

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. А. М. ГОРЬКОГО

# ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методическое пособие  
для студентов факультета  
искусствоведения и культурологии



Екатеринбург  
Издательство Уральского университета  
2003

Учебно-методическое пособие подготовлено  
на кафедре музееведения и прикладной культурологии

Утверждено учебно-методической комиссией  
факультета искусствоведения и культурологии  
18 февраля 2003 г.

Научный редактор  
доктор исторических наук, профессор В. П. Степаненко

Рецензенты:  
кафедра регионоведения  
Гуманитарного университета (Екатеринбург)  
(заведующий кафедрой кандидат исторических наук,  
доцент К. И. Зубков)

Составители:  
Н. И. Бармина, И. Е. Левченко

## **ИСТОЧНИК: ЛАБИРИНТЫ ПОИСКА И ОБРЕТЕНИЯ СМЫСЛА**

Культуролог в своих исследованиях неизбежно должен обращаться к разнообразным *историко-культурным источникам* – совокупности произведений, созданных в процессе целенаправленной творческой деятельности и функционирующих в определенной социокультурной среде.

Лишь опираясь на материалы других гуманитарных наук – истории, археологии, архивоведения, философии, религиоведения, литературоведения, текстологии и др., – можно достичь определенной полноты и глубины культурологических изысканий в источниковедческой сфере. Особую значимость при этом приобретает использование данных, полученных при помощи специальных (вспомогательных) исторических дисциплин – хронологии, метрологии, палеографии, сфрагистики, геральдики, генеалогии, нумизматики, биографики и др. Все эти науки позволяют не только выявить нужный исследователю источник, но и раскрыть его тайны, понять заложенный в него смысл.

Условно принято различать следующие основные *группы источников*: 1) по носителю информации – вещественные, устные, письменные и визуальные; 2) по характеру информации – первичные и вторичные; 3) по степени уникальности – массовые и уникальные. В рамках данного курса изучаются преимущественно письменные источники. Нельзя не учитывать и то, что документы, с которыми, как правило, имеет дело культуролог, это частицы прошлых эпох. Они отражают многообразие культуры общества. Наибольшую ценность в содержательном плане для гуманитария имеют художественные, философские, религиозные, исторические, биографические, правовые, политические и экономические источники.

Источниковедческое исследование состоит из трех этапов. Цель *первого* – эвристического – этапа заключается в формировании источниково-информационной базы культурологического проекта. Значительной проблемой является отбор оптимального круга источников, необходимых для решения поставленных культурологом исследовательских задач. Наиболее плодотворным в этом плане представляется использование системного подхода. Методика поиска необходимых источников в архивах предполагает использование путеводителей, реестров фондов, каталогов, описей, обзоров, автоматизированных информационно-справочных систем и др.

На *втором* этапе проводится источниковедческий анализ. При этом следует сосредоточить внимание не только на поверхностном слое информации, но и попытаться проникнуть в глубины источника и всего того, что с ним связано: 1) установить социально-исторические условия его возникновения; 2) определить (если это возможно), кто является автором, и нарисовать его историко-культурологический портрет; 3) охарактеризовать конкретные обстоятельства создания источника; 4) рассмотреть особенности текста источника (авторская и другие редакции); 5) изучить специфику функционирования источника в историко-культурном контексте (в том числе историю его публикаций); 6) провести интерпретацию источника и выявить смысл, который вкладывал в данное произведение автор, учитывая его ментальность; 7) проанализировать содержание, то есть взглянуть на текст заинтересованными глазами современного студента.

На *третьем* – заключительном – этапе осуществляется источниковедческий синтез: обобщаются результаты анализа источника и делается вывод о месте его в истории культуры.

Значительный объем актуальной информации культуролог может почерпнуть из *периодической печати* – разновидности историко-культурных источников, представленных долговременными изданиями периодического характера, функциями которых являются организация и структурирование общественного мнения.

Оперативная информация о вновь обнаруженных и опубликованных источниках содержится в специализированных и научных периодических изданиях и альманахах – «Культура», «НГ Ex libris. Еженедельное приложение к “Независимой газете”», «Литератур-

ная газета», «Книжное обозрение», «Новое литературное обозрение (НЛО)», «Иностранная литература», «Театр», «Искусство кино», «Вестник древней истории», «Одиссей. Человек в истории», «Византийский временник», «Средние века», «Новая и новейшая история» и др., а также в ресурсах Интернета.

Использование газеты (журнала) в качестве источника предполагает выстраивание его развернутой характеристики. Для этого исследователю нужно определить: периодичность издания, учредителя и издателя, место издания, тираж и каналы распространения, цену, кадровый состав редакции (с обязательным указанием наиболее известных авторов), специфику функционального предназначения, социально-культурный облик целевой читательской аудитории, особенности издания (способ печати и набора, формат, верстка, иллюстрации и др.), основные рубрики.

Программа дисциплины «Источниковедение истории зарубежной культуры» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта «История культуры». *Цель курса* – обучение студентов навыкам источниковедческого поиска, анализа и синтеза. Специфика предмета обусловлена включением в учебный материал данных историко-культурологического и лингвострановедческого характера. Освоение дисциплины предполагает помимо посещения лекций и семинарских занятий выполнение упражнений для самостоятельной работы (категориальный анализ понятий, написание кратких характеристик рассматриваемых источников, периодических изданий и др.).

В результате изучения курса студент должен получить представление о характерных чертах и этапах эволюции источниковедческой науки, знание особенностей классификации историко-культурологических источников; овладеть приемами и навыками самостоятельной источниковедческой работы (поиск и анализ необходимых источников), необходимым запасом сведений о специфике источников, относящихся к основным периодам истории развития зарубежной культуры.

Научившись всесторонне рассматривать разнообразные источники культурологической информации, культуролог может с успехом применять эти навыки в своей профессиональной работе. За-

рубежный и отечественный опыт показывает, что такая практика является весьма эффективной.

При изучении всех тем курса рекомендуется пользоваться следующими изданиями:

Атлас языков мира: Происхождение и развитие языков во всем мире. М., 1998.

Вейс Г. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь: Иллюстрир. энцикл.: В 3 т. М., 1998.

Медушевская О. М. Источниковедение: теория, история, метод. М., 1996.

Медушевская О. М. Теория истории. М., 2002.

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983–1994.

Фарсобин В. В. Источниковедение и его метод. М., 1983.

Хрестоматия по всеобщей истории культуры. М., 1996.

Самостоятельный анализ извлечений из источников, проведенный при подготовке к семинарскому занятию, позволит студенту глубже уяснить своеобразие процессов развития зарубежной культуры, получить более объемное представление о специфике культуротворчества в различные периоды истории и о жизни конкретных деятелей культуры. Извлечения размещены в пособии, как правило, в проблемно-хронологическом порядке.

При анализе категорий и персоналий рекомендуется использовать следующие словари:

Ильин И. П. Постмодернизм: Слов. терминов. М., 2001.

Книговедение: Энцикл. слов. М., 1982.

Культурология. XX век. СПб., 1997.

Хоруженко К. М. Культурология: Энцикл. слов. Ростов н/Д, 1997.

Человек и общество: (Культурология): Слов.-справ. Ростов н/Д, 1996.

Пожалуй, самое главное, о чем следует помнить при подготовке к семинару, – это то, что он призван помочь студентам разобраться в тонкостях рассматриваемой темы. Именно поэтому его успех зависит от объема изученной литературы, тщательности проведенного анализа источников, смекалки и эрудиции. На занятии преподаватель не столько контролер, сколько лоцман, веду-

щий корабль пытливых культурологов по морю информации. Успешно доплыть до «гавани» – общая цель.

Надеемся, что изучение источниковедения истории зарубежной культуры будет для вас интересным и полезным. Желаем успехов на нелегком поприще познания!

### Учебно-тематический план курса

№ п/п	Тема занятия	Лекции, ч	Семинары, ч
1	Источник как культурно-исторический феномен	2	
2	Источниковедение истории культуры Древнего Востока	2	2
3	Источниковедение истории античной культуры	2	4
4	Источниковедение истории средневековой культуры	4	2
5	Источниковедение истории культуры эпохи Возрождения – Реформации – Контрреформации	2	2
6	Источниковедение истории культуры Нового и Новейшего времени	2	4
	<i>Всего</i>	14	14

Форма отчетности – *зачет*.

## ПРОГРАММА КУРСА

### Тема 1. Источник как культурно-исторический феномен

Источниковедение как теоретико-прикладная наука об изучении и использовании источников. Источниковедение, культурология и специальные исторические дисциплины. Традиции зарубежного и отечественного источниковедения истории культуры и новые направления исследований.

Неисчерпаемость источника: качество и объем актуальной и потенциальной информации. Проблемы датировки, авторства и достоверности источника. Основные подходы к классификации источников. Вещественные памятники. Устная традиция (мифы, сказки, легенды, эпос, песни, загадки). Данные лингвистики (ономастика, топонимика). Письменные (документальные, нарративные) и визуальные источники. Прямые и косвенные, уникальные и массовые источники. Полифункциональность источников. Эволюция видов источников.

Эвристика. Влияние философско-культурологических и исторических взглядов исследователя на процесс и результаты анализа источников. Методы и приемы изучения источников: аналитический, компаративистский, системный, статистический и др. Источниковедческий синтез.

Значение источниковедческих изысканий для культурологических исследований.

### Тема 2. Источниковедение истории культуры Древнего Востока

Древнеегипетские источники. Эпиграфика (стелы, граффити). Папирология. Юридические документы, дипломатическая и деловая переписка. Хроники. Мессианская, религиозная, научная и художественная литература («Речение Ипувера», «Тексты саркофагов», «Правда и Кривда» и др.). Дидактические произведения («Поучения Ахтоя», «Поучения Аменемхета» и др.). Иноземные источники.

Культура Месопотамии, Ассирии и Хеттского царства: «остатки» материальной культуры (терракотовые барельефы, круглая скульптура, рельефы и др.); votивные, коммеморативные, строительные и закладные надписи; памятники юридической мысли; царские списки и хроники; донесения; гимнография; религиозные, научные, литературные тексты («Нисхождение Иштар в преисподнюю», «Эпос о Гильгамеше», «Ниппурский бедняк» и др.); предсказания; сборники пословиц и поговорок; внешние источники.

Древнеиндийские источники. Памятники материальной культуры (колонны, ремесленные и ювелирные изделия, керамика и др.), эпиграфика и нумизматика. Религиозно-философская литература (общая характеристика). Политико-правовые тексты и эпические произведения («Законы Ману», «Архашастра», «Махабхарата» и др.). Свидетельства иноземцев.

Культура Китая: данные раскопок; исторические сочинения («Шаншу», «Шицзи», «Ханьшу» и др.); труды философов; юридические и научные тексты; художественные произведения.

### Тема 3. Источниковедение истории античной культуры

Древнегреческие источники. Вещественные и эпиграфические памятники. Мифология и эпос. Законодательство. Историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт, Полибий и др.). Аттическая ораторская проза. Философские и литературно-художественные сочинения (общая характеристика). Естественно-научные тексты. Позднейшие свидетельства (Плутарх, Арриан и Павсаний).

Культура царского и республиканского Рима: «остатки»; данные эпиграфики и нумизматики; правовые источники; анналистика; антикварное направление историографии; исторические, философские, научные и литературные сочинения. Творчество Цицерона, Цезаря и Саллюстия.

Произведения историков периода империи (Тит Ливий, Иосиф Флавий, Корнелий Тацит, Гай Светоний Транквилл, Аммиан Марцеллин и др.). Политическая риторика и эпистолография. Юридическая и научная мысль. Религиозные и литературно-художественные тексты.

#### **Тема 4. Источниковедение истории средневековой культуры**

Разработка и совершенствование методов анализа религиозных и светских произведений, источников для изучения народной культуры в современной медиэвистике.

Византийские и западноевропейские источники: основные тенденции эволюции. Вещественные свидетельства. Нарративные памятники. Историографические жанры: история, анналы, деяния и хроника. Виды источников по содержанию: история народов, церковная история, историко-биографические книги, брeвиарии. Данные переписки.

Христианская литература (патристика, манускрипты литургического содержания, агиография, учебные пособия и др.). Влияние языческих традиций и христианства на формирование корпуса правовых источников. Законодательные («Дигесты Юстиниана», варварские правды, королевские эдикты и капитулярии, указы и ордонансы, статуты и хартии) и частнопровые источники (грамоты, формулы, уставы и др.). Каноническое право (постановления церковных соборов, декреты пап, буллы, бреве).

Документальные источники. Генеалогические и геральдические источники. Теологические, философские, политические и научные трактаты. Миниатюры как источник по истории культуры повседневности, костюма и народной культуры. Легенды, сказки, песни. Источниковедческие исследования художественной литературы. Рукописная традиция и книгопечатание.

Источники по истории культуры средневекового Востока (общая характеристика).

#### **Тема 5. Источниковедение истории культуры эпохи Возрождения – Реформации – Контрреформации**

Творческое наследие деятелей периода Ренессанса: исторические произведения, научные, философские и политические трактаты, социальные утопии, литературно-художественные сочинения, мемуарные материалы, переписка.

Работы теологов-реформаторов (Лютера, Кальвина, Цвингли, Мюнцера и др.). Значение законодательных памятников для изучения Реформации и Контрреформации. Государственные акты и указы («Акт о супрематии», «Нантский эдикт», «плакаты» против еретиков). Постановления римских пап, церковных соборов и синодов. Хроники. Публицистика (листовки, воззвания, памфлеты, брошюры). Предвзятость и объективность: периодическая печать, мемуарная литература, дневники, эпистолярные источники, автобиографии. Памятники художественной литературы.

#### **Тема 6. Источниковедение истории культуры Нового и Новейшего времени**

Законодательные акты. Парламентские и дипломатические материалы. Документы политических партий и общественных организаций.

Влияние просветителей на развитие периодической печати и ее информативных, аналитических, художественно-публицистических функций. Синтетический характер (жанровое своеобразие, разноплановость содержания) и оперативность газет и журналов.

Произведения научного и художественного творчества. Мемуаристика: воспоминания, автобиографии, дневники, некрологи, письма, исповеди.

Расширение круга источников и проблемы их анализа и интерпретации. Кинофотофонодокументы. Виртуальные источники.

## СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### Занятие 1. Пирамиды, стелы, папирусы (к теме 2)

1. Основные типы источников, специфика их изучения.
2. Исторические, социально-экономические и политические источники.
3. Религиозные и литературно-художественные произведения.

#### Темы рефератов

1. Мифы Древнего Египта: источниковедческий анализ.
2. «Книга мертвых» как культурно-исторический источник.

#### Вопросы для обсуждения

1. Что скрывают и о чем рассказывают пирамиды?
2. Насколько достоверны свидетельства иноземцев об обычаях и традициях египтян?

#### Извлечения из источников

##### 1. Застольная песня (около XX в. до н. э.)

Повелел благой царь прекрасную судьбу: исчезают тела и приходят, другие идут им на смену, со времени предков. Боги [т. е. цари], бывшие до нас, покоятся в своих пирамидах, равно как и мумии, и духи погребены в своих гробницах. От строителей домов не осталось даже места. Что с ними случилось? Слышал я слова Имхотепа и Хардидифа, изречения которых у всех на устах, а что до их мест – стены разрушены, этих мест нет, их как ни бывало. Никто не приходит из них, чтобы рассказать о них, поведать об их пребывании, чтобы укрепить наше сердце, пока вы [т. е. слушатели] не приблизились к месту, куда они ушли. Будь здоров сердцем, чтобы заставить свое сердце об этом; пусть будет для тебя наилучшим следовать своему сердцу, пока ты жив. Возлагай мирру на голову

свою, одеяние на тебе да будет из виссона, умащайся дивными, истинными мазями богов. Будь весел, не дай твоему сердцу поникнуть, следуй его влечению и твоему благу; устрой свои дела на земле, согласно велению своего сердца, не сокрушайся, пока не наступит день причитания [по тебе]. Не слушает тот, чье сердце не бьется [Осирис], жалоб, а слезы никого не спасают из гроба. Итак, празднуй, не унывай, ибо нельзя брать своего достояния с собою, и никто из ушедших еще не вернулся.

*Струве В. В. Хрестоматия по древней истории: В 2 т. М., 1936. Т. 1. С. 36–37.*

##### 2. Должностная инструкция везиру (XVI–XIII вв. до н. э.)

...Что же касается какого-либо документа [относительно которого везир] посылает [в] какой-либо зал, не относящегося к тайным, он будет доставлен ему вместе с книгами надлежащих хранителей за печатями опрашиваемых, а надлежащие писцы (будут) позади них. Он развернет его, и после того как посмотрит его, он будет доставлен на свое место, опечатанный печатью везира.

Если же он попросит тайный документ, пусть он не будет доставлен надлежащими хранителями. Что же касается какого-либо посланца, посланного везиром относительно него из-за какого-либо просителя, – он доставит к нему.

*Хрестоматия по истории государства и права зарубежных стран (Древность и Средние века). М., 1999. С. 3.*

##### 3. Летопись Тутмоса III (после 1482–1450 гг. до н. э.)

...Перечень добытого после этого царем из достояния того врага, что в Иеноаме, Нухаше, Херенкере, вместе с достоянием городов, подчинившихся ему... 38 витязей их, 87 детей того врага и владетелей, что были с ним, и 5 их витязей, 1796 рабов и рабынь, равно как и их детей, 103 мужчины, сдавшихся добровольно, вышедших с голоду от того врага, всего 2503, равно как чаши из ценного камня и золота, различные сосуды... большой сосуд с ручками сирийской работы, яйцевидные [?] сосуды, чаши... различные сосуды для питья, большие котлы, ножей... 27, что составляет 1784 дебена. Золото в кругах, найденное в руках мастеров, и серебро в многочисленных кругах, 966 дебенов 1 кедет, серебряная кованая статуя... с головой из золота, 2 жезла с чело-

веческими лицами, 6 кресел того врага из слоновой кости, черного и ценного сирийского дерева, отделанных золотом, и 6 скамеечек к ним, 6 больших столов из слоновой кости и ценного сирийского дерева, ложе из ценного сирийского дерева, отделанное золотом и всякими самоцветами... статуя того врага, что был там, из черного дерева, отделанная золотом, с головою из лазурита... сосуды из бронзы и множество одежд того врага...

*Хрестоматия по истории Древнего Востока. М., 1980. С. 69–70.*

#### 4. Тексты пирамид

...О Осирис, Гор пришел и обнимает тебя. Он причиной тому, что Тот отвел от тебя сторонников Сета, и он привел их к тебе в оковах. Он причиной тому, что сердце Сета дрогнуло, ибо он уступает тебе величием, рожден ты был ранее его и доблестью ты превосходишь его. Геб увидел твои достоинства и поместил тебя на твоем месте. Гор причиной тому, что боги стали на твою сторону и отнеслись к тебе, как к брату. Он причиной тому, что боги отомстили за тебя. Потом Геб поставил свою сандалию на голову твоего врага, который отступает далеко от тебя. Твой сын Гор нанес ему удар, он спас свой глаз от его руки и отдал его тебе, в нем твоя душа и твоя мощь. Гор причиной тому, что ты захватил своих врагов и они не могут бежать от тебя. Гор захватил Сета и поместил его под тобой, чтобы он нес тебя и трепетал под тобой. О Осирис, Гор отомстил за тебя...

*Хук С. Г. Мифология Ближнего Востока. М., 1991. С. 58–59.*

#### 5. Книга мертвых. Гл. 125. Первая оправдательная речь умершего (XV в. до н. э.)

Я не чинил зла людям. Я не нанес ущерба скоту. Я не совершил греха в месте Истины. Я не творил дурного. [...] Не коснулось имя мое слуха кормчего священной ладьи. Я не кощунствовал. Я не поднимал руки на слабого. Я не делал мерзкого перед богами. Я не угнетал раба пред лицом его господина. Я не был причиной недуга. Я не был причиной слез. Я не убивал. Я не приказывал убивать. Я никому не приносил страданий. Я не истощал припасы в храмах. Я не портил хлебы богов. Я не присваивал хле-

бы умерших. Я не совершал прелюбодеяния. Я не сквернословил. Я не прибавлял к мере веса и не убавлял от нее. Я не убавлял от аруры. Я не обманывал и на пол-аруры. Я не давил на гирию. Я не плутовал с весами. Я не отнимал молока от уст детей. Я не сгонял овец и коз с пастбища их. Я не ловил в силки птицу богов. Я не ловил рыбу богов в прудах ее. Я не останавливал воду в пору ее. Я не преграждал путь бегущей воде. Я не гасил жертвенного огня в час его. Я не пропускал дней мясных жертвоприношений. Я не распугивал стада в именах бога. Я не чинил препятствий богу при его выходе. Я чист, я чист, я чист!

*Повесть Петеусе III. Древнеегипетская проза. М., 1978. С. 256–257.*

#### 6. Гимн Амону (XIII–XVII династии)

...[Творец богов, поднявший] небо и утвердивший землю. Пробуждающийся невредимым, Мин-Амон, [владыка бесконечности, творец] вечности, господин, которому все поклоняются, стоящий во главе Девяти богов.

Он – Тот, чья корона украшена рогами, прекрасноликий, владец короны, с двумя высокими перьями. Над ликом его – змея и змея. Благоуханный власами. Обладающий могуществом короны. Прекрасный ликом, тот, кто владеет короной, кого любит корона Южного Египта и корона Северного Египта. Владелец двойной короны, владеющий жезлом, [владыка и бича. Властитель] прекрасный в явлении своем в Белой короне.

Владыка лучей, творец [света, кому поклоняются боги, протягивающий руки] свои к тому, кого он любит, и предающий врагов своих [пламени. Это Око его повергает бунтовщиков и мечет гарпун в того, кто поглотил] воды небесные, и заставляет извергнуть змея Ник [то, что он поглотил.

Слава тебе, Ра, владыка правды, сокрытый в своем святилище, владыка богов, Хепри в своей барке. Ты рек слово – воссуществовали боги. Атум, творец людей, которых он разделил по облику их], давший (им) жизнь и [отличивший одного от другого по цвету кожи. Слушающий мольбу того, кто в утеснении], сладостный сердцем для вызывающего к нему...

*Павлова О. И. Амон Фиванский. Ранняя история культа (V–XVII династии). М., 1984. С. 96–97.*



## 7. Поучение Хети, сына Дуауфа своему сыну Пепи (Среднее царство)

...Я видел битых, битых: непрерывно беспокойся о письме. Я смотрел на освобожденного от [тяжелых] работ: смотри, нет [ничего] выше письма – оно подобно кораблю. Прочти же ты в конце книги «Кемит», и ты найдешь в ней это изречение в виде сказанного: «Что касается писца, который имеет какую-либо должность в столице, то он не будет в ней бедным». Если же он действует по мысли другой [книги], то он не выходит удовлетворенным.

Я видел также и профессии, о которых сказано в этом изречении. Даю я, чтобы ты любил письмо [как] свою мать: даю я, чтобы проявилась красота его перед тобой.

Ведь оно [умение красиво писать] более велико, чем любая профессия. Нет в этой стране [другого такого] дела: [лишь] начал он [писец] преуспевать, когда он ребенок, и его [уже] приветствуют, его посылают выполнять поручения, и не возвращают его, он одевается в [льняную] одежду...

*Тематическая хрестоматия по истории Древнего мира.  
Вып. 1. Древний Восток. М., 1963. С. 55.*

## 8. Папирус Честер-Бигги IV Британского музея (XIII в. до н. э.)

### Памятник нерукотворный

Если ты совершишь это, тогда ты искусный писец. Имена мудрых писцов, живших, когда истекло на земле время богов, и предрекших грядущее, остались навеки, хотя ушли они, завершив срок свой, и давно позабыты все близкие их. Они не возводили себе медных пирамид и надгробий железных. Они не оставили по себе наследниками детей своих, которые увековечили бы их имена, но дошли до нас их писания и поучения, что сложили они. Не жрецам поручили они править по себе службу зауспокойную, а дощечками для писания – детищам любимым своим. Изречения их – пирамиды их, а калам – их дитя. Камень, где начертаны их творения, – заменил им жену.

### Прославление писцов

Мудрые писцы  
Времен преемников самих богов,  
Предрекавшие будущее,  
Их имена сохраняются навеки,  
Они ушли, завершив свое время,  
Позабыты все их близкие.  
Они не строили себе пирамид из меди  
И надгробий из бронзы.  
Не оставили после себя наследников,  
Детей, сохранивших их имена.  
Но они оставили свое наследство  
в писаниях,  
В поучениях, сделанных ими.  
Писания становились их жрецами,  
А палетка для письма – их сыном.  
Их пирамиды – книги поучений,  
Их дитя – тростниковое перо,  
Их супруга – поверхность камня.

Все от великого и до малого стали  
детьми их, ибо писец – первый среди  
людей...

*Перевод М. А. Коростовцева*

*Повесть Петеусе III. Древнеегипетская проза. М., 1978. С. 241.*

И большие и малые –  
Все их дети,  
Потому, что писец – их глава.

*Перевод А. А. Ахматовой*

*Ахматова А. А. Стихотворения и поэмы. Свердловск, 1987. С. 441.*

## 9. Геродот. История (V в. до н. э.)

Кн. II. 65. ...Все животные, которые там есть, как домашние, так и дикие, считаются священными... Для ухода за животными каждой породы назначены из египтян служители – мужчины и женщины, и эти должности переходят по наследству от отца к сыну. Каждый житель города выказывает свое благоговение перед священным животным следующим образом. После молитвы богу, которому посвящено данное животное, они стригут своим детям всю голову, половину или только треть головы, и затем взвешивают волосы на серебро. Сколько веса серебра потянут волосы, столько они отдают служительнице, а та за это нарезает рыбы в пищу животным. Таков способ питания этих животных. Если кто-нибудь умышленно убьет кого-нибудь из этих животных, того карают смертью; если же – неумышленно, то платит пеню, установленную жрецами. А кто убьет ибиса или ястреба, должен во всяком случае умереть.

66. ...Если в доме околет кошка, то все обитатели дома сбривают себе только брови. Если же околевает собака, то все стригут себе волосы на теле и голове.

67. Трупы кошек отвозят в город Бубастис, бальзамируют и погребают там в священных покоех. Собак же хоронят каждый в своем городе в священных гробницах...

*Геродот. История: В 9 кн. / Пер. Г. А. Стратановского.  
Л., 1972. С. 100–101.*

### Категориальный анализ понятий

Артефакт, восковые таблички, votivное приношение, граффи-ти, демотика, идеограмма, иератика, иероглифы, остракон, палеография, палимпсест, папирология, стела, «тексты проклятий», «тексты саркофагов», эмендация, эпиграфика.

### Персоналии

Джедефхор, Ипусер (Ипувер), Манефон, Птаххотеп, Синухе, Чанини.

### Источники

Древнеегипетская книга мертвых // Наука и религия. 1990. № 1–12. Или: Вопр. истории. 1994. № 8–9.

Лирика Древнего Египта / Пер. А. Ахматовой и В. Потаповой. М., 1965.

Лирическая поэзия Древнего Востока. М., 1984.

Плутарх. Об Исиде и Осирисе // Вестник древней истории. 1977. № 3–4.

Повесть Петеисе III. Древнеегипетская проза. М., 1978.

Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973.

Сказки Древнего Египта. М., 1998.

Сказки и повести Древнего Египта. Л., 1978.

Фараон Хуфу и чародеи: Сказки, повести, поучения Древнего Египта. М., 1958.

Хрестоматия по истории Древнего Востока. М., 1980. Ч. 1.

### Список литературы

Ассман Я. Египет: теология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999.

Замаровский В. Их величества пирамиды. М., 1981.

История Древнего Востока. М., 2001. Гл. 1.

Источниковедение истории Древнего Востока / Под ред. В. И. Кузищина. М., 1984. Разд. 1.

Матье Э. М. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996.

Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1979. Гл. 6, 10–11.

Павлова О. И. Амон Фиванский. Ранняя история культа (V–XVII династии). М., 1984. Гл. 2–4.

Перепелкин Ю. Я. Переворот Амен-Хотпа IV: В 2 ч. М., 1967. Ч. 1.

Рак И. В. Мифы Древнего Египта. СПб., 1993.

Самозванцев А. М. Мифология Востока. М., 2000. С. 34–86.

Словарь античности. М., 1989.

Солкин В. В. Египет: вселенная фараонов. М., 2001.

Солкин В. В. Солнце властителей. Древнеегипетская цивилизация эпохи Рамессидов. М., 2000.

Фихман И. Ф. Оксиринх – город папирусов. М., 1976.

Хук С. Г. Мифология Ближнего Востока. М., 1991. Гл. 2.

### Занятие 2. Памятники классической Греции (к теме 3)

1. Исторические, экономические и политико-правовые источники.

2. Религиозные, философские и научные тексты.

3. Литературно-художественные сочинения.

### Темы рефератов

1. Образы древнегреческой культуры в трудах «отцов» истории.

2. Произведения искусства: описания и свидетельства.

### Вопросы для обсуждения

1. Какие подлинные письменные источники древнегреческой культуры сохранились до наших дней?

2. В чем состоит ценность философско-политических сочинений для раскрытия особенностей культуры афинского общества?

### Извлечения из источников

#### 1. Антипатра. Группа «Феспиады» Праксителя

Пять этих женщин творят, служа Спасителю-Вакху,

Все, что им бурно велит их хоровода экстаз.

Шкуру в образе страшного льва одна поднимает;

Ликаонийский олень с кроною чудных рогов

Руки занял другой; несет пышноперую птицу

Третья; четвертой тимпан следом призывно

гремит;

Пятая держит в руках тяжелый кротал-погремушку.

Все в иступленьи они, мысли блуждают горе;  
Их потрясет вакхическим буйством Диониса сила.  
С кликом «Эвоз» они бога в безумье зовут.  
*Перевод С. П. Кондратьева*  
*Античные поэты об искусстве. СПб., 1996. С. 47.*

Не стоите удачи вы, спартанцы;  
Рекою кровь вы льете, до прибытка  
Лишь алчные, с речами между губ  
Не теми, что в сердцах. О, пусть бы вовсе  
Вас не было на свете...

*Гончарова Т. В. Еврипид. М., 1984. С. 105.*

## 2. Геродот. История

59. [...] Скифы почитают только следующих богов. Прежде всего – Гестию, затем Зевса и Гею (Гея у них считается супругой Зевса); после них – Аполлона и Афродиту Небесную, Геракла и Ареса. Этих богов признают все скифы, а так называемые царские скифы приносят жертвы еще и Посейдону. На скифском языке Гестия называется Табити, Зевс (и, по-моему, совершенно правильно) – Папей, Гея – Апи, Аполлон – Гойтосир, Афродита Небесная – Аргимпаса, Посейдон – Фагимасад. У скифов не в обычае воздвигать кумиры, алтари и храмы, кроме Ареса. Ему они строят такие сооружения.

60. Обряды жертвоприношений всем богам и на всех празднествах у них одинаковы и совершаются вот так: жертвенное животное ставят со связанными передними ногами. Приносящий жертву, стоя сзади, тянет за конец веревки и затем повергает жертву на землю. Во время падения животного жрец взывает к богу, которому приносит жертву. Затем он набрасывает петлю на шею животного и поворотом палки, всунутой в петлю, душит его. При этом огня не возжигают и не начинают посвящения или возлияния. После того как жертва задушена, обдирают шкуру и приступают к варке мяса.

61. [...] Когда мясо сварится, то приносящий жертву посвящает божеству часть мяса и внутренностей и бросает их перед собой на землю. В жертву приносят также и других домашних животных, в особенности же коней.

*Геродот. История: В 9 кн. / Пер. Г. А. Стратановского. Л., 1972. С. 201–202.*

## 3. Еврипид

О ты, народ, для мира ненавистный  
И Спартою надменный... Ты коварств  
Советчик, царь над ложью, хитрый швец  
Из лоскутов порока, о, нечистый,  
Увертливый, змееподобный ум!..

## 4. Платон. Определения

*Бог* – бессмертное существо, довлеющее себе в блаженстве: он – вечное бытие, причина рождения природы блага.

*Время* – движение Солнца, мера пути.

*Судьба* – путь от неведомого к неведомому и произвольная причина рокового влияния.

*Разумность* – самодовлеющая творческая потенция, направленная к счастью человека; знание добра и зла; состояние, помогающее судить о том, что следует и чего не следует делать.

*Трудолюбие* – способность завершить избранное дело; добровольная терпеливость; безупречная способность к труду.

*Свобода* – власть над жизнью; независимость во всем; возможность жить по-своему; щедрость в использовании имущества и владении им.

*Величие* – чувство собственного достоинства, основанное на особой возвышенности суждения.

*Благочестие* – справедливое отношение к богам; добровольная склонность к служению богам; правильное представление о почитании богов; знание того, как надо почитать богов.

*Любовь* – совершенное признание.

*Вера* – правильное восприятие вещей такими, какими они представляются самому человеку; постоянство нрава.

*Государство* – общность множества людей, достаточно сильная для процветания; узаконенное сообщество многих людей.

*Философия* – постоянная жажда знания бытия; способность созерцания истины, какова она есть; усердие души, сопряженное с правильным рассуждением.

*Празднество* – время, священное согласно законам.

*Человек* – существо бескрылое, двуногое, с плоскими ногтями; единственное из существ, восприимчивое к знанию, основанному на рассуждениях.

*Софист* – охотник за благородными и богатыми молодыми людьми, состоящий у них на жалованье.

*Невосприимчивость* – медлительность в учении.

*Обучение* – способ попечения о душе.

*Воспитание* – передача выучки.

*Платон. Диалоги / Пер. С. Я. Шейнман-Тонштейн.  
М., 1986. С. 427–436.*

## 5. Алкивиад. Комедиографу Евполиду

В воду меня погружай комедийной купели! Без шуток  
Будешь тонуть у меня в горькой пучине морской.

*Перевод А. Челанова*

*Греческая эпиграмма. СПб., 1993. С. 39.*

## 6. Орфический гимн. LV. Афродите

[...] Кипророжденная, божьего рода, бываешь повсюду, –  
Ты на Олимпе, богиня царица, сияешь красою,  
Или в уделе сирийском своем, ароматами полным,  
Иль золотая твоя колесница в равнинах Египта  
Путь к омовению держит, дарящему многие жизни,  
Или над гладью морской ты летишь в лебединой повозке,  
С радостью видя чудовищ морских хороводные пляски,  
Или у Дия в земле синеглазые нимфы фиады  
Тешат, богиня, тебя на отмелях пляскою легкой,  
Иль пребываешь, царица, на Кипре – твоя колыбель он,  
Там незамужние девы-невесты тебя ежегодно  
Гимном святым прославляют с бессмертным Адонисом чистым.  
Где б ни была ты – гряди, о богиня, твой вид столь отраден!  
С чистой душой призываю тебя и святыми словами!

*Перевод О. В. Смыки*

*Античные гимны. М., 1988. С. 235.*

## 7. Фукидид. История

34. [...] Оратором был выбран Перикл, сын Ксантиппа. Он выступил перед гробницей на высоко поднятом помосте [...].

36. Начну прежде всего с предков. Ведь и справедливость, и пристойность велят нам в этих обстоятельствах воздать дань их памяти.[...]

37. Для нашего государственного устройства мы не взяли за образец никаких чужеземных установлений. [...]

38. Мы ввели много разнообразных развлечений для отдохновения души от трудов и забот, из года в год у нас повторяются

игры и празднества. Благопристойность домашней обстановки доставляет наслаждение и помогает рассеять заботы повседневной жизни. И со всего света в наш город, благодаря его величию и значению, стекается на рынок все необходимое, и мы пользуемся иноземными благами не менее свободно, чем произведениями нашей страны. [...]

40. Мы развиваем нашу склонность к прекрасному без расточительности и предаемся наукам не в ущерб силе духа. [...]

41. Одним словом, я утверждаю, что город наш – школа всей Эллады, и полагаю, что каждый из нас сам по себе сможет с легкостью и изяществом проявить свою личность в самых различных жизненных условиях. [...]

*Фукидид. История / Пер. Г. А. Стратановского.  
М., 1999. С. 105–108.*

## 8. Ксенофонт. Домострой

Так вот, Сократ, я как-то увидел, что она сильно набелена (хотела казаться белее, чем она есть) и сильно нарумянена (хотела казаться румянее, чем в действительности) и что на ней башмаки на высокой подошве (хотела казаться выше своего натурального роста). Скажи мне, жена, спросил я: когда ты считала бы меня, как владельца общего с тобою состояния, более заслуживающим любви, – если бы я показал тебе, что есть в действительности: не хвастался бы, что у меня больше, чем есть, и не скрывал бы ничего, что есть, или же если бы вздумал обмануть тебя: рассказывал бы, что у меня больше, чем есть, показывал бы серебро поддельное, цепочки с деревом внутри, пурпурные одежды, линючие и выдавал бы их за настоящие? Она сейчас же сказала в ответ: «Что ты, что ты! Я не хочу, чтоб ты был таким. Если бы ты стал таким, я не смогла бы любить тебя от всей души».

[...] Она меня спрашивала, не могу ли я ей чего посоветовать, чтобы ей быть на самом деле красивой, а не только казаться. Конечно, Сократ, я советовал ей не сидеть все на одном месте, как рабыни, а с божьей помощью попробовать, как следует хозяйке, подойти к ткацкому станку, да поучить служанку, если что знает лучше других, а если что плохо знает, самой поучиться, присмотреть за пекаршей, постоять и возле экономки, когда она отмеривает что-нибудь, обойти дом и наблюсти, все ли на том месте, где

должно быть. Это, казалось мне, будет зараз и заботой и прогулкой. Хорошее упражнение, говорил я, также мочить, месить, выбивать и складывать одежду и покрывала. От такой гимнастики, говорил я, она будет и кушать с большим аппетитом, и здоровье будет, и цвет лица будет у нее на самом деле лучше.

*Человек античности: идеалы и реальность. М., 1992. С. 93–94.*

## 9. Плутарх. Сравнительные жизнеописания (I–II вв.)

4. Учителем музыки у Перикла был, как сообщает большинство наших источников, Дамон (первый слог этого имени, говорят, следует произносить кратко); но Аристотель уверяет, что Перикл учился музыке у Пифоклида. Дамон был, по-видимому, замечательным софистом, но музыкой пользовался лишь как предлогом, чтобы скрывать от народа свои способности. Дамон был при Перикле учителем и руководителем в государственных делах, каким бывает учитель гимнастики при борце. Однако от народа не осталось тайной, что Дамону лира служит лишь прикрытием: как человек, мечтающий о крупных переворотах и сторонник тирании, он был изгнан посредством остракизма и доставил комикам сюжет для шуток. Так, например, у Платона одно лицо даже задает ему такой вопрос:

Прошу, ответ мне дай скорей на мой вопрос:  
Ты, говорят, Хирон, Перикла воспитал.

Перикл был слушателем также и Зенона из Элеи, который, подобно Пармениду, занимался изучением природы и выработал в себе искусство опровергать других и возражениями приводить противников в безвыходное положение: об этом Тимон из Флиунта где-то говорит в следующих словах:

Неугомонный Зенон двуязычный, кто силою мощной  
Всех переспорить готов...

Но самым близким Периклу человеком, который вдохнул в него величественный образ мыслей, возвышавший его над уровнем обыкновенного вожака народа, и вообще придал его характеру высокое достоинство, был Анаксагор из Клазомен, которого современники называли «Умом» – потому ли, что удивлялись его великому, необыкновенному уму, проявлявшемуся при исследова-

нии природы, или потому, что он первый выставил принципом устройства вселенной не случай или необходимость, но ум, чистый, несмешанный, который во всех остальных предметах, смешанных выделяет однородные частицы.

*Перевод С. И. Соболевского Плутарх. Сравнительные жизнеописания: В 2 т. М., 1994. Т. 1. С. 178.*

## Категориальный анализ понятий

Автобиография, антология, асебия, варвары, библиотека, биография, демагоги, логографы, панегирик, просопография, риторика, экзегеза, эпитафия, эпитома.

## Персоналии

Аристотель, Аристофан, Геродот, Демосфен, Еврипид, Ксенофонт, Лисий, Менандр, Платон, Протагор, Софокл, Фукидид, Эсхил.

## Источники

- Античные поэты об искусстве. СПб., 1996.  
Античные риторика. М., 1978. С. 15–166.  
*Аристотель. Поэтика* // Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1984. Т. 4.  
*Аристофан. Избранные комедии*. М., 1974.  
Историки античности: В 2 т. М., 1989. Т. 1.  
*Ксенофонт. Киропедия*. М., 1977.  
*Платон. Диалоги*. М., 1986.  
*Фукидид. История*. М., 1999.  
Хрестоматия по всеобщей истории государства и права: В 2 т. М., 1996. Т. 1. С. 56–71.  
Хрестоматия по истории Древнего мира. М., 1991. С. 179–190.  
Хрестоматия по истории Древней Греции. М., 1964.  
Человек античности: идеалы и реальность. М., 1992. С. 19–201.  
Эллинские поэты / Пер. В. В. Вересаева. М., 1963.  
*Эсхил. Трагедии*. М., 1970.

## Список литературы

Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука: Слов.-справ. М., 1995.

*Боннар А.* Греческая цивилизация: В 2 т. Ростов н/Д, 1994.

*Вернан Ж.-П.* Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.

*Грант М.* Классическая Греция. М., 1998.

*Зайцев А. И.* Культурный переворот в Древней Греции VIII–V вв. до н. э. СПб., 2001.

*Зелинский Ф. Ф.* История античной культуры. СПб., 1995.

*Грейвс Р.* Мифы Древней Греции. М., 1992.

*Карпюк С. Г.* «Охлос» от Эсхила до Аристотеля: история слова в контексте истории афинской демократии // Вестник древней истории. 1995. № 4.

Кто есть кто в античном мире: Справ. Древнегреческие и древнеримские классики. М., 1993.

*Кузнецова Т. И., Миллер Т. А.* Античная эпическая историография. Геродот. Тит Ливий. М., 1984.

*Куманецкий К.* История культуры Древней Греции и Рима. М., 1980.

*Немировский А. И., Ильинская Л. С., Уколова В. И.* Античность: история и культура: В 2 т. М., 1994. Т. 1.

*Пельман Р.* Очерк греческой истории и источниковедения. СПб., 1999.

Поэтика древнегреческой литературы. М., 1981.

*Радциг С. И.* История древнегреческой литературы. М., 1977. Словарь античности. М., 1989.

*Ульянова И. Л.* Новые папирусные фрагменты комедий Менандра // Вестник древней истории. 1993. № 1.

*Хабихт Х.* История города в эллинистическую эпоху. М., 1999.

## Занятие 3. Культура древнеримской империи: «голоса» времени (к теме 3)

1. Исторические, социально-экономические и политико-правовые тексты.

2. Религиозные, философские и научные источники.

3. Литературно-художественные сочинения.

## Темы рефератов

1. Культура Древнего Рима: свидетельства историков.

2. Аннаlistика как культурный феномен.

## Вопросы для обсуждения

1. Насколько объективны суждения древнеримских историков?

2. Можно ли с помощью письменных художественных источников воссоздать облик вещественных памятников художественной культуры императорского Рима?

## Извлечения из источников

### 1. Флакх Квинт Гораций. Наука поэзии (I в. до н. э.)

Если бы женскую голову к шее коня живописец  
Вздумал приставить и, разные члены собрав  
отовсюду,  
Перьями их распестрил, чтоб прекрасная женщина  
сверху  
Кончилась снизу уродливой рыбой, – смотря  
на такую  
Выставку, други, могли бы вы удержаться  
от смеха?

*Перевод М. Дмитриева*

*Античные поэты об искусстве.  
СПб., 1996. С. 94.*

### 2. Овидий. Притирания для лица (около 1 г. до н. э.)

[...] Матери наши теперь народили дочек нежнее:  
Хочется всем вам ходить в платье с шитьем золотым,  
Хочется так и сяк уложить надушенные кудри,  
Хочется, чтоб самоцвет ярче на пальце сверкал;  
Камни с востока везут, чтобы вы их носили на шее,  
Чтобы их груз оттянул мочки обоих ушей...  
Впрочем, нельзя укорять за старанье понравиться женщин,  
Если мужчины, и те стали лощены в наш век.  
Холят себя мужа, перенявшие женский обычай,  
Так что нельзя и жене больше следить за собой.

Как украсить себя, как ловить любовь на приманку,  
Знать не пустяк. А в упрек ставить опрятность нельзя.  
Сидя в деревне, и то любая кудри уложит,  
Скрой на Афоне ее – прибрана будет и там.

Перевод С. Ошерова

Овидий. *Скорбные элегии. Письма с Понта.*  
М., 1978. С. 185.

### 3. Гай Петроний Арбитр. Сатириконт (I в.)

Эй! Эй! Соберем мальчишколюбцев изошренных!  
Все мчитесь сюда быстрой ногой, пятою легкой,  
Люд с наглой рукой, с ловким бедром, с вертлявой ляжкой!  
Вас, дряблых, давно охолостил делийский мастер.

Перевод Б. И. Ярхо

Петроний Арбитр. *Сатириконт.* М., 1990. С. 69.

### 4. Иосиф Флавий. Иудейские древности (I в.)

XVIII. 3,3. В это время жил Иисус, мудрый муж, если только его можно назвать человеком. Ибо он творил чудеса и учил людей, которые радостно воспринимали возвещаемую им истину. Много иудеев и эллинов он привлек на свою сторону. Это был Христос. Хотя Пилат по доносу знатных людей нашего народа приговорил его к распятию на кресте, прежние его последователи не отпали от него. Ибо на третий день он снова явился к ним живой, как об этом и о многих других его чудесных делах его предсказывали богом посланные пророки. И до нынешнего дня существует еще секта христиан, которые от него получили свое имя.

[Текст Агапия] В это время был мудрый человек по имени Иисус. Его образ жизни был похвальным, и он славился своей добродетелью; и многие люди из числа иудеев и других народов стали его учениками. Пилат осудил его на распятие и смерть; однако те, которые стали его учениками, не отреклись от своего учителя. Они рассказывали, будто он явился им на третий день после своего распятия и был живым. В соответствии с этим он-де и был Мессия, о котором пророки предвещали чудеса....

Перевод С. С. Аверинцева

Иосиф Флавий. *Иудейская война.*  
Минск, 1991. С. 15–16.

### 5. Гай Светоний Транквилл. Нерон (II в.)

21. (2) Когда он пел, никому не позволялось выходить из театра, даже по необходимости. Поэтому, говорят, некоторые женщины рожали в театре, а многие, не в силах его более слушать и хвалить, перебирались через стены, так как ворота были закрыты, или притворялись мертвыми, чтобы их выносили на носилках. Как

робел и трепетал он, выступая, как ревновал своих соперников, как страшился судей, трудно даже поверить. Соперников он обхаживал, заискивал перед ними, злословил о них потихоньку, порой осыпал их бранью при встрече, словно равных себе, а тех, кто был искуснее его, старался даже подкупать. (3) К судьям он перед выступленьями обращался с величайшим почтением, уверяя, что он сделает все, что нужно, однако всякий исход есть дело случая, и они, люди премудрые и ученые, должны эти случайности во внимание не принимать. Судьи просили его мужаться, и он отступал, успокоенный, но все-таки в тревоге: молчанье и сдержанность некоторых из них казались ему недовольством и недоброжелательством, и он заявлял, что эти люди ему подозрительны.

24. При соревновании он тщательно соблюдал все порядки: не смел откашляться, пот со лба вытирал руками, а когда в какой-то трагедии выронил и быстро подхватил свой жезл, то в страхе трепетал, что за это его исключат из состязания, и успокоился лишь, когда второй актер ему поклялся, что никто этого не заметил за рукоплесканьями и кликами народа. Победителем он объявлял себя сам, поэтому всякий раз он участвовал и в состязании глашатаев. А чтобы от прежних победителей нигде не осталось ни следа, ни памяти, все их статуи и изображения он приказывал опрокидывать, тащить крюками и сбрасывать в отхожие места.

Светоний Г. Т. *Жизнь двенадцати цезарей* / Пер. с лат.  
М. Л. Гаспарова. М., 1990. С. 159–160.

### 6. Папирус из Оксиринха (155 г.)

Панехот, он же Панарей, из бывших косметов города Оксиринха, через друга Гемелла Аполлонию привет. Я определил к тебе раба Хераммона для обучения письму, которое знает твой Дионисий, на срок два года от текущего месяца фаменот 18 г. Антонина Цезаря господина за плату по соглашению между нами сто двадцать драхм серебром, кроме праздничных; из них первый взнос – сорок драхм – ты получил, второй взнос – сорок драхм – ты получишь, когда раб усвоит учебник, остальные сорок драхм я отдам по окончании срока, когда раб будет в совершенстве бегло читать и безупречно писать. Если же в течение срока (договора) ты его отвергнешь, я не выполню настоящего договора, причем я не имею

права в течение срока отобрать раба. А сколько дней или месяцев он будет бездельничать, столько он останется у тебя после срока. В 18 г. императора Цезаря Тита Элия Адриана Антонина Августа Пия, 5 фаменот.

*Хрестоматия по истории Древнего Рима / Под ред. В. И. Кузицина. М., 1987. С. 275.*

## 7. Цельс. Правдивое слово (II в.)

1. Появилась новая порода людей, тесно объединившихся против всех существующих религиозных и гражданских установлений, людей, преследуемых судом, которые, однако, похваляются ненавистью всех других к ним, христианам. В то время как дозволенные общества собираются открыто, публично, эти сходятся тайно на незаконные собрания для того, чтобы развивать и применять свое учение. Они связаны между собою обязательствами, более для них священными, чем какие бы то ни было клятвы, соединяются в упорнейший заговор против законов для того, чтобы легче было сопротивляться всем опасностям и избегать угрожающих им наказаний.

II. 3, 33. Нет ничего смешнее диспутов между христианами и иудеями по вопросу об Иисусе; тут надо вспомнить поговорку: «спор о тени осла». Обе стороны сходятся в том, что пророчества предсказывали пришествие спасителя рода человеческого, и расходятся в том, совершилось это пришествие или нет... Несмотря на свою раздробленность, христиане опасны своим сектантским рвением создать себе покорную паству последователей.

III. 44. Вот что они предписывают: пусть к нам не вступит ни один образованный, ни один мудрый, ни один разумный человек: все это у нас считается дурным. Но если есть невежда, неразумный, несовершеннолетний, пусть смело придет. Считая только такого рода людей достойными своего бога, они, очевидно, хотят и способны привлечь только малолетних, низкородных, необразованных, рабов, женщин и детвору.

*Ранович А. Б. Первоисточники по истории раннего христианства. Античные критики христианства. М., 1990. С. 277.*

## 8. Флор. О том, какова жизнь (II в.)

Презирай чужие нравы, много в них заторного,  
Лучший в мире образ жизни – гражданина римского.  
Мне один Катон милее, чем Сократов тысяча.  
Всякий это заявляет, но никто не делает.

*Человек античности: идеалы и реальность. М., 1992. С. 242.*

## 9. Корнелий Тацит. Анналы. Книга вторая (начало II в.)

83. Между тем для Германика были придуманы почести, какие только могла внушить каждому в меру его изобретательности любовь к умершему, и сенат постановил следующее: чтобы имя Германика провозглашалось в песнопении салиев; чтобы всюду, где отведены места для жрецов августалов, были установлены курульные кресла Германика с дубовыми венками над ними; чтобы перед началом цирковых зрелищ было проносимо его изображение из слоновой кости; чтобы фламины или авгуры, выдвигаемые на его место, избирались только из рода Юлиев. К этому были добавлены триумфальные арки в Риме, на берегу Рейна и на сирийской горе Амане, с надписями, оповещавшими о его деяниях и о том, что он отдал жизнь за отечество; гробница в Антиохии, где его тело подверглось сожжению, и траурный постамент в Эпидавне, где он скончался. И нелегко перечислить все его статуи и места поклонения его памяти. Но когда было предложено поместить большой золотой щит с его изображением среди таких же изображений столпов римского красноречия, Тиберий решительно заявил, что он посвятит Германику щит такой же и того же размера, что и все остальные: ведь красноречие оценивается не по высокому положению в государстве, и пребывать среди древних писателей – уже само по себе достаточно почетно. Сословие всадников присвоило имя Германика тому сектору амфитеатра, который носил название Сектора младших, и, кроме того, постановило, чтобы в июльские иды отряды всадников следовали позади его статуи. Большая часть упомянутого сохраняется в силе и по сейчас, кое-что сразу же было заброшено или забылось за давностью лет.

*Перевод А. С. Бобовича*

*Корнелий Тацит. Сочинения: В 2 т. Л., 1969. Т. I. С. 80.*



## 10. Ульпиан. Об обязанностях проконсула (конец II – начало III в.)

2192. ...Запрещены изощренный обман астрологов и их упрямая приверженность к распространению [этой мнимой науки]. Впервые было решено запретить это не в наше время, а [еще] в старину.

*Хрестоматия по истории Древнего Рима. М., 1987. С. 305.*

### Категориальный анализ понятий

Анналистика, апокрифы, апологетика, газета, герменевтика, декрет, диатрибы, диплом, диптих, инвектива, интерполяция, капитальное письмо, компиляция, конституции, манускрипт, пергамент.

### Персоналии

Апулей, Вергилий, Гораций, Иосиф Флавий, Тит Ливий, Марк Аврелий, Овидий Публий Назон, Гай Плиний Секунд Младший, Плутарх, Гай Светоний Транквилл, Публий Корнелий Тацит.

### Источники

*Античные поэты об искусстве.* СПб., 1996.

*Апулей.* Апология. Метаморфозы. Флориды. М., 1956.

Властелины Рима: Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана. М., 1992.

Иисус в документах историков. СПб., 2001.

Историки античности: В 2 т. Т. 2. Древний Рим. М., 1989.

*Корнелий Тацит.* Сочинения: В 2 т. Л., 1969.

*Ливий Т.* История Рима от основания города: В 3 т. М., 1994. Т. 3.

*Овидий.* Скорбные элегии. Письма с Понта. М., 1978.

*Петроний Арбитр.* Сатирикон. М., 1990.

*Письма Плиния Младшего.* М., 1983.

*Плутарх.* Сравнительные жизнеописания: В 2 т. М., 1994. Т. 2.

*Ранович А. Б.* Первоисточники по истории раннего христианства. Античные критики христианства. М., 1990.

*Светоний Г. Т.* Жизнь двенадцати цезарей. М., 1990.

*Сенека Л.-А.* Нравственные письма к Луцилию. Трагедии. М., 1986.

*Хрестоматия по истории Древнего Рима. М., 1987. Разд. 3–4.*

### Список литературы

*Аверинцев С. С.* Плутарх и античная биография. М., 1973.

Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука: Слов.-справ. М., 1995.

*Бокщанин А. Г.* Источниковедение Древнего Рима. М., 1981.

*Бродский И.* Памяти Марка Аврелия // Иностран. лит. 1995. № 7.

*Вдовиченко А. В.* Иудейское и эллинское в «Иудейских древностях» Иосифа Флавия // Вестник древней истории. 1999. № 1.

*Велишский Ф.* История цивилизации: Быт и нравы древних греков и римлян. М., 2000.

Древний Рим: История. Быт. Культура: Из исследований современных ученых. М., 1997.

*Звиревич В. Т.* Избранные надписи по истории императорского культа в Галлии // Античная древность и Средние века. Екатеринбург, 1998. С. 45–54.

Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Древний Рим: Государственное устройство. Искусство. Наука. Философия. М., 1997.

История Древнего Рима / Под ред. В. И. Кузищина. М., 2001. Гл. 1.

*Кнабе Г. С.* Корнелий Тацит. (Время. Жизнь. Книги). М., 1981.

*Кнабе Г. С.* Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1994. Разд. 4.

*Козаржевский А. Ч.* Источниковедческие проблемы раннехристианской литературы. М., 1985.

*Кузнецова Т. И., Миллер Т. А.* Античная эпическая историография. Геродот. Тит Ливий. М., 1984.

*Муравьев А. В.* Переписка Юлиана Отступника и Василия Великого (ВНГ 260) в связи с житийной традицией последнего // Вестник древней истории. 1997. № 2.

*Немировский А. И., Ильинская Л. С., Уколова В. И.* Античность: история и культура: В 2 т. М., 1994. Т. 2.

Поплавский В. С. Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима. М., 2000.

Раджак Т. Иосиф Флавий. Историк и общество. М.; Иерусалим, 1993.

Словарь античности. М., 1989.

Федорова Е. В. Латинская эпиграфика. М., 1969.

Шабига И. Ю. Галльские панегирики: искусство лести // Вестник древней истории. 1995. № 4.

#### Занятие 4. Средневековая Франция: хроники, ордонансы, фаблио (к теме 4)

1. Исторические, политико-правовые и экономические документы.
2. Религиозные, философские и научные труды.
3. Литературно-художественные произведения.

#### Темы рефератов

1. Рыцарский культ Прекрасной Дамы: исторические свидетельства.
2. Культура повседневности эпохи Средневековья (по социально-экономическим документам).

#### Вопросы для обсуждения

1. В чем состоит специфика источниковедческого подхода представителей школы «Анналов»?
2. По каким источникам можно реконструировать «культуру безмолвствующего большинства»?

#### Извлечения из источников

##### 1. Эйнгард. Жизнь Карла Великого (IX в.)

...Он носил национальную одежду, т. е. франкскую. На теле льняную рубаху. А исподние надевал льняные. Поверх – тунику,

обшитую шелковой каймой, и штаны. Голени стягивал онучами, а ступни – башмаками. Плечи и грудь зимой он защищал накидкой из шкур выдры и соболя. Поверх всего – голубой плащ. Всегда он был опоясан мечом с золотой или серебряной рукоятью и перевязью. Изредка носил он и меч с самоцветными камнями, однако лишь при особых празднествах или на приеме иностранных посольств [...]. На празднествах он выступал в златотканой одежде, в обуви с самоцветными камнями, плащ застегивал золотой пряжкой, корона из золота и драгоценных камней украшала его чело.

*Степанова В. Е., Шевеленко А. Я. История Средних веков (V–XV вв.): Хрестоматия. М., 1980. Ч. 1. С. 55.*

##### 2. Письмо епископа Шартрского Фульберта герцогу Аквитании Гильому (1020 г.)

...Кто клянется в верности своему сеньору, неизменно должен помнить о следующих шести [обязательствах]: невредимость, безопасность, почитание, польза, легкая доступность, прямая возможность. Невредимость – это значит не наносить вреда телу сеньора. Безопасность – это значит не выдавать его тайн и не вредить безопасности его укреплений. Почитание – это значит не наносить вреда его праву суда и всему другому, что не касается его положения и прав. Польза – это значит не наносить ущерба его владениям. Легкая доступность и прямая возможность – это значит не мешать ему достигать тех выгод, которых он легко может достигнуть, а также не делать для него невозможным то, что возможно. Если верный [вассал] остережется от этого вреда, то ведь того требует справедливость, и [еще] не заслуживает вассал за это феода, ибо недостаточно воздержаться от зла, если не сотворить блага. Остается поэтому, чтобы при соблюдении упомянутых шести [обязательств] вассал давал совет и оказывал помощь своему сеньору без обмана, если он хочет быть достойным награждения феодем, а также неизменно соблюдал верность, в которой клялся. И сеньор во всем этом должен точно таким же образом поступать в отношении к своему верному [вассалу]...

*Хрестоматия по истории Средних веков: В 3 т. / Под ред. С. Д. Сказкина. Т. 1. Раннее Средневековье. М., 1961. С. 488–489.*

### 3. Гвиберт Ножанский. Деяния Божии чрез франков (1108–1010 гг.)

...По закрытии Клермонского собора... по всем провинциям Франции разнеслась о нем большая слава; и каждый, кому быстрая молва приносила папское предписание, побуждал своих соседей и родственников вступить на «стезю Господню». Уже возгорелось усердие придворных графов, и среднее рыцарство уже начало замышлять, когда отвaga бедняков воспламенилась столь великим рвением, что никто из них не обращал внимания на скудость доходов, не заботился о надлежащей распродаже домов, виноградников и полей; но каждый выставял на продажу лучшую часть имущества по значительно уменьшенной цене, как будто он был заключен в темницу жесточайшего плена, вызвавшего необходимость быстрейшего выкупа...

...Некоторые бедняки, подковав быков, как это делают с лошадыми, и запрягши их в двухколесные тележки, сносили в них пожитки и маленьких детей; когда этим детям попадались по пути какой-нибудь замок или город, они спрашивали, не Иерусалим ли это, к которому они стремятся.

*Хрестоматия по истории Средних веков: В 3 т. / Под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. М., 1949. Т. 1. С. 313–314.*

### 4. Фулькерий Шартрский. Деяния Франков (XI–XII вв.)

...Услышав, что турки отняли у христиан внутренние части Романьи... [папа] спустился через горы в Галлию и в Оверни, в городе Клермоне... созвал собор... И держал длинную речь... о многих потрясениях колеблющегося мира. Затем... увещевал... мужественно встать на борьбу с дьявольскими кознями и за возвращение святой церкви, жестоко ослабленной нечестивыми людьми, прежнего ее почетного положения.

...Эта речь Урбана II была встречена благожелательно и с сочувствием всеми присутствовавшими... Он сказал: «...обращаюсь со смиренной просьбой, и не я, а господь, чтобы вы, глашатаи христовы, почаще убеждали всех, к какому бы кто ни принадлежал сословию, как пеших, так и конных, как бедных, так и богатых, чтобы они своевременно посодествовали восточным христианам

в изгнании из пределов христианского мира той негодной породы людей. Говорю это присутствующим, поручаю передать это отсутствующим. Ведь Христос повелевает это.

Всем идущим туда, в случае их кончины на сухом пути, или на море, или в бою с погаными, отныне да будет отпущение грехов... Да станут ныне воинами те, кто раньше являлся грабителем. Пусть ныне ведут справедливый бой с варварами те, кто в прежние времена сражался против братьев и соплеменников. Да получают ныне вечную награду те, кто прежде за малую мзду были наемниками. Пусть двойная честь увенчает труды тех, кто не щадил себя во вред и телу, и душе. Кто здесь горестен и беден, там будет богат, кто здесь недруг богу, там станет другом ему. Пусть идущие во святую землю не медлят, но, сдав в надежные руки свое имущество и собрав средства на путевые издержки, по прошествии зимы, в ближайшую весну с богом бодро выступают в путь».

*Хрестоматия по истории Средних веков: В 3 т. / Под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. М., 1949. Т. 1. С. 309–310.*

### 5. Усам-ибн-Мункыз. Книга назидания (XII в.)

«Они привели ко мне рыцаря, – рассказал нам врач, – на ногу у которого образовался нарыв, и женщину, больную сухоткой. Я положил рыцарю маленький компресс, и его нарыв вскрылся и стал заживать. Женщину я велел разогреть и увлажнить диетой ее состав. К этим больным пришел франкский врач и сказал: “Этот ничего не понимает в лечении. Как ты предпочитаешь, – спросил он рыцаря, – жить с одной ногой или умереть с обеими?” – “Я хочу жить с одной ногой”, – отвечал рыцарь. “Приведите мне сильного рыцаря, – сказал врач, – и принесите острый топор”. Рыцарь явился с топором и я присутствовал при этом. Врач положил ногу больного на бревно и сказал рыцарю: “Ударь по его ноге топором и отруби ее одним ударом”. Рыцарь нанес удар на моих глазах, но не отрубил ноги, тогда он ударил во второй раз, мозг из костей вытек, и больной тотчас же умер. Тогда врач взглянул на женщину и сказал: “В голове этой женщины дьявол, который влюбился в нее, обрейте ей голову”. Женщину обрили, и она снова стала есть обычную пищу французов – чеснок и горчицу. Ее сухотка усили-

лась, и врач говорил: “Дьявол вошел ей в голову”. Он схватил бритву, надрезал ей кожу на голове крестом и сорвал ей с середины головы столько, что стали видны черепные кости. Затем он натер ей голову солью, и она тут же умерла. Я спросил их: “Нужен ли вам еще?” Они сказали: “Нет”. Тогда я уехал, научившись из их врачевания кое-чему такому, чего не знал раньше...»

*Хрестоматия по истории Средних веков: В 3 т. / Под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. М., 1949. Т. 1. С. 336.*

## 6. Неизвестный автор. Песня времен Второго крестового похода (XII в.)

Судьба вас, рыцари, хранит:	Был людям тайный смысл открыт
Вас шлет Господь, чтоб пали в прах	Деяний Божьих в тех краях.
И турок, и альморавид,	Кто с Людовиком в бой идет,
Что зло творят о сих порах.	Да не страшится преисподней:
Владенья Бога враг крушит.	Он душу Раю отдает,
Нас жгут недаром боль и страх:	Где реют ангелы Господни.

*Перевод А. Парина*                      *Виллардуэн Ж. де. Взятие Константинополя. Песни труверов. М., 1984. С. 203–204.*

## 7. Тибо Шампанский. Песня (XIII в.)

Да будет так! О Дама, ухожу  
И покидаю этот край прекрасный,  
Где муки я привык сносить бесстрастно.  
Я ненависть уходом заслужу.  
Что за морем твой край, я все тужу,  
О Боже: славословить госпожу  
Вдали придется, и страдать безгласно,  
И благ не ведать, истинно скажу.

*Перевод А. Парина*  
*Виллардуэн Ж. де. Взятие Константинополя. Песни труверов. М., 1984. С. 233*

## 8. Постановление собора в Безье (1246 г.)

...Что же касается божественных книг, то мирянам не иметь их даже по-латыни, что же касается божественных книг на народном наречии, то не допускать их вовсе ни у клириков, ни у мирян...

*Хрестоматия по истории Средних веков: В 3 т. / Под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. М., 1950. Т. 2. С. 268.*

## 9. Постановление докторов Парижского факультета церковного права (около 1340 г.)

...Мы полагаем, что там, где отсутствует фундамент, нельзя производить надстройку, и что не через нарушение последовательности степеней, а постепенно и своевременно должно восходить к более высоким должностям и наукам. И так как грамматика, логика, физика и прочие низшие науки суть путь и основание к другим, более высоким званиям, устанавливаем и предписываем, что никто не должен допускаться к степени бакалавра канонического права на факультете декретов в Париже, сколько бы он ни слушал декретов и декреталий, если он сначала не будет достаточно тверд в начальных звеньях...

*Хрестоматия по истории Средних веков: В 3 т. / Под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. М., 1950. Т. 2. С. 286.*

## 10. Ордонанс Карла VI. Утверждение привилегий общины мясников Парижа (начало XV в.)

...12. Мясник, продавший плохое мясо, будет наказан штрафом в 50 су и лишен пищи (foirier) на 8 или 15 дней по усмотрению мастера и присяжных; его сосед, который не видел и не донес на него, если не представит достаточных свидетелей, что ничего не знал, будет лишен пищи по усмотрению вышеуказанных лиц...

20. Ни один мясник не должен говорить грубых слов и делать надбавки тем, кто придет покупать мясо на бойню, как бы ни было мясо нарезано, под угрозой лишиться ремесла на месяц или больше...

*Хрестоматия по истории Средних веков: В 3 т. / Под ред. С. Д. Сказкина. М., 1961. Т. 3. X–XV века. С. 400–401.*

## 11. Письмо Жанны Д'Арк английскому королю (1429 г.)

...Я послана сюда Богом... чтобы выгнать вас из всей Франции. И не думайте, что вы будете владеть французским королевством, принадлежащим Богу, небесному королю, сыну святой Марии, а будет владеть им король Карл, истинный наследник, ибо так хочет Бог, небесный король, и воля его объявлена дева; король вступит в Париж со славными товарищами. Если вы не внемлете известиям от Бога и девы, то где бы мы ни нашли вас, мы будем вас бить и сделаем такую резню, какой уже не было во Франции ты-

сячу лет, – так будет, если вы не окажете должного удовлетворения...

*Хрестоматия по истории Средних веков: В 3 т. / Под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. М., 1950. Т. 2. С. 57.*

### Категориальный анализ понятий

Агиография, ассизы, бумага, инициал, инкунабулы, капитулярии, каролингский минускул, картулярии, кватернион, миракль, моралите, ордонансы, сирвента, скрипторий, фаблио, хроника.

### Персоналии

Ф. Вийон, Гвиберт Ножанский, Гильом IX Аквитанский, Рауль Глабер, Ф. де Коммин, Кретьен де Труа, Тибо Шампанский.

### Источники

*Виллардуэн Ж. де.* Взятие Константинополя. Песни труверов. М., 1984.

Жизнеописания трубадуров. М., 1993.

*Робер де Клару.* Завоевание Константинополя. М., 1986.

*Кретьен де Труа.* Эрек и Энида. Клижес. М., 1980.

*Заборов М. А.* История крестовых походов в документах и материалах. М., 1977.

Зарубежная литература Средних веков. М., 1974.

Памятники средневековой латинской литературы X–XII вв. М., 1972.

Песни трубадуров. М., 1979.

Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.

Пятнадцать радостей брака и другие сочинения французских авторов XIV–XV веков. М., 1991.

Роман о лисе. М., 1987.

Роман о семи мудрецах. М., 1989.

Средневековая Европа глазами современников и историков: В 5 ч. М., 1995. Ч. 2, гл. 5–6.

*Стасюлевич М.* История Средних веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых: В 3 т. М., 2001.

Фаблио: Старофранцузские новеллы. М., 1971.

Хрестоматия по истории Средних веков: В 3 т. М., 1963.

### Список литературы

*Блок М.* Апология истории. М., 1973.

*Виолле-ле-Дюк Э. Э.* Жизнь и развлечения в Средние века. Культура Средних веков в памятниках исторической мысли Франции. СПб., 1997.

*Волкова З. Н.* Эпос Франции. М., 1984.

*Гуревич А. Я.* Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1991.

*Гуревич А. Я.* Проблемы средневековой народной культуры. М., 1991.

*Гуревич А. Я.* Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1991.

*Гутнова Е. В.* Историография Средних веков. М., 1980.

*Джонсон Р.* Мы: Источник и предназначение романтической любви. М., 1998.

*Добиаиш-Рождественская О. А.* История письма в Средние века. М., 1987.

История Средних веков: В 2 т. / Под ред. С. П. Карпова. М., 1998. Т. 1, гл. 9.

*Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. М., 1992. С. 60–70.

*Люблинская А. Д.* Источниковедение истории Средних веков. Л., 1955.

*Мелик-Гайказова Н. Н.* Французские хронисты XIV в. как историки своего времени. М., 1970.

*Неретина С. С.* Слово и текст в средневековой культуре. История, миф, время, загадка. М., 1994.

*Романова В. А.* Рукописная книга и готическое письмо во Франции XIII–XIV вв. М., 1975.

*Смирнова Е. Д., Сушкевич Л. П., Федосик В. А.* Средневековый мир в терминах, именах и названиях: Слов.-справ. Минск, 1999.

Франция: Лингвострановед. слов. М., 1997.

Чернова Г. А. Миниатюры «Больших французских хроник». М., 1960.

## Занятие 5. Эпоха Возрождения: события, творцы, произведения (к теме 5)

1. Итальянский Ренессанс: круг источников.
2. Европейское Возрождение: документы эпохи.

### Темы для рефератов

1. Личные документы «титанов» Возрождения.
2. Визуальные источники по истории Ренессанса.

### Вопросы для обсуждения

1. Что общего и отличного в источниках эпохи античности и Ренессанса?
2. В чем, на ваш взгляд, проявляется индивидуальность авторов исторических сочинений периода Возрождения?

### Извлечения из источников

#### 1. Формула церковного проклятия (XIII–XVII вв.)

Во имя Отца и Сына и Святого духа, пресвятой девы Марии, Иоанна Крестителя, Петра и Павла и всех святых, предаем анафеме и отлучаем от святого причастия... [такого-то], восставшего против нас. Да постигнет его проклятие наше в его доме, житнице, постели, поле, в дороге, городе, замке. Да будет он проклят в сражении, в молитве, в разговоре, в молчании, в еде, в питье, во сне. Да будут прокляты все его чувства: зрение, слух обоняние, вкус и все тело его от темени головы до подошвы ног. Взываю к сатане со всеми его ангелами, да не примут они покоя, пока не доведут этого грешника до вечного стыда, пока не погубит его вода или веревка, не разорвут дикие звери или не истребит огонь. Да осиротеют его дети, да овдовеет его жена. Предписываю тебе, сатана,

со всеми твоими ангелами, чтобы, как я гашу теперь эти светильники, так ты погасил свет его очей. Да будет так, да будет так! Аминь, аминь!

*Хрестоматия по истории Средних веков: В 3 т. / Под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. М., 1950. Т. 3. С. 212.*

#### 2. Франческо Петрарка. Книга писем о делах повседневных. Иоанну Колонне, монаху ордена проповедников, о том, что следует любить не философские школы, а истину, и о знаменитых местах города Рима (30 ноября [между 1337 и 1341], в пути)

[...] Здесь торжествовал Цезарь, здесь он погиб. В этом храме Август видел толпу царей покоренного мира; здесь арка Помпея, здесь его портик, здесь арка Мария, память о победе над кимврами. Тут Траянова колонна, где этот император, единственный из всех, как говорит Евсевий, похоронен в черте города; здесь его же мост, получивший потом имя святого Петра; здесь Адрианова громада, под которой и он сам лежит и которую называют теперь замком Святого Ангела. Вот камень огромной величины над бронзовыми львами в нишах, посвященный божественным императорам; в его верхней части, говорят, покоится прах Юлия Цезаря. Вот святилище богини Земли, вот алтарь Фортуны, вот храм Мира, разрушенный с приходом истинно мирного царя; вот создание Агриппы, отнятое для Матери истинного Бога у матери ложных богов. Здесь шел снег на августовские Ноны; отсюда масляная река текла в Тибр; тут, как гласит молва, Сивилла показала старому Августу младенца Христа.

[...] Только куда меня несет? Могу ли на жалком листке описать целый Рим? Да если б и мог, нет надобности: ты все знаешь, и не потому, что римский гражданин, а потому, что с отрочества был чрезвычайно любознателен в отношении таких вещей, – ведь кто сегодня хуже помнит деяния римской истории, чем римские граждане? Увы, Рима нигде не знают меньше, чем в Риме. Оплакиваю не только невежество – хотя что хуже невежества? – но и бегство добродетелей и изгнание многих из них. Кто усомнится, что Рим тотчас воскрес бы, начни он себя знать? Но это плач для другого времени.

*Петрарка Ф. Лирика. Автобиографическая проза. М., 1989. С. 248–249.*

### 3. «Завещание» венецианского дожа Томазо Мочениго (1423 г.)

Наш город вложил 10 млн. дукатов капитала в торговлю во всем мире и на своих нефях, галерах и прочих судах ведет ее так, что прибыль от вывоза достигает 2 млн. дукатов и от ввоза в Венецию тоже 2 млн. дукатов. От ввоза и вывоза скапливается 4 млн. дукатов.

Вы знаете, что в нашем флоте имеется 3 тыс. мелких судов размером от 10 до 200 амфор и 17 тыс. моряков. Мы имеем 300 нефов с 8 тыс. матросов. Каждый год у нас плавают 46 больших и малых галер, на которых 11 тыс. матросов. У нас имеется 3 тыс. корабельных плотников, 3 тыс. конопатчиков, у нас 16 тыс. ткачей по шелку, льну и фустанее. Стоимость домов составляет 7 млн. 50 тыс. дукатов, а аренда их дает 500 тыс. дукатов. Тысяча благородных имеет доход от 700 до 4 тыс. дукатов в год.

Вы знаете, что доходы Венеции составляют 774 тыс. дукатов, доходы с Терра-фермы – 464 тыс. дукатов, доходы с моря – 376 тыс. дукатов...

*Хрестоматия по истории Средних веков: В 3 т. / Под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. М., 1950. Т. 2. С. 225.*

### 4. Веспасиано да Бистиччи. Жизнеописания прославленных людей XV века. Часть четвертая. Государственные мужи и ученые. Никколо Никколи

Очень много произведений скульптуры и драгоценных вещей, которые отсутствовали во Флоренции, было приобретено с помощью Никколо. Он хорошо разбирался в живописи и ваянии. Во Флоренции была не полная, а лишь фрагментарная рукопись Плиния; Никколо, зная, что полная рукопись есть в Любеке, в Германии, убедил Козимо [Медичи] ее приобрести; так Плиний прибыл во Флоренцию

Когда флорентийские и иные молодые люди посещали его, каждому из них он вручал книгу, которую тот должен был прочитать. Затем он их спрашивал о прочитанном. Ни одна знаменитость не проезжала через Флоренцию, не навестив Никколо. Всех флорентийских молодых людей, в коих он усматривал хорошие задатки, он увещевал заняться изучением наук, приносящих необыкновенные плоды. Многие последовали совету Никколо, который, ежели недоставало книг или учителей, помогал в этом. Он

избегал любых должностей во Флоренции; хотя он был выбран в число попечителей Университета, несколько раз ему надлежало занять должность подеста, однако все это он отвергал под тем предлогом, что уступает стервятникам их поживу. Стервятниками называл он трактирных завсегдаеяв, транжириющих достояние бедных людей.

*Бистиччи В. да. Жизнеописания прославленных людей XV века // Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. М., 1996. С. 455.*

### 5. Микеланджело. Сонет (XVI в.)

Ужели, донна, впрямь (хоть утверждает  
То долгий опыт) оживленный лик,  
Который в косном мраморе возник,  
Прах своего творца переживет?  
Так! Следствию причина уступает,  
Удел искусства более велик,  
Чем естества! В ваянии мир постиг,

Что смерть, что время здесь не побеждает.  
Вот почему могу бессмертье дать  
Я нам обоим в краске или в камне,  
Запечатлев твой облик и себя;  
Спустя столетья люди будут знать,  
Как ты прекрасна, и как жизнь тяжка мне,  
И как я мудр, что полюбил тебя.

*Перевод А. Эфроса*

*Западноевропейский сонет (XIII–XVII века):  
Поэтическая антология. Л., 1988. С. 110.*

### 6. Письмо Петра Маратирра к графу Тендиле (сентябрь 1493 г.)

...Помните лигурийца Колумба, которому государи наши... поручили отыскание западных антиподов в другом полушарии? ...Привез он с собой золото, хлопчатую бумагу и перец, еще более пряный, чем кавказский. Все это, говорит он, земля производит там сама собой, равно как и дерево, дающее пурпуровую краску. Он рассказывает, что, проплыв к западу от Гадеса [Кадикса] 5 тыс. миль, он открыл разные острова, из которых один больше Испании, и всех их занял от имени наших государей. По его словам, острова эти заселены людьми особой породы, живущими в диком состоянии, но счастливо. Питаются они плодами, растениями

и хлебом из растертых кореньев. Есть у них свои короли, более или менее могущественные. Народы эти иногда воюют между собой. Оружие их состоит из луков, стрел и копий с заостренными и обожженными концами. Хотя они живут в первобытном состоянии и ходят нагими, однакож и им не чужды страсть к властвованию.

*Хрестоматия по истории Средних веков: в 3 т. / Под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. М., 1950. Т. 3. С. 12.*

### **7. Завещание Христофора Колумба (4 мая 1506 г.)**

...И было угодно всемогущему Господу, чтобы я в 1492 г. открыл Индийский материк и великое множество островов, в том числе Испаньолу, называемый индейцами Гаити, а мониконгосами – Чипанго. После этого я возвратился в Кастилию, к их величествам, которые повелели мне, согласно моим представлениям, предпринять вторичное путешествие для новых открытий и устройства поселений в найденных мною землях. И даровал мне Господь победу на острове Испаньоле, который простирается на 600 миль протяжением, и покорил я его, а жителей сделал данниками. И в 700 милях от этого острова к западу я открыл много других островов, на которых живут людоеды, и в их числе Ямайку, названную нами Сант-Яго, да сверх того 333 мили материковой земли, простирающейся в юго-западном направлении, не считая 107 миль на север, открытых мною в первое путешествие. Сверх того, мною открыто множество островов, что можно яснее видеть из моих писем, записок и карт.

*Хрестоматия по истории Средних веков: В 3 т. / Под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. М., 1950. Т. 3. С. 14–15.*

### **8. Инструкция английскому духовенству, составленная Томасом Кромвелем (1536 г.)**

...В целях уничтожения лицемерия и суеверия, заползших в сердце многих людей, они [священники] не должны выставять или восхвалять образа, мощи или чудеса, служащие для суеверия и роскоши, и не прельщать народ к путешествиям в честь какого-либо святого... имея в виду, что всякое благо, здоровье и милость должны испрашиваться непосредственно от Бога, как виновника

всего, а не от кого-либо другого, увещая прихожан и других паломников, чтобы они более исполняли заповеди Божьи и творили дела милосердия, убеждая их в том, что они больше угодят Богу, если займутся телесным трудом, работой или каким-либо другим занятием и заботой о своих семьях, чем если они будут бродить в качестве паломников.

*Хрестоматия по истории Средних веков: В 3 т. / Под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. М., 1950. Т. 3. С. 272–273.*

### **9. Допрос и признание известных ведьм в Челмсфорде в графстве Эссекс перед судьями ее королевского величества в 26 день июля 1566 года**

...Матушка Уотерхауз из Хатфилд Певерилл, шестидесяти четырех лет, будучи допрошена в тот же день, призналась в следующем... когда ее оскорбил некий отец Керси, она взяла своего кота Сатану, положила в передник, и отнесла его на дерево, росшее перед ее домом, и приказала погубить трех свиней одного отца Керси; сделав это, он возвратился назад и рассказал ей об этом, а она вновь вознаградила его, как и раньше, дав ему цыпленка и каплю своей крови... Также она призналась, что поскольку она никак не могла отдохнуть, в чем она очень нуждалась, она попросила Сатану разрушить пивоварню... Также, поссорившись еще с кем-то из своих соседей и его женой, она попросила Сатану погубить их посредством кровавого поноса, отчего тот мужчина и вправду умер, а она вознаградила его, как и до этого. Подобным образом она призналась, что поскольку с мужем они жили не совсем мирно, то она попросила Сатану убить его, что он и сделал лет девять назад, и с тех пор она числится вдовой. Также она сказала, что если она хотела, чтобы он что-нибудь для нее сделал, то она должна была прочитать «Отче наш» на латыни.

*Демонология эпохи Возрождения (XVI–XVII вв.). М., 1995. С. 43–44.*

### **10. Елизавета I Английская. Выступление перед студентами Оксфорда (1592 г.)**

...Ваша любовь ко мне такого рода, о каком не было известно или слышно доньше в памяти людской. Любви такого рода не испытывают родители, ее не знают друзья или даже влюбленные,



чье счастье не всегда включает верность, как учит опыт. Это такая любовь, какую не могут разрушить ни уговоры, ни угрозы, ни проклятия. Время над ней не властно. Время, которое разъедает железо и разрушает скалы, не может уменьшить эту вашу любовь. Именно в этом состоит ваше служение, и оно такого рода, что я думаю, оно было бы вечным, если бы мне дано было быть вечной.

*Хейг К. Елизавета I Английская. Ростов н/Д, 1997. С. 267–268.*

### 11. Уильям Шекспир. Сонет LXVI (1590-е гг.)

Tired with all these, for restful death I cry, As, to behold desert a beggar born, And needy nothing trimm'd in jollity, And purest faith unhappily forsworn, And gilded honour shamefully misplaced, And maiden virtue rudely strumpeted, And right perfection wrongfully disgraced, And strength by limping sway disabled, And art made tongue-tied by authority, And folly doctor-like controlling skill, And simple truth miscall'd simplicity, And captive good attending captain ill: Tired with all these, from these would I be gone, Save that, to die, I leave my love alone.	Измучась всем, я умереть хочу. Тоска смотреть, как маятся бедняк, И как шутя живется богачу, И доверять, и попадать впросак, И наблюдать, как наглость лезет в свет, И честь девичья катится ко дну, И знать, что ходу совершенствам нет, И видеть мощь у немощи в плену, И вспоминать, что мысли замкнут рот, И разум сносит глупости хулу, И прямодушие простотой слывет, И доброта прислуживает злу. Измучась всем, не стал бы жить и дня, Да другу трудно будет без меня.
--	--

*Английская поэзия в русских переводах (XIV–XIX века):  
Сб. М., 1981. С. 77–79.*

### 12. Луис де Гонгора-и-Арготе. Почитателям Лопе де Веги (начало XVII в.)

Вы, утки луж кастильских, коих дух  
Зловонен, птичник Лопе, чьи уголья  
Вовеки не страдали от бесплодия –  
Там в изобилии растет лопух,  
Вы, криканьем терзающие слух,  
Язык попрали древний: нет отродья  
Подлей – кто вырос в жиже мелководья,  
К искусству греков, к знаниям римлян глух!  
Вы чтите жалких лебедей, без нужды  
Предсмертным криком будящих пруды.

А лебеди высокого полета,  
Питомцы Агапины, – те вам чужды?  
Вам мудрость их претит? Так прочь в болота!  
Не загрязняйте перьями воды!

*Перевод Вл. Резниченко*

*Поэзия испанского Возрождения. М., 1990. С. 391.*

### Категориальный анализ понятий

Индекс запрещенных книг, историография, книга, Ренессанс, текстология, утопия, цензура.

### Персоналии

Л. Б. Альберти, Д. Бруно, Д. Вазари, Л. Валла, Л. да Винчи, Т. Кампанелла, Х. Колумб, Н. Макиавелли, Микеланджело, Т. Мор, Ф. Петрарка, Б. Челлини, У. Шекспир.

### Источники

Библиотека в саду. Писатели античности, Средневековья и Возрождения о книге, чтении, библиофильстве. М., 1985.

*Вазари Д.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. СПб., 1992.

Демонология эпохи Возрождения (XVI–XVII вв.). М., 1995.

История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962. Т. 2.

Итальянские гуманисты XV века о церкви и религии. М., 1963.

*Леонардо да Винчи.* Сказки, легенды, притчи. Л., 1983.

*Макиавелли Н.* Избранные сочинения. М., 1982.

Мастера искусства об искусстве. Эпоха Возрождения: В 2 т. М., 1966.

*Микеланджело:* Поэзия. Письма. Суждения современников. М., 1983.

*Микеланджело Буонарроти.* Творец: Рисунки и стихотворения. М., 2001.

О любви и красотах женщин. Трактаты о любви эпохи Возрождения. М., 1986.

Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. М., 1996. С. 353–574.

*Петрарка Ф.* Лирика. Автобиографическая проза. М., 1989. С. 220–448.

Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век). М., 1985.

Средневековая Европа глазами современников и историков: В 5 ч. М., 1995. Ч. 4, гл. 6–7; Ч. 5, разд. 1.

Хрестоматия по истории Средних веков: В 3 т. / Под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. М., 1950. Т. 3.

Чаша Гермеса. Гуманистическая мысль эпохи Возрождения и герменевтическая традиция. М., 1996.

*Челлини Б.* Жизнь Бенвенуто Челлини, им самим рассказанная. СПб., 1992.

Эстетика Ренессанса: В 2 т. М., 1981.

### Список литературы

*Барг М. А.* Шекспир и история. М., 1976.

*Баткин Л. М.* Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.

*Баткин Л. М.* Петрарка на острие собственного пера. Авторское самосознание в письмах поэта. М., 1995.

*Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.

*Буркхард Я.* Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.

*Владимиров Л. И.* Всеобщая история книги. М., 1988.

*Данилова И. Е.* «Цветок Тосканы, зеркало Италии», Флоренция XV в.: голоса современников. М., 1994.

*Золотова Е. Ю.* Жан Фуке. М., 1984.

История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. М., 1999.

История мировой культуры. Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. М., 1998.

История Средних веков: В 2 т. / Под ред. С. П. Карпова. М., 1998. Т. 2, гл. 1.

*Кристофанелли Р.* Дневник Микеланджело неистового. М., 1985.

*Кудрявцев О. Ф.* Меценатство как политика и как призвание: Козимо Медичи и флорентийская академия // Культура Возрождения и власть. М., 1999. С. 37–48.

*Лосев А. Ф.* Эстетика Возрождения. М., 1982.

*Морозов М. М.* Избранное. М., 1979. Ч. 1.

*Ролова А. Д.* Флорентийские хроники и дневники второй половины XVI в. как исторические источники // Проблемы источниковедения западноевропейского Средневековья. Л., 1979.

*Февр Л.* Бои за историю. М., 1991. С. 282–346.

*Шастель А.* Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного. Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме. М.; СПб., 2001.

*Штекли А. Э.* Источниковедческие аспекты изучения «Города Солнца» // Средние века. Вып. 41. М., 1977.

### Занятие 6. Британская и американская культура Нового времени: билли, письма, мемуары... (к теме 6)

1. Британская культура XVII–XIX вв.: свидетельства современников.

2. Письменные источники по истории американской культуры XVIII–XIX вв.

### Темы рефератов

1. Политико-правовые документы эпохи Нового времени: историко-культурологический анализ.

2. Публицистика XVII–XIX вв. как источник культурологической информации.

### Вопросы для обсуждения

1. Какие виды официальных источников наиболее полно отражают культурную жизнь общества Нового времени?

2. Чем обусловлен расцвет мемуаристики в этот период?

## Извлечения из источников

### 1. Яков I. «Истинный закон свободной монархии». Политический трактат (1603 г.)

...И как представляется очевидным, что король является верховным властителем над всею страной, точно так же он является господином над всяким лицом, которое в нем обитает, имея право жизни и смерти над каждым из обитателей. Ведь хотя справедливый правитель и не станет отнимать жизнь у кого-либо из своих подданных без ясного указания закона, однако законы, в силу которых эта жизнь отнимается, изданы им сам или его предшественниками...

И когда король усматривает, что закон является сомнительным или строгим, он может истолковать его или смягчить, чтобы не создавалось положение, когда «полнейшая справедливость представлялась бы полнейшей несправедливостью»...

...Хороший король, хотя он и выше закона, будет подчинять и соотносить свои действия с ним, для подания примера своим подданным и в силу своей собственной свободной воли, но не в силу подчиненности закону или связанности им.

*Сборник документов по истории Нового времени. Буржуазные революции XVII–XVIII вв. М., 1990. С. 14–15.*

### 2. Великая ремонстрация (1 декабря 1641 г.)

...Корень всех этих несчастий мы усматриваем в злокозненном и гибельном намерении подорвать основные законы и принципы правления, на которых прочно покоились религия и суд королевства. Виновниками и вдохновителями этого были:

1) иезуиты-паписты, которые ненавидят законы, как препятствия для ниспровержения нашей религии и тех изменений в ней, которых они так страстно жаждут;

2) епископы и разложившаяся часть духовенства, покровительствующие формализму и суеверию, как естественным результатам и устоям их собственной церковной тирании и узурпации;

3) те советники и придворные, которые во имя своих частных целей приняли на себя обязательство содействовать интересам некоторых иностранных государств в ущерб его величеству и стране...

*Хрестоматия по Новой истории: В 3 т. М., 1963. Т. 1. С. 22.*

### 3. Д. Г. Байрон. Речь в палате лордов по поводу билля о станках февраля 27-го дня 1812 г.

Владельцам усовершенствованных станков нанесен большой ущерб. Машины эти были для них выгодным преимуществом, ибо они избавляли их от необходимости держать значительное количество рабочих, которые теперь обречены на голодную смерть. Есть, в частности, один такой станок, на котором один-единственный рабочий может выполнять работу нескольких человек, а тех, кто оказываются лишними, просто выкидывают вон. Однако следует заметить, что изделия, производимые подобным образом, значительно ниже по своему качеству и не годятся для сбыта на отечественном рынке, они сделаны кое-как, наспех, в расчете на вывоз. На языке ремесленников такая работа получила название «паучьей нитки». Вместо того чтобы радоваться подобным усовершенствованиям в своем ремесле, столь благодетельным для человечества, ремесленники, вышвырнутые с работы, сочли себя, в темноте своего невежества, принесенными в жертву сим усовершенствованным машинам. В своем невинном простосердечии они вообразили, что сохранить жизнь и достаток многим трудолюбивым беднякам гораздо важнее, чем позволить разбогатеть нескольким лицам при помощи каких-то усовершенствованных машин, которые выбрасывают рабочих на улицу и обесценивают труд честного труженика... станки подобного рода будут только умножать нищету и возмущение этих доведенных до отчаяния страдальцев. Однако истинная причина бедствий и возникших на этой почве беспорядков на самом деле кроется еще глубже... Эти люди рады были копать землю, но лопата была в чужих руках, они не стыдились просить подаяния, но ни одна душа не помогла им. Их собственные средства к существованию отняты у них, все прочие виды заработка захвачены другими, и, сколь ни прискорбны для нас, сколь ни заслуживают осуждения их безумства, вряд ли они могут являться для нас чем-то неожиданным.

*Байрон Дж. Г. Избранные произведения: В 2 т. М., 1987. Т. 1. С. 690–692.*

### 4. Джон Китс. Письмо Саре Джеффри (9 июня 1819 г., Хэмпстед)

[...] Одна из причин появления в Англии лучших в мире писателей заключается в том, что английское общество пренебрегло

ими при жизни и лелеяло их после смерти. Обычно их оттирали на обочину жизни, где они могли воочию видеть язвы общества. С ними не носились, как в Италии с Рафаэлями. [...] Зрелые годы Шекспира были омрачены бедами: вряд ли он был счастливее Гамлета, который в повседневной жизни схож с ним более других персонажей. Бен Джонсон был простым солдатом: в Нидерландах, перед лицом двух армий, он вступил в поединок с французским конником и одержал над ним верх. [...] Смею думать, что для меня наступает время дисциплины, причем самой строгой. Последнее время я ничего не делал, испытывая отвращение к перу: меня одолевали неотвязные мысли о наших умерших поэтах – и желание славы во мне угасало. Надеюсь во мне появилось больше философского, нежели раньше, и, значит, я стал меньше походить на ягнечка, блеющего за рифму. Прежде чем отдавать что-либо в печать, я пришлю это вам. Вы можете судить о состоянии духа, в котором я провожу 1819-й год, хотя бы по одному тому, что величайшее наслаждение за последнее время я испытал тогда, когда писал «Оду праздности». [...]

Перевод С. Сухарева

Китс Д. Стихотворения. Л., 1986. С. 264.

### 5. Оскар Уайльд. По поводу продажи с аукциона любовных писем Джона Китса (1885–1886 гг.)

These are the letters which Endymion wrote  
To one he loved in secret, and apart.  
And now the brawlers of the auction  
mart  
Bargain and bid for each poor blotted note,  
Ay! for each separate pulse of passion quote  
The merchant's price. I think they love  
not art  
Who break the crystal of a poet's heart  
That small and sickly eyes may glare  
and gloat.  
Is it not said that many years ago,  
In a far Eastern town, some soldiers ran  
With torches through the midnight,  
and began  
To wrangle for mean raiment, and to throw  
Dice for the garments of a wretched man,  
Not knowing the God's wonder, or His woe?

Вот письма, что писал Эндимион, –  
Слова любви и нежные упреки,  
Взволнованные, выцветшие  
строки,  
Глумясь, распродает аукцион.  
Кристалл живого сердца раздроблен  
Для торга без малейшей  
подоплеки.  
Стук молотка, холодный и жестокий,  
Звучит над ним как погребальный  
звон.  
Увы! не так ли было и вначале:  
Придя средь ночи в фарисейский град,  
Хитон делили несколько  
солдат,  
Дрались и жребий яростно метали,  
Не зная ни Того, Кто был распят,  
Ни чуда Божья, ни Его печали.

Перевод Е. Витковского

Английский сонет XVI–XIX веков: Сб. М., 1990. С. 522–523.

### 6. Письмо Абигайл Адамс Джону Адамсу (31 марта 1776 г.)

...В том новом своде законов, который, мне думается, придется непременно тебе составить, так хотелось, чтобы ты вспомнил о прекрасном поле, выказав к нему большую благодарность и заботу, нежели твои предшественники. Не надо предоставлять мужьям чересчур неограниченной власти. Помни, все мужчины, только дай им волю, готовы сделаться тиранами. Если к дамам не будет проявлено особого внимания и заботы, мы осмелимся поднять бунт и откажемся подчиняться законам, которые не обеспечивают нам ни права голоса, ни представительства...

Феминизм: Проза, мемуары, письма. М., 1992. С. 22.

### 7. Письмо Джона Адамса Абигайл Адамс (14 апреля 1776 г.)

...Не могу без улыбки читать твои предложения по законодательству. Нам твердят, что наша борьба повсюду вызывает ослабление власти, что дети и школьники отказываются повиноваться воспитателям, что в школах и колледжах беспокойно, что индейцы режут свою стражу, а негры бунтуют против своих хозяев. Из твоего же письма я вдруг открываю, что взбудоражен и еще один народец, гораздо более многочисленный и могущественный...

Феминизм: Проза, мемуары, письма. М., 1992. С. 23.

### 8. Декларация независимости США (4 июля 1776 г.)

...Когда ход событий принуждает какой-нибудь народ порвать политическую связь, соединяющую его с другим народом, и занять наравне с остальными державами независимое положение, на которое ему дают право естественные и Божеские законы, – то должное уважение к мнению человечества обязывает его изложить причины, побуждающие его к отделению.

Мы считаем очевидным следующие истины: все люди сотворены равными, и все они одарены своим Создателем некоторыми неотчуждаемыми правами, к числу которых принадлежат: жизнь, свобода и стремление к счастью. Для обеспечения этих прав учреждены среди людей правительства, заимствующие свою справедливую власть из согласия управляемых. Если же данная форма правительства становится губительной для этой цели, то народ имеет право изменить или уничтожить ее и учредить новое правительство,

основанное на таких принципах и с такой организацией власти, какие, по мнению этого народа, всего более могут способствовать его безопасности и счастью.

...В качестве свободных и независимых Штатов они приобретают полное право объявлять войну, заключать мир, вступать в союзы, вести торговлю и совершать все то, на что имеет право всякое независимое государство. Твердо уповая на помощь божественного Провидения, мы взаимно обязуемся друг другу поддерживать эту декларацию жизнью, имуществом и честью.

*Сборник документов по истории Нового времени. Буржуазные революции XVII–XVIII вв. М., 1990. С. 126, 128–129.*

### **9. Б. Франклин. Заметки о североамериканских дикарях (1784 г.)**

Мы называем их дикарями потому, что их обычаи отличны от наших, а наши мы почитаем вершиной цивилизованности. Они, в свою очередь, почитают вершиной цивилизованности – свои...

Индейцы часто созывают совет, проводят свои собрания в строгом порядке и очень достойно. Старики сидят в первых рядах, воины – за ними, женщины и дети – в последнем ряду. На женщин ложится обязанность запоминать, что говорят на совете (у индейцев нет письменности), чтобы затем передать своим детям. Их память служит протоколом совета. Когда мы однажды сравнили текст заключенных сто лет назад соглашений в сохранившихся у нас записях и в их изустном предании, то убедились в совершенстве их памяти.

Оратор, желающий говорить, поднимается с места. Слушатели соблюдают полную тишину. Когда он заканчивает речь и садится на место, все сохраняют молчание еще пять или шесть минут. Это время дается оратору, чтобы он вспомнил, не упустил ли чего в своей речи. Если он пожелает добавить что-либо к сказанному, то встает и говорит снова. Прервать говорящего даже в обычной беседе считается невоспитанностью. Как это отлично от нравов английской Палаты общин, где и дня не проходит, чтобы спикер до хрипоты не призывал бы к порядку расходившихся членов Палаты...

*Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998. С. 516–517.*

### **10. Сагоевата. Речь вождя Красная куртка (1805 г.)**

...Брат! Слушай же, что мы скажем. Было некогда время, когда наши предки владели этим великим островом. Их владения простирались от восхода до заката солнца. Великий Дух создал все это для блага индейцев. Он сотворил медведя, бизона и оленя и других зверей им в пропитание. Он сотворил медведя и лося, и шкуры их послужили нам одеждой. Он расселил дичь по всей стране и научил нас, как добывать ее. Он позволил земле родить кукурузу нам в пищу. Все это он создал для своих краснокожих детей, во имя любви к ним. И когда у нас возникали споры из-за охотничьих угодий, обычно мы решали их без большого кровопролития.

Но для нас настали черные дни. Ваши предки переплыли большую воду и высадились на этом острове. Число их было невелико. Они нашли здесь друзей, а не врагов. Они поведали нам, что бросили свою страну из-за страха перед жестокими людьми, и прибыли сюда, чтобы свободно соблюдать свою веру. И они просили для себя лишь малого надела земли. Мы сжались над ними, исполнили их просьбу, и они заняли место среди нас. Мы принесли им кукурузы и мяса. В ответ они дали нам яду.

Теперь белые люди узнали нашу страну, брат. Весть разнеслась, и еще больше белых людей пришло к нам. Но мы не боялись их, и приняли как друзей. Они называли нас братьями; мы поверили им и подарили обширный надел земли; а спустя время число их сильно выросло. Они потребовали еще больше земли. Они потребовали всю нашу страну. Глаза наши открылись, а ум пребывал в тревоге. Начались войны. Индейцев нанимали сражаться с индейцами, и множество наших людей погибло. Белые завезли к нам также крепкие напитки – те были сильны и могучи, и истребили тысячи людей.

Брат! Некогда наши владения были велики, а ваши – очень малы. Ныне вы стали великим народом, а у нас едва хватает места, чтобы постелить себе одеяло. Вы захватили нашу страну и не удовлетворились этим. Теперь вы хотите навязать нам и свою веру...

*«Сделать прекрасным наш день...»: Публицистика американского романтизма. М., 1990. С. 40–41.*

## 11. Речь сенатора Стефанса в Атенеуме, Саванна (21 марта 1861 г.)

...Великая истина, что негр не равен белому человеку, что рабство и подчинение негров высшей расе – это их естественное и нормальное состояние. Наше новое правительство – это первое правительство в мировой истории, основанное на этой великой физической, философской и моральной истине. Это первое правительство, учрежденное на принципах, находящихся в строгом соответствии с природой и предназначениями провидения. Негр по своей природе и по божьему установлению соответствует тому положению, которое он занимает в нашей системе.

*Хрестоматия по Новой истории: В 3 т. / Под ред. А. А. Губера и А. В. Ефимова. М., 1965. Т. 2. С. 363–364.*

### Категориальный анализ понятий

Альманах, билль, брошюра, документ, источник, источниковедение, манифест, мемуары, публицистика, текстоведение, трактат.

### Персоналии

Г. Адамс, Д. Байрон, Т. Гейнсборо, Г. Ф. Гендель, Д. Дефо, Ч. Диккенс, Д. Мильтон, Л. Стерн, Д. Свифт, Г. Д. Торо, О. Уайльд, Б. Франклин, У. Хогарт, Р. Б. Шеридан.

### Источники

*Адамс Г.* Воспитание Генри Адамса. М., 1988.  
*Американские просветители: Избр. произведения: В 2 т. М., 1968.*  
*Болингброк.* Письма об изучении и пользе истории. М., 1978.  
*Диккенс Ч.* Посмертные записки Пиквикского клуба / Коммент. Г. Шпета. М., 2000.  
*Карлейль Т.* Теперь и прежде. М., 1994. С. 244–295.  
*Лавровский В. М.* Сборник документов по истории Английской буржуазной революции XVII в. М., 1973.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

*Пинс С.* Домой, ужинать и в постель. Из дневника. М., 2001.

Сборник документов по истории Нового времени стран Европы и Америки (1640–1870). М., 1990.

Сборник документов по истории Нового времени. Буржуазные революции XVII–XVIII вв. М., 1990.

*Свифт Д.* Письма. М., 2000.

«Сделать прекрасным наш день...»: Публицистика американского романтизма. М., 1990.

*Стерн Л.* Сентиментальное путешествие. Роман, воспоминания, письма, дневник. СПб., 1999.

Сюжеты из истории Нового времени: Западная Европа и США (конец XV в.–1918 г.) / Авт.- сост. В. С. Грибов. М., 2001. С. 6–135, 308–341.

Феминизм: Проза, мемуары, письма, эссе. М., 1992.

Хрестоматия по Новой истории. 1640–1870. М., 1990.

Хрестоматия по Новой истории: Второй период. М., 1993.

### Список литературы

*Белюсов Е. Ю.* Тайна Иппокрены. М., 1978.

*Биск И. Я.* Курс лекций по источниковедению новой и новейшей истории. Тамбов, 1971.

*Васильев К. Б.* Pilot One. Первый лодман: Лингвострановед. справ. по англ. яз. и Великобритании. СПб., 2001.

*Дьяконова Н. Я.* Стивенсон и английская литература XIX века. Л., 1984.

*Ермолович Д. И.* Англо-русский словарь персоналий. М., 2000.

*Лабутина Т. Л.* «Консерватор» Свифт и «реформатор» Дефо (общественно-политическая деятельность) // *Вопр. истории.* 1995. № 11–12.

Литературная история США: В 3 т. / Под ред. Р. Спиллера и др. М., 1977. Т. 1–2.

*Мнухина Р. С.* Источниковедение истории Нового и Новейшего времени. М., 1970.

Моруа А. Жизнь Дизраэли. М., 1991.

Роллан Р. Гендель. М., 1984.

Рум А. Р. У. Великобритания: Лингвострановед. слов. М., 2000.

Самарин Р. М. Творчество Джона Мильтона. М., 1964.

Словарь американской истории с колониальных времен до  
Первой мировой войны / Под ред. А. А. Фурсенко. СПб., 1997.

Томахин Г. Д. США. Лингвострановед. слов. М., 1999.

Трубников Н. Н. Притча о белом ките // Вопр. философии. 1989.  
№ 1.

Фадеева Л. А. Очерки истории британской интеллигенции.  
Пермь, 1995. Гл. 2–4.

Честертон Г. К. Чарльз Диккенс. М., 1982.

Энтон Н. Любовь и англичане. Челябинск, 2001. Ч. 2–5.

## Занятие 7. Культура Востока и Запада XX века:

### «мозаика» источников (к теме 6)

1. Письменные источники.
2. Аудио-, фото-, кино- и видеоматериалы.

### Темы рефератов

1. Проблема изучения текста в современной культурологии.
2. Интернет – источник культурологической информации.

### Вопросы для обсуждения

1. Как определить степень достоверности современных визуальных источников?
2. Какие историко-культурологические сайты Интернета наиболее информативны?

## Извлечения из источников

### 1. Эдгар Ли Мастерс. Редактор Уэдон (1914–1915 гг.)

To be able to see every side of every question; To be on every side, to be everything, to be nothing long;	Всегда видеть все стороны всяких вопросов; Всегда быть на стороне всех, быть всем и ничем подолгу;
To pervert truth, to ride it for a purpose, To use great feelings and passions of the human family	Извращать истину, оседлав ее, выгоды ради; Играть на высоких стремлениях и на страстях человека
For base designs, for cunning ends,	Для достижения низкого замысла, хитростной цели;
To wear a mask like the Greek actors – Your eight-page paper – behind which you huddle,	Подобно античным актерам, носить маску Своей газеты в восемь страниц – скрываться за нею,
Bawling through the megaphone of big type: “This is I, the giant.”	Рявкая в рупор ее заголовков: «Вот я, Титан», –
Thereby also living the life of a sneak-thief, Poisoned with the anonymous words Of your clandestine soul.	А на деле живя жизнью мелкого вора, Отравленного безликим признаньем Вашей скрытной душонки;
To scratch dirt over scandal for money, And exhume it to the winds for revenge, Or to sell papers, Crushing reputations, or bodies, if need be, To win at any cost, save your own life.	За деньги собирать накипь со сплетен И пускать ее по ветру, как месть за обиду; Публиковать документы, Отнимающие честь, а иной раз и жизнь; Побеждать любую ценой, лишь не ценой своей жизни;
To glory in demoniac power, ditching civilization,	Опьянев от дьявольской мощи, толкать культуру на свалку,
As a paranoiac boy puts a log on the track	Словно безумец-дегенерат, который кладет на рельсы бревно
And derails the express train. To be an editor, as I was. Then to lie here close by the river over the place	И пускает поезд под откос; Быть редактором, вроде меня, – И лежать здесь, у реки, под обрывом,
Where the sewage flows from the village, And the empty cans and garbage are dumped,	Куда стекают все нечистоты селенья, Куда сваливают пустые жестянки, отбросы и мусор,
And abortions are hidden.	Где матери зарывают свой недоношенный плод.

Перевод И. Кашкина

Американская поэзия в русских переводах.  
XIX–XX вв. М., 1983. С. 202–205.

### 2. Адольф Гитлер. Моя борьба (1924 г.)

...Высшей целью истинно народного государства должна быть  
забота о сохранении того основного расового ядра, которое одно  
только способно создавать культуру, дарить человеку красоту, до-

стоинство и все высокое. Мы, арийцы, понимаем под государством только живой организм расы, который не только обеспечивает само существование этой расы, но обеспечивает ей также возможность дальнейшего более высокого развития всех заложенных в ней способностей до степени самой высшей свободы...

Германское государство должно охватить собою всех немцев и должно поставить перед собою как важнейшую задачу не только собрать и сохранить, но постепенно помочь занять господствующее положение тем наиболее ценным в расовом отношении элементам, которые у нас, несмотря ни на что, сохранились...

*Пономарев М. В., Смирнова С. Ю. Новая и новейшая история стран Европы и Америки: Практик. пособие: В 3 ч. М., 2000. Ч. 3. С. 176.*

### **3. Бертольд Брехт. Радио как коммуникативный аппарат (1932)**

Нет ничего более неподходящего, чем старая опера, которая стремится вызвать состояние опьянения, она ведь застигает человека, находящегося в одиночестве, и из всех алкогольных эксцессов нет ничего более опасного, чем пьянство в одиночку.

Почти непригодна для радиовещания также и старая драма шекспировского типа, ибо контакт, происходящий у приемника, заставляет не массу, а отдельного, отъединенного человека вкладывать свои чувства, симпатии и надежды в интригу, единственная цель которой – дать драматическому персонажу возможность выразить себя.

Эпическая драматургия с ее членением на отдельные эпизоды, ее разделением элементов, то есть отделением образа от слова и слов от музыки, в особенности же ее дидактическая установка, могла бы во многом послужить для радиовещания практическим образом. Но ее чисто эстетическое применение привело бы лишь к новой моде, а у нас есть достаточно старых мод! Если бы возник театр эпической драматургии, педагогически-документального изображения, радиовещание могло бы ввести совершенно новую форму пропаганды театра, а именно – подлинную информацию, незаменимую информацию.

*Перевод Е. Кацевой*

*Брехт Б. О литературе. Изд. 2-е. М., 1988. С. 100.*

### **4. Агата Кристи. Автобиография (1950)**

Обычно премьеры мучительны, их трудно вынести. Ходишь туда только по двум причинам. Одна – не такая уж постыдная: бедные актеры вынуждены через это пройти, хотят они того или нет, и если случится провал, нечестно по отношению к ним, чтобы автор не разделил их позора.

[...] Другая причина, по которой автор ходит на премьеры, – любопытство. Знаешь, что будет противно, что будешь мучиться, что заметишь массу вещей, сделанных не так, деталей, оказавшихся смазанными, ошибок в тексте, пропусков, забытых реплик, но идешь из щенячьего, неутолимого любопытства – увидеть *своими глазами*. Ничье свидетельство не поможет. И вот ты в театре, ты трепещешь, тебя попеременно бросает то в жар, то в холод, и ты молишь Бога, чтобы никто не заметил тебя в твоём укрытии, там, в самом заднем ряду амфитеатра.

*Перевод И. Дорониной*

*Кристи А. Автобиография. СПб., 1997. С. 579.*

### **5. Андре Мальро. Надгробные речи. Похороны Ле Корбюзье (1 сентября 1965 г.)**

[...] У Ле Корбюзье были великие соперники, и некоторые из них присутствуют здесь, а другие уже умерли. Однако никто из них не являлся в такой степени олицетворением революции в архитектуре, потому что никого не оскорбляли так много, так настойчиво, как его.

От полученных им оскорблений слава его засияла еще ярче, но при этом слава эта общалась не столько с человеком, не очень-то ее жаловавшим, сколько с его творчеством. Проработав многие годы в приспособленном им под мастерскую широком коридоре заброшенного монастыря, человек, строивший столицы, умер в хижине. Купальщики, принесшие тело старого пловца, не знали, что его звали Ле Корбюзье. Однако, возможно, он не без удовольствия узнал бы, что, видя, как он каждый день спускается к морю, они называли его Ветераном.

Он был художником, скульптором и, о чем мало кто знал, по-этом. Он сражался ни за живопись, ни за скульптуру, ни за поэзию, он бился только за архитектуру. Он это делал с такой горячностью, какая не была свойственна ему ни в одном другом деле, потому



что только архитектура казалась ему отвечающей его смутной и страстной надежде сделать для людей максимум возможного.

Его знаменитая фраза «Дом – это машина для проживания» дает о нем весьма искаженное представление. Гораздо точнее характеризует его другое высказывание: «Дом должен быть ларцом для жизни». Машиной счастья. Он всегда мечтал о городах, и его проекты «лучезарных селений» – это башни, вырастающие из необъятных садов. Этот агностик создал самые поразительные церкви и монастыри из всех построенных в нашем веке.

*Перевод В. А. Никитина*

*Мальро А. Зеркало лимба. М., 1989, С. 433–434.*

### **6. Элиас Канетти. Диалог с жестоким партнером (1965)**

В дневнике человек разговаривает с самим собой. Кто этого не умеет, кто видит перед собой слушателей, пусть и будущих, пусть и после его смерти, тот фальшивит. О таких фальшивых дневниках мы здесь речь вести не будем. Они тоже могут иметь свою ценность. Среди них попадаются невероятно увлекательные, но интересна мера фальши: увлекательность зависит от дарования пишущего.

[...] Вообще дневники других людей имеют большое значение. Какой писатель не читал дневников, державших его в плену всю жизнь?

[...] Особый и слишком мало используемый клад – дневники путешествий, где другие культуры описаны не европейцами, а людьми самих этих культур. Назову лишь два наиболее подробных, которые я постоянно перечитываю: книгу китайского паломника Сюань Цзана, который в седьмом веке посетил Индию, и араба Ибн Баттута из Танжера, объездившего за двадцать пять лет весь исламский мир четырнадцатого века, Индию, а возможно, и Китай.

[...] Несомненно, что без великих образцов не создается ничего вообще. Но в произведениях великих есть и нечто парализующее: чем глубже человек их постигает, то есть чем он талантливее, тем тверже он говорит себе, что они недостижимы. Однако опыт доказывает обратное. *Несмотря* на превосходство античных образцов, возникла современная литература.

*Перевод С. Шлапоберской*

*Канетти Э. Человек нашего столетия. М., 1990. С. 48–54.*

### **7. Мао Цзэдун. Выступление на совещании 21 июля 1966 г.**

[...] Культурная революция должна проводиться при опоре только на [хунвэйбинов]. Если опираться не на них, то на кого же?

Следует опираться только на революционных преподавателей и учащихся. В настоящее время сложилось положение, когда повсюду на первом месте стоит боязнь беспорядков. Сейчас занятия в учебных заведениях приостановлены, но питание выдается. А когда поешь, то появляется энергия, появляется желание устроить беспорядки. Если не заниматься смутой, то что же делать? А смуту можно делать, только опираясь на учащихся.

*Маоизм без прикрас: Сб. М., 1980. С. 200–201.*

### **8. Федерико Феллини. Делать фильм (1980)**

Я не в состоянии отличить один свой фильм от другого. Мне вообще кажется, что я всегда делаю один и тот же фильм. Изображения, только изображения... Я снимаю их, используя тот же самый материал, разве что время от времени меняю угол зрения.

Главное в моих картинах вовсе не воспоминания. Утверждать, будто мои фильмы автобиографичны, – значит походя все перечеркнуть, ограничиться слишком поверхностными оценками. Ведь я почти все себе выдумал – и детство, и черты характера, и ностальгию, и сновидения, и воспоминания, – выдумал, чтобы было о чем рассказывать.

От анекдота, от автобиографии в моих картинах нет ничего.

Одно я знаю: меня тянет рассказывать. Рассказывать – вот, по-моему, единственная игра, в которую стоит играть.

Для меня, для моей фантазии, для моей природы такая игра необходима. Играя в нее, я чувствую себя свободным и не испытываю никакой неловкости. В этом смысле мне повезло: у меня в руках такая игрушка, как кино. Вот только начать бы мне им заниматься в 1920 году, да было бы мне лет двадцать в эпоху пионеров, когда все еще только предстояло сделать, изобрести... Но я начал работать, когда кинематограф стал чуть ли не древней окаменелостью, когда у него были своя история, и разные школы, и давно начался процесс его интеллектуализации, и уже предпринимались попытки выработать его законы, его стилистику и семантику, его структурные схемы. А ведь в самом начале кино носило характер ярма-

рочного представления, балагана, и для меня оно всегда останется немножко таким, чем-то средним между дружеским пикником, цирковым аттракционом, путешествием в неведомое. Любой фильм для меня – кусок моей жизни, я не делаю различия между жизнью и работой; работа – это форма, образ жизни.

*Феллини Ф. Делать фильм. М., 1994. С. 181–182.*

### **9. Морис Бежар. Мгновение в жизни другого (1984)**

[...] Обратив танец в смысл своей жизни, я принял его всерьез. Пока танец рассматривается как обряд, обряд одновременно сакральный и человеческий, он выполняет свою функцию. Но, превращенный в забаву, он перестает существовать. Остается нечто вроде фейерверка, или парада девиц в униформе, или игры на электрическом бильярде. Из танца сделали искусство второсортное, декоративное, развлекательное – я имею в виду, разумеется положение танца на Западе. Не случайно именно на Западе танец оказался замаранным, ибо замаран и окарикатурен был не один только танец.

Появление Дягилева с его «Русскими сезонами» в начале века было революцией, но революцией эстетической. Между тем танец нуждался в этической революции. Нужно было заново открыть танец универсальный, оживить универсальные хореографические традиции всего мира. Это возрождение произошло в тот момент, когда Европа наконец догадалась, что нужно уважать искусство и языки других континентов. Западная публика бессознательно ощутила огромную потребность в танце. Права молодежь, которая на ощупь через рок, или поп-музыку, или диско собирается в поисках новых обрядов. Каждая эпоха должна создавать свои обряды. Обряды наших родителей омертвели и утратили смысл.

Обновление танца больше не эстетическая проблема, мы чувствуем потребность гораздо более глубокую: на кон поставлены вопросы социальные, мироощущение. Танцу теперь незачем рассказывать, ему есть что сказать!

*Перевод Л. Зонина*

*Бежар М. Я живу только для танца // Ровесник. 1988. № 3. С. 27–28.*

### **10. Хуруки Мураками. Интервью американскому журналисту Р. Кельтсу (1999)**

[...] Я перевел многих американских писателей и многому научился. Я двигаюсь между языковыми системами. Это очень увлекательно. У меня никогда не было наставника в писательстве. Перевод был моим учителем. Переводя, я выучился почти всему. Я люблю книги Трумана Капоте, Рэймонда Чандлера, Фрэнсиса С. Фитцджеральда, Рэймонда Карвера. Я учился писать у них. Это великолепные писатели. Мне кажется, когда я переводил их, я смог понять, как они писали. Я разбирал их произведения и собирал опять, как часы.

[...] Я принадлежу к поколению «бэби-бума», нас родилось тогда очень много. И большинство нынешней молодежи наше поколение на дух не переносит. Поколение двадцатилетних – это поколение моих собственных детей. Я получаю от них много писем, они пишут: «Вам столько же лет, сколько моему отцу». Я отвечаю: «Но я не твой отец!» Они хотят знать, почему у них не получается общения с собственными отцами. Они говорят: мой отец совершенно не понимает меня, и я совершенно не понимаю своего отца. Но когда они читают мои книги – мои чувства они почему-то понимают нормально.

Но мне кажется, я всю жизнь испытываю то же самое – с тех пор, как мне стукнуло двадцать. И я могу чувствовать то, что чувствуют сегодня они. Я больше не молод, но я эти вещи ощущаю. В годы моего студенчества сам воздух, казалось, сочился идеализмом, антивоенными настроениями, контркультурой. Я тоже участвовал в этом, понятное дело – но уже к началу 70-х со всем этим было покончено. И тогда я понял, что надежности нет ни в чем. Я уже не мог ничему доверять. И пообещал себе, что больше никогда не примкну ни к каким движениям, идеологиям или «-измам». Они разочаровали меня. Они предали меня. И я начал записывать то, как переживал этот мир. Это и был мой старт.

*Перевод И. Кригер и Д. Коваленина*

*Независимая газета – Ex libris.  
2000. 11 мая. С. 1–2.*

## Категориальный анализ понятий

Автор, аудиовизуальная культура, видео, виртуальная реальность, деконструкция, дискурс, интертекстуальность, контекст, фотоискусство.

### Персоналии

И. Бергман, Л. Висконти, С. Дали, А. Камю, Р. Кент, Г. Манн, Т. Манн, Мао Цзэдун, А. Матисс, С. Моэм, М. Пруст, Б. Рассел, Р. П. Уоррен, Э. Уорхол, Ф. Феллини, М. Хайдеггер, Ч. Чаплин, К. Ясперс.

### Источники

- Бергман И.* *Laterna magica*. М., 1989.  
*Висконти о Висконти*. М., 1990.  
*Дали С.* *Дневник одного гения*. М., 1991.  
*Дюбал Д.* *Вечера с Горовицем*. М., 2001.  
*Исикава Такубоку.* *Дневник, написанный латиницей // Восток – Запад: Исследования. Переводы. Публикации. Вып. 4*. М., 1989. С. 140–177.  
*Камю А.* *Творчество и свобода*. М., 1990.  
*Кент Р.* *В диком краю*. М., 1965.  
*Литературные манифесты от символизма до наших дней*. М., 2000.  
*Манн Г., Манн Т.* *Эпоха. Жизнь. Творчество. Переписка*. М., 1988.  
*Матисс А.* *Заметки живописца*. СПб., 2001.  
*Мэнсон М.* *Долгий, трудный путь из ада*. М., 2001.  
*Моэм С.* *Мемуары*. М., 1999.  
*Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века*. М., 1986.  
*Ночи Кабирии*: Сб. М., 1991.  
*Пруст М.* *Портреты художников и музыкантов*. М., 2000.  
*Рассел Б.* *Автобиография // Иностран. лит.* 2001. № 12.  
*Уоррен Р.П.* *Как работает поэт: Статьи, интервью*. М., 1988.  
*Уорхол Э.* *Философия Энди Уорхола*. М., 2001.

Хайдеггер М. / Ясперс К. *Переписка. 1920–1963*. М., 2001.  
*Чаплин Ч.* *Моя биография*. М., 2000.

### Список литературы

- Американа: Англо-рус. лингвострановед. слов.* / Под ред. Г. В. Чернова. М., 1996.  
*Барт Р.* *Избранные работы: Семиотика. Поэтика*. М., 1994. С. 61–66, 384–391, 413–423.  
*Блум Х.* *Страх влияния. Карта перечитывания*. Екатеринбург, 1998.  
*Гадамер Г.-Г.* *Актуальность прекрасного*. М., 1991. С. 178–187.  
*Галь Н. Я.* *Слово живое и мертвое: от «Маленького принца» до «Корабля дураков»*. М., 2001.  
*Генис А.* *Вавилонская башня: искусство настоящего времени*. М., 1997.  
*Грация Э. де.* *Девушки оголяют колени везде и всюду // Иностран. лит.* 1993. № 7.  
*Демурова Н. М.* *Портрет английского джентльмена между двумя войнами: (Рассказ У. С. Моэма «В львиной шкуре») // Одиссей. Человек в истории*. 1994. М., 1994. С. 219–231.  
*Иванян Э. Л.* *От Дж. Вашингтона до Дж. Буша. Белый дом и пресса*. М., 1991.  
*Индис Т.* *Фолкнеровский фольклор: литературные сплетни, анекдоты и откровенная ложь // Иностран. лит.* 1990. № 7.  
*Клемперер В.* *ЛТИ: Язык Третьего рейха: Записки филолога*. М., 1998.  
*Кредер А. А.* *Словарь по новейшей истории*. М., 1999.  
*Кропотов С. Л.* *Экономика текста в неклассической философии искусства Ницше, Батая, Фуко, Деррида*. Екатеринбург, 1999.  
*Кружков Г.* *Любите «ТЛС» – источник знаний // Иностран. лит.* 1993. № 6.  
*Маркиз де Сад и XX век*. М., 1992.  
*Руднев В. П.* *Словарь культуры XX века*. М., 1999.  
*Эко У.* *Отсутствующая структура. Введение в семиологию*. СПб., 1998. С. 161–175.

Учебное издание

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ  
ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методическое пособие  
для студентов факультета искусствоведения и культурологии

Составители

Бармина Надежда Игоревна,  
Левченко Илья Евгеньевич

Редактор и корректор      Т. А. Сасина  
Компьютерная верстка    Н. В. Комардина

Оригинал-макет подготовлен  
в редакционно-издательском отделе УрГУ

Лицензия ИД № 05974 от 03.10.2001. Темплан 2003 г., поз. 68.  
Подписано в печать 12.09.2003. Формат 60×84  $\frac{1}{16}$ . Бумага офсетная.  
Гарнитура Times. Уч.-изд. л. 3,8. Усл. печ. л. 4,18. Тираж 150 экз. Заказ

Издательство Уральского университета. 620083, Екатеринбург, пр. Ленина, 51.

Отпечатано в ИПЦ «Издательство УрГУ». 620083, Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.