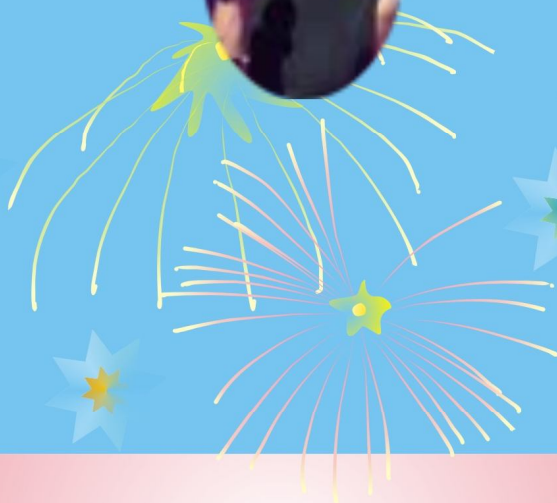


**Mavluda O'RINBOYEVA**

**ESTRADA QO'SHIQLARI**

**II qism**



**Мавлюда ОРИНБАЕВА**

**ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ**

**II часть**

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
MADANIYAT VA SPORT ISHLARI VAZIRLIGI  
O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

**Mavluda O‘RINBOYEVA**

**Мавлюда ОРИНБАЕВА**

**ESTRADA QO‘SHIQLARI**

**ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ**

**Oliy ta’lim muassasalari uchun uslubiy qo‘llanma**

**Методическое пособие для высших образовательных учреждений**

**II qism**

**II часть**

Toshkent  
2010

*Metodik qo'llanma O'zbekiston davlat konservatoriyasining Ilmiy-uslubiy kengashi tomonidan nashrga tavsiya etilgan.*

*Методическое пособие рекомендовано к изданию Научно-методическим советом Государственной консерватории Узбекистана.*

**Mas'ul muharrir:** O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, dotsent

**D.D.Omonullayeva**

**Taqrizchilar:** O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, professor

**X.Rahimov**

O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, professor

**A.Ikromov**

**Ответственный редактор:** заслуженный деятель искусств Узбекистана, доцент

**Д.Д.Амануллаева**

**Рецензенты:** заслуженный деятель искусств Узбекистана, профессор

**X.Рахимов**

заслуженный деятель искусств Узбекистана, профессор

**А.Икрамов**

Предлагаемое методическое пособие ставит своей целью привлечь внимание эстрадных исполнителей, педагогов и студентов к Российской вокальной эстрадной музыке. Автором пособия, ведущим специалистом республики в области эстрадного пения, известной певицей Мавлюдой Оринбаевой собран и систематизирован большой и разнообразный музыкальный материал, составляющий лучшие эстрадные песни российских композиторов. Произведения, включенные в пособие завоевали широкую популярность во всем мире, в том числе и в Узбекистане, они отражают историю развития эстрадной вокальной лирики XX века и начала XXI столетия. Каждое произведение в пособии снабжено методическим комментарием, в котором раскрывается образный мир песни, ее стилистические особенности, акцентируются трудности и ставятся задачи, которые предстоит решить исполнителям. Данное пособие является обобщением личного исполнительского и педагогического опыта автора и в известной степени, кафедры эстрадного пения Государственной консерватории Узбекистана.

Методическое пособие предназначено для студентов магистратуры и старших курсов бакалавриата высших образовательных учреждений искусства и культуры, а также может быть полезным педагогам, концертным исполнителям и широкому кругу молодежи, увлекающейся эстрадным пением.

E'tiboringizga havola etilayotgan uslubiy qo'llanma estrada ijrochilari, pedagoglar va talabalar diqqatini Rossiya vokal estrada musiqasiga jalb etishga qaratilgan. Qo'llanma muallifi, respublika estrada qo'shiqchiligi sohasida yetuk mutaxassis, mashhur xonanda Mavluda O'rinboeva tomonidan Rossiya kompozitorlari estrada qo'shiqlarining eng yaxshi namunalaridan iborat ulkan va rang-barang musiqiy material to'planib, tartibga solindi. Qo'llanmaga kiritilgan asarlar butun jahonda, jumladan, O'zbekistonda ham dovruq qozongan bo'lib, ular XX asr hamda XXI asr boshlaridagi estrada vokal musiqasining taraqqiy etishi tarixini o'zida aks ettiradi. Qo'llanmaga kiritilgan har bir asarga uslubiy sharh berilgan, bunda qo'shiqning obrazli olami, uning stilistik xususiyatlari ochib beriladi, ijrochilar yengib o'tishlari zarur bo'lgan qiyinchiliklar, hal qilib olishlari kerak bo'lgan masalalarga urg'u beriladi. Mazkur qo'llanmani muallifning shaxsan ijrochilik va pedagogik tajribasi, ma'lum ma'noda O'zbekiston davlat konservatoriyasining estrada vokal san'ati kafedrasining ish tajribalarining umumlashgan ifodasi desa bo'ladi.

Uslubiy qo'llanma san'at va madaniyat sohasidagi oliy ta'lim muassasalari magistratura bosqichi talabarlari hamda bakalavriat bosqichining yuqori kurs talabalariga mo'ljallangan, shuningdek professor-o'qituvchilar, kontsert ijrochilari va estrada qo'shiqchiligiga ixlosmand yoshlarning keng doirasi uchun foydali bo'lishi mumkin.

© **O'zbekiston davlat konservatoriyasi**

**Tahrir-nashriyot bo'limi**

© **M.O'rinboeva, 2010.**

## MUALLIFDAN

Estrada xonandalarini o‘qitish va ularni tarbiyalab kamolga yetkazish estrada vokalini o‘qitish uslubiyatini takomillashtirish, talabalarning individual o‘ziga xosliklarini, ularning jo‘shqinligi, shaxsiyati, vokal imkoniyatlari va qator boshqa omillarni nazarda tutgan holda repertuar izlashni talab etadigan murakkab jarayon hisoblanadi. O‘quv-pedagogik repertuarining muhim tarkibiy qismini butun jahonda va xususan O‘bekistonda ham keng dovruq qozongan Rossiya estrada qo‘shiqlari tashkil etadi. Yoshlar, ayniqsa, Rossiya estradasining yorqin yulduzlari bo‘lgan – Alla Pugachyova, Larisa Dolina, Sofiya Rotaru, Filipp Kirkorov, Valeriy Meladze, Alsu, Jasmin, Avraam Russo va boshqa xonandalar qo‘shiqlarini sevib tinglaydilar.

O‘zbek estrada xonandalari bajonidil o‘z konsert dasturlariga Rossiya estradasini qo‘shiqchilarining qo‘shiqlarini kiritadilar, konservatoriya talabalari esa xalqaro estrada musiqasi tanlovlarida tanlov shartlariga ko‘ra Rossiya estrada qo‘shiqlarini kuylashlariga to‘g‘ri keladi. Shu sababli ham O‘zbekiston davlat konservatoriyasining vokal san‘ati kafedrasini muntazam ravishda taniqli Rossiya artistlari repertuaridan estrada qo‘shiqlarining eng yaxshi ijrosi bo‘yicha tanlov o‘tkazib turadi. Shu bilan birga, yurtimizdagi uslubiy adabiyotlar orasida Rossiya estradasini qo‘shiqlari ustida ishlash uslubiga oid uslubiy qo‘llanmalar deyarli yo‘q edi. E‘tiboringizga havola etilayotgan ushbu qo‘llanma ma‘lum ma‘noda ana shu jabhadagi izlanish ishlarini to‘ldirishga xizmat qiladi. Shu maqsadda muallif tomonidan Rossiya estrada qo‘shiqchiligi taraqqiyoti, uning asosiy janrlarini aks ettiruvchi boy material to‘planib, tartibga solindi.

Tavsiya etilayotgan qo‘llanmada Rossiya estrada qo‘shiqlarining, yosh o‘zbek estrada xonandalari malakali qo‘shiqchi bo‘lib yetishuviga ko‘maklashadigan, eng yorqin va ko‘rgazmali namunalari taqdim etilmoqda. Muallif qo‘shiqlarni tanlashda, avvalo, asarlarning badiiy xususiyatlari hamda bo‘lg‘usi estrada xonandalarining konkret kuylash va artistlik ko‘nikmalarini ishlash uchun va bu jihatlarning maqsadga muvofiqligiga tayanib ish ko‘rdi. Muallif umid qiladiki, ushbu qo‘llanma pedagoglar, talabalar hamda estrada konsert ijrochilari to‘laqonli ijro interpretatsiyasi uchun to‘g‘ri yo‘lni tanlashlarida, xonanda ijodiy shaxsi o‘zini namoyon qilishi uchun ommabop qo‘shiqlarda yangi, betakror chizgilarni topishlarida katta foyda beradi.

*Mavluda O‘rinboyeva*

## ОТ АВТОРА

Профессиональное обучение и воспитание эстрадных певцов является сложным процессом, требующим постоянного совершенствования методики преподавания эстрадного пения, поиска репертуара с учетом индивидуальных особенностей студентов, их темперамента, склада личности, вокальных возможностей и ряда других факторов. Важную составную часть учебно-педагогического репертуара, наряду с произведениями узбекских композиторов, западноевропейской эстрады, составляют российские эстрадные песни, широко известные во всем мире и в Узбекистане. Молодежь очень любит песни из репертуара блистательных звезд Российской эстрады – Аллы Пугачевой, Ларисы Долиной, Софии Ротару, Филиппа Киркорова, Валерия Меладзе, Алсу, Авраама Руссо и других.

Узбекские эстрадные певцы охотно включают российские эстрадные песни в свои концертные программы, студенты консерватории участвуют в международных конкурсах эстрадной музыки, где им приходится в соответствии с условиями конкурсов исполнять российские эстрадные песни. В связи с этим кафедра эстрадного вокального искусства Государственной консерватории систематически проводит конкурсы на лучшее исполнение эстрадных песен из репертуара известных российских артистов. Вместе с тем в отечественной методической литературе до настоящего времени не имеется методического пособия, посвященного формам работы над российскими эстрадными песнями. Предлагаемый труд в определенной степени призван восполнить пробел в этой области. С этой целью автором собран и систематизирован огромный материал, отражающий эволюцию Российской эстрадной песни, основные ее жанры.

В предлагаемом пособии представлены наиболее яркие и показательные образцы Российской эстрадной песни, направленные на профессиональное развитие молодых узбекских артистов. В выборе песен автор руководствовался прежде всего художественными достоинствами произведений и их практической целесообразностью для выработки конкретных певческих и артистических навыков будущих эстрадных певцов. Автор надеется, что данное пособие принесет большую пользу как педагогам и студентам, так и концертным эстрадным артистам, помогающим найти правильные пути для полноценной исполнительской интерпретации, открыть в популярных песнях черты нового, неповторимо своеобразного для самовыражения творческой личности певца.

*Мавлюда Оринбаева*

## USLUBIY TAVSIYALAR

### Мелодия (Куй)

*A.Paxmutova musiqasi,  
N.Dobronravov she'ri*

Ko'ngilning tub-tubidan chiqib, yurakdan kuylangan ushbu qo'shiq Rossiya estrada lirikasining marvarid durdonalaridan biri hisoblanadi. Ushbu qo'shiqni Muslim Magomayev maromiga yetkazib, mukammal ijro etgan. Artist qoldirgan an'ana bizning davrimiz estrada ijrochiligini ijodiy rivojlantirishga katta hissa qo'shgan. «Melodiya» qo'shig'i ajoyib estetik hamda o'zgacha poetik obraz go'zalligi bilan ajralib turadi. Bu qo'shiq ramzi frakiyalik qo'shiqchi Orfey bo'lgan yuksak badiiy san'atni kuylash tuyg'usi bilan sug'orilgan. Teran ichki olijanoblik va o'zining Orfeyday vazifasini anglab yetish – ya'ni tinglovchiga musiqa san'atini yetkaza olish va uni ma'naviy va estetik jihatdan tarbiyalash mazkur qo'shiqning asosiy g'oyaviy mohiyati hisoblanadi. «Melodiya» nafasni keng olishni va yurak-yurakdan kuylashni talab etadi. Kuy ohangining cho'zib talaffuz qilinishi, uning mayin tabiati har bir musiqiy fikrning silliq uzatilishini talab etadi. Qo'shiqning birinchi taktlaridanoq cholg'u ijrosi sezilgan romans lirikasi an'anasi davom ettiriladi. «Melodiya» qo'shig'i yosh xonandaning masshtabli poemani o'zlashtirishi, badiiy didni, to'g'ri nafas olishni rivojlantirish, nafasni mantiqan to'g'ri taqsimlash, ovoz jarangdorligi, kuchi darajasini belgilashni o'rgatishga yordam beradi. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### Как молоды мы были (Biz naqadar yosh edik)

*A.Paxmutova musiqasi,  
N.Dobronravov she'ri*

«Mening uchinchi kursdagi muhabbatim» kinofilmidan olgan ushbu qo'shiq retro uslubida yaratilgan. Urf bo'lib ketgan mazkur qo'shiqda hayotiy optimizm mohiyati, yoshlik romantikasi, inson qalbining abadiy yoshligi, uning barhayotligi kuylanadi, ana shu falsafa ta'kidlanadi. Qo'shiq o'tib ketgan yoshlikning qaytib kelmasligi haqidagi nozik tuyg'ular va yoshlikning ajoyib, totli damlari, qarigan chog'da ham o'zining qaynoq taftini saqlab qolgan birinchi muhabbat haqidagi go'zal xotiralar bilan sug'orilgan. Bu qo'shiq to'g'ri nafas olishni rivojlantirish va musiqiy fikrni mantiqan bera olish uchun xizmat qiladi. «Мне твой взгляд неподкупный знаком...» («Sening nigohlaring menga qadrdon») satrida, albatta, ohang ko'tarilishida intonatsiya o'zgarishlariga e'tibor berish, har bir pasaygan misralarni sezgirlik bilan pauza qilib, intonatsion manzarani ideal aniqlik bilan kuylash zarur. Har bir qaytarilish asta-asta yengil takrorlanishi kerak, bu xuddi qandaydir aziz, benihoya qadrdon narsaga taalluqli bo'lganday his qilinishi zarur. Natijada qo'shiq yuksak

tuyg'ulardan yaralgan yorqin lirik poema, doston bo'lib yangraydi. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### **Не отрекаются любя (Seva turib voz kechmaydilar)**

*M. Minkov musiqasi  
V. Tushnova she'ri*

Rossiya estradasining yorqin yulduzi Alla Pugachyova bu qoshiqni kuylarkan, ko'z oldingizda haqiqiy muhabbat dramasi namoyon bo'ladi, o'zi ham qo'shiqning bir bo'lagiga aylanadi. Alla Pugachyova o'z repertuariga kiritgan bu qo'shiqning o'ziga tortadigan jozibasi shundaki, undagi tuyg'ular samimiyligi bilan ajralib turadi, qo'shiq katta muhabbat pafosi bilan kuylanadi. Bu qo'shiq muhabbat qudratiga chuqur ishonch tuyg'ulariga yo'g'rilgan. Mazkur asar go'yo ayol qalbi ko'zgusi bo'lib, qo'shiq qahramonining sevgisi, iztiroblari, unung lirik kechinmalarini ochib beradi. Qo'shiq xonandadan yuksak did va mahoratni talab etadi. Qo'shiqni kuylashda intonatsiya ustida ishlashga, vokal partiyasidagi xromatizm soffligi, pauzalar ko'tarinkiligi, ovoz tiniqligining tembr jihatiga ham alohida diqqatni qaratish kerak. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### **Elegiya**

*M. Magomayev musiqasi,  
H. Dobronravov she'ri*

Muslim Magomayevning elegiya janriga qilgan murojaati unga ko'ksini to'ldirgan lirik tuyg'ularni bor bo'yicha teran ifodalashga imkon berdi. Asar mazmuni ko'p qirrali: bunda muhabbat tuyg'ulari ham, qo'shiqchining xayol bilan haqiqiy hayot o'rtasidagi bo'shliqni anglab yetgan qalb tug'yoni ham, benihoya qayg'u va visolga umid ham mujassam. Vokal kuyi ijro etish uchun ancha qiyincilik tug'diradi. U ijrochidan kantilenani egallashni, aniq-tiniq diksiyani, ifodali artikulyatsiyani talab etadi. Elegiya musiqasida ifodalangan hayotiy qarashlar teranligi bu asar ma'nosini qo'shiqchi tomonidan adekvat anglab yetilishini talab etadi. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### **Три счастливых дня (Baxtiyor uch kun)**

*A. Pugacheva musiqasi,  
I. Reznik she'ri*

Ushbu qo'shiqning muallifi va ijrochisi Alla Pugachyova bo'lib, qo'shiq o'ziga xos ishonch bilan kuylanganligi, dilidan kechgan chuqur tuyg'ularni izhor etishga moyilligi bilan ajralib turadi. Qo'shiq qahramoni ko'nglidan kechganlarini tinglovchiga havola etadi, u bilan o'rtoqlashadi. Ijrochi kupletni juda oddiy, deyarli his-hayajonsiz, go'yo boshidan kechirgan muhabbat

savdosini hikoya qilganday boshlaydi. Lekin naqoratga kelib, jo‘shqin ehtiros avjiga chiqadi, shu o‘rinda sevgi-muhabbat tuyg‘ulari o‘zining avj nuqtasiga ko‘tariladi. Hozirgina osoyishta ko‘ringan ayolning to‘satdan nola qilishi ijrochidan o‘z ehtirosi, jo‘shqinligi, vokal va artistlik mahoratini namoyon etishni talab etadi. Xonandaning vazifasi – ana shu olam go‘zalligini anglab yetgan, sevishga qodir hamda muhabbat chegara bilmasligini tushunib yetgan ayol obrazini yaratishdan iborat. Bu asar nafas, diapason, ovoz tekisligini, stil hissiyotini rivojlantirishga yordam beradi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### **Окольцованная птица (Kishanband qush)**

*N.Shemyatenkov musiqasi,  
R.Gorobets she’ri*

Larisa Dolina repertuaridagi boshqa qo‘shiqlar singari ushbu psixologik murakkab qo‘shiq xonanda oldiga ham vokal-texnik, ham obrazli-badiiy planda qator qiyinchiliklar tug‘diradi. Qo‘shiqning vokal partiyasini diqqat bilan o‘rganishni, kuy ohangining poetik so‘z bilan uzviy bir-biriga bog‘liqligi, uni murakkab ritmik jihatdan egallashda har bir intonatsiyani anglab yetishni talab etadi. Ashulaning boshlanish qismini, iloji bo‘lsa, ta’sirchan emas, boshqacha, xayolchan ijro etish kerak. Qo‘shiqning boshlang‘ich qismida qahramon xuddi taqdirga tan berganday, undan o‘zicha fikr-xulosa chiqarganday kuylanadi: «*Любовь моя, судьба моя, как окольцованная птица*». Bu qo‘shiqda xonanda uchun, tomoshabinlar va tinglovchilarda insonlarning taqdirlari ajib tarzda chirmashib ketgan hayotiy obrazlar va tuyg‘ular haqida tasavvur hosil qilish maqsadida, artist-qo‘shiqchi san’atini namoyon qilishday ajoyib imkoniyat yaratiladi. «*Окольцованная птица, перестань грустить*» naqoratidagi jummlar ayol qalbining butun og‘riqlarini, uning his-ehtirosi va muhabbatini, qahramon hissiyotining psixologik nozikligini bera olishi zarur. Nafasning to‘g‘ri taqsimlanishi xonandaga kulminatsiyani, ortiqcha sentimental hislarsiz haqiqiy yurak to‘lqinlanishini yorqinroq ko‘rsatishiga yordam beradi. Yaxshi badiiy did va me’yor tuyg‘usi hamisha ijrochini professionalizmning uzilmas tarkibiy sharti sifatida tark etmasligi darkor. Qo‘shiq nafasni rivojlantirish uchun foydali, registrlarni tekisligiga yordam beradi Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### **Noktyurn**

*A.Babajanyan musiqasi,  
R.Rojdenstvenskiy she’ri*

Ushbu ko‘tarinki ruhdagi asar muhabbat qudrati, hayot sir-sinoatlari, inson saodati va uning tabiat bilan uzviyligi, insoniyat turmush tarzining mohiyati haqidagi nafis lirik poemadir. Chuqur ma’noga ega so‘zlar, ajoyib musiqa



Muslim Magomayev ijrosida esda qolarli darajada talqin etilgan va ushbu talqin etalon sifatida qabul qilinishi mumkin. Shu bilan bir qatorda talaba mazkur qo‘shiq ijrosi yuzasidan o‘z ijro yechimini qidirishi, qo‘shiq so‘zlarining badiiy jihatdan boy psixologik nozikliklarini ochib berish uchun o‘zining betakror individual ovoz bo‘yoqlarini topishi lozim.

Noktyurn tempni cho‘zib yubormasdan, osoyishta ijro etilishi lozim. Bunada harakat, hayot nafasi ich-ichdan his qilinishi zarur. Asar xonandaning to‘g‘ri nafas olishini, kantilenani rivojlantirish uchun juda foydali. Har bir jumla tugallangan, juda silliq bo‘lishi lozim. Jumlani yakunlovchi cho‘ziq notalarni oxirigacha kuylash zarur. Bunga jumla tugallanishini eshita turib, nafasni butun jumlagacha yetadigan qilib taqsimlash orqali erishiladi. Intonatsion jihatga, qo‘shiq matnining emotsional nozikliklarini yaqqol ifodalab beruvchi xromatizmlarga alohida e‘tibor qaratish lozim. Noktyurn yosh xonandani intellektual jihatdan o‘shishiga hamda ushbu ajoyib asarning badiiy mohiyatini ochib berish uchun qo‘llanilishi lozim bo‘lgan artistlik qobiliyatini rivojlantirishga yordam beradi. Asar xonandani professional jihatdan shakllanishi uchun foydali. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

#### **Любовь настала (Yuragimga kirib kelgan muhabbat)**

*R.Pauls musiqasi,  
R.Rojdestvenskiy she’ri*

Ushbu qo‘shiq chin ma’noda ko‘tarinki tuyg‘ularga to‘liq sevgi, uzoq kutilgan muhabbat haqidagi dostonidir. Taniqli rus shoiri Robert Rojdestvenskiyning badiiy jihatdan puxta she’rlarining poetik mohiyati kompozitor Raymond Paulsning ajoyib musiqasi orqali ochib berilgan. Qo‘shiqchining vazifasi – ko‘ksi muhabbatdan masrur lirik qahramonning obrazini yaratish, lirik tuyg‘ularni o‘sib borishini, emotsional taranglikni kulminatsiyaga ko‘tarilishini ko‘rsata olishdan iborat. Qo‘shiq to‘g‘ri nafas olishni rivojlantirish, yuqori registrni shakllantirish, badiiy didni o‘stirish uchun juda foydali. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

#### **Любовь, похожая на сон (Tushga o‘xshash muhabbat)**

*I.Krutoy musiqasi,  
V.Gorbachyova she’ri*

Rossiya estradasining yorqin yulduzi Alla Pugachyova repertuaridan joy olgan bu qo‘shiq – kuchli muhabbat tog‘risidagi his-hayajonga to‘la ta’sirli hikoyadir. Butun asar davomida qo‘shiq qahramoni nafaqat sebeb, sevilibgina qolmaydi, balki muhabbat faqatgina quvonch emas, alam-iztirob keltirishidan azoblanadi va «*Tushga o‘xshash muhabbat*» («*Любовь, похожая на сон*»), deya nola qiladi. Bu qo‘shiq ham rashk, ham afsus ohanglariga to‘liq. Qo‘shiqchi kompozitor ushbu falsafiy qo‘shiq-balladaga kiritgan barcha

tuyg'ularni, maqsadini ochib bera olishi va o'z ifoda vositalarini ham izlab topishi kerak. Har bir ibora go'yo bir fikr sifatida jiddiy kuylanishi zarur. Bu qo'shiq to'g'ri nafas bilan kuylash hamda diapazonni kengaytirish uchun juda foydali. U registrlarni silliqlashga yordam beradi, stil hissiyotini, ijro mahoratini shakllantiradi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### **Паромщик (Paromchi)**

*I.Nikolayev musiqasi,  
N.Zinovyev she'ri*

Alla Pugachyova repertuaridan olingan ushbu qo'shiq teran lirik-psixologik mazmunga ega. Qo'shiq muhabbatga, kishilarga quvonch va baxt ato etadigan, ayni paytda ayriliq azoblari ufurub turgan qayg'uga to'liq, taqdirga ishonish tuyg'ulariga yo'g'rilgan. Bu – hayot to'g'risida, diydor, ayriliq to'g'risida fikrlashga undovchi qo'shiqdir. Unung zamirida tabiat va muhabbat go'zalligi yotadi. Vokal ohangi xuddi daryo to'lqinlarining ohista chayqalishi va paromning lojuvard-firuzarang suv uzra asta suzib borayotgan holatini yodga soladi. Kuy ohangi asta-sekin tobora yuqori tessituraga ko'tarilib, naqoratda avjiga chiqadi, bu yerda xonandaning ovozi keng, ehtiros bilan jaranglashi zarur. Asar ovoz registrlarini tekislash, o'tuvchi notalar bilan ishlash, yuqori registrni mustahkamlash uchun foydali. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### **Я не могу без тебя (Sensiz hayot yo'q)**

*Слова и музыка К.Меладзе*

Veleriyy Meladze repertuaridan o'rin olgan ushbu poetik qo'shiqda oshiq qalbi boyligi ochiladi, bunda xonandaning vazifasi – kishi yuragini quvonchga to'ldirgan muhabbat tuyg'usini yetkazib berishdan iborat. Ijro kantilena, nafasni to'g'ri, aniq taqsimlashni talab etiladi. Bunda, ayniqsa, uzun vokal jumllarini bir nafasda ijro etilishiga diqqatni qaratish zarur. Xonanda bu asarni kuylayotganida ko'tarinki kayfiyatda bo'lishi kerak. Asar nafasni rivojlantirish, yuqori registrni, musiqiy jumllarni his etishni mustahkamlash uchun foydali. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### **Maestro**

*R.Pauls musiqasi,  
I.Reznik she'ri*

Alla Pugachyova repertuaridan joy olgan ushbu mashhur qo'shiqda muxlislarning hayrati va ijrochi iste'dodiga ta'zimi timsoli hisoblangan artistning abadiy san'ati ulug'lanadi. Hajm jihatidan keng kuy ohangi erkin rivojlana boradi va sevimli artist san'atidan hayratlanish ifodasi sifatida beixtiyor qanot yoyadi. Ko'pdan-ko'p kulminatsiyalar dam olish imkoniyatini

bermaydi, haqoratning so‘nggi «*Святая к музыке любовь!*» jumlasida esa bo‘lib o‘tgan barcha harakatlarni umumlashtirib, yakun yasaydi. Bu qo‘shiq ijrosi artistizm, yorqin ekpressiya, lirik tuyg‘ular samimiyligi, romantik pafosni talab etadi. Sevimli maestro obrazi romantik ideal sifatida xonanda tomonidan poetik tarzda xayolotga sayr qilib, o‘z-o‘ziga kinoya, maestroga bo‘lgan o‘zaro muhabbat haqidagi ushalmas orzu, go‘yoki artist muxlislari va artistning o‘zi o‘rtasidagi masofa oralig‘ini to‘ldirib turganday bo‘ladi. Bu qo‘shiqda mangu romantik muhabbat mavzusi katta badiiy qudrat bilan ochib berilgan. Bu o‘rinda qo‘shiqchining vazifasi bosh qahramonning murakkab obrazini psixologik jihatdan namoyon etishdan iborat. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### **Песня о далёкой Родине (Olis Vatan haqida qo‘shiq)**

*M.Tariverdiyev musiqasi,  
R.Rojdestvenskiy she‘ri*

Ushbu favqulodda poetik va ilhombaxsh qo‘shiq estrada lirikasining haqiqiy durdonasi hisoblanadi. Rossiya estradasining ko‘zga ko‘ringan namoyandasi I.Kobzon tomonidan ijro etilgan ushbu qo‘shiq vokal poemaga yaqin keladi. Asar o‘z samimiyligi bilan kishilarni mahliyo etadi. Qo‘shiq «*Я прошу...*» jumlasida bilanoq o‘z ekpressiyasi, ishonchli, samimiy intonatsiyasi bilan tinglovchini qamrab oladi, uyg‘un bo‘yoqlarning ajoyib go‘zalligi bilan uni maftun etadi. «*Где-то далеко, где-то далеко...*» jummalari go‘yo «so‘zlovchi» odamning ovozi singari jaranglashi lozim, bu esa tinglovchiga ko‘rsatadigan ta’sirni kuchaytiradi. Bu o‘rinda ifodani kuchaytiruvchi so‘zlarga va jumlar ma’nosiga alohida ahamiyat berish lozim. Xonanda bu qo‘shiqda vatanga bo‘lgan muhabbatini nurli iftixor bilan, ko‘ksidagi tuyg‘ular ummoni bilan qalblarni zabt etuvchi poetik tafakkur tarzida izhor qila olishi kerak. Kuplet yakunlanishini erkin, deklamatsion ijro etish ko‘ngilda muloqot tuyg‘usini, qalbdagi borini to‘kish hissini uyg‘otadi. Bu xususiyat M.Tariverdiyev yozgan aksariyat qo‘shiqlar, ayniqsa, mazkur qo‘shiq asosini tashkil etadi. Asar yuqori vokal pozitsiyani shakillanishga, musiqa hissiyotini rivojlantirish uchun foydali. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### **А напоследок я скажу... (So‘nggi so‘zlarim...)**

*A.Petrov musiqasi,  
B.Axmadulina she‘ri*

Bu asarda qat’iy romans an’anasi rivojlanib boradi. An’anaviy qat’iy romans A.Petrov talqinida kutilmaganda haddan tashqari intonatsion ekpressiyaga ega bo‘ladi va kompozitsiya dinamik tarzda taranglashadi. Kompozitor tomonidan boshlang‘ich – «*А напоследок я скажу...*» jumlasida uchun, shubhasiz xuddi shoira his qilgani kabi, nutqqa o‘xshash, jozibador

musiqa bastalangan. Bu asarda xonandaning vazifasi juda murakkab va bu ayol qalbining his-hayajonga to'liq, ehtirosli muhabbat, dramatism, g'am-alam, telbanamo murakkab psixologik olamini ochib berishidan iborat bo'ladi. A.Petrov asarini ijro etish xonandadan ovoz bo'yoqlaridan mukammal foydalanishni, artistlik mahoratini talab etadi. Bu asar nafasni boshqarish, ovoz tekisligini, stil xissiyotini tarbiyalash uchun foydali. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### **Мир без любимого (Bu dunyo, sensiz...)**

*A.Zatsepin musiqasi,  
Yu.Entin she'ri*

«31 iyun» kinofilmidan olingan ushbu romantik qo'shiq Rossiya estrada lirikasining ajoyib durdonalaridan biri hisoblanadi. «*Bu dunyo, sensiz...*» qo'shig'i shoir tomonidan yaratilgan o'smirlik muhabbati obrazining ajoyib estetik go'zalligi, qalban ko'tarinkiligi bilan xarakterlanadi. Asar ijrosi mayin, nurli tovushlar bo'lishini, samimiylikni talab etadi. Bu asar xonandalik nafasini rivojlantirish, ovozni yo'lga qo'yish, badiiy vkus, artistlik mahoratini oshrish uchun foydali. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### **Лунная мелодия (Oydin kuy)**

*K.Breytburg musiqasi,  
K.Kavaleryan she'ri*

Larisa Dolina va Aleksandr Panayotovlar repertuaridan olingan ushbu qo'shiq tabiat qo'ynida inson qalbida kechayotgan o'tib ketgan muhabbatni qo'msash tuyg'ulariga hamohang ajoyib osudalik obrazi bilan tinglovchini o'ziga tortadi. Bu o'rinda qutqaruvchi farishta aynan musiqa bo'lib, u insonni mushkul damlarida tasalli berib, qutqara oladi, ya'ni qo'shiqda aytilganiday: «*Вновь разольётся в небе*». Xonanda ushbu qo'shiqning jozibasini, qalbi holatinung nafis psixologik ohanglarining ifodasi hisoblanmish mayin, o'zgaruvchan joylarini his qilishi zarur. Ayniqsa, nafasni taqsimlashga diqqatni qaratish kerak, chunki kupletda asta-sekinlik bilan borayotgan sur'atda uzoq ushlab turiladigan notalar bor. Naqoratda yuqori tessitura va kuyning so'zlash tabiati qiyinchilik tug'diradi. Jumlar muloyimlik bilan, silliq tugallaninshi kerak. Bu asar nafasni rivojlantirish, ovoz tekisligi, stil hissiyotini tarbiyalash uchun foydali. Asar ijrosi ayollar va erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### **Подберу музыку (Musiqqa tanlayman)**

*R.Pauls musiqasi,  
A.Voznesenskiy she'ri*

Raymond Paulsning estetik-badiiy izlanishlarining tipik namunasi bo'lgan ushbu qo'shiqda musiqaning inson hayotida muhim ma'naviy omil sifatidagi Orfeyday qudrati kuylanadi. Bu asarda ijrochining vazifasi – intonatsiya va musiqaning ritmik tomoni ustida, talaffuz qilishni anglab etish ustida e'tibor bilan ishlashdan iborat. Naqoratda ancha baland tessitura ma'lum qiyinchilik tug'diradi. Bunda nafasni oqilona taqsimlash, sezura va kulminatsiya nuqtalarini belgilab olish zarur. Bu asar yuqori registri shakillantirish va mustahkamlash uchun foydali. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### **Песня о Тбилиси (Tbilisi haqida qo'shiq)**

*R.Lagidze musiqasi,  
P.Gruzinskiy she'ri,  
M.Kvaliashvili tarjimasi*

Mazkur qo'shiq jahon shaharlari haqidagi qo'shiqlar orasida chin dildan kuylanganligi, betakrorligi, ko'tarinkiligi, oddiy va soddaligi bilan ajralib turadi. Qo'shiqda serquyosh osmon ostida gullab-yashnagan, yashillikka burkangan, salqin shabada ufurib turgan qadrdon shaharga bo'lgan beqiyos muhabbat ifodalangan. R.Lagidze gruzin xalqi ruhiga yaqin kuy yaratishga muvaffaq bo'lgan. Kuydagi takroriy o'rinlar ajoyib tog' tabiatining go'zalligi, havoning sofligidan zavqlanish hislarini oshirishga xizmat qiladi. Ayniqsa, gruzin xalq ko'p ovozli an'analari o'z aksini topgan ansambl ijrosidagi naqorat asarga alohida joziba bag'ishlagan. Ushbu qo'shiq ustida ishlash kuylash ovozinin kuch va go'zalligini ochish imkoniyatini beradi. Qo'shiq nafas va diapasonni rivojlantirish, ovoz registrlarini tekislash uchun foydali. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

### **Лебединая верность (Oqqushlar sadoqati)**

*Ye.Martinov musiqasi,  
A.Dementyev she'ri*

His-tuyg'ularga limmo-lim romantik, ko'tarinki lirik kayfiyatdagi ushbu qo'shiq ayriliq va inson qalbidan joy olgan yagona muhabbatiga vafo-sadoqat mavzusiga bag'ishlangan. Kompozitor muhabbat-lirik tuyg'ularning yuksak pafosini keng, erkin va ixtiyoriy tarzda mayin vokal kuyida mahorat bilan bera olgan. Bu qo'shiq kantilena ko'nikmalarini ishlashga ko'maklashadi va u nafas bilan to'g'ri kuylashni o'stirish uchun juda foyda beradi. Uni o'rganib olish uchun, albatta, pauzalarga ahamiyat berish va erkinlik hamda cho'zib aytishni

talab etuvni ritm bo‘linishining alohida turlariga diqqatni qaratish kerak. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun ovozlari tavsia etiladi.

### **Цветы под снегом (Qor ostidagi gullar)**

*K.Breytburg musiqasi,  
K.Kavaleryan she‘ri*

Larisa Dolina repertuaridan olingan ushbu romantik qo‘shiqning mazmuni teran. Xonanda bu poetik durdonani ijro etar ekan, albatta, ko‘ngilning ko‘tarinki holatiga kira olishi kerak. She‘r matnidagi metaforani, ya‘ni «*Tabiat mistik xayollarga g‘arq bo‘lgan inson qalbi*»ga o‘xshatilishini his qilish juda muhim. Asar registri mustahkamlash, diapazonni rivojlantirish uchun foydali bo‘lib, teran nafas va aniq diksiyani talab etadi. U stil hissiyoti, ijro uslubini rivojlantirishga ko‘maklashadi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsia etiladi.

### **Не спеши (Shoshilma)**

*A.Babajanyan musiqasi,  
Ye.Yevtushenko she‘ri*

Yuksak, ko‘tarinki muhabbat tuyg‘ulari bilan ijro etiladigan ushbu qo‘shiq olijanob ijrochilik uslubi xislatlarini talab etadi. Albatta, ijroning intonatsion jihatiga, nafasni aniq taqsimlashga diqqatni qaratish kerak. Uzun vokal bo‘laklarini bir nafasda ijro etish kerak bo‘ladi. Qo‘shiq janriga ko‘ra romansga yaqin ushbu poetik asarni ijro etarkan, xonandaning ruhiyati, kayfiyati ko‘tarinki bo‘lishi lozim. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsia etiladi.

### **Ещё не вечер (Kech kirganicha yo‘q)**

*R.Pauls musiqasi,  
I.Reznik she‘ri*

Layma Vaykule repertuaridan olingan bu mashhur qo‘shiq o‘tib ketayotgan muhabbatni saqlashga uringan va hali sevgi tugamaganligiga umid qilgan ayol qalbining murakkab olamini psixologik jihatdan ochib beradi. Qo‘shiq juda aniq va mantiqan to‘g‘ri tuzilgan. Qo‘shiqni ijro etishda imkoni bo‘lsa, yengil kinoya qilish kerak, bu ijroga yanada joziba va ma‘no baxsh etadi. Ijro aniq talaffuz, ijro uslubi va stil hissiyotini talab qiladi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsia etiladi.

## **Madonna**

*I.Krutoy musiqasi,  
R.Kazakova she'ri*

Aleksandr Serov repertuaridan olingan mazkur qo'shiqning mazmuni qo'shiq qahramonining hayotini nur kabi charog'on qilgan, orzusidagi hayoliy go'zal malak obrazi bilan uzviy bog'liqdir. Xonanda «Madonna» so'zini alohida ma'no bilan, goh iliqlik, goh birmuncha sovuqqonlik va qayg'u bilan, goh qandaydir yo'rug'lik bilan to'ldirishi lozim. Bu esa ijroga boshqacha hayotbaxsh ruh baxsh etib, uni badiiy mukammal va mazmunli qiladi. Asar ovozni tekislashga yordam beradi. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

## **Верни мне музыку (Kuyni qaytarib ber)**

*A.Babajanyan musiqasi,  
A.Voznesenskiy she'ri*

Ushbu poetik qo'shiq – san'at deb e'zozlangan, inson qalbini yoshartirib, unga ma'naviy ozuqa bergan, go'zallikka oshno etgan Musiqa uchun yaratilgan bir madhiyadir. Bu qo'shiqni ijro etish qo'shiqchidan ruhiy muvozanatni, tantana kayfiyati va osoyishtalik, inson va uni o'rab turgan olam uyg'unligini talab etadi. Ijrochining vazifasi Musiqa obrazini – insonning ma'naviy quvonch-shodliklari manbai, ijodiy ruh ibtidosi sifatida ko'rsatishdan iborat. Qo'shiqni o'rganishda diqqatni kuyning plastikligiga, mayin va ifodali kantilenaga erishgan holda intonatsiya qilinishiga qaratish kerak bo'ladi. Asar nafas, diapazon, ovoz tekisligini rivojlantirish, stil hissiyotini shakllantirishga yordam beradi. Asar ijrosi ayollar va erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

## **Стена (Devor)**

*L.Dolina repertuaridan*

Qo'shiq Rossiya estradasining eng murakkab asarlaridan biri hisoblanadi. His-hayajonga boy ayol qalbini samimiy ochib bera oluvchi, hayot va san'atda duch kelgan qiyin vaziyatlarda o'z yo'lini topishga intilgan, san'at olami so'qmoqlaridagi to'siqlarni dadil yenggan aktrisa hikoyasidir. Qo'shiq kuyi bir vaqtning o'zida sokinlik va tashvishni bildiradi, tinglovchini qo'shiq qahramonining murakkab hissiyot olamiga g'arq etadi. Ushbu asar ustida ishlashda, ayniqsa, intonatsiyaga, tovush kuchini oqilona taqsimlashga diqqatni qaratish kerak bo'ladi. Ushbu qo'shiq ijrosi professional mahorat – vokal-texnik tayyorgarlik, registrlar, nafas silliqligi, keng diapason, qahramonning badiiy-emotsional obrazini yaratish uchun stil hissiyoti bo'lishini talab etadi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi

## **Листья желтые (Zarrin yaproqlar)**

*R.Pauls musiqasi,  
Ya.Peters she'ri,  
I.Shaferan tarjimasi*

Ushbu qo'shiq obrazlar olamining lirikligi va poetikligi bilan ajralib turadi. Xonanda bu qo'shiqni ijro etish payti ichki qalb jozibasini ham namoyon eta bilishi kerak, bu esa artistning ichki madaniyati yuksakligi mevasi sifatida yuzaga chiqadi. Ayniqsa, bu o'rinda qo'shiqni poetik matn oxirigacha aytilmaganday, ko'p nuqtalilik taassurotini qoldirganday tuzishga diqqatni qaratish kerak, bu esa xonandaga individual badiiy obraz yaratishi uchun material bera oladi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

## **Aysberg**

*I.Nikolayev musiqasi,  
L.Kozlova she'ri*

Dovruq qozongan ushbu qo'shiq kompozitor I.Nikolaev tomonidan Alla Pugachyova uchun yozilgan dastlabki qo'shiqlaridan biri sanaladi. Bu dramatik qo'shiq ayolning javobsiz sevgisi haqidagi lirik-ruhiy mazmunga yo'g'rilgandir. Ijrochi ushbu qo'shiqda qahramonning chuqur qalb og'riqlari hamda qayg'u-alamlarini bera oluvchi badiiy obraz yaratishi zarur. Ushbu asar registrnlarni tekislash, nafas bilan kuylash, diapazonni rivojlantirish, musiqiy jumlani his qilish qobiliyatini takomillashtirish uchun foydali hisoblanadi. Ijro samimiylikni talab etadi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

## **Осколки лета (Yoz parchalari)**

*K.Meladze she'ri va musiqasi*

Ushbu qo'shiq Valeriy Meladze repertuaridan o'rin olgan bo'lib, ozining ajoyib lirik samimiyati, musiqiy ifodaning his-hayajonga boyligi bilan ajralib turadi. Qo'shiqning asta-sekinlik bilan borishiga qaramasdan, unda ichki ruhiy harakat, emotsional impulsni his qilish zarur. Bunga takt ortida boshlanish ishora qilinadi. Qo'shiqning dastlabki bo'lagini ijro etishda birinchi tovushdanoq qo'shiqning alohida ruhiy holatni, uning poetikligini bera olish alohida ahamiyat kasb etadi. Bu qo'shiqni ijro etishni ko'tarinki ruhda boshlash zarur. Asar o'rta registrni shakllantirish va mustahkamlash, musiqaviylik, stil hissiyotini rivojlantirish uchun foydali. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.



## Старинные часы (Qadimiy soatlar)

*R.Pauls musiqasi,  
I.Reznik she'ri*

Ushbu qo'shiq – klassik musiqa unsurlari bilan zamonaviy estrada chizgilarining bir-biriga organik tarzda chambarchas bog'lanib ketgan badiiy yuksak estrada qo'shig'iga namuna bo'la oladi. Estrada qo'shiqchilgining misli ko'rilmagan ustasi R.Pauls mazkur asarida uning badiiy mazmunini ochib berish uchun juda aniq ifoda vositalarini topa olgan. Soat chiqillashiga mos ravishda shafqatsiz va adolatli chiq-chiq yurishiga monand cholg'u jo'rligi qo'shiqchi uchun ajoyib fon yaratib beradi hamda uni ham temp jihatidan, ham musiqa xarakteri jihatidan to'g'ri yo'lga soladi. Lirik, ayni paytda falsafiy bo'lgan ushbu qo'shiq orqali bashariyat aks sadosi va nozik kinoyani bera olish kerak. Bo'lg'usi xonandaning artistlik mahoratini oshiradigan ushbu qo'shiq ustida ishlashda badiiy obraz yaratish asosiy vazifalardan biri hisoblanadi. Asar pastki registrni, nafasni mustahkamlash uchun foydali, u musiqaviylik, ijro uslubi va stilni rivojlantirishga yordam beradi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Мелодия

*Музыка А.Пахмутовой,  
Слова Н.Добронравова*

Эта вдохновенная песня – одна из жемчужин Российской эстрадной лирики. Ее непревзойденно исполнял Муслим Магомаев, традиция которого получает творческое развитие в эстрадном исполнительстве нашего времени. «Мелодия» характеризуется удивительной эстетической красотой, духовной возвышенностью поэтического образа, проникнута пиететом воспевания высокого искусства, символом которого является фракийский певец Орфей. Глубокое внутреннее благородство и осознание своей высокой орфической миссии – нести искусство слушателю и воспитываемого духовно и нравственно являются основополагающей идейной сущностью данной песни. Исполнение «Мелодии» требует широкого штриха, широкого дыхания и задушевности. Распевный, плавный характер мелодии требует закругленности фраз, завершенности подачи каждой музыкальной мысли. В песне оригинально преломляются традиции романсной лирики, которое ощущается буквально с первых же тактов инструментального вступления. «Мелодия» очень полезна для освоения молодым певцом масштабной поэмой формы, для развития художественного вкуса, правильного дыхания, умения логично распределять как дыхание, так и степень силы звучности голоса от *p* к *f* и плавно филировать звук. Рекомендуется для мужских голосов.

### Как молоды мы были

*Музыка А.Пахмутовой,  
Слова Н.Добронравова*

Из кинофильма «Моя любовь на третьем курсе». Это популярная песня в стиле ретро утверждает сущность жизненного оптимизма, романтику молодости, вечную молодость человеческой души, ее бессмертия. Песня проникнута нежной элегичностью о безвозвратно ушедшей молодости и прекрасными воспоминаниями о ее чудесных мгновениях, о поре юношеской любви, сохранившей свой пыл и жар и в более зрелом возрасте. Песня очень полезна для развития правильного дыхания и логического ведения музыкальной мысли. На словах «*Мне твой взгляд неподкупный знаком...*» необходимо обратить внимание на интонационные изгибы в мотивном развитии, чутко интонировать каждую нисходящую попевку, прерываемую паузой, добиваясь идеальной точности интонационного рисунка. Каждое повторение этой попевки, слегка варьируясь должно ощущаться как прикосновение к чему-то

трогательному и бесконечно дорогому. В результате песня вырастает в яркую лирическую поэму высоких чувств. Рекомендуется для мужских голосов.

### **Не отрекаются любя**

*Музыка М.Минкова,  
Слова В.Тушиновой*

Феномен Российской примадонны Аллы Пугачевой ярко раскрывается в этой песне, по содержанию представляющей собой сокровенно исповедальное лирическое признание. Притягательность этой песни, как и других из репертуара А.Пугачевой заключена в ее исполнительской манере, ощущающейся предельной искренностью чувствований, страстным любовным пафосом. Песня проникнута глубокой уверенностью и убежденностью в силе любви, ее могуществе. Эта песня как зеркало женской души, раскрывает широкую гамму любовно-лирических переживаний героини. Песня требует от исполнителя высокого вкуса и мастерства. Особое внимание необходимо уделить работе над интонацией, чистоте хроматических ходов в вокальной партии, одухотворенности пауз, тембровой стороне звучания голоса, поэтическому тексту. Рекомендуется для женских голосов.

### **Элегия**

*Музыка М.Магомаева,  
Слова Н.Добронравова*

Обращение М.Магомаева к жанру элегии позволило ему с особой глубиной выразить переполнявшие его душу лирические чувства. Содержание произведения многогранно: это и любовные чувства, и душевный трепет певца, осознающего бездну между мечтой и реальностью, и смятение, тоска растревоженного сердца, безмерная печаль и надежда на возвращение. Вокальная мелодия довольно трудна для исполнения, требует от певца владения кантиленой, ясной и четкой дикции, выразительной артикуляции. Глубина постижения жизненных явлений, выраженная в музыке требует глубокого постижения смысла этого произведения певцом. Рекомендуется для мужских голосов.

### **Три счастливых дня**

*Музыка А.Пугачевой,  
Слова И.Резника*

Эта песня, автором и исполнителем которой является Алла Пугачева, создавшая традицию ее исполнения, отличается особой доверительностью,

исповедальным тоном, глубоко личностным, сокровенным, с которым женщина делится со слушателем. Начало куплета певица должна петь очень просто, почти без эмоций, как бы рассказывая на исповеди свою историю любви. Страстный прорыв происходит в припеве, где любовные чувства достигают своего апогея. В этой внезапно, бурно нарастающей мольбе женщины, только что казавшейся спокойной, певице надлежит проявить свой темперамент, вокальные и артистические возможности. Задача певицы – показать образ женщины, осознающей как прекрасен этот мир, умеющей любить и не знающей в любви границ. Данное произведение способствует развитию певческого дыхания, диапазона, выравниванию регистров. Развивает чувство стиля, манеру исполнения. Рекомендуются для женских голосов.

### **Окольцованная птица**

*Музыка Н.Шемятенкова,  
Слова Р.Горобец*

Психологически сложная песня, как и другие произведения из репертуара Ларисы Долиной ставит перед певицей ряд трудностей как в вокально-техническом, так и в образно-художественном плане. Вокальная партия песни требует тщательного изучения, осмысления каждой интонации, освоения сложной ритмической организации напева во взаимосвязи его с поэтическим словом. Запев желательно исполнять не действенно, а отстраненно-созерцательно. Начало песни поется как размышление, как покорность героини судьбе: *«Любовь моя, судьба моя как окольцованная птица»*. В этой песне певице предоставляется благодатная возможность проявить искусство артиста-певца, которое ставит своей целью пробудить в зрителях и слушателях представления образы и чувства, из которых состоит жизнь с ее удивительным сплетением судеб людей. В припеве *«Окольцованная птица, перестань грустить»* необходимо передать всю боль женской души, всю страсть и любовь, психологическую тонкость чувств героини. Верно распределенное дыхание поможет певице ярче показать кульминацию, подлинное душевное волнение, но без сентиментальной излишней чувствительности и надрыва. Хороший художественный вкус и чувство меры должны быть всегда в сознании исполнителя как неотъемлемое условие профессионализма. Полезно для развития дыхания. Способствует сглаженности регистров. Рекомендуются для женских голосов.

## Ноктюрн

*Музыка А.Бабаджаняна,  
Слова Р.Рождественского*

Это вдохновенное произведение – нежная лирическая поэма о силе любви, о загадке жизни, о вечном свете любви, о счастье и гармонии человека и природы, сущности человеческого бытия. Глубоко содержательный текст, изумительная музыка нашла непревзойденного интерпретатора в лице незабвенного Муслима Магомаева, исполнение которого может служить эталоном. В то же время студенту необходимо искать и своё собственное исполнительское решение этой песни, найти свои неповторимые индивидуальные краски голоса, психологические нюансы для раскрытия богатого в художественном отношении текста песни.

Ноктюрн следует петь умеренно, но не затягивая темпа, должно быть внутреннее ощущение движения, дыхания жизни. Произведение очень полезно для развития правильного певческого дыхания, кантилены. Каждая фраза должна быть очень завершённой, закругленной. Долгие ноты, завершающие фразы следует допевать, дослушивая ее окончание и рационально распределяя дыхание, чтобы его хватило на всю фразу. Особое внимание следует уделить интонационной стороне, хроматизмам, оттеняющим эмоциональные нюансы поэтического текста. Ноктюрн способствует интеллектуальному развитию молодого певца, а также артистических способностей, которые необходимо использовать для раскрытия художественного содержания этого прекрасного сочинения. Произведение полезно для профессионального формирования певца. Рекомендуются для мужских голосов.

## Любовь настала

*Музыка Р.Паулса,  
Слова Р.Рождественского*

Эта песня является поэмой любви, лирическим апофеозом долгожданного счастья любви. Поэтическое содержание высокохудожественных стихов Роберта Рождественского нашло воплощение в чудесной музыке Раймонда Паулса. Задача исполнителя – создать лирический образ героини, наполненной ощущением счастья любви, показать рост лирического чувства, внутреннее развитие образа героини, возрастания эмоционального напряжения к кульминационной фазе развития. Песня очень полезна для развития правильного дыхания, формирования верхнего регистра, для развития чувства высокого вкуса. Рекомендуются для женских голосов.

## **Любовь, похожая на сон**

*Музыка И.Крутого,  
Слова В.Горбачёвой*

Песня из репертуара Российской примадонны Аллы Пугачевой – страстная исповедь о сильной любви. На протяжении всего произведения героиней владеет не только чувство любви, но и отчаяние от сознания, что чувство любви приносит не только радость, но и страдание, что любовь «похожа на сон» и пробуждение приносит и ревность, и разочарование. В этой философской песне-балладе певице надлежит раскрыть все то, что заложил в песню композитор и найти собственные выразительные средства. Каждая фраза должна быть пропета очень значительно как размышление. Песня очень полезна для развития правильного дыхания, расширения диапазона. Способствует сглаженности регистров. Формирует чувство стиля, манеру, артистизм исполнения. Рекомендуются для женских голосов.

## **Паромщик**

*Музыка И.Николаева,  
Слова Н.Зиновьева*

Песня из репертуара Аллы Пугачевой проникнута глубоким лирико-психологическим содержанием. Она проникнута верой в любовь, верой в судьбу, дающую людям радость и счастье и в то же время окрашена скрытой печалью, в которой ощутима боль разлуки. Это – песня размышление о смысле жизни, о встречах и разлуках. Сущность ее – в красоте природы и любви. Вокальная мелодия подобна легкому покручиванию речных волн и плавному движению парома в лазурно-бирюзовой воде. Мелодия развивается постепенно переходя во все более высокую tessitura, достигая вершины в припеве, где голос певицы должен звучать страстно, эмоционально и широко распевно. Произведение полезно для выравнивания регистров, для работы над переходными нотами, укрепления верхнего регистра. Рекомендуются для женских голосов.

## **Я не могу без тебя**

*Слова и музыка К.Меладзе*

В этой поэтической песне из репертуара Валерия Меладзе раскрывается богатство влюблённого человека. Задача певца – передать чувство любви, переполнявшее радость сердце человека. Исполнение требует кантилены, четкого распределения дыхания. Особого внимания требуют вокальные фразы, которые следует исполнять на одном дыхании.

Исполняя это произведение, певцу необходимо возвышенное одухотворенное состояние души. Произведение полезно для развития дыхания, укрепления верхнего регистра, чувства музыкальной фразы. Рекомендуются для мужских голосов.

### **Маэстро**

*Музыка Р.Паулса,  
Слова И.Резника*

Популярная песня из репертуара Аллы Пугачёвой. В песне утверждается вечное искусство артиста, являющееся предметом восторга и преклонения поклонников его дарования. Широкая по объему мелодия, развивается свободно и непринужденно как выражение восхищения искусством любимого артиста. Многочисленные кульминации не дают возможности отдыха, а последняя фраза припева «*Святая к музыке любовь!*» имеет обобщающее значение всего предшествующего развития. Исполнение песни требует артистизма, яркой экспрессии, непосредственности лирического чувства, романтического пафоса. Образ любимого маэстро как романтического идеала должен быть создан певицей поэтично с привнесением фантазии и оттенка самоиронии, внутреннего ощущения несбыточности мечты о взаимной любви с маэстро, искусство которого восполняет отдаленность расстояния между поклонницей дарования артиста и самим артистом. Вечная тема романтической любви раскрывается в этой песне с большой художественной силой и задача певицы раскрыть психологически сложный образ героини. Рекомендуются для женских голосов.

### **Песня о далёкой Родине**

*Музыка М.Таривердиева,  
Слова Р.Рождественского*

Удивительно поэтичная и вдохновенная песня поистине шедевр эстрадной лирики, исполненная мэтром Российской эстрады И.Кобзоном приближается к вокальной поэме. Нет на свете ни одного человека, кого она оставила бы равнодушным. Начиная с первой фразы «*Я прошу...*» музыка произведения захватывает своей экспрессией, доверительно искренней интонацией, зачаровывает изумительной красотой гармонических красок. Слова «*Где-то далеко, где-то далеко...*» должны прозвучать как «говорящие», что усилит эффект воздействия на слушателя, особое внимание следует обратить на акценты, усиливающие выразительность слогов и смысл фраз. В этой песне певец должен выразить свою любовь к родине со светлой гордостью, как поэтическое размышление, покоряющее особой сокровенностью чувств. Свободный

декламационный напев, трогаящий той особой интонацией общительности, душевной открытости, которая так притягивает в песнях Таривердиева, лежит в основе данного произведения. Полезна для формирования высокой вокальной позиции, чувства музыкальной фразы. Рекомендуется для мужских голосов.

### **А напоследок я скажу...**

*Музыка А.Петрова,  
Слова Б.Ахмадулиной*

В этом произведении получает развитие традиция жестокого романса. Традиционный жестокий романс получает в интерпретации А.Петрова неожиданное оправдание своей чрезмерной интонационной экспрессией и динамичной напряженностью композиции. Удивительным образом композитору удалась начальная фраза «*А напоследок я скажу...*» – почти речевая, но раскрывающая саму музыку чувствований поэтессы. Задача певицы в этом произведении очень сложна и заключается в раскрытии сложного психологического мира женской души, широкой гаммы эмоций – страстной любви, драматизма, отчаяния, на грани безумства. Исполнение произведения А.Петрова требует от певца совершенного владения красками голоса, артистического мастерства. Полезна для владения дыханием, ровности голоса, воспитания чувства стиля. Рекомендуется для женских голосов.

### **Мир без любимого**

*Музыка А.Зацепина,  
Слова Ю.Энтина*

Романтическая песня из кинофильма «31 июня» одна из жемчужин Российской эстрадной лирики. «Мир без любимого» характеризуется удивительной эстетической красотой, духовной возвышенностью поэтического образа юношеской влюбленности. Исполнение данного произведения требует мягкого, светлого звука, проникновенности. Произведение полезно для развития певческого дыхания, ровности голоса, филирования звука, развития художественного вкуса, артистизма. Рекомендуется для женских голосов.

### **Лунная мелодия**

*Музыка К.Брейтбурга,  
Слова К.Кавалеряна*

Песня из репертуара Ларисы Долиной и Александра Панайотова привлекает образом удивительного покоя и гармонии в природе и в душе



человека, испытывающего ностальгические чувства по ушедшей любви. В качестве спасительной панацеи здесь выступает именно музыка, которая спасет человека в трудную минуту и «*Вновь разольётся в небе*». Певица должна ощутить прелесть мелодии, ее плавные извилистые изгибы, являющиеся выражением тонких психологических оттенков состояний души. Необходимо тщательно продумать распределение дыхания, поскольку в куплете имеются длительно выдерживаемые ноты в условиях медленного темпа. В припеве трудность представляет высокая tessitura и речевая природа мелодии, окончания фраз должны быть мягко закругленными. Полезна для развития дыхания, ровности голоса. Способствует воспитанию чувства стиля. Рекомендуются для женских голосов.

### **Подберу музыку**

*Музыка Р.Паулса,  
Слова А.Вознесенского*

В этой песне, типичной для эстетико-художественных исканий Раймонда Паулса, воспеваются орфическая сила музыки как важнейшего духовного фактора человеческой жизни. Задача исполнителя в этом произведении – тщательная работа над интонационной и ритмической стороной музыки, над осмысленностью интонирования. В припеве определенную трудность представляет довольно высокая tessitura. Необходимо рационально распределить дыхание, наметить цезуры и кульминационные точки. Произведение полезно для формирования и укрепления верхнего регистра. Рекомендуются для мужских голосов.

### **Песня о Тбилиси**

*Музыка Р.Лагидзе,  
Слова П.Грузинского,  
Перевод М.Квалишвили*

Среди песен о городах мира данная песня является одной из самых изумительных по удивительной задушевности, возвышенной простоте и безыскусности. В ней выражена беспредельная любовь к родному городу, цветущему под солнечным небом, утопающему в зелени, манящему своей прохладой. Р.Лагидзе удалось создать мелодию, близкую грузинскому народному духу. Повторы мелодии усиливают наслаждение от удивительной красоты горной природы, чистоты воздуха. Особую прелесть придает ансамблевый припев, в котором находят свое выражение традиции грузинского народного многоголосия. Работа над данной песней дает возможность раскрыть силу и красоту певческого голоса. Полезна для

развития дыхания, диапазона, выравнивания регистров. Рекомендуется для женских голосов.

### **Лебединая верность**

*Музыка Е. Мартынова,  
Слова А. Дементьева*

Страстная романтическая по возвышенному лирическому настроению песня посвящена теме печальной разлуки с любимой и верности единственной, которая всегда в сердце человека. Высокий пафос любовно-лирических чувств мастерски передан композитором в широкораспевной, свободно и непринужденно развивающейся вокальной мелодии. Песня способствует выработке навыков кантилены и очень полезна для развития правильного певческого дыхания. Разучивая ее, необходимо обратить внимание на паузы и особые виды ритмического деления, требующие свободы и распевности. Рекомендуется для мужских голосов.

### **Цветы под снегом**

*Музыка К. Брейтбург,  
Слова К. Кавалеряна*

Романтическая песня из репертуара Ларисы Долиной наполнена глубоким содержанием. Исполняя этот поэтический шедевр, певице необходимо обрести возвышенное состояние души. Очень важно ощутить метафорический подтекст стиха: природа отождествляется с человеческой душой, погруженной в мистическое созерцание. Полезна для укрепления грудного регистра, развития диапазона. Требуется хорошей опоры звука, четкой дикции, развивает чувство стиля, манеру исполнения. Рекомендуется для женских голосов.

### **Не спеши**

*Музыка А. Бабаджаняна,  
Слова Е. Евтушенко*

Данная песня, исполненная высоких любовных возвышенных чувств требует благородства исполнительской манеры. Особое внимание необходимо уделить интонационной стороне исполнения, четкому распределению дыхания. Длинные вокальные фразы следует исполнять на одном дыхании. Исполняя это поэтическое произведение, близко по жанру к романсу, певцу необходимо обрести особое возвышенное состояние души. Рекомендуется для мужских голосов.

## **Ещё не вечер**

*Музыка Р.Паулса,  
Слова И.Резника*

Популярнейшая песня из репертуара Лаймы Вайкуле раскрывает психологически сложный мир женской души, стремящейся сохранить уходящую любовь и выражающей надежду на то, что любовь еще возможна. Песня имеет очень ясное и четкое логически оправданное строение. В исполнении песни желательно привнести легкий оттенок иронии, это сделает исполнение более привлекательным. Исполнение требует четкой дикции, манеры и стиля исполнения. Рекомендуется для женских голосов.

## **Мадонна**

*Музыка И.Крутого,  
Слова Р.Казаковой*

Содержание данной песни из репертуара Александра Серова, связано с образом прекрасной идеальной женщины, которая существует в воображении героя, прекрасный небесный образ, который озаряет его жизнь, наполняет ее смыслом. Слово «Мадонна» певцу следует наполнять особым смыслом, то теплотой, то некоторой холодноватостью и печальным колоритом, то прозрачной просветленностью. Это придаст исполнению одухотворенность, сделает его художественно оправданным и значительным. Полезно для выравнивания голоса. Рекомендуется для мужских голосов.

## **Верни мне музыку**

*Музыка А.Бабаджаняна,  
Слова А.Вознесенского*

Эта поэтическая песня – вдохновенный гимн Музыке как искусству, облагораживающему душу человека, делающей его духовно богаче, красивее. Исполнение песни требует душевной уравновешенности, торжественности и покоя, внутренней гармонии человека и окружающего мира. Задача певца – показать образ Музыки как источник духовных радостей человека, живительное начало творческого гения, пробуждаемого Музыкой. Изучая песню, особое внимание следует уделить интонационной стороне, добиваясь пластичности мелодии, мягкой и выразительной кантилены. Способствует развитию дыхания, диапазона, слаженности регистров. Формирует чувство стиля. Рекомендуется для мужских и женских голосов.

## Стена

*Из репертуара Л.Долиной*

Песня представляет собой одно из самых сложных сочинений современной Российской эстрады. Это эмоциональная, искренняя исповедь женской души, актрисы, утверждающейся в жизни и в искусстве, в сложных жизненных ситуациях стремящейся найти свой путь, словно преодолевающей все преграды на тернистом пути в мир искусства. Мелодия песни выражает одновременно и сдержанность и волнение, погружает слушателя в сложный мир чувств героини. В работе над песней особое внимание следует уделить интонационной стороне, рациональному распределению силы звука. Исполнение данного произведения требует профессионального мастерства – необходима вокально-техническая подготовка, сглаженность регистров, дыхания, широкий диапазон, чувство стиля для создания художественно-эмоционального образа героини. Рекомендуется для женских голосов.

## Листья желтые

*Музыка Р.Паулса,  
Слова Я.Петерса,  
Перевод И.Шаферана*

Песня характеризуется лиричностью и поэтичностью образного мира. В исполнении этой песни певцу необходимо найти то внутреннее очарование, обаяние, которое может быть осуществлено только при наличии высокого художественного вкуса артиста. Особое внимание следует обратить на недосказанность поэтического текста, наличие многоточий: предоставляющих певцу материал для создания индивидуального художественного образа. Рекомендуется для женских голосов.

## Айсберг

*Музыка И.Николаева,  
Слова Л.Козловой*

Эта популярная песня одна из первых, написанных композитором И.Николаевым для А.Пугачёвой. Драматическое произведение проникнуто лирико-психологическим содержанием о безответной любви героини. Исполнителю необходимо создать художественный образ, передать глубокую душевную боль и отчаяние героини. Произведение полезно для выравнивания регистров, развития диапазона, дыхания, совершенствования чувства музыкальной фразы. Необходимо проникновенное исполнение. Рекомендуется для женских голосов.

## **Осколки лета**

*Слова и музыка К.Меладзе*

Песня из репертуара В.Меладзе характеризуется удивительной лирической проникновенностью, эмоциональной насыщенностью музыкального выражения. Несмотря на медленный темп, в ней должно быть ощущение внутреннего духовного движения, эмоционального импульса. На это указывает и затактовое начало. Интонируя начальную фразу песни, важно с первого же звука передать особую эмоциональную атмосферу песни, ее поэтичность. Необходимо привести в исполнение этой песни одухотворенное начало. Способствует формированию и укреплению среднего регистра. Развивает музыкальность, чувство стиля. Рекомендуются для мужских голосов.

## **Старинные часы**

*Музыка Р.Паулса,  
Слова И.Резника*

Данная песня – образец высокохудожественной эстрадной песни, в которой очень органично соединяются элементы классической музыки с современными эстрадными чертами. Непревзойденный мастер эстрадной песни Р.Паулс сумел найти в данном сочинении очень точные выразительные средства для раскрытия ее художественного содержания. Имитация хода часов, неумолимого и беспристрастного в инструментальном сопровождении, создает для певца прекрасный фон и настраивает его как на правильный темп, так и верный характер музыки. В этой песне, лирической и философской одновременно, необходимо передать иронию и звуки вселенной. Создание художественного образа является одной из главных задач в работе над данным произведением, развивающей артистизм будущего певца. Песня полезна для укрепления грудного регистра, дыхания. Способствует выравниванию голоса. Развивает музыкальность, манеру и стиль исполнения. Рекомендуются для женских голосов.

# Мелодия

Спокойно

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand plays a steady eighth-note melody with a slur over the first four notes of each measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a long note on the word 'Ты' (Ty) and continues with the lyrics 'мо - я ме - ло - ди - я,' (mo - ya me - lo - di - ya,). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'я твой пре - - дан - ный Ор - фей.' (ya tvoy pre - - dan - nyy Or - fey.). The piano accompaniment in the right hand changes to a more active eighth-note pattern, while the left hand remains consistent.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Дни, что на - ми прой - де - ны,' (Dni, chto na - mi proy - de - ny,). The piano accompaniment returns to the original eighth-note melody in the right hand.

ПОМ - НЯТ СВЕТ  
НЕЖ-НО-СТИ ТВО - ЕЙ.

Все,  
как дым, рас - та - я - ло,

го - лос твой те - ря - ет - ся в да - ли...

Что  
те - бя за - ста - ви - ло

1.

за - быть ме - ло - дию люб - ви?

2.

ви?

**ff**



ни ме -

ло - ди-ю люб - ви!

Вер - ни!

Ты моя мелодия,  
Я твой преданный Орфей.  
Дни, что нами пройдены,  
Помнят свет нежности твоей.

Все, как дым, растаяло,  
Голос твой теряется вдали...  
Что тебя заставило  
Забывать мелодию любви?

Ты мое сомнение,  
Тайна долгого пути...  
Сквозь дожди осенние  
Слышу я горькое «прости».

Зорь прощальных зарево,  
Голос твой теряется вдали...  
Что тебя заставило  
Предать мелодию любви?

Ты мое признание,  
Песня, ставшая судьбой...  
Боль забвенья раннего  
Знал Орфей, преданный тобой.

Стань моей Вселенною,  
Смолкнувшие струны оживи,  
Сердцу вдохновенному  
Верни мелодию любви!

# Как молоды мы были

Н.Добронравов

А.Пахмутова

Спокойно

O - гля - нись, не - зна - ко - мый про -  
-сах от - го - ре - ли зар -

хо - жий, мнетвой взгляд не-под-куп - ный зна - ком... Мо - жет,  
ни - цы, и в серд - цах у - ти - ха - ет гро - за. Не за -

я э - то, ТОЛЬ-КО МО ЛО - же, не всег -  
быть нам лю - би мы - е ли - ца, не за -

да мы се - бя уз - на - ем... Ни -  
быть нам род - ны - е гла - за...

Am Н Em

что на зем-ле не про-хо-дит бес-след - - но, и

Am Н Em E Am Н

ю-носьу шед - ша-я все же бес-смерт - на. Как мо-ло-ды мы бы-ли! Как

E7 F C F# H

мо-ло-ды мы бы-ли! Как иск-рен-не лю-би-ли, как ве-ри-ли все -

Em Em

бя! Нас тог- Пер - вий

С

да без у - сме - шек встре - ча - ли все цве -  
тайм мы у - же о - ты - гра - ли и од

Am Н Em

ты на до - ро - гах зем - ли... Мы дру -  
но лишь су - ме - ли по - нять: чтоб те -

С

зей за о - шиб - ки про - ща - ли, лишь из -  
бя на зем - ле не те - ря - ли, по - ста -

Am Н<sup>7</sup> Em Припев

ме - ны про - стить не мог - ли. Ни  
рай - ся се - бя не те - рять!

Am H7 Em

что на зем-ле не про-хо-дит бес-след - - но, и

Am H7 Em E

ю-ность у-шед-ша-я все же бес-смерт - - на. Как

Am H7 E F C F#

мо-ло-ды мы бы-ли! Как мо-ло-ды мы бы-ли! Как иск-рен-не лю-би-ли, как

Для повторения Для продолжения

H7 H7 Em Am7 D

вс - ри - ли в сс - // вс - ри - ли в сс - бя!

Оглянись, незнакомый прохожий,  
 Мне твой взгляд неподкупный знаком...  
 Может, я это, только моложе, —  
 Не всегда мы себя узнаем...

*Припев:* Ничто на земле не проходит бесследно,  
 И юность ушедшая все же бессмертна.  
 Как молоды мы были!  
 Как молоды мы были!  
 Как искренне любили,  
 Как верили в себя!

Нас тогда без усмешек встречали  
Все цветы на дорогах земли...  
Мы друзей без ошибки прощали,  
Лишь измены простить не могли.

Припев.

Первый тайм мы уже отыграли  
И одно лишь сумели понять:  
Чтоб тебя на земле не теряли,  
Постарайся себя не терять!

Припев.

В небесах отгорели зарницы,  
И в сердцах утихает гроза.  
Не забыть нам любимые лица,  
Не забыть нам родные глаза...

Припев.

## Не отрекаются любя

Из репертуара Аллы Пугачёвой

В.Тушнова

М.Минков

*Moderato con moto*

Не от - ре - ка - ют - ся лю  
бя,  
ведь жизнь кон - ча - ет - ся не зав - тра.

Я пе - ре - ста - ну ждать те - бя, а ты при - дёшь сов - сем вне -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and rests.

зап - но, не от - ре - ка - ют - ся, лю - бя. бя.

1. | 2.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes two endings for the vocal line, marked '1.' and '2.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the piano part in the second ending.

И так за - хо - чешь теп - ло - ты, не по - лю - бив - шей - ся ког -

The third system begins with a piano introduction marked with a forte *f* dynamic. The piano part features a series of chords in the right hand and a bass line. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth and quarter notes.

да - то. что пе - ре - ждать не смо - жешь ты трёх че - ло -

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a series of chords and a bass line. The vocal line continues with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.



век у ав - то - ма - та,

вот как за - хо - чешь теп - ло - ты!

А ты придёшь, когда темно,  
 Когда в стекло ударит вьюга.  
 Когда припомнишь, как давно  
 Не согревали мы друг друга.  
 А ты придёшь, когда темно.

И так захочешь теплоты,  
 Не полюбившейся когда-то,  
 Что переждать не сможешь ты  
 Трёх человек у автомата.  
 И так захочешь теплоты...

# Элегия

Н.Добронравов

М.Магомаев

Умеренно

*p*

*Sm*  
*p*

Нет солн - ца без те - бя, нет пе - сни без те - бя,  
вми - ре ог - ром - ном нет без те - бя теп - ла.  
Свет ю - но - сти мо - ей, свет

*cresc.*

неж - но - сти тво - ей - толь - ко лишь от - звук му - зы - ки дав - них дней.

**mf** Припев:

В це - лом ми - ре я о - дин,

я са - мим со - бой су - дим,

1.2.

я не мог лю - бовь спас - ти,

*dim.*

ты про - сти ме - ня, про - сти!

*dim.*

сквозь теп - ло и слё - зы я вер -

*cresc.*

нись кте - бе, вер - нись! Нет

солн - ца без те - бя, нет пес - ни без те - бя, нет

жиз - ни без те - бя...

Нет солнца без тебя, нет песен без тебя,  
 В мире огромном нет без тебя тепла.  
 Свет юности, свет нежности твоей –  
 Только лишь отзвук музыки давних дней.

*Припев:*

В целом мире я один,  
 Я самим собой судим,  
 Я не мог любовь спасти –  
 Ты прости меня, прости!

Звёзд синие глаза, звёзд ясные глаза,  
 Первые встречи, первой любви гроза.  
 Зов памяти моей – зов звёздных витражей –  
 В сердце осталась музыка давних дней.

*Припев:*

В целом мире я один,  
 Я самим собой судим,  
 Я не мог любовь спасти –  
 Ты прости меня, прости!

Нет возраста любви, нет сумерек любви,  
 Сердце устало быть от тебя вдали.  
 Снег станет голубым, смех станет молодым,  
 Мы возвратимся к солнечным дням былым.

*Припев.*

Я от страшных снов проснусь,  
 Я вернусь к тебе, вернусь,  
 Сквозь огни и грозы, сквозь тепло и слёзы  
 Я вернусь к тебе, вернусь!

# Три счастливых дня

И.Резник

А.Пугачева

Умеренно

1. Три счаст-ли-вых дня бы-ло у ме-ня, бы-ло у ме-ня сто-  
2. Сре-ди ты-сяч лиц ты ме-ня уз-нал, го-лос раз-ли-чил в тол-

бой. Я их не жда-ла, я их не жда-ла,  
пе. Ты мне ми-лым стал дол-го-ждан-ным стал,

1. бы-ли мне о-ни да-ны судь-бой // но под-власт-ны мы судь-

бе. Как же э-ту боль мне пре-о-до-леть,

рас-ста-вань - е ма-лень-ка - я смерть! Рас-ста - вань - е дол - гий

путь к при - ча - лу Мо-жет быть ког - да - ни - будь мы встре - тим - ся о - пять.

Там, где ты, - нет ме - ня.

Для повторения

Там, где я, - там нет, там нет со-мно - ю ме-ста ря-дом, ми - лый

Для продолжения

Вот и все Про - щай!

Для окончания

Три счаст - ли - вых дня бы - ло у ме - ня с то - бой...

Три счастливых дня было у меня,  
 Было у меня с тобой.  
 Я их не ждала, я их не звала,  
 Были мне они даны судьбой.  
 Среди тысяч лиц ты меня узнал,  
 Голос различил в толпе.  
 Ты мне милым стал, долгожданным стал,  
 Но подвластны мы судьбе.  
 Как же эту боль мне преодолеть,  
 Расставанье маленькая смерть!  
 Расставанье – долгий путь к причалу.  
 Может быть когда-нибудь мы  
 встретимся опять.  
 Там, где ты, – нет меня. Там, где я, – там  
 нет,  
 Там нет со мною места рядом, милый!  
 Там, где ты, – нет меня. Вот и все прощай!

Унесет меня быстрый самолет  
 К тем, кого давно уже люблю.  
 Мой привычный круг мой забытый друг  
 Вновь меня к себе влекут.  
 Три счастливых дня три больших огня  
 Три больших огня на берегу.  
 Я их сохраню, я их сберегу  
 Сберегу навек в душе.  
 Как же эту боль мне преодолеть  
 Расставанье маленькая смерть.  
 Расставанье долгий путь к причалу  
 Может быть когда-нибудь мы  
 встретимся опять.  
 Там, где ты, – нет меня. Там, где я, – там  
 нет,  
 Там нет со мною места рядом, милый!  
 Там, где ты, – нет меня. Вот и все.  
 Три счастливых дня было у меня,  
 Было у меня с тобой.



# Окольцованная птица

Из репертуара Л. Долиной

Р. Горобец

Н. Шемятенков

Вступление

Лю - бовь мо - я, судь - ба мо - я, как о - кольцо - ван - на - я  
пти - ца. Все смот - рит - ся в тво - е ок - но И каж - дый раз в не - го  
сту - чит - ся. А там ни взгля - да, ни у - лыб - ки. О - коль -  
цо - ван - на - я пти ца, пе - ре - стань грус - тить. О - коль -  
цо - ван - на - я пти - ца, на - до все за - быть. О - коль -  
цо - ван - на - я пти - ца, боль ду - ши уй - ми! О - коль -  
цо - ван - на - я пти - ца, кры - лья рас - пря - ми!

Любовь моя, судьба моя,  
 Как окольцованная птица.  
 Все смотрится в твоё окно  
 И каждый раз в него стучится.  
 А за окном темным-темно  
 И снова, словно по ошибке  
 Стучусь в чужое я окно  
 А там ни взгляда, ни улыбки.

Я у закрытого окна  
 Как окольцованная птица.  
 Сегодня тоже, что вчера  
 И больше некуда стремиться.  
 Все ждать и ждать  
 Или прогнать  
 Слепое чувство недоверия.  
 И, наконец, себе сказать  
 Открыты в наше счастье двери.

*Припев:*

Окольцованная птица,  
 Перестань грустить.  
 Окольцованная птица,  
 Надо все забыть.  
 Окольцованная птица,  
 Боль души уйми!  
 Окольцованная птица,  
 Крылья распрями!

## Ноктюрн

Р.Рождественский

А.Бабаджанян

**Умеренно**  
*Hm mp*

Меж-ду мно-ю и то-бо-ю - гул не-бы-ти - я, звёзд-ны-е мо-ря, тай - ны - е мо-ря.

Как те - бе сей-час жи - вёт-ся, веш- ня - я мо-я, неж-на - я мо - я,

стран-на - я мо - я? Ес - ли хо - чешь, ес - ли мо-жешь, - вспо-м - ни о - бо мне,

вспо-м - ни о - бо мне, вспо-м - ни о - бо мне. Хоть слу-чай - но, хоть од - нажды

вспо-м - ни о - бо мне, дол - га-я лю-бовь мо - я. А меж-ду мно-ю и то-бой - ве-

ка, мгно-вень-я и го-да, сны и об-ла-ка. Я им к те-бе сей-час ле-теть ве-

лю, ведь я те-бя е-щё силь-ней люб-лю. Как те-бе сей-час жи-вёт-ся,

веш-ня-я мо-я, неж-на-я мо-я, стран-на-я мо-я? Я те-бе же-ла-ю счасть-я,

доб-ра-я мо-я, дол-га-я лю-бовь мо-я! // да.

Между мною и тобою – гул небытия, звёздные моря, тайные моря.  
 Как тебе сейчас живётся, вешняя моя, нежная моя, странная моя?  
 Если хочешь, если можешь, – вспомни обо мне, вспомни обо мне,  
 вспомни обо мне.  
 Хоть случайно, хоть однажды вспомни обо мне, долгая любовь моя.

А между мною и тобой – века,  
 Мгновенья и года, сны и облака.  
 Я им к тебе сейчас лететь велю,  
 Ведь я тебя ещё сильнее люблю.  
 Как тебе сейчас живётся, вешняя моя, нежная моя, странная моя?

Я тебе желаю счастья, добрая моя, долгая любовь моя!  
 Я к тебе приду на помощь – только позови, просто позови, тихо позови.  
 Пусть с тобой всё время будет свет моей любви, зов моей любви, боль  
 моей любви.  
 Только ты останься прежней – трепетно живи, солнечно живи, радостно  
 живи!  
 Что бы ни случилось, ты, пожалуйста, живи, счастливо живи всегда.

А между мною и тобой – века,  
 Мгновенья и года, сны и облака.  
 Я им к тебе сейчас лететь велю,  
 Ведь я тебя ещё сильнее люблю.  
 Пусть с тобой всё время будет свет моей любви, зов моей любви, боль  
 моей любви.  
 Что бы ни случилось, ты, пожалуйста, живи, счастливо живи всегда.

# Любовь настала

Р.Рождественский

Р.Паулс

1 такт = 4 сек.

*mf* *p*

Fm Gdim/F Fm Gdim/F

*mp*

Fm Bm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>

Как мно-го лет во мне лю-бовь спа-ла... Мне э-то сло-во ни о

A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 G<sup>7</sup>

чём не го-во-ри-ло. Лю-бовь та-и-лась вглу-би-не, о-на жа-да-ла -

C<sup>9</sup> Fm

и вот про-сну-лась и гла-за сво-и от-кры-ла! Те-перь по-ю не я-лю-

Bm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7

бовь по-ёт! И э-та пес-ня в ми-ре э-хом от-да-ёт-ся.

$D^{\flat 7}$   $G^7$   $C^{\flat 9}$   
 Лю - бовь на - ста - ла так, как ут - ро на - ста - ёт. О - на од - на во мне и

$C^{\flat 9}$   $F^7$   $Bm$   
 пла - чег и сме - ёт - ся! И вся пла - не - та рас - пах - ну - лась для ме - ня!

$E^{\flat}$   $E^{\flat 7}$   $A^{\flat}$   $D^{\flat}$   
 И э - та ра - дость, буд - то солн - це, не - о - сты - нет! Не смо - жешь ты уй - ти от

$Bm$   $G^{\flat 9}$  *Замедляя*  
 э - то - го ог - ня. Не спря - чешь - ся, не скро - ешь - ся лю - бовь те - бя нас - тиг - нет!

**В темпе**

*ff*

Fm Bm<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup> Ab<sup>47</sup>

Db<sup>47</sup> G<sup>7</sup> C.<sup>9</sup>

Замедляя | 2.

Замедляя | 2.

G.<sup>9</sup> C.<sup>9</sup>

спря-чешь-ся, не скро-ешь-ся лю-бовь те-бя на-стиг-нет!

*dim.*

Fm Bm<sup>7</sup> Eb

Fm Bm<sup>7</sup> Eb

Как мно-го лет во мне лю-бовь спа-ла... Мне э-то сло-во ни о

$A\flat_47$   $D\flat_47$   $G^7$   
 чём не го-во-ри - ло. Лю-бовь та - и - лась в глу-би - не, о - на жда-ла -  
 $C^9$   $Fm$   
 и вот про-сну - лась и гла - за сво - и от-кры - ла!

Как много лет во мне любовь спала.  
 Мне это слово ни о чём не говорило.  
 Любовь таилась в глубине, она ждала –  
 И вот проснулась и глаза свои открыла!

Теперь пою не я – любовь поёт!  
 И эта песня в мире эхом отдаётся.  
 Любовь настала так, как утро настаёт.  
 Она одна во мне и плачет, и смеётся!

*Припев:*

И вся планета распахнулась для меня!  
 И эта радость, будто солнце, не остынет!  
 Не сможешь ты уйти от этого огня!  
 Не спрячешься, не скроешься – любовь тебя настигнет!

Как много лет во мне любовь спала.  
 Мне это слово ни о чём не говорило.  
 Любовь таилась в глубине, она ждала –  
 И вот проснулась и глаза свои открыла!

# Любовь, похожая на сон

В.Горбачёва

И.Крутой

*mf*

Я в гла - за тво - и как в зер - ка - ло смо - трюсь от - ра -

*p*

8<sup>sub</sup>...1

жень - е по - те - рять сво - ё бо - юсь не хо - чу чтоб ты ещё гос - тем

1.  
был в сум - ра - ке но - чей и в судь - бе мо - ей. Я про



2.

ты ме-ня у-вел и клю-чи от счас-тья для ме-ня на-шел для ме-ня на-шел.

8<sup>va</sup>

Лю-бовь, по-хо-жа-я на сон, сер-дец хрус-таль-ный пе-ре-звон.

Т-вое вол-шеб-но-е люб-лю я ти-хим э-хом пов-то-рю. Лю-бовь, по-хо-жа-я на сон,

8<sup>va</sup>

счаст-ли-вым сде-ла-ла мой дом, но, во-пре-ки за-ко-ном

*f* *mf*

§

| Для повторения | | Для окончания

сна, пускай не кон - чит - ся о - на!

Riten.

Я в глаза твои,  
 Как в зеркало смотрю,  
 Отраженье потерять  
 Своё боюсь.  
 Не хочу, чтоб ты лишь  
 Гостем был  
 В сумраке ночей  
 И в судьбе моей.  
 Я люблю тебя,  
 Как любят в жизни раз,  
 Словно солнца в мире  
 Не было до нас.  
 От забот и мелких ссор  
 Ты меня увёл  
 И ключи от счастья  
 Для меня нашёл.  
 Для меня нашёл.

Любовь, похожая на сон,  
 Сердце хрустальный перезвон.  
 Твоё волшебное – люблю –  
 Я тихим эхом повторю.  
 Любовь, похожая на сон,  
 Счастливым сделала мой дом,  
 Но, вопреки законам сна,  
 Пускай не кончится она.

Я прощаю  
 Одиночество и грусть,  
 Ты сказал, что в них  
 Я больше не вернусь.  
 Так бывает только  
 В сладком сне,  
 Но любовь у нас  
 Наяву сейчас,  
 Мне б в глазах твоих  
 Себя не потерять.  
 На разлуки нам любовь  
 Не разменять,  
 Я немыслимой ценой  
 И своей мечтой  
 Заслужила это счастье  
 Быть с тобой.  
 Быть всегда с тобой.  
 Любовь, похожая на сон,  
 Сердце хрустальный перезвон.  
 Твоё волшебное – люблю –  
 Я тихим эхом повторю.  
 Любовь, похожая на сон,  
 Счастливым сделала мой дом,  
 Но, вопреки законам сна,  
 Пускай не кончится она.  
 Любовь, похожая на сон,  
 Счастливым сделала мой дом,  
 Но, вопреки законам сна,  
 Пускай не кончится она.

# Паромщик

Н. Зиновьев

И. Николаев

Не скоро

*mf* Cm

У - па - ла ран - ня - я звез - да, впо - лях про - кла -

Gsus G7 Gsus G7 Cm

- да, плы - вёт па - ром, по - ёт во - да о чём - то ря - дом. И там, где све -

Gsus C Fm D7

- тит - ся ре - ка у тихой ро - щи, со - е - ди - ня - ет бе - ре - га се - дой па - ром -

G7 Припев Cm Fm7

- щик. Раз - лук так мно - го на зем - ле и раз - ных су - деб! На - деж - ду

B7 Gsus G Cm

да - рит на за - ре па - ром - щик лю - дям. То бе - рег ле - вый ну - жен им, то бе - рег

Fm7

пра - вый, влюб - лён - ных мно - го - он о - дин у пе - ре - пра - вы. Стру - ит - ся вре

Для повторения

E<sup>b</sup> Gsus G7 Cm C/D G<sup>7/6</sup>

Для окончания

E<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> Gsus G7

// мно - го - он о - дин, влюб - лён - ных мно - го - он о - дин у пе - ре - пра -

Cm A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Gsus Cm

- вы. Влюб - лён - ных мно - го - он о - дин у пе - ре - пра - вы.

Упала ранняя звезда,  
В полях прохлады,  
Плывёт паром, поёт вода,  
О чём-то рядом.  
И там, где светится река,  
У тихой рощи,  
Соединяет берега  
Седой паромщик.

Струится время без конца  
У тихой рощи,  
Венчает юные сердца  
Седой паромщик.  
Но нас с тобой соединить  
Паром не в силах,  
Нам никогда не повторить  
Того, что было!..





*Припев:* Разлук так много на земле  
И разных судеб!  
Надежду дарит на заре  
Паромщик людям.  
То берег левый нужен им,  
То берег правый,  
Влюблённых много – он один  
У переправы.

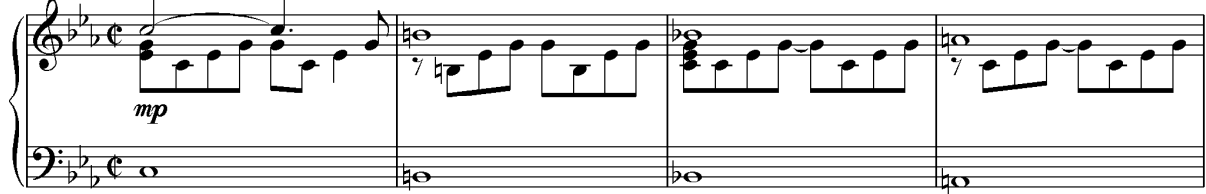
# Я не могу без тебя




Из репертуара Валерия Меладзе

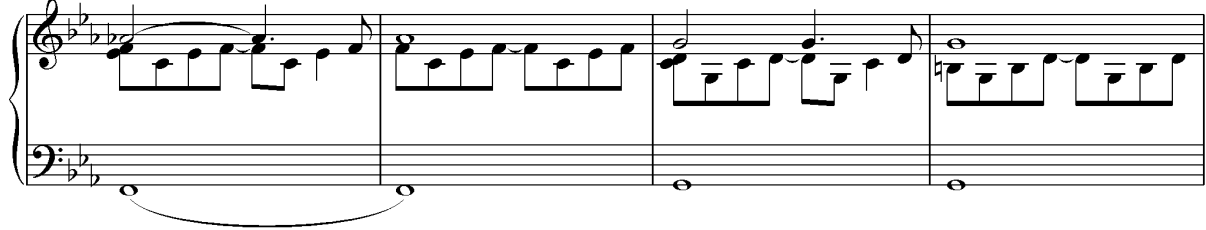
Не спеша





Слова и музыка К.Меладзе

Cm  3 лад
 Cm/B  3 лад
 Cm<sup>7</sup>  3 лад
 Cm<sup>6</sup> 







Fm<sup>7</sup> 
Gsus<sup>4</sup> 
G 



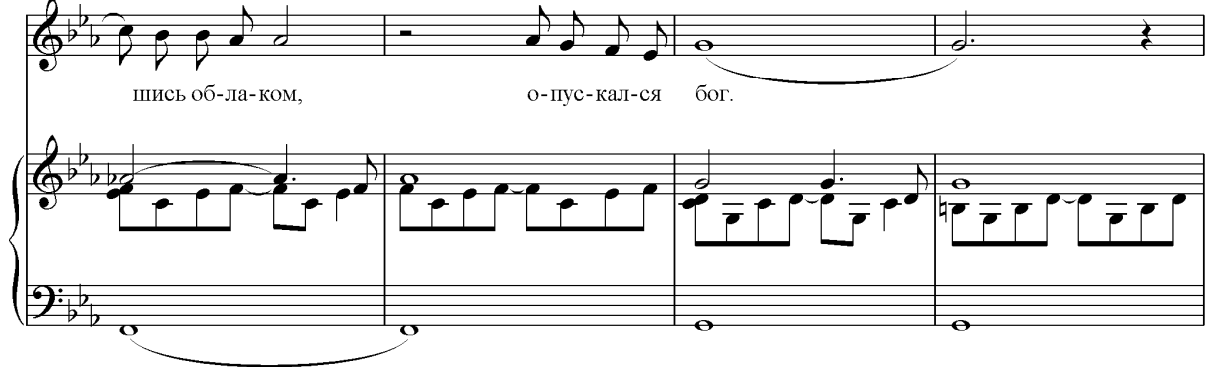
Cm  3 лад
 Cm/B  3 лад
 Cm/B<sup>b</sup>  3 лад
 Cm/A  3 лад

Вниз по не-бес - нойлест - ни-це, о-бер-нув -



Fm<sup>7</sup> 
Gsus<sup>4</sup> 
G<sup>7</sup> 

шись об-ла-ком, о-пус-кал-ся бог.



Cm 3 лад      Cm/B 3 лад      Cm/B<sup>b</sup> 3 лад      Cm/A 3 лад

Ты по-са-ди - ла де - рев-цеб я е - го

Fm7      Gsus<sup>4</sup>      G7

от хо-ло-да е - ле у - бе - рёт. Я за не-лю




A<sup>b</sup> 4 лад      B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>      E<sup>b</sup>      B<sup>b</sup>/D

бовь те-бя прос- тил дав-но, ты же за лю

A<sup>b</sup> 4 лад      Gsus<sup>4</sup>      G7


*mf* *Привеv:*





бовь мс- ня прос- ти. Я нс мо-

 Cm       Cm/B $\flat$        A $\flat$ 6      4 лад

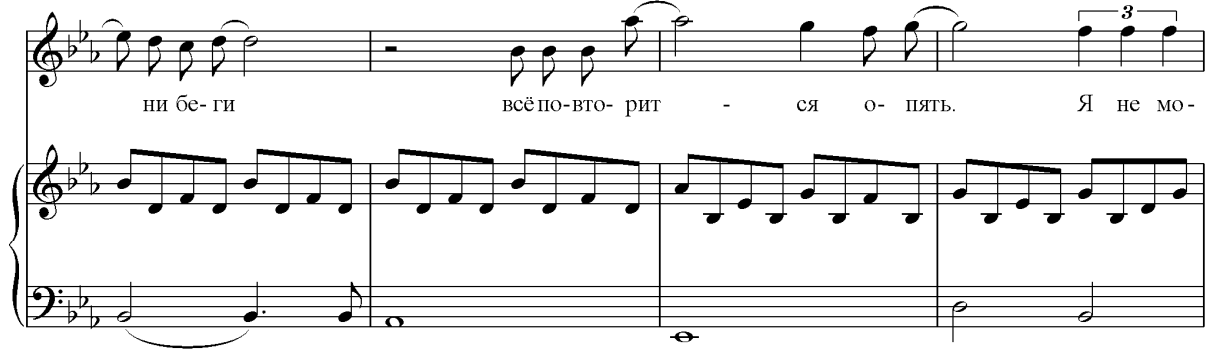
гу без те-бя,      я не мо-гу      без те-бя,      ви-дишь, ку да




*mf*




 B $\flat$        B $\flat$ /A $\flat$        E $\flat$        Gm/B $\flat$       3 лад





ни бе-ги      всё по-вто-рит - ся о- пять.      Я не мо-



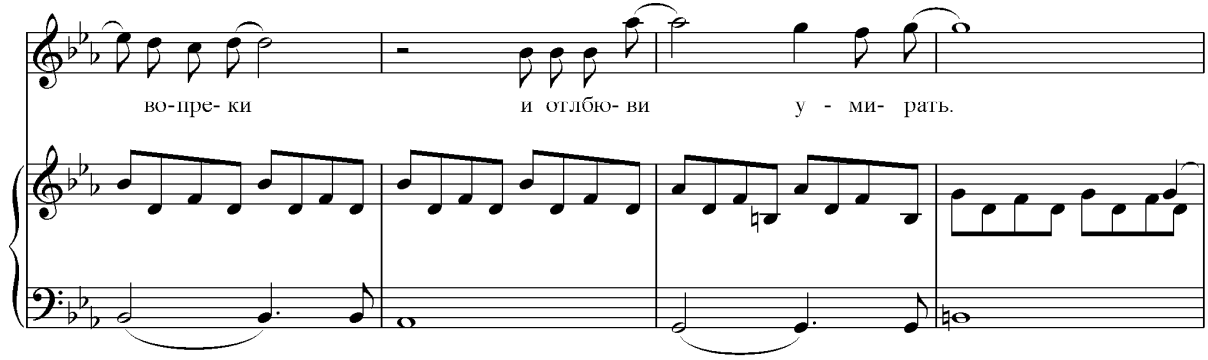
 Cm       Cm/B $\flat$        A $\flat$ 6      4 лад

гу без те-бя,      я не мо-гу      без те-бя,      житье-люб-ви



 B $\flat$        B $\flat$ /A $\flat$        G $^9$        G7

во-пре-ки      и отлюб-ви      у - ми- рать.



Вниз по небесной лестнице,  
 Обернувшись облаком опускался бог.  
 Ты посадила деревце,  
 Я его от холода еле уберёг.  
 Я за нелюбовь тебя простил давно,  
 Ты же за любовь меня прости.

*Припев:*

Я не могу без тебя, я не могу без тебя,  
 Видишь, куда ни беги – всё повторится опять.  
 Я не могу без тебя, я не могу без тебя,  
 Жить нелюбви вопреки и от любви умирать.

Ты посадила деревце,  
 А оно не вовремя в зиму зацвело.  
 Я за нелюбовь тебя простил давно,  
 Ты же за любовь меня прости.

Припев.

Вниз по небесной лестнице,  
 Обернувшись облаком опускался бог.

# Маэстро

И.Резник

Р.Пауля

**Выразительно**

Гас-нет в за-ле свет, и сно-ва я смот-рю на сце - ну от - ре - шен - но.  
Рук вол-шеб-ных всплеск - и слов-но за - мер це - лый мир за - во - ро -  
жен - но. Вы так вы-со - ко па-ри-те, здесь, вни-зу, ме-ня  
не за - ме - ча - я. Но я к вам при- шла, про-сти-те,  
по - то-му что толь - ко вас люб - лю! Вы хо - тя бы раз,  
все-го лишь раз на миг за - будь-те об - ор - кест - ре.  
Я в вось - мом ря - ду, в вось-мом ря - ду, ме-ня у - знай - те, мой ма - эст - ро.  
Пусть мы да-ле - ки, как "да" и "нет", и рам - пы свет нас раз - лу -  
ча - ет. Но у нас од - на, да, да, од - на  
свя - та - я к му - зы - ке лю - бовь!



1. Гаснет в зале свет, и снова  
Я смотрю на сцену отрешенно.  
Рук волшебный всплеск – и словно  
Замер целый мир замороженно.  
Вы так высоко парите,  
Здесь, внизу, меня не замечая.  
Но я к вам пришла, простите,  
Потому что только вас люблю!

*Припев:*

Вы хотя бы раз, всего лишь раз  
На миг забудьте об оркестре.  
Я в восьмом ряду, в восьмом ряду,  
Меня узнайте, мой маэстро.  
Пусть мы далеки, как «да» и «нет»,  
И рампы свет нас разлучает.  
Но у нас одна, да, да, одна  
Святая к музыке любовь!

2. Вновь игру свою начните,  
И, я знаю, чудо повторится.  
Если б знали, мой учитель,  
Как вам верит ваша ученица.  
Я ищу у вас спасенья  
И мечтаю, сидя в этом зале,  
Вместе с вами быть на сцене,  
Вместе с вами музыке служить!

*Припев.*

3. Я для вас была лишь тенью,  
А сейчас я вырвалась из плена.  
Прочь тревоги, прочь сомненья,  
Я теперь стою на вашей сцене.  
В зал, смотрю я в зал и вижу  
Взгляд ваш, бесконечно удивленный.  
Столько лет прошло, но ближе  
Стали вы, маэстро, мне с тех пор.

*Припев:*

Он пришел, мой час, мой звездный час –  
Играю я для вас, маэстро.  
Вы в восьмом ряду, в восьмом ряду,  
И тот же зал, и то же место!  
Пусть мы далеки, как «да» и «нет»,  
И рампы свет нас разлучает,  
Но у нас одна, да, да, одна  
Святая к музыке любовь!

# Песня о далёкой Родине

Р.Рождественский

М.Таривердиев

Не скоро

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The lyrics are in Russian and describe a longing for home.

Am Em Dm E7 Am *tr*  
1.2. Я про- шу, хоть не-

H7 Dm6 E7 A7  
на - дол- го, грусть мо - я ты по - кинь ме - ня!

Am Dm6  
Об - ла - ком, си-зым об - ла - ком ты по - ле -

E7 Am Dm E7  
ти к род-но - му до - му, от - сю - да к род-но - му до - му.

Am Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

будь. Где-то да-ле-ко, где-то да-ле-ко и-дут гриб-

Dm B<sup>b</sup> G<sup>7</sup> C

ны-е дож-ди. Пря-мо у ре-ки, в ма-лень-ком са-ду со-зре-ли виш-ни,

E<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>

скло-нясь до зем-ли, Где-то да-ле-ко, в па-мя-ти мо-ей сей-час, как

Dm H<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

в дет-стве, теп-ло, хоть па-мять у-кры-та та-ки-ми боль-ши-ми сне-га-ми.

Am<sup>7</sup> H<sup>7</sup>

5.6. Ты, гро - за. на - по - и ме - ня

E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

до - пья - на, да не до смер - ти.

Am<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup>

Вот о - пять, как впо - след - ний раз, я всё гля -

E<sup>7</sup> Am Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

жу ку - да - то в не - бо, как буд - то и - щу от - ве - та... сю - да к род - но - му до -

Для повторения Для окончания

Am Em Dm E7 Am Em Dm E7

Я прошу, хоть не надолго,  
Грусть моя, ты покинь меня!  
Облаком, сизым облаком  
Ты полети к родному дому,  
Отсюда к родному дому.

Берег мой, покажись вдали  
Краешком, тонкой линией.  
Берег мой, берег ласковый,  
Ах, до тебя, родной, доплыть бы,  
Доплыть бы хотя б когда-нибудь.

Где-то далеко, где-то далеко  
Идут грибные дожди.  
Прямо у реки, в маленьком саду  
Созрели вишни, склоняясь до земли.

Где-то далеко, в памяти моей,  
Сейчас, как в детстве, тепло,  
Хоть память укрыта  
Такими большими снегами.

Ты гроза, напои меня  
Допьяна, да не до смерти,  
Вот опять, как в последний раз,  
Я все гляжу куда-то в небо,  
Как будто ищу ответа...

Я прошу, хоть ненадолго,  
Грусть моя, ты покинь меня!  
Облаком, сизым облаком  
Ты полети к родному дому,  
Отсюда к родному дому.

# А напоследок я скажу...

Из кинофильма "Жестокий романс"

Б.Ахмадулина

А.Петров

Сдержанно, драматично

А на - пос - ле - док я ска - жу. А на - по - сле - док я ска - жу: и про - щай, лю - бить не о - бя - зуй - ся. С у - ма схо - жу. Иль вос - хо - жу к вы - со - кой сте - пе - ни бе - зум - ства. Как ты лю - бил? Ты при - гу - бил по - ги - бе - ли, Не в э - том де - ло. Как ты лю - бил? Ты по - гу - бил. Но по - гу - бил так не - у - ме - ло. И на - по - сле - док я ска - жу... Ра - бо - ту ма - лу - ю ви - сок е - ще вер - шит. Но па - ли ру - ки, и стай - ко - ю. на - ис - ко - сок у - хо - дят за - па - хи и зву - ки. А на - пос - ле - док я ска - жу: про - щай! Лю - бить не о - бя - зуй - ся, С у - ма схо - жу. Иль вос - хо - жу к вы - со - кой сте - пе - ни бе - зум - ства. Так на - по - сле - док я ска - жу...

А напоследок я скажу:  
Прощай, любить не обязуйся.  
С ума схожу. Иль восхожу  
К высокой степени безумства.

Как ты любил?  
Ты пригубил погибели.  
Не в этом дело.  
Как ты любил? Ты погубил.  
Но погубил так неумело.

И напоследок я скажу...  
Работу малую висок еще вершит  
Но пали руки, и стайкою, наискосок,  
Уходят запахи и звуки.

А напоследок я скажу:  
Прощай! Любить не обязуйся  
С ума схожу. Иль восхожу  
К высокой степени безумства.

## Мир без любимого

Песня из кинофильма "31 июня"

Ю.Энтин

А.Зацепин

Неторопливо. Выразительно

*p*

Ска-зоч-ный мир, у-ди-ви-тель-ный край,

край ти-ши-ны, там, где слыш-ны го-ло-са пти-чьих стай.

Ра-дуж-ный мир, он цве - та - ми о - дет. Го - лу -

бой не-бо - свод... Там есть мно-го кра-сот но лю - би - мо - го нет!

Мир без лю - би - мо - го - солн-це  
Край без лю - би - мо - го - го - ры

1. без теп - ла, пти - ца без кры - ла...  
без вер - шин, пе - сня // без ду - ши!

Конец



*p*

Ска - зоч - ный мир, не срав-

*p*

ни - мый ни с чем. Где каж - дый дом с дет - ства зна - ком... Край где

*p*

ра - до - стно всем... Мир ста чу - дес, Он в по - э - мах вос - пет, он си-

*p*

я - ет, ма - ня, там есть всё для ме - ня, но лю - би - мо - го нет!

*p*

1. Сказочный мир,  
Удивительный край,  
Край тишины,  
Там, где слышны  
Голоса птичьих стай.  
Радужный мир,  
Он цветами одет.  
Голубой небосвод...  
Там есть много красот,  
Но любимого нет!

2. Сказочный мир,  
Не сравнимый ни с чем,  
Где каждый дом  
С детства знаком...  
Край, где радостно всем...  
Мир ста чудес,  
Он в поэмах воспет,  
Он сияет, маня,  
Там есть всё для меня,  
Но любимого нет!

*Припев:*

Мир без любимого –  
Солнце без тепла,  
Птица без крыла...  
Край без любимого –  
Горы без вершин,  
Песня без души!

## Лунная мелодия

К.Кавалерян

К.Брейтбург

*Медленно*  
F#m

Bm6

E7 D A C#7

F#m Bm6

C#7 F#m

D

В час ког - да при - хо - дит ночь и как

F#7 Bm

вче - ра точь - в - точь, мой

C#7 F#m

день в ти - ши - не рас - та - ет. Мне вол - шеб

D F#7

ни - ца - лу - на на стру - нах из дож - дя

Bm F#m Bm

вновь свой мо-тивсы - гра - -

C#7 Припев: F#m

-ет. Лун - на - я ме - ло - ди - я неж - но за - зву -

Bm Bm6

чит вда-ли, что-бы и ду - ша и серд - це

C#7 F#m

вновь мог-ли со-греть-ся. Лун-на-я ме-ло-ди-я э-то звез-ды

Bm Bm6

пла-ка-ли по люб-ви мо-ей у-шед-шей - за со-бо-ю

C#7 F#m

вдаль ве-ла ме-ня лун-на-я ме-ло-ди-я! О...

Bm C#7 F#m

Лун-на-я ме-ло-ди-я..

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонии: Bm, C#7, F#m.

1. В час, когда приходит ночь  
И как вчера точь-в-точь,  
Мой день в тишине растает.  
Мне волшебница-луна  
На струнах из дождя  
Вновь свой мотив сыграет.

*Припев:*

Лунная мелодия нежно звучит вдали,  
Чтобы и душа и сердце  
Вновь могли согреться.  
Лунная мелодия – это звезды плакали  
По любви моей ушедшей – за собою  
Вдаль вела меня лунная мелодия!

2. В час, когда слова пусты  
И сожжены мосты  
И дни тяжелы как цепи,  
Вмиг все вдруг произойдет  
И музыка спасет –  
Вновь разольется в небе!

*Припев.*

# Подберу музыку

Медленно

Em F7+ C7+

Я по - ю в на - шем

The first system of the score features a vocal line in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Медленно'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics 'Я по - ю в на - шем' are aligned with the vocal melody.

Cdim H7

го - род - ке каж - дый день в шум - ной

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'го - род - ке каж - дый день в шум - ной' are aligned with the vocal melody.

Em C

тес - но - те. Ты при - дешь, ся - дешь

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'тес - но - те. Ты при - дешь, ся - дешь' are aligned with the vocal melody.

Am<sup>6</sup> 1. H7

в у - гол - ке, под - бе - ру му - зы -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'в у - гол - ке, под - бе - ру му - зы -' are aligned with the vocal melody. A first ending bracket is shown above the final measure of the vocal line.

Em | 2. Am<sup>6</sup> H<sup>7</sup>

ку к те - бе. // что те - бе в жиз - ни не ска - жу.

Припев  
E Am H

По - тан - цуй под му - зы - ку мо - ю. Все рав - но, что в жиз - ни

Em C Am<sup>6</sup>

суж - де - но. Под мо - ю ты му - зы - ку тан - цу - ешь все рав - но,

H H<sup>9</sup>

все рав - но.



H7/6 H7 C7+

Ты уй - дешь, с кем - то  
Под - бе - ру му - зы -

*p*

Cdim H7

ты уй - дешь. ку к судь - бе.  
Я те - бя чтоб теп - лей  
взгля - дом ста - ло

Em C

про - во - жу. на вет - ру.  
За ок - ном Под - бе - ру  
бу - дет му - зы -

Am<sup>6</sup> 1. Am<sup>6</sup> H7

толь - ко дождь, ку к те - бе.  
под - бе - ру му - зы - ку к дож - дю.

2. H7 Em

как те - бя пом - ню под - бе - ру.

Em Cdim

Мы наш - ли раз - ну - ю звез - ду.

H7 Em

Но все - гда му - зы - ка од - на.

C Am6

Ес - ли я в жиз - ни у - па - ду.

Н<sup>7</sup> Em

под - бе - рет му - зы - ка ме - ня.

E H<sup>7</sup>/<sub>3</sub>+

Па, па, па, па, па...

Па, па, па, па, па...

1. Я пою в нашем городке  
Каждый день в шумной тесноте.  
Ты придешь, сядешь в уголке,  
Подберу музыку к тебе.
2. Подберу музыку к глазам,  
Подберу музыку к лицу,  
Подберу музыку к словам,  
Что тебе в жизни не скажу.
3. Ты уйдешь, с кем-то ты уйдешь.  
Я тебя взглядом провожу.  
За окном будет только дождь,  
Подберу музыку к дождю.
4. Подберу музыку к судьбе,  
Чтоб теплей стало на ветру.  
Подберу музыку к тебе,  
Как тебя помню – подберу.

*Припев:*

Потанцуй под музыку мою,  
Все равно, что в жизни суждено.  
Под мою ты музыку танцуешь  
Все равно, все равно!

*Припев.*

Мы нашли разную звезду.  
Но всегда музыка одна.  
Если я в жизни упаду –  
Подберет музыка меня.

# Песня о Тбилиси

Из кинофильма "1500-летие Тбилиси"

П.Грузинский  
Перевод М.Квалиашвили

Р.Лагидзе

Не спеша

*f*

*p*

1. Та-кой ла-зур-ный не-бо-свод си-я-ет толь-ко над то-бой,

*p*

Тби-ли-си мой, лю-би-мый и род-ной!

Gm Cm Gm Cm

И На - ри ка - ла здесь сто - ит, как па - мять про - шлых тяж - ких бед,

F B D7 **Припев** G7

тво - ю гла - ву вен - ча - я се - ди - ной. Рас - цве - тай

Cm F

под солн - цем, Гру - зи - я мо - я, ты судь - бу

B G7 Cm6

сво - ю вновь об - ре - ла. Не най - ти в дру - гих кра - ях та -

Gm A7 D7 Gm  
 Для повторения

ких кра - сот, без те - бя и жизнь мне не ми - ла.

⌘  
 Для продолжения

Cm6 Gm A7

Не най - ти в дру - гих кра - ях та - ких кра - сот, без те - бя и

D7 Gm D7

1. 2.

жизнь мне не ми - ла. жизнь мне не ми -

Gm

ла. А!

1. Такой лазурный небосвод  
Сияет только над тобой,  
Тбилиси мой, любимый и родной!  
И Нарикала здесь стоит,  
Как память прошлых тяжких бед,  
Твою главу венчая сединой.

*Припев:*

Расцветай под солнцем, Грузия моя,  
Ты судьбу свою вновь обрела.  
Не найти в других краях таких красот,  
Без тебя и жизнь мне не мила.

2. Идешь аллеей вдоль Куры,  
И над тобой платанов сень  
Своей прохладой в знойный день манит.  
И песня рвется из груди, и даже листья все поют  
Седой Куре, одетой здесь в гранит.

*Припев.*

# Лебединая верность

А.Дементьев

Е.Мартынов

**Умеренно**

*f*

Cm Fm7 B7 Gm7

**Нежно**

*p*

Cm G7/5- Cm Gm7 Cm F

1. Над зем-лёй ле-те-ли ле-бе-ди сол-неч-ным днём.

Cm F A<sup>b</sup> B7 E<sup>b</sup>

Бы-ло им свет-ло и ра-дост-но в не-бе вдво-ём.



Вm<sup>6</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup> E<sup>b</sup>m<sup>6</sup> D<sup>7</sup>/5- Cm G

И зем-ля ка-за-лась лас - ко-вой им в э - тот миг.

**Ускоряя**

C<sup>7</sup> Fm Cm D<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>/5-

Вдруг по пти-цам кто - то вы - стре - лил, и выр - вал - ся

**Взволнованно**

Cm Fm<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

крик! Что с то - бой, мо - я лю - би - ма - я? От - зо - вись ско -

E<sup>b</sup>7+ A<sup>b</sup>7+ Fm<sup>6</sup>

рей! Без люб - ви тво - ей

G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm

не - бо всё груст - ней. Где - же ты, мо - я лю-

Fm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

би - ма - я? Воз - вра - тись ско - рей!

Cm Fm<sup>6</sup> D<sup>7/5</sup> Cm Gm<sup>7</sup>

Кра - со - той сво - е - ю неж - ной серд - це мне со -

Cm F Cm *p* ☉ Cm Медленно

грей. 2. В не - бе - сах и - скал по - // пал.

**Спокойно**  
Fm<sup>7</sup>

*pp*

Я хо-чу, чтоб жи-ли ле-бе-ди! И от бе-лых

E<sup>b</sup>7      A<sup>b</sup>7      Fm<sup>6</sup>      G<sup>7</sup>

стай, и от бе-лых стай мир доб-ре-е

**Величаво**  
Fm<sup>7</sup>

стал. Пусть ле-тят по не-бу ле-бе-ди

*mf*      *f*

B<sup>7</sup>      Gm<sup>7</sup>      Cm

над зем-лей мо-ей. Над судь-бой мо-

Fm<sup>6</sup> D<sup>7/5-</sup> Cm *rit.* Gm<sup>7</sup> *f*  
 ей ле - ти - те в свет - лый мир лю -

В темпе замедляя  
 Cm Fm<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup> D<sup>b7+</sup> C  
 дей! *ff* *fff*

2. В небесах искал подругу он,  
 Звал из гнезда.  
 Но молчанием ответила  
 Птице беда.  
 Улететь в края далёкие  
 Лебедь не мог.  
 Потеряв подругу верную,  
 Он стал одинок.

Ты прости меня, любимая,  
 За чужое зло,  
 Что моё крыло  
 Счастье не спасло.  
 Ты прости меня, любимая,  
 Что весенним днём  
 В небе голубом, как прежде,  
 Нам не быть вдвоём.

3. И была непоправимою  
 Эта беда,  
 Что с любимою не встретится  
 Он никогда.  
 Лебедь вновь поднялся к облаку,  
 Песню прервал,  
 И, сложив бесстрашно крылья,  
 На землю упал.

Я хочу, чтоб жили лебеди!  
 И от белых стай,  
 И от белых стай  
 Мир добрее стал.  
 Пусть летят по небу лебеди  
 Над землёй моей,  
 Над судьбой моей – летите  
 В светлый мир людей!

# ЦВЕТЫ ПОД СНЕГОМ

Из репертуара Ларисы Долиной

К.Кавалерян

К.Брейтбург

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Ког-да в но-чи по-гас-нут не-бе-са, И так лег-ко смот-реть в тво-и гла-за. Так хо-чет серд-це рас-ска-зять то, о чем ни-кто не дол-жен знать. Я рас-ска-зять мо-гу! Но ук-ры-ты о-то всех цве-ты, цве-ты под сне-гом, До тех пор, по-ка о-гонь люб-ви рас-то-пит лед. Толь-ко рас-пус-ка-ют-ся цве-ты, цве-ты под сне-гом, ес-ли в ду-ше тво-ей как вес-на лю-бовь цве-тет.'

Когда в ночи погаснут небеса,  
И так легко смотреть в твои глаза.  
Так хочет сердце рассказать  
То, о чем никто не должен знать.

Но лишь руки твоей коснусь едва,  
И с губ сорваться так хотят слова,  
О том, что в сердце берегу,  
Что моя любовь – цветок в снегу.  
Я рассказать могу.

## Припев:

Но укрыты ото всех цветы,  
цветы под снегом,  
До тех пор, пока огонь любви  
растопит лёд.  
Только распускаются цветы,  
цветы под снегом,  
Если в душе твоей как весна  
любовь цветёт.

Я за тобой пройду хоть сто дорог,  
Знай, вместе мы, и ты не одинок,  
Огонь и в сердце берегу,  
Ты моя любовь – цветок в снегу.  
Верь, я тебе не лгу.

Припев.

# Не спеши

Е.Евтушенко

А.Бабаджанян

Умеренно

Ты спе - ши, ты спе - ши ко мне, ес - ли я вда - ли, ес - ли труд - но мне, ес - ли я, слов - но в страш - ном сне, ес - ли тень бе - ды в мо - ем ок - не. Ты спе - ши, ко - гда о - би - дят вдруг, ты спе -

*mf*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*ff*

ши, ко-гда мне ну-жен друг. Ты спе - ши, ког-да гру-

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ши, ко-гда мне ну-жен друг. Ты спе - ши, ког-да гру-". The piano accompaniment features a complex texture with many triplets in both hands. A first ending bracket labeled "8va" spans the final two measures of the system.

щу в ти - ши, ты спе - ши, ты спе - ши!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "щу в ти - ши, ты спе - ши, ты спе - ши!". The piano accompaniment continues with triplets and includes a first ending bracket labeled "8va" for the final two measures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

This system shows the piano accompaniment for the third system, characterized by dense and intricate triplet patterns in both the treble and bass staves.

Ты спе - ши, ко-гда гру-

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ты спе - ши, ко-гда гру-". The piano accompaniment features triplets and a first ending bracket labeled "8va" for the final two measures.

щу в ти - ши, ты спе - ши, ты спе - ши!

(8)

Для повторения *mf* Для окончания

Не спе// Не спе -

ши!.. 8va

Ты спеши, ты спеши ко мне,  
 Если я вдали, если трудно мне,  
 Если я, словно в страшном сне,  
 Если тень беды в моем окне.  
 Ты спеши, когда обидят вдруг,  
 Ты спеши, когда мне нужен друг.  
 Ты спеши, когда грущу в тиши,  
 Ты спеши, ты спеши!

Не спеши, не спеши, когда  
 Мы с тобой вдвоем и вдали беда.  
 Скажут «да» листья и вода,  
 Звезды и огни, и поезда.  
 Не спеши, когда глаза в глаза,  
 Не спеши, когда спешить нельзя.  
 Не спеши, когда весь мир в тиши,  
 Не спеши, не спеши...  
 Не спеши!..



# Ещё не вечер

И.Резник

Р.Паулс

2т=3сек.



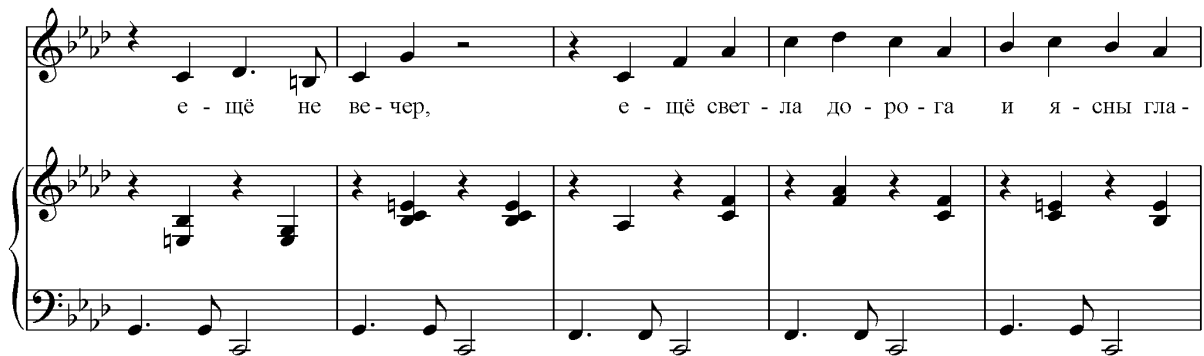
*mf*

The piano introduction consists of five measures. The right hand begins with a melodic line in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The left hand provides a steady accompaniment in the bass clef with quarter notes G3, A3, B3, and C4.




Е - щё не ве - чер,

The first vocal line spans five measures. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with quarter notes G3, A3, B3, and C4.



е - щё не ве - чер, е - щё свет - ла до - ро - га и я - сны гла -

The second vocal line spans five measures. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment remains consistent with quarter notes G3, A3, B3, and C4.



за. Е - щё не ве - чер, е - щё не ве - чер,

The third vocal line spans five measures. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with quarter notes G3, A3, B3, and C4.

е - щё и - ду я ря-дом сто - бо - ю без о - гляд-но. Пусть го - во -

рят, что при-бли - жа - ет - ся гро - за, пусть го - во - рят, что лут и

серд-це и гла - за, толь - ко не бу - ду ве-рить я та - ким сло -

вам - - ни - ко - му те - бя я не от - дам!

2.

я не от - дам!

Ещё не вечер, ещё не вечер,  
 Ещё светла дорога и ясны глаза.  
 Ещё не вечер, ещё не вечер,  
 Ещё иду я рядом с тобою безоглядно.

Пусть говорят, что приближается гроза,  
 Пусть говорят, что лгут и сердце и глаза,  
 Только не буду верить я таким словам —  
 Никому тебя я не отдам!

Ещё не вечер, ещё не вечер,  
 Ещё в запасе время есть у нас с тобой.  
 Ещё не вечер, ещё не вечер,  
 Ещё открыты двери надежде и доверью.

Пусть говорят, что стал с годами труден путь,  
 Пусть говорят: бывшего счастья не вернуть,  
 Только не буду верить я таким словам —  
 Никому тебя я не отдам!

Ещё не вечер, ещё не вечер,  
 Ошибок прошлых мы уже не повторим.  
 Ещё не вечер, ещё не вечер,  
 Продлится день счастливый для нас с тобой, любимый.

Пусть говорят: ничто не вечно под луной,  
 Пусть говорят, что мы расстанемся с тобой,  
 Только я в плен не сдамся будущим годам —  
 Никому тебя я не отдам!

# Мадонна

Р.Казакова

И.Крутой

Подвижно

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines.

Third system of the piano introduction, showing the continuation of the musical texture.

Fourth system of the piano introduction, leading towards the vocal entry.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Сно - ва дождь ри - су - ет мне" under a Cm chord, followed by "на за - пла - кан - ном о - кне" under an Ab chord. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

В Cm

твой пе - чаль - ный си - лу - эт, Ма - дон - на!

Cm

Ви - жу, слов - но в пер - вый раз

A<sup>b</sup> В

грусть тво - их пе - чаль - ных глаз, точ - но пи - шем твой порт - рет,

Cm

Ма - дон - на!

Fm

Но лишь кос - нусь стек - ла ру - кой, и тут же та - ет об-

Cm

- раз твой, Ма - дон - на!

Fm

Гла - за за - кро - ю сно - ва мне во - да ри - су - ет на

A<sup>b</sup> Gsus<sup>7</sup>

о - кне пе - чаль тво - ю, Ма - дон - на!

\*Повторить постепенно затихая

Снова дождь рисует мне на заплаканном окне  
 Твой печальный силуэт, Мадонна!  
 Вижу словно в первый раз грусть твоих прозрачных глаз,  
 Дождь напишет твой портрет, Мадонна!

*Припев:*

Но лишь коснусь стекла рукой,  
 И тут же тает образ твой, Мадонна!  
 Глаза закрою снова мне вода рисует на окне  
 Печаль твою, Мадонна!

Но небесный образ твой и бесплотный и живой  
 Зря рисует этот дождь, Мадонна!  
 Как прекрасен этот сон – сквозь безмолвие времен  
 Ты всю жизнь ко мне идешь, Мадонна!

Припев.

# Верни мне музыку

А. Вознесенский

А. Бабаджанян

Умеренно

Introduction for piano. The music is in D major and 3/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords. The introduction concludes with a crescendo (*cresc.*) leading into the first system of the vocal piece.

First system of the vocal piece. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Вслед за мной на вод-ных лы-жах ты ле-тишь,". The piano accompaniment features chords and a melodic line. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo).

Second system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics: "за мпи-ной рас-та-ял след от вод-ных лыж. Ты у-слышь их му-зы-". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Third system of the vocal piece. The vocal line concludes with the lyrics: "ку, у-слышь... Как от вол-шеб-но-го смыч-ка-та - ка-я му-зы-ка!". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.



A E D

У - ве - ду те - бя от до - ма, у - ве - ду, на ви - ду у всех зна -

A H7 E A

ко-рых у - ве - ду, у - ве - ду на ра - дость и бе - ду... Од-ной на -

F#m H7 E7 Припев: A

тя - ну - той стру - ной свя - за - ны мы с то - бой! Ты сквозь го - да, ты сквозь го -

*cresc.*

G#m7 C#7 F#m Em7 A7

да ле - тишь за мной, как буд - то ан - гел за - го - ре - лый, за спи - ной!

D *mp* C#7 F#m Dm6 A H7

Вер - ни мне му - зы - ку... Без му - зы - ки тос - ка... Мы рас - ста - лись, но о - ста - лась на - ша

B7 A *f* G#m7 C#7

му - зы - ка. Ля, ля, ля и т.д.

*più cresc.* *f*

F#m Em7 A7 D *mp* C#7

Вер - ни мне му - зы - ку... Без

*p*

F#m Dm6 A B7 A

му - зы - ки тос - ка... Мы рас - ста - лись, но о - ста - лась на - ша му - зы - ка.

*f*

F7 E7 A E7

ста - лась, но о - ста - лась на - ша

*dim.*

A F7

му - зы - ка...

*ff*

Вер - ни мне му - зы - ку... Без

*dim.* *mp*

му - зы - ки тос - ка... Мы рас - ста - лись, но о - ста - лась на - ша му - зы - ка!..

*f*

Му - зы - ка!.. Му - зы - ка!..

Вслед за мной на водных лыжах ты летишь,  
 За спиной растаял след от водных лыж.  
 Ты услышь, их музыку услышь,  
 Как от волшебного смычка такая музыка!

Уведу тебя от дома, уведу,  
 На виду у всех знакомых уведу.  
 Уведу, на радость и беду,  
 Одной натянутой струной мы связаны с тобой!

*Припев:*

Ты сквозь года, ты сквозь года летишь за мной,  
 Как будто ангел загорелый, за спиной!  
 Верни мне музыку, без музыки тоска,  
 Мы расстались, но осталась наша музыка.

Никогда, не возвращусь я никогда,  
 Никогда не запоёт уже вода.  
 Без следа, всё смыло без следа,  
 Ложь не нужна – ей грош цена, струна оборвана...

Припев.

# Стена

Из репертуара Л.Долиной

$A^b$   $Gm$   $Fm^6$   $G^7$   $Cm$   $Fm^7$   
 $E^b7$   $Dm^{-5/7}$   $G^7$   $Cm$   $Fm$   
 $Cm/E^b$   $Fm/D$   $G^7$   $Cm$   
 $Fm$   $Cm$   $Fm$   
 $G^7$   $Cm$   $Fm$   $G^7$   
 $Cm$   $Fm$   $Fm$   $Fm$   
 $Fm/D$   $G^7$   $A^b$   $Gm$   $Fm^6$   $G^7$   
 $Cm$   $Fm^7$   $E^b7$   $Dm^{-5/7}$   $G^7$   $Cm$

По-ка я шла на э-тот свет боль-шо-го  
 за-ла Пе-ре-до-мно-ю столь-ко лет сте-на сто-я-ла, А над сте-  
 ной бы-ла звез-да и мне си-я-ла, И сто пре-град я как мог-ла о-то-дви-  
 га-ла. **Припев** И сно-ва на пу-ти сте-на и я е-ё прой-ти долж-на  
 И я справ-ля-юсь со сте-ной По-ка вы все со мной, По-  
 ка вы все со мной, со мной. А  
 А.....

- Пока я шла на этот свет большого зала  
Передо мною столько лет стена стояла  
А над стеной была звезда и мне сияла  
И сто преград я как могла отодвигала

Припев:

И снова на пути стена и я ее пройти должна  
И я справляюсь со стеной пока вы все со мной,  
Пока вы все со мной, со мной. А.....

2. Моя стена из синяков, а не из дыма  
 Я обманула Вас, что я неуязвима  
 Что вам за дело до меня. Не надо сплетен  
 Любила да, ревела да, жила на свете.
3. И вот я всюду званный гость на именинах  
 А где стена, а нет стены, стена в руинах  
 Но не хочу, как мотылек взлетать на сцену  
 И я кричу, постройте мне, постройте стену.

## Листья желтые

Я. Петерс

Р. Паулс

Русский текст И. Шаферана

Умеренно

Am *mp* Hm7 Am7 Hm7

Не про-жить нам вми - ре э -  
 Не уй - дет, ка - за - лось, ле -

том, не про - жить нам в ми - ре э - том без по - терь,  
 то, не уй - дет, ка - за - лось, ле - то, а те - перь,

1. без по - терь. 2. а те - перь...

Припев *mf*

Am Dm Dm<sup>+</sup>7 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup>

Ли-стья жел-ты - е над го - ро - дом кру - жат - ся, с ти - хим  
 о - се - ни не спря-гать-ся, не скрыть-ся. Ли-стья

E7<sup>+3</sup> E7 Am 1.

шо - ро - хом нам под но - ги лю - жат - ся. И от  
 жел-ты - е, ска - жи - те, что вам снит - ся?..

2. Am Am/G F E7 Am Am/G F E7 Am Am/G

снит - ся, что вам снит - ся, что вам снит - ся,

F E7 Am B/A H/A Am<sup>7</sup> Am<sup>9+7</sup> Am

что вам снит - ся?..

Не прожить нам в мире этом,  
 Не прожить нам в мире этом  
 Без потерь, без потерь.  
 Не уйдет, казалось, лето,  
 Не уйдет, казалось, лето,  
 А теперь, а теперь...

*Припев:*

Листья желтые над городом кружатся,  
 С тихим шорохом нам под ноги ложатся.  
 И от осени не спрятаться, не скрыться.  
 Листья желтые, скажите, что вам снится?..

Лист к окошку прилипает,  
 Лист к окошку прилипает  
 Золотой, золотой.  
 Осень землю осыпает,  
 Осень землю осыпает  
 Красотой, красотой.

*Припев.*

И пускай дождливы часто,  
 И пускай дождливы часто  
 Эти дни, эти дни.  
 Может, созданы для счастья,  
 Может, созданы для счастья  
 И они, и они.

*Припев.*

## Айсберг

Л.Козлова

И.Николаев

*Сдержанно* *mf* Dm/C

Ле-дя-ной го-ро - ю айс-берг из ту - ма - на вы - рас - та - ет, и не -

сет е - го те - чень - е по бес - край - ним по - мо - рям. Хо - ро -

шо то - му, кто зна - ет, как о - па - сен во - ке - а - не, как о - па - сен во - ке - а -

Am Esus E Am Припев Esus E7

- не айс-берг встреч-ным ко - раб - лям! А я про все на све - те с то -

Esus E7 Am Esus

бо - ю за - бы - ва - ю, а я в лю - бовь, как в мо - ре бро -

Esus E7 Am Dm C G#dim

са - юсь с го - ло - вой! А ты та - кой хо - лод - ный, как айс - берг в о - ке - а -

Am Dm7 Am Esus E7 F

- не, и все тво - и пе - ча - ли под чер - но - ю во - дой, и

Dm7 Am Esus E

все тво - и пе - ча - ли под чер - но - ю во -

1.2. Am 3. Am

Ледяной горою айсберг  
 Из тумана вырастает,  
 И несет его течением  
 По бескрайним по морям.  
 Хорошо тому, кто знает,  
 Как опасен в океане,  
 Как опасен в океане  
 Айсберг встречным кораблям.

А я про все на свете  
 С тобою забываю,  
 А я в любовь, как в море,  
 Бросаюсь с головой.  
 А ты такой холодный,  
 Как айсберг в океане,  
 И все твои печали  
 Под темною водой.

А я про все на свете  
 С тобою забываю,  
 А я в любовь, как в море,  
 Бросаюсь с головой.  
 А ты такой холодный,  
 Как айсберг в океане,  
 И все твои печали  
 Под темною водой.

Ты уйдешь с моей дороги  
 Или станешь мне судьбою.  
 Протяни скорее руки  
 И поверить помоги,  
 Что любовь моя сумеет  
 Примирить меня с тобою,  
 И растает этот айсберг,  
 Это сердце без любви.



Кто ты, горе или радость,  
 То замерзнешь, то растаешь,  
 Кто ты, ласковое солнце  
 Или мертвый белый снег?  
 Я понять тебя пытаюсь,  
 Кто же ты на самом деле,  
 Кто же ты на самом деле,  
 Айсберг или человек.

А я про все на свете  
 С тобою забываю,  
 А я в любовь, как в море,  
 Бросаюсь с головой.  
 А ты такой холодный,  
 Как айсберг в океане,  
 И все твои печали  
 Под темною водой.

## Осколки лета

Слова и музыка К.Меладзе

**Медленно**

F Dm

Я не зна - ю - где, я не зна - ю как о - бор - ва -

Am Am/G

лась э - та лен - та, за - те - ря - лось сча - стье где - то, не пой - му -

F Dm<sup>7</sup> Am

- ку - да у - нес - ла во - да мо и бе - лы - е рас - све - ты.

Dm<sup>9</sup> Ddim<sup>7</sup>

А ты бы-ла ни-где и в каж-дом у - гол-ке, а ты

Am/C Am Dm/B

нес-ла весь бе-лый свет вод-ной ру-ке, и за-пах роз, на-прас-но

Esus<sup>4</sup> E<sup>7</sup> 1. Am

бро-шен-ных то-бой, раз-ве-ял ве-тер по зем-ле. Я каж-

2. Am

//ле - та. Я не зна-

Я не знаю – где, я не знаю – как  
 Оборвалась эта лента,  
 Затерялось счастье где-то,  
 Не пойму – куда унесла вода  
 Мои белые рассветы.

Припев.

Я не знаю – где, я не знаю – как  
 Переплыть мне эту реку,  
 Перейти от века к веку.  
 Я понять не мог, чего хочет Бог  
 От простого человека.

Припев.

Припев:

А ты была нигде и в каждом уголке,  
 А ты несла весь белый свет в одной руке,  
 И запах роз, напрасно брошенных тобой,  
 Развеял ветер по земле.

Я каждый день искал неведомо зачем  
 Хотя бы тень, хотя бы эхо вдалеке,  
 А я искал в недавно выпавшем снегу  
 Осколки лета.

## Старинные часы

И.Резник

Р.Паулс

Умеренно  
*mp*

1. Ста -  
 8<sup>vb</sup> ----- ]

*Dm*<sup>6</sup>

рин-ны-е ча-сы е-щё и-дут. Ча-сы мо-ей судь-бы сви-  
 гда ты у-ми-рал в ду-ше мо-ей, ка-за-лось, что за-мрут все

*Gm*<sup>9/6</sup>

де-те-ли и судь-и. Ко-гда ты в дом вхо-дил, о-  
 зву-ки во все-лен-ной, но шли мо-и ча-сы тор-

*A*<sup>9</sup>

ни сла-га-ли гим-ны, зво-ня те-бе во все ко-ло-ко-ла. 2.Ко-//звон.  
 жест-вен-но, пе-чаль-но, и слы-шал ты их по-ми-наль-ный

*f* *Dm*

Жизнь не-воз-мож-но по-вер-нуть на-зад, и вре-мя ни на миг не о-ста-

но - вишь... Пусть не - о - гляд - на ночь и о - ди - нок мой дом, е -

щё и - дут ста - рин - ны - е ча - сы. // сы. 3. Ко - //

мо - жет быть, не смог стать тем ка - ким при - ду - ма - ла те - бя.

1. Старинные часы еще идут.  
Часы моей судьбы, свидетели и судьбы.  
Когда ты в дом входил, они слагали гимны,  
Звоня тебе во все колокола.
2. Когда ты умирал в душе моей,  
Казалось, что замрут все звуки во вселенной,  
Но шли мои часы торжественно, печально,  
И слышал ты их поминальный звон.

*Припев:*

Жизнь невозможно повернуть назад,  
И время ни на миг не остановишь...  
Пусть неоглядна ночь и одинок мой дом,  
Еще идут старинные часы.

3. Когда ты умирал в душе моей,  
Я думала: найдешь ты силы вновь родиться,  
Но ты не захотел, а может быть, не смог  
Стать тем, каким придумала тебя.

*Припев.*

## ADABIYOTLAR

### ЛИТЕРАТУРА

1. Алсу – вместе и навсегда. –М., 1998.
2. Амануллаева Д., Тураев Ю. Вопросы методики преподавания эстрадного пения в консерватории. –Т., 2004.
3. Амануллаева Д. О некоторых тенденциях современного эстрадного пения // Материалы научно-практической конференции «Художественный творческий процесс в XX-XXI веках». –Т., 2009. – С. 198-202.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. –М., 1969.
5. Клипп О. Постановка голоса эстрадного певца. –М., 2003.
6. Корнелюк И. Песни. –СПб., 2004.
7. Лучшие песни года. –М., 2005.
8. Лучшие песни года. –М., 2007.
9. Паулс Р. Маэстро. Песни разных лет. –СПб., 2004.
10. Паулс Р. Песни разных лет. –СПб., 1996.
11. Песенник – 80. –М., 1980.
12. Популярный справочник-песенник. –М., 1989.
13. Разучим любимые песни. Вып. 1. –М., 1996.
14. Шире круг. Вып. 4. –М., 1982.
15. Хит-парад звёзд Российской эстрады. Вып. 3. –М., 2000.

## MUNDARIJA

Muallifdan .....	3
Uslubiy tavsiyalar .....	5
Мелодия (Куй). <i>A.Paxmutova musiqasi, N.Dobronravov she'r</i> .....	29
Как молоды мы были (Biz naqadar yosh edik). <i>A.Paxmutova musiqasi, N.Dobronravov she'ri</i> .....	33
Не отрекаются любя (Seva turib voz kechmaydilar). <i>M.Minkov musiqasi, V.Tushnova she'ri</i> .....	38
Elegiya. <i>M.Magomaev musiqasi, N.Dobronravov she'ri</i> .....	41
Три счастливых дня (Baxtiyor uch kun). <i>A.Pugacheva musiqasi, I.Reznik she'ri</i> .....	45
Окольцованная птица (Kishanband qush). <i>N.Shemyatenkov musiqasi, R.Gorobets she'ri</i> .....	48
Noktyurn. <i>A.Babajanyan musiqasi, R.Rojdenstvenskiy she'ri</i> .....	49
Любовь настала (Yuragimga kirib kelgan muhabbat). <i>R.Pauls musiqasi, R.Rojdenstvenskiy she'ri</i> .....	51
Любовь, похожая на сон (Tushga o'xshash muhabbat). <i>I.Krutoy musiqasi, V.Gorbachyova she'ri</i> .....	55
Паромщик (Paromchi). <i>I.Nikollaev musiqasi, N.Zinovyev she'ri</i> .....	58
Я не могу без тебя (Sensiz hayot yo'q). <i>K.Meladze she'ri va musiqasi</i> .....	59
Maestro. <i>R.Pauls musiqasi, I.Reznik she'ri</i> .....	63
Песня о далёкой Родине (Olis Vatan haqida qo'shiq). <i>M.Tariverdiyev musiqasi, R.Rojdenstvenskiy she'ri</i> .....	65
А напоследок я скажу... (So'nggi so'zlarim...) <i>A.Petrov musiqasi, B.Axmadulina she'ri</i> .....	69
Мир без любимого (Bu dunyo, sensiz...). <i>A.Zatsepin musiqasi, Yu.Entin she'ri</i> .....	70
Лунная мелодия (Oydin kuy). <i>K.Breytburg musiqasi, K.Kavaleryan she'ri</i> ..	73
Подберу музыку (Musiqani tanlayman). <i>R.Pauls musiqasi, A.Voznesenskiy she'ri</i> .....	78
Песня о Тбилиси (Tbilisi haqada qo'shiq). <i>R.Lagidze musiqasi, P.Gruzinskiy she'ri, M.Kvaliashvili tarjimasi</i> .....	83
Лебединая верность (Oqqushlar sadoqati). <i>Ye.Martinov musiqasi, A.Dementyev she'ri</i> .....	87
Цветы под снегом (Qor ostidagi gullar). <i>K.Breytburg musiqasi, K.Kavaleryan she'ri</i> .....	92
Не спеши (Shoshilma). <i>A.Babajanyan musiqasi, Ye.Yevtushenko she'ri</i> .....	93
Ещё не вечер (Kech kirganicha yo'q). <i>R.Pauls musiqasi, I.Reznik she'ri</i> .....	96
Madonna. <i>I.Krutoy musiqasi, R.Kazakova she'ri</i> .....	99
Верни мне музыку (Kuyni qaytarib ber). <i>A.Babajanyan musiqasi, A.Voznesenskiy she'ri</i> .....	103
Стена (Devor). <i>L.Dolina repertuaridan</i> .....	108

Листья желтые (Zarrin yaproqlar). <i>R.Pauls musiqasi, Ya.Peters she'ri,</i> <i>I,Shaferan tarjimasi</i> .....	109
Айсберг. <i>I.Nikolayev musiqasi, L.Kozlova she'ri</i> .....	110
Осколки лета (Yoz parchalari). <i>K.Meladze she'ri va musiqasi</i> .....	112
Старинные часы (Qadimiy soatlar). <i>R.Pauls musiqasi, I.Reznik she'ri</i> .....	114
Adabiyotlar .....	116

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	4
Методические рекомендации .....	17
Мелодия. Музыка А.Пахмутовой, слова Н.Добронравова .....	29
Как молоды мы были. Музыка А.Пахмутовой, слова Н.Добронравова ...	33
Не отрекаются любя. Музыка М.Минкова, слова В.Тушиновой .....	38
Элегия. Музыка М.Магомаева, слова Н.Добронравова .....	41
Три счастливых дня. Музыка А.Пугачевой, слова И.Резника .....	45
Окольцованная птица. Музыка Н.Шемятенкова, слова Р.Горобец .....	48
Ноктюрн. Музыка А.Бабаджаняна, слова Р.Рождественского .....	49
Любовь настала. Музыка Р.Паулса, слова Р.Рождественского .....	51
Любовь, похожая на сон. Музыка И.Крутого, слова В.Горбачёвой .....	55
Паромщик. Музыка И.Николаева, слова Н.Зиновьева .....	58
Я не могу без тебя. Слова и музыка К.Меладзе .....	59
Маэстро. Музыка Р.Паулса, слова И.Резника .....	63
Песня о далёкой Родине. Музыка М.Таривердиева, слова Р.Рождественского .....	65
А напоследок я скажу... Музыка А.Петрова, слова Б.Ахмадулиной .....	69
Мир без любимого. Музыка А.Зацепина, слова Ю.Энтина .....	70
Лунная мелодия. Музыка К.Брейтбурга, слова К.Кавалеряна .....	73
Подберу музыку. Музыка Р.Паулса, слова А.Вознесенского .....	78
Песня о Тбилиси. Музыка Р.Лагидзе, слова П.Грузинского, перевод М.Квалиашвили .....	83
Лебединая верность. Музыка Е.Мартынова, слова А.Дементьева .....	87
Цветы под снегом. Музыка К.Брейтбург, Слова К.Кавалеряна .....	92
Не спеши. Музыка А.Бабаджаняна, слова Е.Евтушенко .....	93
Ещё не вечер. Музыка Р.Паулса, слова И.Резника .....	96
Мадонна. Музыка И.Крутого, слова Р.Казаковой .....	99
Верни мне музыку. Музыка А.Бабаджаняна, слова А.Вознесенского .....	103
Стена. Из репертуара Л.Долиной .....	108
Листья желтые. Музыка Р.Паулса, слова Я.Петерса, перевод И.Шаферана .....	109
Айсберг. Музыка И.Николаева, слова Л.Козловой .....	110
Осколки лета. Слова и музыка К.Меладзе .....	112
Старинные часы. Музыка Р.Паулса, слова И.Резника .....	114
Литература .....	116



**Mavluda O‘RINBOYEVA**

**ESTRADA QO‘SHIQLARI**

**II qism**

**uslubiy qo‘llanma**

o‘zbek va rus tillarida

Muharrirlar *S.Rahmonova, I.Shokirova*

Texnik muharrir *N.Imomov*

Musahhah *K.Gureyev*

Original maketni *A.Ro‘ziqulov* tayyorlagan

**АБ №75**

Bosishga 30.11.2010 yilda ruxsat etildi. Bichimi 84×108 1/8.

Shartli b.t. 14,4. Nashr b.t. 15. Adadi 200 nusxa.

Buyurtma № 07-2010. Bahosi shartnoma asosida.

Original maket O‘zbekiston davlat konservatoriyasining  
tahrir-nashriyot bo‘limida tayyorlandi va chop etildi.

100027. Toshkent, Olmazor ko‘chasi, 1-uy.