triplet of eighth notes is marked with a bracket and the number '3' in the eighth staff.

Бозгуй

Staff of musical notation for the section 'Бозгуй', featuring a melodic line with eighth notes and rests.

6 хона

Staff of musical notation for the section '6 хона', featuring a melodic line with eighth notes and rests, including a trill-like flourish.

Staff of musical notation for the section '6 хона', featuring a melodic line with eighth notes and rests, including a trill-like flourish.

This page of musical notation consists of ten staves of music, all written in G major (indicated by three sharps: F#, C#, G#). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often in beamed groups, creating a rhythmic and melodic texture. Several staves include ornaments, specifically mordents, placed over notes. Trills are also present, notably in the second, fourth, and sixth staves. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score. The key signature remains consistent throughout the page.

Бозгуй



7 хона





Ы=ув =ылланмадаги асрларга изошлар.

Ы=ув =ылланма муаллифи томонидан бастакор Мушаммаджон Мирзаевнинг бир неча муси=ий асарлари нотага туширилган: «Жонон», «Шодлик», «Дилбар», «Дилдор - 1», «Дилдор - 2», «Со\иниб келибсан», «Пар\она былдим» шулар жумласидандир. Ушбу куйларни ёзиб олишда М.Мирзаев ва Ш.Мирзаев ижроларида дарж этилган грампластинкалар, С.Тыхтасинов рашбарлигидаги созандалар ансамблининг ижролари асос =илиб олинди. Шунингдек бастакор А.Исмоиловнинг «Тонг» номли муси=аси, Ызбек хал= муси=аси китобининг 3-жилдига киритилган «Сарбозча», «Мирзадавлат -1, 2», куйлари щам рубоб учун мослаштирилди.

Гулбащор - =адимги хал= куйларидан былиб, Ю.Ражабий томонидан нотага олинган ва «Ызбек хал= муси=аси»ни 2-жилдига киритилган.

Тановар – хал= куйи. Тановарларнинг хал= орасида ындан орти= тури мавжуд. Ы=ув =ылланмага киритилган намунаси созандалар ансамблига хос былиб, «Гулбащорга» улаб ижро этилган.

Эшвой – бу куй Хоразм достон йылларидан былиб, XVIII аср охирида яшаган Эшвой бахши номига нисбат берилган. Эшвой куйининг беш хили мавжуд, булар: «Достон Эшвойи», «Курд Эшвойи», «Эшвой Урганжий», «Фар\она Эшвойи», «Туркман Эшвойи» деб номланади. Ы=ув =ылланмага киритилган намунаси «Фар\она Эшвойи» деб аталади ва бу куй Тошкентда щам машщурдир. Ушбу куйни илк бор тошкентлик дуторчи созанда Абдусоат Ващобов (1875-1934) ижросида Е.Е.Романовская томонидан ёзиб олинган ва 1948 йили чоп этилган «Ызбек чол\у музи=аси» тыпламига киритилган. Мазкур намуна Ю.Ражабий ёзувида «Ызбек хал= музыкаси»нинг 2-жилдидан олинди.

«Мухаммаси Насруллои» – «Бузрук» ма=оми чол\у былимининг бешинчи куйи.

«Са=или Султон» – «Бузрук» ма=омидан.

«Таснифи Рост» – «Рост» ма=оми чол\у былимининг биринчи куйи былиб, олдингиларидан фар= =илади.

Пояснение к произведениям, приведённым в учебном пособии.

Автором учебного пособия выполнены нотные расшифровки музыкальных произведений композитора Мухаммаджона Мирзаева: «Жонон», «Шодлик», «Дилбар», «Дилдор-1», «Дилдор-2», «Согиниб келибсан», «Парвона булди».

При записи этих мелодий за основу были взяты музыкальные произведения в исполнении М. Мирзаева и Ш. Мирзаева, исполнение музыкального ансамбля под руководством С. Тухтасинова, записанных на грампластинках. Также музыкальное произведение композитора А. Исмаилова «Тонг», мелодии «Сарбозча», «Мирзадавлат-1,2», включенные в третий том книги «Узбекская народная музыка», и они приспособлены для игры на рубобе.

«Гулбахор» является одной из старинных народных мелодий, нотная расшифровка которой была сделана Ю. Раджаби и включена в учебное пособие специфична для музыкального ансамбля и она исполнена вместе с мелодией «Гулбахор».

«Эшвой»- является мелодией одного из стилей хорезмских эпосов и её название дано в честь народного певца бахши Эшвоя, который жил в конце XVIII века.

Существует пять видов мелодий Эшвоя: «Достон Эшвойи», «Курд Эшвойи», «Эшвой Урганжий», «Фаргона Эшвойи», «Туркман эшвойи». Образец мелодии Эшвой, включённый в данном учебном пособии называется «Фаргона Эшвойи», и эта мелодия также известна в Ташкенте. Она впервые была записана Е. Романовской в исполнении Ташкентского музыканта дутариста Абдусоата Вахобова (1875-1934) и включена в сборник «Узбекской народной музыки», изданный в 1948 году. Данный образец взят из второго тома «Узбекской народной музыки» в записи Ю. Раджаби.

«Мухаммаси Насруллои»- пятая мелодия инструментальной части макома «Бузрук»

«Сакили султон» из макома «Бузрук». «Тасниф Рост» является первой мелодией инструментальной части макома «Рост» и отличается от прежних.

Explanations to the works, recounted in the educational.

The author of this educational manual has accomplished notation of musical works by composer Mukhamadjon Murzaev: "Janon", "Shodlik", "Dilbar-1", "Dilbar-2", "Soginib Kelibsan", "Parvona boldim".

Musical works performed by M. Mirzaev and Sh. Mirzaev, and performances by musical ensemble conducted by S. Tuhtasinov, recorded on gramophone records, have been taken for the foundation during recording. As well as musical works by composer A. Islamov "Tong", melodies "Sarbozcha", "Mirzadavlat 1,2", included in the third volume of the book "Uzbek folk music", were adopted for playing the rubab.

"Gulbahor" is one of the antique folk melodies, the notation of which has been made by U. Rajabi, was included into the second volume of the book "Uzbek folk music".

"Tanovar" is a folk melody. There are more than ten kinds of this folk melodies among the people. The pattern of this melody, which was included into this educational manual, is specific for musical ensemble and was performed together with "Gulbahor" melody.

"Eshvoy" is a melody of one of the styles from Khorazm epos, and it was named after a folk singer Eshvoy, who lived in the end of XVIII century.

There are five sorts of Eshvoy melodies: "Doston Eshvoyi", "Kurd Eshvoyi", "Eshvoy Urganji", "Fargona Eshvoyi", "Turkman Eshvoi", and it is well known in Tashkent. It was recorded by E. Romanovskaya and was performed by Tashkent dutar player Abdusolat Vahobov (1875-1934) and included into the collection of "Uzbek folk music", published in 1948. The present example was taken out of the second volume of "Uzbek folk music" recorded by U. Rajabi.

"Mukhammasi Nasrullovi" – is the fifth melody of the instrumental part maqom "Buzruk".

"Sakili sulton" is taken from maqom "Buzruk". "Tasfini Rost" is the first melody from the instrumental part of the maqom "Rost" and is different from others.

Фойдаланилган адабиётлар рыйхати

1. Акбаров И.А. «Муси=а лу\ати». Т.: 1987 й.
2. Кароматов Ф.М. «Ўзбек хал= муси=а меросидан» Грампластинка Моно. М 30 46921 007; Моно. М 30 46919 009.
3. Ражабий Ю. «Ўзбек хал= музыкаси» I-жилд. Т.: 1955 й.
4. Ражабий Ю. «Ўзбек хал= музыкаси» II -жилд. Т.: 1957 й.
5. Ражабий Ю. «Шашма=ом» I-жилд. Т.: 1966 й.
6. Ражабий Ю. «Шашма=ом» II -жилд. Т.: 1967 й.
7. Ражабий Ю. «Шашма=ом» III -жилд. Т.: 1970 й.
8. Ражабий Ю. «Шашма=ом» IV -жилд. Т.: 1972 й.
9. Ражабий Ю. «Шашма=ом» V -жилд. Т.: 1973 й.
10. Ражабов И. «Ма=омлар масаласига доир». Т.: 1963 й.
11. Тахалов С.М. «Аф\он рубобини чалишга ыргатиш методикаси асослари». Т.: 1983 й.
12. +осимов Р.+ . «Рубоб наволари». Т.: 1993 й.

МУНДАРИЖА

Кириш	3
Рубоб чол\уси ща=ида	4
Рубоб ижрочилиги	6
Анъанавий муси=а ижрочилигига хос зарблар	19
Ўзбек анъанавий муси=а ижрочилигига хос безаклар	19
Жонон	27
Шодлик	28
Дилбар	30
Дилдор - 1	31
Дилдор - 2	33
Парвона былдим	36
Тонг	38
Сарбозча	40
Мирзадавлат - 1	42
Мирзадавлат - 2	43
Гулбащор	45
Тановар	46
Эшвой	47
Мухаммаси Насруллои	54
Са=или Султон	56
Таснифи Рост	59
Ў=ув =ылланмадаги асарларга изошлар	65
Фойдаланилган адабиётлар рыйхати	66