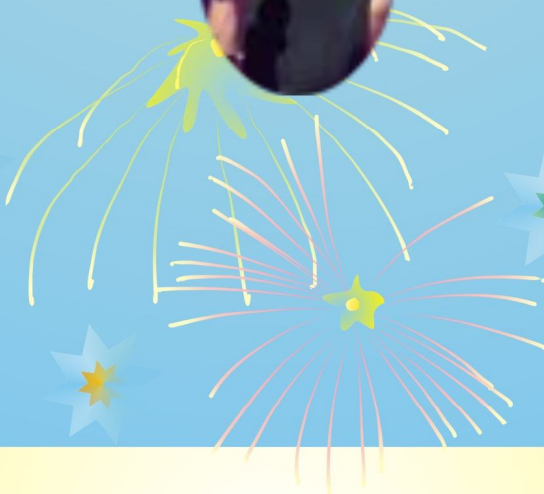


Mavluda O'RINBOYEVA

ESTRADA QO'SHIQLARI

I qism



Мавлюда ОРИНБАЕВА

ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

I часть

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MADANIYAT VA SPORT ISHLARI VAZIRLIGI
O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI**

**МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА**

Mavluda O‘RINBOYEVA

Мавлюда ОРИНБАЕВА

ESTRADA QO‘SHIQLARI

ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ

Oliy ta’lim muassasalari uchun uslubiy qo‘llanma

Методическое пособие для высших образовательных учреждений

I qism

I часть

Toshkent
2010

Metodik qo'llanma O'zbekiston davlat konservatoriyasining Ilmiy-uslubiy kengashi tomonidan nashrga tavsiya etilgan.

Методическое пособие рекомендовано к изданию Научно-методическим советом Государственной консерватории Узбекистана.

Mas'ul muharrir: O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, dotsent
D.D.Omonullayeva

Taqrizchilar: O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, professor
X.Rahimov
O'zbekiston Respublikasi san'at arbobi, professor
A.Ikromov

Ответственный редактор: заслуженный деятель искусств Узбекистана, доцент
Д.Д.Амануллаева

Рецензенты: заслуженный деятель искусств Узбекистана, профессор
Х.Рахимов
заслуженный деятель искусств Узбекистана, профессор
А.Икрамов

Предлагаемое методическое пособие ставит своей целью привлечь внимание эстрадных исполнителей, педагогов и студентов к Российской вокальной эстрадной музыке. Автором пособия, ведущим специалистом республики в области эстрадного пения, известной певицей Мавлюдой Оринбаевой собран и систематизирован большой и разнообразный музыкальный материал, составляющий лучшие эстрадные песни российских композиторов. Произведения, включенные в пособие завоевали широкую популярность во всем мире, в том числе и в Узбекистане, они отражают историю развития эстрадной вокальной лирики XX века и начала XXI столетия. Каждое произведение в пособии снабжено методическим комментарием, в котором раскрывается образный мир песни, ее стилистические особенности, акцентируются трудности и ставятся задачи, которые предстоит решить исполнителям. Данное пособие является обобщением личного исполнительского и педагогического опыта автора и в известной степени, кафедры эстрадного пения Государственной консерватории Узбекистана.

Методическое пособие предназначено для студентов бакалавриата высших образовательных учреждений искусства и культуры, а также может быть полезным педагогам, концертным исполнителям и широкому кругу молодежи, увлекающейся эстрадным пением.

E'tiboringizga havola etilayotgan uslubiy qo'llanma estrada ijrochilari, pedagoglar va talabalar diqqatini Rossiya vokal estrada musiqasiga jalb etishga qaratilgan. Qo'llanma muallifi, respublika estrada qo'shiqchiligi sohasida yetuk mutaxassis, mashhur xonanda Mavluda O'rinboeva tomonidan Rossiya kompozitorlari estrada qo'shiqlarining eng yaxshi namunalaridan iborat ulkan va rang-barang musiqiy material to'planib, tartibga solindi. Qo'llanmaga kiritilgan asarlar butun jahonda, jumladan, O'zbekistonda ham dovruq qozongan bo'lib, ular XX asr hamda XXI asr boshlaridagi estrada vokal musiqasining taraqqiy etishi tarixini o'zida aks ettiradi. Qo'llanmaga kiritilgan har bir asarga uslubiy sharh berilgan, bunda qo'shiqning obrazli olami, uning stilistik xususiyatlari ochib beriladi, ijrochilar yengib o'tishlari zarur bo'lgan qiyinchiliklar, hal qilib olishlari kerak bo'lgan masalalarga urg'u beriladi. Mazkur qo'llanmani muallifning shaxsan ijrochilik va pedagogik tajribasi, ma'lum ma'noda O'zbekiston davlat konservatoriyasining estrada vokal san'ati kafedrasining ish tajribalarining umumlashgan ifodasi desa bo'ladi.

Uslubiy qo'llanma san'at va madaniyat sohasidagi oliy ta'lim muassasalari bakalavriat bosqichi talabalariga mo'ljallangan, shuningdek professor-o'qituvchilar, kontsert ijrochilari va estrada qo'shiqchiligiga ixlosmand yoshlarning keng doirasi uchun foydali bo'lishi mumkin.

© **O'zbekiston davlat konservatoriyasi**
© **Tahrir-nashriyot bo'limi**
© **M.O'rinboeva, 2010.**

MUALLIFDAN

Estrada xonandalarini o‘qitish va ularni tarbiyalab kamolga yetkazish estrada vokalini o‘qitish uslubiyatini takomillashtirish, talabalarning individual o‘ziga xosliklarini, ularning jo‘shqinligi, shaxsiyati, vokal imkoniyatlari va qator boshqa omillarni nazarda tutgan holda repertuar izlashni talab etadigan murakkab jarayon hisoblanadi. O‘quv-pedagogik repertuarining muhim tarkibiy qismini butun jahonda va xususan O‘bekistonda ham keng dovruq qozongan Rossiya estrada qo‘shiqlari tashkil etadi. Yoshlar, ayniqsa, Rossiya estradasining yorqin yulduzlari bo‘lgan – Alla Pugachyova, Larisa Dolina, Sofiya Rotaru, Filipp Kirkorov, Valeriy Meladze, Alsu, Jasmin, Avraam Russo va boshqa xonandalar qo‘shiqlarini sevib tinglaydilar.

O‘zbek estrada xonandalari bajonidil o‘z konsert dasturlariga Rossiya estradasini qo‘shiqchilarining qo‘shiqlarini kiritadilar, konservatoriya talabalari esa xalqaro estrada musiqasi tanlovlarida tanlov shartlariga ko‘ra Rossiya estrada qo‘shiqlarini kuylashlariga to‘g‘ri keladi. Shu sababli ham O‘zbekiston davlat konservatoriyasining vokal san‘ati kafedrasini muntazam ravishda taniqli Rossiya artistlari repertuaridan estrada qo‘shiqlarining eng yaxshi ijrosi bo‘yicha tanlov o‘tkazib turadi. Shu bilan birga, yurtimizdagi uslubiy adabiyotlar orasida Rossiya estradasini qo‘shiqlari ustida ishlash uslubiga oid uslubiy qo‘llanmalar deyarli yo‘q edi. E‘tiboringizga havola etilayotgan ushbu qo‘llanma ma‘lum ma‘noda ana shu jabhadagi izlanish ishlarini to‘ldirishga xizmat qiladi. Shu maqsadda muallif tomonidan Rossiya estrada qo‘shiqchiligi taraqqiyoti, uning asosiy janrlarini aks ettiruvchi boy material to‘planib, tartibga solindi.

Tavsiya etilayotgan qo‘llanmada Rossiya estrada qo‘shiqlarining, yosh o‘zbek estrada xonandalari malakali qo‘shiqchi bo‘lib yetishuviga ko‘maklashadigan, eng yorqin va ko‘rgazmali namunalari taqdim etilmoqda. Muallif qo‘shiqlarni tanlashda, avvalo, asarlarning badiiy xususiyatlari hamda bo‘lg‘usi estrada xonandalarining konkret kuylash va artistlik ko‘nikmalarini ishlash uchun va bu jihatlarning maqsadga muvofiqligiga tayanib ish ko‘rdi. Muallif umid qiladiki, ushbu qo‘llanma pedagoglar, talabalar hamda estrada konsert ijrochilari to‘laqonli ijro interpretatsiyasi uchun to‘g‘ri yo‘lni tanlashlarida, xonanda ijodiy shaxsi o‘zini namoyon qilishi uchun ommabop qo‘shiqlarda yangi, betakror chizgilarni topishlarida katta foyda beradi.

Mavluda O‘rinboyeva

ОТ АВТОРА

Профессиональное обучение и воспитание эстрадных певцов является сложным процессом, требующим постоянного совершенствования методики преподавания эстрадного пения, поиска репертуара с учетом индивидуальных особенностей студентов, их темперамента, склада личности, вокальных возможностей и ряда других факторов. Важную составную часть учебно-педагогического репертуара, наряду с произведениями узбекских композиторов, западноевропейской эстрады, составляют российские эстрадные песни, широко известные во всем мире и в Узбекистане. Молодежь очень любит песни из репертуара блистательных звезд Российской эстрады – Аллы Пугачевой, Ларисы Долиной, Софии Ротару, Филиппа Киркорова, Валерия Меладзе, Алсу, Авраама Руссо и других.

Узбекские эстрадные певцы охотно включают российские эстрадные песни в свои концертные программы, студенты консерватории участвуют в международных конкурсах эстрадной музыки, где им приходится в соответствии с условиями конкурсов исполнять российские эстрадные песни. В связи с этим кафедра эстрадного вокального искусства Государственной консерватории систематически проводит конкурсы на лучшее исполнение эстрадных песен из репертуара известных российских артистов. Вместе с тем в отечественной методической литературе до настоящего времени не имеется методического пособия, посвященного формам работы над российскими эстрадными песнями. Предлагаемый труд в определенной степени призван восполнить пробел в этой области. С этой целью автором собран и систематизирован огромный материал, отражающий эволюцию Российской эстрадной песни, основные ее жанры.

В предлагаемом пособии представлены наиболее яркие и показательные образцы Российской эстрадной песни, направленные на профессиональное развитие молодых узбекских артистов. В выборе песен автор руководствовался прежде всего художественными достоинствами произведений и их практической целесообразностью для выработки конкретных певческих и артистических навыков будущих эстрадных певцов. Автор надеется, что данное пособие принесет большую пользу как педагогам и студентам, так и концертным эстрадным артистам, помогающим найти правильные пути для полноценной исполнительской интерпретации, открыть в популярных песнях черты нового, неповторимо своеобразного для самовыражения творческой личности певца.

Мавлюда Оринбаева

USLUBIY TAVSIYALAR

Город, которого нет (Aslida yo‘q shahar)

*I.Kornelyuk musiqasi,
R.Lisits she‘ri*

Qo‘shiq oqshom manzarasi, orzu-xayol, visol va hijron romantikasi bilan yo‘g‘rilgan. Bohslang‘ich intonatsiya-talaffuz erkin, jadal harakat qiladi. U xuddi tovushning mayda-mayda titroq tebranishlaridan hosil bo‘lganday tuyuladi. Kuy ijrosi mayin va nozik vibratsiyani, ozodlikni his qilish yengilligini talab etadi. Bunga yengil arpejiolar jo‘rligi yordam beradi, u o‘rta qismda tabiatiga ko‘ra bir oz o‘zgaradi, yuqori ovozda hayajonli ifodali intonatsiyalar paydo bo‘ladi, ularning rivojlanishi yaqqol kulminatsiyaga olib keladi. Ushbu asar ustida ishlashda ovoz berish dinamikasiga, tovush bo‘yoqlari palitrasini hal qilishni jiddiy o‘ylab ko‘rgan holda ijro dramaturgiyasini barpo etishga alohida diqqatni qaratish kerak bo‘ladi. Bu asar xonanda nafasini, musiqiy jummalarni his qilishni rivojlantiradi. Ijro aniq talaffuzni talab qiladi. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Зимний сон (Qishki tush)

A.Shevchenko she‘ri va musiqasi

Orzu-xayollarga g‘arq bo‘lgan ayolni yolg‘izlik o‘z domiga tortib ketadi. Ajoyib, go‘zal orzu-xayollar esa uning faqat tushlarigagina kiradi. Biroq, qo‘shiq fojia bo‘lmay – elegiyaga o‘xshash o‘y-fikrlardir. Kompozitor tomonidan topilgan ifoda vositalari juda ta‘sirchan: yengil, erkin vokal ohangi, cholg‘u partiyasi qo‘shiq ijrosida xonandaga yordam beradi hamda romantik va poetik manzarani yaratadi. Bu qo‘shiqni Alsu, ayniqsa, ilhom bilan kuylaydi va u yaratgan an‘ana, shubhasiz, mazkur qo‘shiqni yosh xonandalar traktovka qilishlariga ta‘sir ko‘rsatadi. Musiqa tinglovchida melanxolik qayg‘u kayfiyatini uyg‘otadi, qo‘shiqchi bularning barchasini ochib bera olishi lozim bo‘ladi. Qo‘shiq o‘rta registri, tovish kantilenasini mustahkamlash uchun foydali. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Есть только миг (Bir lahza bor, xolos)

*A.Zatsepin musiqasi,
L.Derbenev she‘ri*

Qo‘shiq zamirida teran falsafiy mazmun yashiringan. Unda inson uchun hayot ne‘mati hisoblanmish umrning tez o‘tishi, ana shu aziz hayotni, uning har bir lahzasini mazmunga to‘ldirish, har bir onini asrab-avaylash haqida kuylanadi. «*Есть только миг между прошлым и будущим, именно он называется жизнь*» («*Bir lahza bor, xolos*») so‘zlari o‘tmish va kelajak

o'rtasida ko'prik bo'ladi, aynan shu narsa hayot deb ataladiki, bu qo'shiqni, ayniqsa, muhim falsafiy haqiqat sifatida kuylash zarur, bu qo'shiqdan go'yoki insonning yerdagi burchi, uning koinotdagi, abadiyatdagi o'zni anglashiladi. Xonanda qo'shiqqa ovoz berar ekan, intonatsion va ritmik qiyinchiliklarga diqqatini qaratishi, kuyning ba'zi o'rinlarini ifoda qilishda talaffuz tozaligiga, kupletdan-kupletga o'tishda emotsional rivojlanish dinamikasiga erishishi kerak. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Как мне быть? (Ne qilay?)

*I.Krutoy musiqasi,
A.Kosarev she'ri*

Bu mashhur asar Rossiya estrada yulduzi Aleksandr Serov repertueridan. Ushbu ehtirosga to'la qo'shiqda tinglovchi ko'z o'ngida oshiq qalbi holati namoyon bo'ladi. Xonandaning ehtirosli, quyuq tembrli ovozi qo'shiqni hishayajonga to'la jonli musiqa bo'yoqlari bilan boyitishi mumkin. Qo'shiq boshlanishida pauzalar bilan bo'linib-bo'linib turgan qisqa jumla – musiqiy asarning tugal bir bo'lagi bo'linib-bo'linib aytilmasligi kerak. Ular mantiqan yagona yo'nalishga birlashib, asta-sekin naqorat tomon emotsional hissiyot dramatik tarzda o'sib boradi, unda to'g'ri qaror qabul qilishga intilgan qalb faryodi aks etadi. Naqoratda kuy jadal maqsadga yo'naladi: qo'shiq avjiga chiqadi, tovush jadal yuqori ko'tariladi, takrorlanib, nima qilishini bilmay qolgan, qanday yo'l tutishni bilmay turgan kishining qat'iyatsiz holati ifodalanadi. Ayniqsa qo'shiqning «*О, как мне быть?*» («*Oh, ne qilay?*») deya nola qilishi, o'ziga-o'zi savol berishi bilan tugallanishi yuda ta'sirli chiqqan. Ana shu yakunlovchi so'zlarda xonandaning qanday ma'noni tinglovchiga yetkaza olishi ko'p jihatdan mazkur asarning ijro etilish muvaffaqiyatini ham ta'minlaydi. Xonandaning ovozida dadillik, ishonch ohangi yangrashi, oshiqning yuzaga kelgan vaziyatda nima qilishi kerakligini bilishi, ya'ni hissiyotlari uni aldamasligi, albatta, orzu-umidlari ro'yobga chiqajakligi qo'shiqda sezilishi darkor. Bu qo'shiqda ortiqcha dramatismni qo'llanilishi uni kompozitor asar uchun kashf etgan lirik jozibadan mahrum qilib qo'yadi. Bu asar ovozni tekislash uchun foydali. Uning ijrosi aniq talaffuzni talab qiladi, musiqiy hissiyotni rivojlantiradi. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Нежность (Nafosat)

*A.Paxmutova musiqasi,
S.Grebennikov va N.Dobronravov she'ri*

«Нежность» qo'shig'i vokal lirikasining durdonasi hisoblanadi. U elegiya janriga tipik namuna bo'la oladi. Bu qo'shiq orzu-xayolga, yorug'likka moyil bo'lib, romans uslubiga yaqindir. Kuy ohangining birinchi frazasi ifodali yangraydi, so'ngra tinglovchini asta o'zi bilan birga olib ketadi. Uning

uzluksizligiga yagona akkompanement yordam beradi. Unda musiqa to‘qimasini xuddi tinib-tinchimas hayotiy fon singari boyituvchi ifoda vositalari jo‘r bo‘luvchi ovoz, obraz paydo bo‘ladi. Kuy ohangi qat‘iyan klassik tarzda rivojlanadi va an‘anaviy tugallanganligi, ko‘tarilish va pastga tushishidagi barqarorlik, kuy ohangi o‘zgarishi bilan ajralib turadi. Bu qo‘shiqqa shaklan mantiqiy tugallik bag‘ishlaydi. Kulminatsiyaga qanday chiqilgan bo‘lsa, u xuddi shunday sekin-sekin pasayib boradi. So‘nggi «*Опустела без тебя Земля... Если можешь, прилетай скорей...*» jumlar «hududdan tashqari» yangrashi kerak. Asar go‘yoki bir nafasda ijro etiladi va haqli ravishda har qanday xonanda chiqishini bezashi mumkin. U xonanda nafasi, diapazonni, ovoz tekisligini rivojlantirish uchun foydali. Asarning ijrosi aniq talaffuzni va ehtirosni talab qiladi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Куда уходит детство? (Qayga ketmoqdasan, bolalik?)

*A.Zatsepin musiqasi,
L.Derbenev she‘ri*

A.Pugachyova repertuaridan o‘rin olgan ushbu qo‘shiq qaytib kelmas bolalikni qo‘msash tuyg‘ulariga to‘la. Unda kishi qalbidan umrbod o‘chmaydigan bolalikning baxtiyor, nurli lahzalarini yodlash, armon hislari kuylanadi. Qo‘shiq ijrosi xonandadan tuyg‘ular samimiyligi va yengil kinoyani, nozik did va mahoratni talab etadi. Qo‘shiq mazmunini tinglovchiga yetkazish poetik matni falsafiy idrok etish, hayotiy tajribani, yashab o‘tilgan yillar donishmandligini his qilib, ijro etishni talab qiladi. Asarni psixologik ma‘no bilan boyitish ijroga yanada badiiy ruh bag‘ishlaydi. Qo‘shiq tergan nafas, diapason rivojlanishi, registrlarni tekislash uchun foydali. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Как ты красива сегодня (Sen bugun shunchalar go‘zalsan)

K. Meladze she‘ri va musiqasi

Qo‘shiq Valeriy Meladze repertuaridan o‘rin olgan bo‘lib, o‘zining ajoyib xush ohangi, klassik tarzda yorqin ifoda vositalarining mukammalligi hamda kompozitorlik jihatining o‘ziga xos stili bilan ko‘zga tashlanadi. Mazkur qo‘shiqni sohibjamol xonimga bo‘lgan o‘ziga xos madhiya desa ham bo‘ladi. Qo‘shiq oshiq yigitning qalbida sevgilisiga atab, yillar osha asrab-avaylab yurgan teran muhabbati tuyg‘ulari bilan limmo-lim. Ushbu qo‘shiqdan hayotni badiiy idrok etgan kishi kechinmalari anglashiladi. Ijroda xonandaning vazifasi kelajakni elegiya qilib ifodalashdan iborat. Buning uchun kerakli mayin akvarel bo‘yoqlar, ya‘ni sodda vokal ohangi bilan jo‘r bo‘lgan holda ta‘kidlovchi, ayni paytda vokal kuyining ifodali mazmunini kuchaytiruvchi nafis vokal kantilenani topish zarur. Xonanda qo‘shiqning dala gullari singari oddiy iforli samimiy kuy ohangini musiqiy tugal jumlar orqali tinglovchiga yetkaza bilishi kerak.

Qo‘shiq kantilenani rivojlantirish uchun juda foydali. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Ты грустишь (Qayg‘udasan)

*V.Drobish musiqasi,
L.Styuf she’ri*

Valeriya va Stas Piyexalar repertuaridan olingan ushbu qo‘shiq kuzgi romantik elegiya bo‘lib, o‘z muhabbatiga egalik qilish, sevgilisi bilan birga baxtiyor bo‘lish haqidagi bir noladir. Kupletda kuz tabiatiga hamohang tushkun kayfiyat aks etadi. Qisqa, pauzalar bilan bo‘linib-bo‘linib aytilgan: «*Я зрүүү*», «*Ты грустишь*» so‘zlari xuddi o‘y-fikrga o‘xshab yangraydi. Ular yanada rivojlantirilib tuzilgan kuy ohanglari bilan almashadi va asta-sekin tessitura ko‘tarilishi bilan naqoratga – ehtirosli nolaga, qo‘shiq qahramonining sevgilisiga qarata «*yolg‘iz goldirma meni*», deya yolvorgan da‘vat qilishiga olib keladi. Bu asarni ijro eta turib, ijrochi asta-sekin emotsional ko‘tarilish yo‘lidan borishi va qo‘shiqni baland, tarang nuqtada – ikkinchi oktavaning *si* notasida to‘xtatishi kerak. Mazkur qo‘shiq artistlik mahoratini rivojlantirishga, duet ijrochiligida – ansambl ko‘nikmalarini egallashga yordam beradi. Ovoz tekisligiga erishish, yuqori registrning shakllantirish, garmonik eshitish qobiliyatini rivojlantirishga yordam beradi. Asar ijrosi ayollar va erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Была любовь (Muhabbat bor edi)

*V.Drobish musiqasi,
A.A’Kim she’ri*

Valeriya repertuaridan yoy olgan ushbu lirik qo‘shiqda yori tashlab ketgan ayolning yig‘lab, o‘tinib qilgan ohu zorlari, o‘kinchlari, uning boshidan kechirganlari hikoya qilinadi. Psixologik jihatdan ancha murakkab va ziddiyatli kayfiyatlar xonanda zimmasiga qat’iy izlanishlarni talab etadigan qator ijrochilik vazifalarini yuklaydi. Qo‘shiq, odatda ijrochini psixologik tayyorlaydigan, cholg‘u jo‘rligisiz boshlanadi. Dastlabki «*Вот и всё*» jumlasini xonanda oldiga qanday emotsional ohang berishi kerakligi masalasini qo‘yadi. Aslida bu so‘zlar muhabbatning tugashi, yolg‘izlik va chorasizlikka mahkum etilgan ayol faryodi kabi yangraydi. Biroq kuy buning aksini so‘zlaydi, chunki u ko‘tarilish harakatiga ega bo‘ladi va umid sadolari qo‘shiq qahramoni hayotida paydo bo‘lgan yangi rishta singari qabul qilinadi. Vokal ohangi qo‘shiqda ham murakkab va egiluvchan tuzilishga ega va qo‘shiqchining vazifasi uning rivojlanishini mantiqan anglab yetish va unga muvofiq bo‘yoqlar va ovozning tembrli jihatlarini topishdan iborat. Bu asar ovoz tekisligini sozlash, yuqori registrni shakllantirishga yordam beradi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Любимые глаза (Suyukli ko'zlar)

*A. Babayev musiqasi,
K. Seytliyev she'ri,
A. Krongauz tarjimasi*

Ushbu poetik qo'shiqda xonanda qalbning to'qinlangan holatini, sevgilisining go'zalligidan sarmast va qizning maftunkor ko'zlariga mahliyoligini bera olishi zarur. Qo'shiq katta ilhom bilan, chin dildan kuylanishi kerak. U shoshilmasdan, osoyishta sur'atda ijro etilishi lozim, shunda kantilenada ifodalash imkoniyatlari yanada to'liq namoyon bo'ladi. Ijro lirik xotirlash singari boshlanadi, qo'shiq ariqdagi suv kabi ohista quyila boradi. Qo'shiqchi Sharq manzarasini, iliqlik, osoyishtalik, tinlik va bepoyonlikni ko'z oldiga keltirishi kerak. Vokal partiyasi juda erkin qurilgan bo'lib, triollar cho'zib aytishni va sinkopalangan chizgilarga o'tishda tabiiylikni talab etadi. Bunda bir nafasda kuylanihsi kerak bo'lgan uzun vokal jumlar – musuqiy asarning tugal bir bo'laklariga alohida diqqat qilish talab etiladi. Bu o'rinda sevgilisining ko'zlariga qiyos qilinadigan, xuddi osmon to'la yulduzlarni eslatadigan naqshin instrumental asarni tinglash kerak. Qo'shiq mayin va plastik kantilenani rivojlantirish uchun, stil hissiyotini tarbiyalash uchun foydalidir. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Жестокая любовь (Shafqatsiz muhabbat)

O. Popkov she'ri va musiqasi

Filipp Kirkorov repertuaridan olingan ushbu lirik qo'shiqda javobsiz muhabbatdan iztirob chekkan oshiqning ichki holati ochib beriladi. Nozik, mayin kuy go'yoki qo'shiq qahramoniga faqat azob beradigan ma'shuqasining portretini yaratganday bo'ladi. Kuplet oshiq yurak azob-iztiroblarini ta'kidlagan, pasayish sekvensiyasini tashkil etuvchi jumladan tuzilgan. Bu qo'shiqchidan risoladagi kantilena va ortiqcha sentimentallik yoki sun'iy drammatizmdan xoli tovush berishni talab etadi. Kuplet xuddi fikr qilish kabi kuylanadi. Naqoratda go'yo tushunolmaslik singari yangraydigan so'roq intonatsiyasi muhim ahamiyat kasb etadi va shu o'rinda qo'shiqchi qahramon kayfiyatiga mos keladigan ifoda intonatsiyasi hamda ovoz tembrini topishi zarur. «Я не знал, я не знал» so'zlarini alohida ohangda kuylash kerak bo'ladi. Qo'shiqda so'zlarning qaytarilishi qo'shiqchiga o'ziga xos musuqiy ma'no kasb etish, ularga o'z ichidagi teran tuyg'ularni singdirish imkoniyatini beradi. Bu asar nafas, diapasonni rivojlantirishga yordam beradi. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Я тебя никогда не забуду... (Men seni hech qachon unutmayman...)

*A.Ribnikov musiqasi,
A.Voznesenskiy she'ri*

Keng dovruq qozongan, durdonaga aylangan «Yunona va Avos» rok-operasidan olingan ushbu qo'shiq ehtirosli muhabbat va abadiy hijronni oldindan his etish tuyg'ularini o'zida aks ettiradi. Kuy ohanginig jozibasi va tabiiyligi, akkompanementning nafis yozilgan sadosi ushbu vokal nomerni romansga, ayni vaqtda esa opera ariyasiga yaqinlashtiradi. Vokal ohangi organik tarzda o'zida nutq deklamatsiyasiga moyilligi va kantilena unsurlarini, cho'zib talaffuz qilishni mujassam etadi. Ijroda xonandaning vazifasi – lirik hissiyotning murakkab kompleksini, ehtirosning dramatik avjga chiqishini, bitmas-tuganmas qayg'u, qo'msash elegiyasini bera olishdan iborat. Mashhur rok-operadan bir parcha hisoblangan ushbu asarni ijro etish qo'shiqchidan yorqin his-ehtiros, artistlik va xonandalik mahoratini talab etadi. Asar ijrosi ayollar va erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Без меня (Mensiz)

*R.Pauls musiqasi,
I.Reznik she'ri*

Ushbu mashhur qo'shiqni Alla Pugachyova betakror drammatizm bilan ijro etadi. Unda qaynoq ehtiros bilan sevgan, sevgilisini qaytishini umid bilan kutgan, unga ilhaq bo'lgan ayol qalbi lirik jihatdan ochib beriladi. Asarda muhabbat mavzusi nozik psixologik chegaralar: elegik qayg'u, yolg'izlik, umid tuyg'ulari bilan namoyon bo'ladi. Qo'shiq qayg'uli boshlanadi, naqoratda esa ovoz his-hayajon bilan ko'tarila borib, dramatik tus oladi. Qo'shiqchidan sinkopalarga, nutqiy intonatsiyalariga to'liq vokal partiyasining ritmik jihatiga e'tibor qaratish talab etiladi. Uni ijro etish uchun, albatta, ovozning yorqin, individual bo'yoqlarini topish kerak bo'ladi. Asar ovozni tekislash, nafasni rivojlantirishga yordam beradi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Ищу тебя (Seni izlayman)

*A.Zatsepin musiqasi,
L.Derbenev she'ri*

Mohir igrochi, ajoyib qo'shiqchi Larisa Dolinaning ushbu qo'shig'i yorqin his-hayajonlarga, lirik tuyg'ularga boyligi bilan ajralib turadi. Kupletning boshlanish taktlari alohida e'tiborni talab etadi. Past registrga qo'yilgan vokal kuyi elastik, aniq-tiniq diksiya bilan yangrashi lozim. Qo'shiqning so'roq intonatsiyalari tugallanadigan har bir kupleti o'zida lirik tuyg'ularni, inson hayotini nurga to'ldiruvchi, uni mazmunli va hissiyotlar, iztiroblar, hayajonlar, quvonch va tashvishlarga to'ldiruvchi muhabbat mo'jizasini kutishday sirni

anglatishi zarur. Ijro faol nafas, registrlarning tekisligini talab qiladi, stil hissiyotini rivojlantiradi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Салют, Вера! (Salyut, Vera!)

K.Meladze she'ri va musiqasi

Valeriy Meladze repertuaridan olingan hayotiy, muhabbat hamda yuksak insonparvarlik ideallariga limmo-lim ushbu qo'shiq estrada xonandasining professional ijrochilik jihatlarini rivojlantirish uchun juda foydalidir. Qo'shiq kuplet shaklida tuzilgan. Mazkur asar ustida ishlashda, ayniqsa, diksiya aniqligiga va nafasni to'g'ri taqsimlash, musiqa rivojlanishining ritmik ekspressiyasiga diqqatni qaratish zarur. Asarda emotsional keskinlik kupletdan-kupletga o'sib boradi va asarni yorug', optimistik ruhda tugallanishiga xizmat qiladi. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Sene de galmaz (Senga ham qolmaydi)

*T.Kuliyev musiqasi,
R.Rizanindir she'ri*

Ushbu ajoyib xushohang lirik qo'shiq sharqona jo'shqin his-hayajon, lirik muhabbat tuyg'ulari bilan ijro etilgan. Tango ohanglari ruhida yaratilgan ushbu qo'shiq organik ravishda o'zida raqs usullari bilan birga muloyim kantilena bilan nafis va go'zal kuyni mujassam etadi. Bu qo'shiqda ozarboyjon mug'omlari va xalq qo'shiqlariga xos qochirimlar, nozik va qiziqarli arabeskalarga o'xshash bo'g'in ichidagi kuylashlar katta qiyinchilik tug'diradi. Bu asar ustida ishlash qo'shiqchining intonatsion eshitish qobiliyatini rivojlantirishga, to'g'ri nafas bilan kuylashiga, aristlik mahoratini o'stirishga yordam beradi. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Ты на свете есть (Sen borsanki dunyoda)

*M.Minkov musiqasi,
L.Derbenev she'ri*

Alla Pugachyova repertuariga mansub mazkur qo'shiq mazmunan juda lirik bo'lib, xonandadan ifoda vositalarini chuqur anglab yetishni talab etadi. Qo'shiq qahramoni o'z muhabbatiga ega bo'larkan, ko'nglidagi tuyg'uni o'ziga-o'zi izhor qilib, tinglovchini voqif etadi. Ijrochining asosiy vazifasi ana shu tuyg'uni, ana shu ko'ngil manzarasini bera bilish, har bir notani, har bir tovushni chuqur ma'noga to'ldirishdan iborat. Vokal partiyasini ochuvchi kichik oktavaning *fa-diyez* notasi yarim shivirlab aytiladi, so'ngra esa kuy yo'nalishi rivojida, xromatik ovozlarni talaffuz qilgan holda, qo'shiq boshini kuchaytirish, ushbu qo'shiqda katta ma'noga ega pauzalarni nozik his etgan holda intonatsion

plastiklikni jadallashtirish zarur bo‘ladi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Как упоительны в России вечера (Rossiyaning zavqli shomlari)

*A.Dobronravov musiqasi,
V.Pelenyagre she’ri*

«Белый Орёл (Beliy Oryol)» guruhi repertuaridan o‘rin olgan qo‘msash kayfiyatidagi ushbu romantik qo‘shiq lirik-hikoya qilish tabiatiga ega. Qo‘shiq hayot mazmuni to‘g‘risidagi o‘ylar va unitilmas Rossiya oqshomlari, go‘zal rus tabiati haqidagi xotiralarni o‘zida mujassam etgan. Bu asar ustida uzoq muddat ishlashga to‘g‘ri keladi, chunki u nafaqat mazmunan murakkab, balki ancha-muncha vokal-texnik qiyinchiliklarga ega. Jummalarning notekis bo‘linishi, ba’zi o‘rinlarda kuydagi talaffuz uchun qiyin bo‘lgan sakrashlar, vokal partiyasining ritmik va intonatsiya jihatdan murakkab tashkil etilganligi qo‘shiq ustida uzoq ishlashni talab etadi. Ritm, pauza va talaffuz sofligini aktiv sinxron his etishni talab etuvchi ansambl bo‘limi xonanda oldiga murakkab vazifalar qo‘yadi. Asar nafas, diapazon, musiqiy hissiyotni rivojlantiradi. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Всё пройдет (Barchasi o‘tib ketar)

*M.Dunayeskiy musiqasi,
L.Derbenev she’ri*

Bu qo‘shiqning chuqur falsafiy ma’nosi zarur ijrochilik vositalarini tanlashni belgilab beradi. Bunda jiddiy kuy uslubini tanlash, diqqatni bir yerga jamlagan holda musiqiy fikrlarni hikoya qilib berish lozim. Ijro sodda va tabiiy bo‘lishi zarur. Naqoratni hayot tajribasini his etib kuylash talab etiladi. Ijrochi tomonidan topilgan to‘g‘ri emotsional va ruhiy holat musiqani badiiy jihatdan to‘laqonli yetkazishga imkon beradi. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Знаю (Bilaman)

*T.Xulich musiqasi,
L.Styuf she’ri*

Ushbu ancha ommaviy xit xonandadan asarning badiiy mohiyatini tushinib yetish qiyin bo‘lgan intonatsiya ustida diqqat bilan katta ish olib borishini talab etadi. Qo‘shiq mazmuni – ayriliqdan parchlangan oshiq qalbining afsus-nadomatlari. Kompozitor tomonidan qo‘shiq boshida ifodali ta’sirchan obraz topilgan – ohang ko‘tarila borib, zaif intonatsiya bilan tugallanadi. Mazkur qo‘shiq ustida ishlashda repertuarida ushbu qo‘shiq bo‘lgan va uning ijrosida dovruq qozongan Avraam Russoning ijrochilik tajribasini nazarda tutib, tabiiy

kuylash kerak bo‘ladi. Shu bilan birga qo‘shiqchi asarni, albatta, o‘ziga xos tushunishi, o‘zining betakror ifoda vokal vositasini topishi zarur. Qo‘shiq ustida ishlashda jummalarni sof talaffuz qilish va psixologik nozik ifoda vositalari talab etiladi. Ijro aktiv tovush hujumini talab qiladi. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Свет твоей любви (Muhabbating nuri)

*V.Drobish musiqasi,
L.Styuf she’ri*

Kristina Orbakayte repertuaridan olingan ushbu qo‘shiqni muhabbat haqidagi romantik doston desa ham bo‘ladi. Bu qo‘shiq juda ravon yozilgan va u xonandaning to‘g‘ri nafas bilan kuylashiga, mantiqan fikrlashini o‘stirishga yordam beradi. Qo‘shiqning har bir bo‘lagi tugalligi, lirik tuyg‘u ekspressiyasining asta-sekin dinamik borishi bilan farq qiladi. Qo‘shiq kantilena va ifodali nutq bilan o‘qishni rivojlantirish uchun ko‘maklashadi. Qo‘shiq ustida ishlashda uning ritmik tuzilishiga, sinkoplashuviga (urg‘uning kuchli qismdan kuchsiz qismga o‘tishiga) katta ahamiyat berish kerak bo‘ladi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Всё равно (Baribir)

*A.Shevchenko va I.Krutoy musiqasi,
A.Shevchenko she’ri*

Alsu repertuaridan olingan ushbu otashin asar taqdir hukmiga bo‘ysungan qo‘shiq qahramonining lirik tuyg‘ularini ochib beradi, chunki «на небесах давным-давно всё решено, всё равно» («Falakda hammasi allaqachon hal etilgan, baribir»). Qo‘shiq musiqasi yengil, picha kinoya aralashtirilib, bastalangan. Kuy parvoz bilan, mayinlik bilan ijro etiladi. Vokal partiyasi mayin harakatlanuvchi, sekvension pastga tushuvchi intonatsion birliklardan tuzilgan. Vokal partiyasi tessiturasini past va o‘rta registrni qamrab oladi. Xonanda naqoratda «Всё равно» aprior matnning hukmfarmo yangrashini ta’kidlovchi ifoda bo‘yoqlarini topishi kerak bo‘ladi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Надежда (Umid)

*A.Paxmutova musiqasi,
H.Dobronravov she’ri*

Ushbu mashhur qo‘shiq o‘zining qat’iyan bepoyonligi va ifoda vositalarining oqilona berilganligi bilan tinglovchilar qalbini zabt etib kelmoqda. Mayin va teng tebranuvchi akkordlar ko‘rinishida oddiy, tiniq akkompanement o‘z jo‘shqinligi bilan vokal ohangining optimistik impulsini ta’kidlagan holda

safar marshini yodga soladi. Kupletda juda aniq artikulyatsiyaga va har jumla, tugal bir musiqiy bo‘lakning mazmun jihatidan tugallanishiga erishish zarur. Naqoratda ritm quyuvlashadi va kuy ohangi keng qamrovga ega bo‘ladi, kuy kishini kuch-g‘ayratga to‘la, qalblarda umid, omad, aziz va qadrdon uyuq qaytish tuyg‘usini uyg‘otadi. A.Paxmutovanning bu qo‘shig‘i kishilarda bir-birlari bilan birlashish hissini uyg‘otadi, ularning qalblariga yuksak axloq-odob tamoyillarini singdiradi. Bu qo‘shiq, ayniqsa, yoshlar uchun katta tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi. Asar ijrosi ayollar va erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Я встретил девушку (Bir qizni uchratdim)

*A.Babayev musiqasi,
M.Tursunzoda she‘ri,
G.Registan tarjimasi*

Hozirga qadar ommabop bo‘lgan, Rashid Beybutov repertuaridan o‘rin olgan ushbu mashhur qo‘shiqda o‘z muhabbatini uchratib qolgan yosh yigit portreti chiziladi. Qo‘shiq o‘zining lirik tuyg‘ularini hayajon bilan ifodalagan yigit tilidan kuylanadi. Kupletda tessiturali kuy ohangi ancha keskin bayon qilinadi, shuning uchun ham uni tez sur‘atda ijro etish kerak bo‘lib, bu ancha qiyinchilik tug‘diradi. Muhabbat tuyg‘usi kishi ko‘ksini to‘ldiradi, uni o‘zgacha go‘zal olamga olib kiradi va oshiq, albatta, o‘z ma‘shuqasini topishiga qat‘iy ishonadi. Qo‘shiqda juda aniq ritm bo‘lishi zarur: cholg‘u jo‘rligida xuddi oshiqning yuragi urganiday, hayot ritmiday, yosh yigitning hayotiy qarashlari singari sobit ohang yangraydi. Qo‘shiq o‘rta registrni mustahkamlash, artistlik tuyg‘usini kuchaytirish uchun kerak bo‘ladi. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Московские окна (Moskva derazalari)

*T.Xrennikov musiqasi,
M.Matusovskiy she‘ri*

Yaqin o‘tgan yillarda xit bo‘lgan ushbu ommabop qo‘shiq xonandalarga murakkab ohangdorlikni egallash mahoratini qo‘lga kiritish imkonini beradi. T.Xrennikov qo‘shiqda sakrashga qiyos qilinadigan intonatsion yo‘ldan foydalangan, bu xonandaga ancha-muncha qiyinchiliklar tug‘diradi. Ham intonatsion, ham ritmik aniqlikni talab etadigan qo‘shiq ushbu tarzda boshlanadi. Qo‘shiqda tungi Moskva go‘zalligi mahorat bilan tasvirlanadi. Qo‘shiq jadal uyg‘un bo‘yoqlarga limmo-lim va u XX asrning elliginchi-oltmishinchi yillari estrada qo‘shig‘i uslubini ko‘z o‘ngingizda namoyon etadi. Bu qo‘shiqni ijro eta turib, albatta, kishini hayajonga soladigan betashvish va beg‘ubor yoshlik xotiralari, do‘stlar chehralari, hamisha charog‘on Moskva derazalaridagi o‘chmas chiroqlar taassurotini bera olish zarur. Bu asar o‘rta

registrni mustahkamlash, stilni his etishni rivojlantirish uchun foydali. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Радуга – дуга (Kamalak – yoy)

*V.Drobish musiqasi,
L.Styuf she'ri*

Valeriya repertuaridan olingan ushbu qo'shiq xuddi xayolga o'xshaydi. Bu qo'shiq baxtli bo'lishni orzu qilgan, ammo orzulari faqat tushlarida ro'yobga aylanayotgan yosh ayolning ichki kechinmalari, iztiroblari haqida hikoya qiladi. Ijroda xonandaning vazifasi – musiqani badiiy mazmun bilan boyitish, jonli nafasda hayajon bilan kuylay olishdan iborat. Qo'shiqda ijrochidan aniq, sof artikulyatsiya va ravon diksiyani talab etadigan nutq ko'rinishidagi, deklamatsion vokal ohang ustuvor turadi. Mazkur qo'shiq ustida ishlash badiiy didni hamda ifodali ijrochilik vositalarini bo'laklarga ajratib o'rganish malakasini o'stiradi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Немного жаль (Taassuf)

I.Nikolayev she'ri va musiqasi

Filipp Kirkorov repertuaridan olingan ushbu elegiya qo'shig'i o'z mazmuniga ko'ra o'ta nozik va poetik. U yosh estrada xonandalarining musiqiy rivojlanishi uchun juda foydali. Mazkur qo'shiqni ijro etish xonanda oldiga «Уже не будет так, как прежде», deb nola qilgan qahramonning ichki holatini teran ochib bera olish vasifasini qo'yadi. Qo'shiq naqoratining cholg'u jo'rligida, ham muhabbat tuyg'usining go'zallik jozibasini, ham chuqur sevgi va ko'ngil qayg'usining ko'chma timsolini ifodalovchi «Немного жаль моей любви» matnda sof, tiniq vokal bo'yoqlarni topish zarur. Qo'shiqchi topgan akvarel bo'yoqlari ta'sirchan lirik qo'shiq yaratilishiga hamda tinglovchilar orasida muvaffaqiyat qozonishga yordam beradi. Bu asar nafas, diapason, yuqori registrni mustahkamlash, stilni his qilish, artistlik qobiliyatini shakillantirishga yordam beradi. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Фиалки (Binafshalar)

*P.Bulbulo'g'li musiqasi,
O.Gajikasimov she'ri*

Ushbu mashhur asar Polat Bulbulo'g'li repertuaridan olingan bo'lib, nozik muhabbat tuyg'usini ochib beruvchi ushbu qo'shiq yorug' quvonch, bahor nafasi bilan yo'g'rilgandir. Bu qo'shiqni kuylashda bahor, soddagina binafshalarning bilinar-bilinmas romantik iforini bera olish zarur. Bu qo'shiq kantilenani rivojlantirish, nafasni to'g'ri taqsimlashga ko'maklashadi. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Песенка о медведях (Ayiqlar haqida qo'shiq)

*A.Zatsepin musiqasi,
A.Vedischeva she'ri*

Ushbu qo'shiqda ming yillar mobaynida aylanayotgan yer kurrasining abadiyligi g'oyasi hazil-hajv shaklida ilgari surilgan. Vokal ohangi yorqin uchtovushlik asosida qurilgan bo'lib, bu yerning barqarorligi, abadiyat ramzi sifatida kuylanadi. Bu qo'shiqda zimmasiga tomoshabin-tinglovchini voqelik bilan, xayolot, orzular bilan chatishib ketgan hayotiy obraz va tuyg'ularni uyg'otish vazifasi yuklangan qo'shiqchining artistlik xususiyatlari ham namoyon etilishi lozim. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Обожжённая душа (Kuygan ko'ngil)

*V.Drobish musiqasi,
L.Styuf she'ri*

Ayol qalbi nolasi bo'lib yangragan, hissiyotga to'la, jo'shqin ushbu qo'shiq Larisa Dolina repertuaridan olingan bo'lib, u zamonaviy estradaning eng qiyin asarlaridan birini o'zida aks ettiradi. Qo'shiq xonadandan yorqin vokal va artistlik mahoratini, kuchli temperament va aqliy salohiyatni, ijrochilik madaniyatini talab etadi. Qoshiq o'zida go'yo yolg'izlik va o'tib ketgan muhabbatdan iztirob chekayotgan yosh ayol hayotidan olingan bir sahnani aks ettiradi. Qo'shiq qahramonining ichki holatini dramatik ifodalashni, lirik kechinmalarning qizg'in pafosini kuchaytiradigan impulsiv emotsional parvozlar, jo'shqin ko'tarilishlar bilan boyitish kerak bo'ladi. Bu asar regisrlarni tekislash, diapasonni rivojlantirishga, stil va ijro uslubini shakllantirishga yordam beradi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Серенада Трубадура (Trubadur serenadasi)

*G.Gladkov musiqasi,
Yu.Entin she'ri*

Ushbu poetik serenada ispan alboradasi ruhida yaratilgan. Qo'shiq ifoda vositalariga ko'ra rang-barang va qo'shiqchining kantilena, emotsionallik, artistlik mahoratining oshishi ushun boy material beradi. Cholg'u jo'rligida jadal, jo'shqin ritm serenadaning emotsional mohiyatini kuchaytiradi. Qo'shiqchining vazifasi baxt haqida xayol surgan oshiq holatini bera olishidan iborat bo'ladi. Yakuniy «Солнце взойдет!» so'zlari umid, nurlil va yorug' optimizmni his etgan, yangi kunni boshlab kelgan, chiqib kelayotgan quyoshning ilk nurlarini poetik tasavvur qilgan holda ijro etilishi kerak bo'ladi. Asar nafas, diapazonni rivojlantirish, o'rta registrni mustahkamlash uchun foydali. Asar ijrosi erkaklar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

Самый любимый (Eng sevimli)

A. Guseynov she'ri va musiqasi

Jasmin repertuaridan olingan ushbu lirik qo'shiq – muhabbat kabi she'riy tuyg'uga mast bo'lish, muhabbat va sadoqat hislarini qalbdagi abadiy saqlab qolish istagi haqida samimiy hikoya qiladi. Qo'shiq muhabbatning ko'tarinki va romantik va'dasi bo'lib yangraydi. Xonanda qo'shiq qahramonining runiy holatidagi nozik his-hayajonlarni bera olishi kerak: bunda melankolik qayg'u kayfiyati ham, eng suyuqli kishisi bilan birga bo'lishiga ishonch ohangi ham yangraydi. Qo'shiqda diqqat qilish kerak bo'lgan qator intonatsion qiyinchiliklar mavjud. Masalan, kichik oktavadagi si-bekar, birinchi oktavadagi si-bemol kabi keng yorqin sakrashlar va boshqalar. Mazkur qo'shiq registrlarni silliqlash, musiqiy jummalarni his qilishga yordam beradi. Asar ijrosi ayollar ovozlari uchun tavsiya etiladi.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Город, которого нет

*Музыка И.Корнелюка,
Слова Р.Лисиц*

Песня проникнута романтикой ночного пейзажа, мечты, свидания, разлуки. Начальная интонация активно устремляется вверх в свободном, непринужденном движении. Она словно соткана из мельчайших трепетных звуковых колебаний. Исполнение мелодии требует мягкого и нежного звуковедения, легкости и ощущения свободы. Тому способствует и аккомпанемент из легких арпеджио, он в средней части несколько меняется по характеру, в верхнем голосе появляются взволнованные выразительные секстовые интонации, развитие которых приводит к яркой кульминации. В работе над данным произведением особое внимание следует уделить динамике звуковедения, умению выстраивать драматургию исполнения на основе тщательно продуманного решения палитры звуковых красок. Произведение полезно для развития дыхания, чувства музыкальной фразы. Исполнение требует четкой дикции. Рекомендуется для мужских голосов.

Зимний сон

Слова и музыка А.Шевченко

Одиночество поглощает героиню песни, погруженную в воспоминания. Прекрасные грезы являются ей лишь в сновидениях. Песня не трагична – это элегическое размышление. Очень впечатляющие выразительные средства, найденные композитором: легкая непринужденная вокальная мелодика, ажурные, словно кружащиеся снежинки, фигурации в инструментальной партии – все это создает романтическую поэтичную картину лирического состояния души героини. Очень вдохновенно исполняет эту песню Алсу и созданная ею традиция, безусловно, оказывает свое воздействие на трактовку данной песни молодыми певицами. Настроение меланхолической грусти, горестных сомнений, – все это есть в музыке, содержание которой надлежит раскрыть певице. Полезна для укрепления среднего регистра, кантилены звука. Рекомендуется для женских голосов.

Есть только миг

*Музыка А.Зацепина,
Слова Л.Дербенева*

Песня проникнута глубоким философским содержанием. В ней поется о быстротечности времени, отведенным человеку на земле, о напоминании, что следует беречь каждый миг в этой жизни, который следует наполнить смыслом. Слова «*Есть только миг между прошлым и будущим, именно он называется жизнь*» необходимо петь особенно значительно как философскую истину, как осмысление предназначения человека на земле и его месте в космическом пространстве, в вечности. Разучивая песню, певцу необходимо обратить внимание на интонационные и ритмические трудности, добиться чистоты интонирования полутоновых ходов закругленности фраз, динамики эмоционального развития от куплета к куплету. Рекомендуется для мужских голосов.

Как мне быть?

*Музыка И.Крутого,
Слова А.Косарева*

Популярная песня из репертуара звезды Российской эстрады Александра Серова. В этой страстной песне раскрывается состояние души влюбленного человека. Голос певца, страстный, густой по тембру, может обогатить эмоциональное содержание песни живыми красками мелодии. В запеве короткие фразы, прерываемые паузами, не должны звучать клочковато и разрозненно. Они должны логически объединяться в единую линию постепенно драматического нарастания эмоционального чувства к припеву, в котором выражен страстный крик души в поисках верного решения. В припеве мелодия приобретает активную целенаправленность: появляются активные восходящие триольные фигурации восьмых, настойчиво повторяющиеся, как неотвязная мысль, преследующая человека, находящегося в состоянии нерешительности и выбора правильного решения. Особенно эффектно завершение песни на романтическом вопросе: «*О, как мне быть?*». От того, какой смысл вложит певец в эти заключительные слова, во многом зависит успех исполнения данного произведения. В голосе певца должна прозвучать нота уверенности, что он знает, как ему поступить в сложившейся ситуации, и уверен в том, что чувства и желания его осуществляются. Излишний драматизм в этой песне лишит ее того лирического обаяния, каким наделил ее композитор. Произведение полезно для работы над ровностью голоса, чёткостью дикции, музыкальностью. Рекомендуется для мужских голосов.

Нежность

*Музыка А.Пахмутовой,
Слова С.Гребенникова и Н.Добронравова*

Шедевр эстрадной вокальной лирики «Нежность» – типичная элегия, написанная А.Пахмутовой для М.Кристаллинской. Песня имеет мечтательно-светлый характер и близок по стилю к романсу. Очень выразительно звучит первая фраза мелодии, которая далее варьируясь, ведет за собой. Ее текучести, непрерывности способствует единообразный аккомпанемент – как жизненный фон в нем появляются выразительные подголоски, обогащающие музыкальную ткань, образ. Развитие мелодии строго классично и отличается классической завершенностью, стройностью восхождения и нисхождения мелодического движения. Это придает форме песни логическую завершенность. Постепенно достигаемая кульминация столь же постепенно и гаснет. Последние слова «*Опустела без тебя Земля... Если можешь, прилетай скорей...*» должны прозвучать уже «запредельно». Произведение это поется как бы на одном дыхании и по праву может украсить выступление любой певицы. Полезно для развития дыхания, диапазона, ровности голоса. Исполнение требует четкой дикции, проникновенного исполнения. Рекомендуются для женских голосов.

Куда уходит детство?

*Музыка А.Зацепина,
Слова Л.Дербенева*

Эта изумительная песня из репертуара А.Пугачёвой, проникнутая элегической ностальгией к безвозвратно ушедшему детству, такому прекрасному и светлому, незабываемому и постоянно живущему в сердце человека требует от певицы искренности чувств и легкой иронии, мастерства и тонкого вкуса. Передача содержания песни требует философской осмысленности поэтического текста, привнесения в его исполнение ощущения жизненного опыта, мудрости прожитых лет. Наполнение произведения психологическим подтекстом придает исполнению более убедительный ракурс художественного воплощения. Полезна для студентов на начальной стадии обучения, развивает дыхание, диапазон, способствует выравниванию регистров. Рекомендуются для женских голосов.

Как ты красива сегодня

Слова и музыка К. Меладзе

Одна из популярных песен из репертуара Валерия Меладзе. Она отличается убедительной мелодической красотой, совершенством классически ясных выразительных средств и яркой индивидуальностью композиторского почерка. Эта песня – своеобразный рыцарский гимн Прекрасной Даме. Она полна глубокого любовного чувства, пронесенного героем сквозь года и сохранившего свою романтику образа любимой. Сочинение наполнено художественным смыслом жизни тонко чувствующего человека. Задача певца – создать элегическое созерцание будущего, для чего следует найти соответствующие краски – мягкие, акварельные, нежную вокальную кантилену, подчеркиваемую простым покачивающимся аккомпанементом и дублирующей вокальную мелодию, тем самым усиливая выразительную сущность вокальной мелодии. Певцу необходимо ощутить и передать пленительную прелесть искренней мелодии песни, скромной, как полевой цветок, распевными фразами передать сердечное волнение. Песня очень полезна для развития кантилены. Рекомендуется для мужских голосов.

Ты грустишь

*Музыка В. Дробыша,
Слова Л. Стюф*

Песня из репертуара Валерии и Стаса Пьехи – романтическая осенняя элегия, переходящая в страстную мольбу об обретении любви, о счастье взаимности отношений. В куплете выражено состояние настроения грусти, созвучной осенней природе. Короткие попевки: «*Я грущу*», «*Ты грустишь*», прерываемые паузами звучат как размышления. Они сменяются более развитыми мелодическими построениями и в постепенном повышении тесситуры приводят к припеву – страстной мольбе, призыву к любимому с просьбой не оставлять героиню песни одну. Исполняя это произведение, необходимо построить его исполнительский план по линии постепенного эмоционального подъема, от размышления к активному эмоциональному восхождению. Данная песня способствует развитию артистизма, а в дуэтом исполнении – ансамблевым навыкам. Полезна для выравнивания голоса, для формирования верхнего регистра, для развития гармонического слуха. Рекомендуется для женских и мужских голосов.

Была любовь

*Музыка В.Дробыша,
Слова А.А'Кима*

Лирическая песня из репертуара Валерии – своеобразная исповедь покинутой женщины, изливающей и горечь обид, и сомнения, и мольбы о прощении. Столь сложный и противоречивый в психологическом плане комплекс чувств и настроений ставит перед певицей ряд исполнительских задач, требующих настойчивых поисков. Песня начинается без инструментального вступления, которое обычно психологически настраивает исполнителя. Начальная фраза «Вот и всё» ставит перед певицей вопрос какой эмоциональный оттенок привнести в эти слова. В сущности они звучат как конец любви, как обреченность на одиночество и безысходность. Но мелодия говорит об обратном, поскольку она имеет восходящее движение и воспринимается как голос надежды, как импульс к новому витку в жизни героини песни. Вокальная мелодия имеет сложную и гибкую разветвленную структуру и задачей певицы является осмысление логики ее развития и умение найти соответствующие краски и тембровые оттенки голоса. Произведение полезно для работы над ровностью голоса, для укрепления верхнего регистра. Рекомендуется для женских голосов.

Любимые глаза

*Музыка А.Бабаева,
Слова К.Сейтлиева,
Перевод А.Кронгауза*

В этой поэтической песне певцу необходимо передать возвышенное состояние души, восхищение красотой возлюбленной и очарованием ее необыкновенных глаз. Исполнение песни должно быть очень вдохновенным, задушевным, темп – спокойным, неторопливым, при котором выразительные возможности пения раскрываются в кантилене более полно. Начало песни ведется как лирическое воспоминание, песня льется широко как воды арыка. Певцу следует представить себе восточный пейзаж, полный неги и теплоты, покоя и раздолья. Вокальная партия построена очень свободно, триоли требуют распевности и естественности перехода к синкопированным ритмам в мелодии. Особого внимания требуют длинные вокальные фразы, которые следует исполнять на одном дыхании. Следует вслушиваться в орнаментированную инструментальную ткань, подобную блещущим в нем звездам, напоминающих о необыкновенных глазах любимой. Песня очень полезна для развития плавной и пластичной кантилены, для развития чувства стиля, музыкальности. Рекомендуется для мужских голосов.

Жестокая любовь

Слова и музыка О.Попкова

В этой лирической песне из репертуара Филиппа Киркорова раскрывается внутреннее состояние влюбленного человека, испытывающего чувство безответной любви. Нежная, ласковая мелодия как бы создает косвенный портрет той, которая доставляет герою песни столько страданий. Куплет построен из фраз, образующих нисходящую секвенцию, подчеркивающую печаль удрученного влюбленного сердца. Он требует от певца идеальной кантилены и естественности звуковедения без излишней сентиментальности или искусственной драматизации. Куплет поется как размышление. В припеве важное значение приобретает вопросительная интонация, звучащая как недоумение и здесь певцу необходимо найти соответствующую настроению героя выразительную интонацию и тембр голоса. Слова «я не знал, я не знал...» следует спеть с особым значением. Повторы слов в песне дают возможность певцу выстроить логику музыкального развертывания, привести в их смысл глубоко личностное. Произведение полезно для развития дыхания, диапазона. Рекомендуется для мужских голосов.

Я тебя никогда не забуду...

*Музыка А.Рыбникова,
Слова А.Вознесенского*

Этот шедевр из рок-оперы «Юнона и Авось», завоевавший широчайшую популярность и признание, представляет собой страстное откровение и предчувствие вечной разлуки. Обаятельность и естественность мелодического высказывания, утонченная звукопись аккомпанемента приближают этот вокальный номер к романсу и в то же время к оперной арии. Вокальная мелодия органично соединяет в себе элементы речевой декламационности и кантилены, распевности. Задача исполнителя – передать сложный комплекс лирических чувств, драматический накал страсти, неизбывной печали, ностальгической элегии. Исполнение этого произведения – фрагмента из знаменитой рок-оперы требует от певца яркого темперамента, артистизма, вокального мастерства. Рекомендуется для мужских и женских голосов.

Без меня

*Музыка Р.Паулса,
Слова И.Резника*

Эта популярнейшая песня, которую исполняет с неподражаемым драматизмом Алла Пугачева – лирическое откровение женской души,

горячо и страстно любящей, готовой с надеждой ждать возвращения милого. Тема любви раскрывается в произведении тонкими психологическими гранями: элегическая печаль, чувство одиночества, надежда. Начало песни должно быть тоскливо-печальным, а припев страстно приподнятым, драматическим. Особого внимания певицы требует ритмическая сторона вокальной партии, изобилующая синкопами, речевыми интонациями, для исполнения которых необходимо найти яркие индивидуальные краски голоса. Способствует выравниванию голоса, развитию дыхания. Рекомендуется для женских голосов.

Ищу тебя

*Музыка А.Зацепина,
Слова Л.Дербенева*

Песня, непревзойденной исполнительницей которой является Лариса Долина, отличается яркой эмоциональной насыщенностью, лирическим чувством, которые надлежит передать певице. Начальные такты куплета, требуют особого внимания. Вокальная мелодия, изложенная в низком регистре, должна звучать эластично, с отчетливой дикцией. Вопросительные интонации, которыми завершается каждый куплет песни, должны заключать в себе тайну лирических томлений, ожидания чуда любви, озаряющей жизнь человека, делающей ее содержательной и наполненной чувствами, переживаниями, волнениями, радостями и тревогами. Исполнение требует активного дыхания, сглаженности регистров. Развивает чувство стиля. Рекомендуется для женских голосов.

Салют, Вера!

Слова и музыка К.Меладзе

Эта жизнеутверждающая песня, полная веры в любовь и в высокие гуманистические идеалы из репертуара Валерия Меладзе, очень полезна для развития профессиональных исполнительских качеств эстрадного певца. Песня имеет куплетную форму. Работая над данным сочинением, необходимо особое внимание уделять четкости дикции и рациональному распределению дыхания, ритмической экспрессии музыкального развития. От куплета к куплету растет эмоциональное напряжение, завершающее произведение в светлых, оптимистических тонах. Рекомендуется для мужских голосов.

Sene de galmaz

*Музыка Т.Кулиева,
Слова Р.Рзаниндира*

Изумительная по мелодической красоте лирическая песня, исполненная страстного любовно-лирического чувства восточной неги. Основанная на ритме танго, песня органично соединяет в себе элементы танцевальности с нежной певучей кантиленой, изящной прихотливой мелодикой. Особую трудность представляют мелизмы, внутрислоговые распевы, вокализации, напоминающие арабески, присущие азербайджанским мугамам и народным песням. Работа над данным произведением способствует развитию интонационного слуха певца, правильного дыхания, артистического мастерства. Рекомендуются для мужских голосов.

Ты на свете есть

*Музыка М.Минкова,
Слова Л.Дербенева*

Данная песня из репертуара А.Пугачёвой, сугубо лирическая по содержанию, требует глубокого осмысления певицей выразительных средств. Героиня песни, обретая любовь, осознает всю важность этого открытия, в котором она признается сама себе и слушателям. Главная исполнительская задача передать это чувство, это состояние души, наполнить каждую ноту, каждый звук глубоким смыслом. Нота фа-диез малой октавы, открывающая начало вокальной партии, исполняется полупрошепотом, а в дальнейшем развитии мелодической линии становится необходимым усиливать песенное начало, активизировать интонационную пластичность, точно интонируя хроматические звуки, тонко чувствуя паузы, имеющие огромное выразительное значение в данной песне. Рекомендуются для женских голосов.

Как упоительны в России вечера

*Музыка А.Добронравова,
Слова В.Пеленягрэ*

Романтическая песня ностальгического характера из репертуара группы «Белый Орел» имеет лирико-повествовательный характер. Она звучит как раздумье о смысле жизни и воспоминание о незабываемых российских вечерах, об изумительной русской природе. Это произведение требует длительной работы, так как оно сложно не только по содержанию, но и имеет достаточное количество вокально-технических трудностей: неравномерное дробление фраз, в некоторых моментах тяжелые для

интонирования скачки в мелодии требуют длительного впеваания сложная ритмическая и интонационная организация вокальной партии. Сложные задачи ставит и ансамблевый раздел, требующих активного синхронного ощущения ритма, пауз и чистоты интонирования. Рекомендуется для мужских голосов.

Всё пройдет

*Музыка М. Дунаевского,
Слова Л. Дербенева*

Глубокое философское содержание песни определяет выбор исполнительских средств: сосредоточенную, сдержанную манеру пения, повествовательный характер изложения музыкальных мыслей. Исполнение должно быть простым и естественным. Припев требует ощущения умудренности опытом жизни. Точно найденное исполнителем верное эмоциональное и психологическое состояние позволит художественно полно и правдиво передать содержание музыки. Рекомендуется для мужских голосов.

Знаю

*Музыка Т. Хулича,
Слова Л. Стюф*

Этот популярный хит требует от певца большой и тщательной работы над интонацией, осмысление которой немислимо без постижения художественного содержания произведения. Содержание песни – сожаление о том, что любовь может быть потеряна и в результате – разбито любящее сердце. Уже в самом начале песни композитором найден выразительный мелодический образ – восходящие мотивы заканчиваются бессильно никнущими интонациями. В работе над данной песней следует учесть исполнительский опыт Авраама Руссо, в репертуаре которого находится это сочинение, благодаря которому она стала популярной. Вместе с тем, певцу необходимо найти и свое понимание песни, свои неповторимые вокальные средства выразительности. Особого внимания в работе над песней требуется интонирование и психологическая тонкость выразительных средств. Исполнение требует чёткой дикции, активной атаки звука. Рекомендуется мужских голосов.

Свет твоей любви

*Музыка В.Дробыша,
Слова Л.Стюф*

Эта песня из репертуара Кристины Орбакайте представляет собой романтическую поэму о любви. Она очень удобно написана и способствует развитию правильного дыхания, логике мышления певицы. Каждая фраза песни отличается завершенностью, постепенной динамичностью экспрессии лирического чувства. Песня способствует развитию кантилены и речевой декламационности. Особое внимание в работе над песней следует уделить ее ритмической структуре, синкопированному ритму. Рекомендуется для женских голосов.

Всё равно

*Музыка А.Шевченко и И.Крутой,
Слова А.Шевченко*

Эта пленительная песня из репертуара Алсу раскрывает мир сугубо лирических чувств героини, подчиняющейся судьбе, во власти которой она оказывается, поскольку *«на небесах давным-давно все равно решено, всё равно»*. Музыка песни пронизана легкой, едва уловимой иронией. Она исполнена полетности, мягкого движения. Вокальная партия соткана плавно, тесситура вокальной партии охватывает низкий и средний регистр. В припеве певице надлежит найти выразительные краски, подчеркивающие безапелляционность априорного текста *«Всё равно»*. Полезно для укрепления среднего регистра. Исполнение требует четкой дикции, чувства музыкальной фразы. Рекомендуется для женских голосов.

Надежда

*Музыка А.Пахмутовой,
Слова Н.Добронравова*

Эта песня покоряет своей строгой простотой и мудрой соразмерностью выразительных средств. Простой прозрачный аккомпанемент в виде мягких покачивающихся равномерно аккордов напоминает отдаленно походный марш, своей энергетикой подчеркивая оптимистический импульс вокальной мелодии. В куплете необходимо добиться очень четкой артикуляции и смысловой завершенности каждой фразы. В припеве ритм укрупняется и мелодия становится широкоохватной, заполняется активной энергичной силой, обретает надежду, удачу, возвращение в родной дом. Проникнутая идеей романтических странствий и пути к родному дому, эта песня А.Пахмутовой несет людям чувство единения, утверждает высокие

морально-этические принципы, имеет большое воспитательное значение для молодежи. Рекомендуется для мужских и женских голосов.

Я встретил девушку

*Музыка А.Бабаева,
Слова М.Турсун-Заде,
Перевод Г.Регистана*

Эта популярная и поныне песня из репертуара Рашида Бейбутова рисует образ юноши, встретившего свою единственную любовь. Она поется от лица молодого человека, эмоционально выражающего свои лирические чувства. Тесситурная мелодия в куплете изложена довольно напряженно и потому исполнить ее в требуемом здесь скором темпе чрезвычайно сложно. Чувство любви переполняет сердце человека, озаряет его мир новым ощущением и он твердо уверен, что обязательно найдет свою любимую. В песне должен быть очень четким ритм: в инструментальном сопровождении как пульс влюбленного сердца, как биение ритма жизни и как устойчивость жизненной позиции юноши. Песня полезна для укрепления среднего регистра, развития чувства артистизма. Рекомендуется для мужских голосов.

Московские окна

*Музыка Т.Хренникова,
Слова М.Матусовского*

Эта популярная песня, являющаяся хитом прошлых лет предоставляет певцам возможность владения сложной мелодикой. Т.Хренников использует в песне скачкообразные интонационные ходы, которые создают для певца немалые трудности. Таково уже само начало песни, требующее точности как интонационной, так и ритмической. В песне очень хорошо передано очарование вечерней Москвы. Песня полна крепких гармонических красок и воспроизводит стиль эстрадной песни пятидесятых-шестидесятых годов XX века. Исполняя эту песню, необходимо передать ее теплоту, волнующие чувства человека, в памяти которого возникают воспоминания молодости, лица друзей, негасимый свет московских окон. Полезна для укрепления среднего регистра, развития чувства стиля. Рекомендуется для мужских голосов.

Радуга – дуга

*Музыка В.Дробыша,
Слова Л.Стюф*

Эта песня-мечта из репертуара Валерии о чаяниях молодой женщины, любящей, мечтающей о счастье, но чувства и желания ее – в пределах волшебных грез, радужных мечтаний, далеких снов... Задача певицы – наполнить художественным смыслом звуковое воплощение музыки, привнести в исполнение живое дыхание и эмоциональную одухотворенность. В песне преобладает речевая, декламационная вокальная мелодика, требующая от исполнителя ясной и четкой артикуляции отчетливой дикции. Работа над данной песней развивает художественный вкус и способность детализации оттенков выразительных исполнительских средств. Рекомендуется для женских голосов.

Немного жаль

Слова и музыка И.Николаева

Нежная элегическая песня из репертуара Филиппа Киркорова, удивительно тонко и поэтично ее содержание, очень полезна для музыкального развития молодых эстрадных певцов. Перед певцом в данном произведении стоит задача передачи глубокого внутреннего состояния героя, пребывающего в том, что *«Уже не будет так, как прежде»*. Исполнять песню следует очень просто и естественно, не форсируя звук. В припеве на словах *«Немного жаль моей любви»* необходимо найти чистые прозрачные вокальные краски в сочетании с инструментальным сопровождением и поэтическим текстом, рождающие образ чарующей красоты как любовного чувства, так и косвенный образ предмета глубокой любви и сердечной печали. Найденные певцом нежные акварельные краски помогут создать впечатляющий лирический образ песни и завоевать успех у слушателя. Способствует развитию дыхания, диапазона, укреплению верхнего регистра. Формирует чувство стиля, артистизм. Рекомендуется для мужских голосов.

Фиалки

*Музыка П.Бюль-Бюль оглы,
Слова О.Гаджикасимова*

Одно из известнейших произведений из репертуара Полата Бюль-Бюль оглы. Светлой радостью, весенним дыханием пронизана эта песня, раскрывающая нежное чувство любви. В исполнении ее необходимо передать неуловимо романтический аромат весны. Песня способствует

развитию кантилены, умению рационально распределять дыхание. Рекомендуется для мужских голосов.

Песенка о медведях

*Музыка А.Зацепина,
Слова А.Ведищевой*

В этой песне в шутливо-юмористической непринужденной форме выражена философская идея вечности земли, мерно вращающейся на протяжении тысячи столетий, уплывающих в небытие. В основе вокальной мелодики лежит восходящее трезвучие как символ устойчивости земли, вечного начала. В этой песне должны раскрываться артистические качества певца, ставящего своей задачей пробудить в зрителе-слушателе представления, образы и чувства, из которых состоит жизнь с ее удивительным переплетением реального, конкретного с фантазией и мечтой. Рекомендуется для женских голосов.

Обожжённая душа

*Музыка В.Дробыша,
Слова Л.Стюф*

Пламенно-страстная исповедь женской души, история любви, изложенная в этой песне из репертуара Л.Долиной представляет собой одно из сложных сочинений современной эстрады. Песня требует ярких вокальных и артистических качеств певицы, сильного темперамента и интеллекта, исполнительской культуры. Песня представляет собой как бы моносцену из жизни молодой женщины, переживающей состояние одиночества и сожаление об ушедшей любви. Выражение внутреннего состояния героини следует обогатить импульсивными эмоциональными взлетами, энергичными подъемами, усиливающими драматическую выразительность, страстный пафос лирических переживаний. Произведение полезно для выравнивания регистров, расширения диапазона. Формирует стиль и манеру исполнения. Рекомендуется для женских голосов.

Серенада Трубадура

*Музыка Г.Гладкова,
Слова Ю.Энтина*

Поэтичная серенада выдержана в духе испанской альборады. Она разнообразна по выразительным средствам и предоставляет певцу богатый материал для развития кантилены, эмоциональности, артистизма. Активный, энергичный ритм инструментального сопровождения усиливает

эмоциональное содержание серенады. Задача певца передать состояние любящего человека, мечтающего о счастье. Заключительные слова «Солнце взойдет!» следует исполнять с ощущением надежды, оптимизма, светло и солнечно, представляя в поэтическом воображении первый солнечный луч восходящего солнца, открывающий утро нового дня. Способствует развитию дыхания, диапазона, укреплению среднего регистра. Рекомендуется для мужских голосов.

Самый любимый

Слова и музыка А.Гусейнова

Лирическая песня из репертуара Жасмин – искреннее повествование о поэтичном упоении любовью, о страстном желании навсегда сохранить чувство любви и верность, это – обещание любви романтической и возвышенной. Героиня песни должна передать тонкие эмоциональные оттенки психологического состояния своей героини: это и настроение меланхолической грусти, и уверенность в том, что ей суждено быть вместе с самым любимым человеком. Песня содержит ряд интонационных трудностей на которые следует обратить внимание, особенно, на широкие восходящие скачки «си-бекар» малой октавы – «си-бемоль» первой октавы и другие. Работа над данной песней способствует профессиональному развитию певицы. Способствует сглаживанию регистров, чувства музыкальной фразы. Рекомендуется для женских голосов.

Город, которого нет

Из кинофильма "Бандитский Петербург"

Р. Лисиц

И. Корнелюк

1. Ночь и ти-ши-на, дан-на-я на
2. Где лег-ко най-ти стран-ни-ку при-

век. Дождь, а мо-жет быть па-да-ет снег, всё рав
ют, Где на-вер-ня-ка пом-нят и ждут. День за

но, - бес-ко-неч-ной на-деж-дой сог-рет, Я вда-
днём то ря-я, то пу-та-я след, Я и-

ли ви-жу го-род, ко то-ро го нет... Там для ме-ня го-рит о-
ду вэ-тот го-род, ко то-ро го нет... Мне до не-го пос-лед-ний

Припев:

чаг, Как веч-ный знак за - бы-тых ис - тин.
шаг, И э - тот шаг длин-не - е жиз - ни.

3. Кто от-ве-тит мне: что судь-бо-ю дано, Пусть об э-том знать не суж-де

но, Мо-жет быть, за по-ро-гом рас-тра-чен-ных лет, Я на - й-

ду э - тот го - род ко - то - ро - го нет...

1. Ночь и тишина, данная на век,
Дождь, а может быть, падает снег,
Всё равно, – бесконечно надеждой согрет,
Я вдали вижу город, которого нет.
2. Где легко найти страннику приют,
Где наверняка помнят и ждут –
День за днем, то теряя, то путая след,
Я иду в этот город, которого нет...

Припев:

Там для меня горит очаг,
Как вечный знак забытых истин,
Мне до него – последний шаг,
И этот шаг длиннее жизни...

Припев.

3. Кто ответит мне, что судьбой дано?
Пусть об этом знать не суждено –
Может быть, за порогом растроченных лет
Я найду этот город, которого нет...

Припев.

ЗИМНИЙ СОН

Слова и музыка А.Шевченко

Умеренно

Звезд-ды под-ни-ма-ют-ся вы - ше, свет у - же не сво-дит с у - ма,
 ес-ли ты ме-ня не у - слы - шишь зна-чит, на-сту-пи - ла зи - ма.
 Вто-г день, ког - да ты мне при - снил - ся, я все при - ду - ма - ю са - ма,
 на зем-лю ти - хо о - пу - сти - лась зи - ма, зи - ма.
 Я для те - бя не по - га - си - ла свет в о - ди - но - ком ок - не,
 как жаль, что э - то все при - сни - лось мне.
 Го - лос ти - хий, та - ин - ствен - ный,
 Вью - гой бе - ло - ю, снеж - но - ю
 где ты, ми - лый, е - дин - ствен - ный сон мой.
 ста - ну са - мо - ю неж - но - ю сон мой.
 Вто-г день, ког - //

Звёзды поднимаются выше,
Свет уже не сводит с ума.
Если ты меня не услышишь –
Значит наступила зима.

Небо, загрузив, наклонилось,
В сумерки укутав дома.
Больше ничего не случилось –
Просто наступила зима.

Припев: В тот день, когда ты мне приснился,
Я всё придумала сама.
На землю тихо опустилась зима, зима.
Я для тебя не погасила
Свет в одиноком окне.
Как жаль, что это всё приснилось мне.

В сны мои луна окунулась,
Ветер превратила в туман.
Если я к тебе не вернулась,
Значит наступила зима.

Может помешали метели,
Может предрассветный обман.
А, помнишь, мы с тобою хотели,
Чтобы наступила зима.

Припев.

Бридж:
Голос тихий таинственный,
Где ты, милый единственный, сон мой...
Вьюгой белою снежную
Стану самою нежною, сон мой...

Припев.

Есть только миг

Л.Дербенев

А.Зацепин

Темп

Призрачно всё в этом мире бушующем,

Есть только миг, за него и держись,

Есть только миг между прошлым и будущим,

и - мен - но он на - зы - ва - ет - ся жизнь.

Есть толь - ко жизнь! Веч - ный по - жизнь!

p

Призрачно все в этом мире бушующем
 Есть только миг, за него и держись
 Есть только миг между прошлым и
 будущим
 Именно он называется жизнь.

Пусть этот мир вдаль летит сквозь
 столетия
 Но не всегда по дороге мне с ним.
 Чем дорожу, чем рискую на свете я?
 Мигом одним только мигом одним.

Вечный покой сердце вряд ли обрадует
 Вечный покой для седых пирамид
 А для звезды, что сорвалась и падает
 Есть только миг, ослепительный миг.

Счастье дано повстречать иль беду
 еще
 Есть только миг, за него и держись.
 Есть только миг между прошлым и
 будущим
 Именно он называется жизнь.

Как мне быть?

А. Косарев

И. Крутой

Умеренно

3

3

3

mf C[#]m

Улюб-ви бы-стро-кры-лый
По-гас о-ди-но-кий

mf

H C[#]7 C[#]m

век, луч ис-чез, слов но-та-лый снег, за-
вше-ну рав-но-душ-ных туч. Тер-

E H7

тих, как о-сен-ний сад. Е - го не вер-нуть на-
 нист был ко-рот-кий путь, люб - ви не про-ста - я

E7+ A7+ F#m6 C#7

зад, не вер-нуть на - зад. А мо-жет,
 суть, не про-ста - я суть...

C#m f F#m7 H7 E7+

ночь не то - ро-пить и всё сна - ча - ла по - вто - рить, нам всё сна -

A7+ F#m6 C#7

ча - ла по - вто - рить? О, как мне быть? А мо-жет,

$C^{\#m}$ $F^{\#m7}$ H^7 E^7+
ff
 сно - ва всё на - чать? Я не хо - чу те - бя те - рять, я не мо -

A^7+ $F^{\#m6}$ $G^{\#7}$
 гу те - бя те - рять! О, как мне быть?
 1.

$G^{\#7}$
 2.
 быть?
 3 3 3 3

1.
ff

2. G#7

ff 3

G#7

А мо-жет быть? Как

C#m F#m6 C#m

быть?

1. У любви быстрокрылый век,
Исчез, словно талый снег,
Затих, как осенний сад.
Его не вернуть назад,
Не вернуть назад!

2. Погас одинокий луч
В плену равнодушных туч.
Тернист был короткий путь,
Любви не простая суть,
Не простая суть.

Припев:

А может ночь не торопить
И всё сначала повторить,
Нам всё сначала повторить?
О как мне быть?
А может снова всё начать?
Я не хочу тебя терять,
Я не могу тебя терять!
О как мне быть?

Припев.

Нежность

С.Гребенников, Н.Добронравов

А.Пахмутова

Просто $\text{♩} = 66$

p *cresc.*

p

О - пу - сте - ла без те - бя Зем - ля...

p

Как мне не - сколь - ко ча - сов про - жить?

p *cresc.*

Так же па - да - ет вса - дах ли - ства,

F#m6 Н Нm6

и ку-да - то все спе-шат так-си... Толь-ко пу-сто на Зем

C#7 F#m7 H7 dim. E A

ле од-ной без те-бя, а ты... ты ле-тишь, и те-бе да-рят

D#m5-/7 C#m F#m C#7

звёз - ды сво - ю неж - ность...

1. C#m 2. C#m F#m C#m

Так же пус-то бы-ло // О-пус-те-ла без те-бя Зем-ля...

Ес - ли мо - жешь, при - ле - тай ско - рей...

Опустела без тебя земля...
 Как мне несколько часов прожить?
 Так же падает в садах листва,
 И куда-то все спешат такси...
 Только пусто на земле
 Одной, без тебя,
 А ты..ты летишь,
 И тебе
 Дарят звезды
 Свою нежность...

Так же пусто было на земле
 И когда летал Экзюпери,
 Так же падала листва в садах,
 И придумать не могла земля,
 Как прожить ей без него
 Пока он летал,
 Летал,
 И все звезды ему
 Отдавали
 Свою нежность...

Опустела без тебя земля...
 Если можешь, прилетай скорей

Куда уходит детство?

Из кинофильма "Фантазии Веснухина"

Л.Дербенев А.Зацепин

Gm D^7 G^7 Cm
 Ку - да у - хо - дит дет - ство, в ка - ки - е го - ро - да, и

Gm A^7 D^7_{3+} D^7
 где най - ти нам сред - ство, чтоб вновь по - пасть ту - да?

Gm D^7
 О - но уй - дёт не слы - шно,

G^7 Cm Cm^6 E^bdim Gm
 по - ка весь го - род спит. И пи - сем не на - пи - шет, и

Сm6 A7 Am7 D

вряд - ли по - зво - нит.

Припев

G H7 Em H7

И зи - мой, и ле - том не - бы - ва - лых ждаль чу - дес
И в су - гро - бах бе - лых, и по лу - жам у ру - чья

f

C

бу - дет дет - ство где - то, но не здесь.
бу - дет кто - то бе - гать, но не я.

1. D

2. D

я. я.

p

Chords: Gm, D7, G7, Cm

Chords: Gm, A7, D7.3+, D7

Repeat and Fade

1. Куда уходит детство,
 В какие города,
 И где найти нам средство,
 Чтоб вновь попасть туда?
 Оно уйдет не слышно,
 Пока весь город спит,
 И писем не напишет,
 И вряд ли позвонит.

2. Куда уходит детство,
 Куда ушло оно?
 Наверно, в край чудесный,
 Где каждый день кино,
 Где так же ночью синей
 Струится лунный свет.
 Но нам с тобой отныне
 Туда дороги нет.

Припев:

И зимой, и летом
 Небывалых ждать чудес
 Будет детство где-то,
 Но не здесь.
 И в сугробах белых,
 И по лужам у ручья
 Будет кто-то бегать,
 Но не я.

Припев.

3. Куда уходит детство?
 В недалние края.
 К ребятам по соседству,
 Таким же как и я.
 Оно ушло неслышно,
 Пока весь город спит.
 И писем не напишет,
 И вряд ли позвонит.

Припев.

Как ты красива сегодня

Слова и музыка К.Меладзе

Умеренно

Е А Н Е

Вью - но - сти боль за - бы - ва - ет - ся ско - ро

А Емаj7 А Н

слё - зы смах - нув, ты сме - ёшь - ся о - пять.

Е А Н Е

Вре - мя прой - дёт, и все - гда лишь та - ко - ю

А Н А Емаj7

бу - ду те - бя вспо - ми - нать.

A H7 A H7

Как ты кра - си - ва се -

E Ema7 A H7

го - дня! Нет вмо - ём серд - це ни

E Ema7 A H7

бо - ли, ни зла. Как ты кра - си - ва се -

E Ema7 A

го - дня! Как ты се -

1. В юности боль забывается скоро,
 Слезы смахнув, ты смеёшься опять.
 Время пройдёт, и всегда лишь такую
 Буду тебя вспоминать.

2. Счастье короткое Бог нам отмерил,
 Непостоянна людская душа.
 Я ведь не зря в эту сказку не верил –
 Слишком она хороша.

Припев:

Как ты красива сегодня!
 Нет в моём сердце ни боли, ни зла,
 Как ты красива сегодня!
 Как ты сегодня светла.

3. Может быть, время кого-то и лечит,
 Только мне помощь его не нужна.
 Ты возвращайся, а я каждый вечер
 Буду тебя вспоминать.

Припев.

Л.Стюф

Умеренно

Ты грустишь

В.Дробыш

C Bm7

Ты грус- тишь,

Em Bm

я гру- шу,

C

ты грус - тишь, я гру- шу...

Am Em

О-сень-ю, как все- гда, не - бо

Вm С

с про-сedy-ю, пус - то - та, все про - хо - жи - е ис -

В

чез - ли вдруг, го - ро - дом пра - вит не - на - стье...

Em Вm

Ты грус-тишь, и гла - за - ми пе - чаль-ны - ми

С

про - во - жа - ешь от - ча - ян - ных, кра - си - вых птиц, у - ле -

В *mf* припев Em

та - ю - щих так да - ле - ко... Ну что мне сде - лать, как по - мочь те - бе е -

Am⁷ D⁷ G

го за - бить, и э - то вре - мя, что при - шлось нам вмес - те пе - ре - жить, пусть ночь ско -

C Am⁶ C

ва - ла все во - круг тос - кой не - мыс - ли - мой, шу - мит о - сен - ний дождь, он смо - ет

B⁷ Em Am⁷

все сле - ды... Я на - у - чусь те - бя лю - бить, я на - у - чусь лю - бить, но каж - дый

D7 B7 C

день те - бе я э - то бу - ду го - во - рить. Не ос - тав - лий ме - ня од - ну, не от - да -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a D7 chord, followed by a B7 chord, and then a C chord. The lyrics are: "день те - бе я э - то бу - ду го - во - рить. Не ос - тав - лий ме - ня од - ну, не от - да -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Em/B B7

вай ме - ня е - му, об э - том я, об э - том так мо -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with an Em/B chord, followed by a B7 chord. The lyrics are: "вай ме - ня е - му, об э - том я, об э - том так мо -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Em Em/B *tr*

лю... Ты грус - тишь, я,

The third system shows the vocal line with an Em chord and a trill (tr) over a note. The lyrics are: "лю... Ты грус - тишь, я,". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent bass line.

B7 Em Am D7

mf

The fourth system is a piano accompaniment section. It features a B7 chord, followed by Em, Am, and D7 chords. The dynamic marking is *mf*. The right hand plays a complex sixteenth-note pattern, while the left hand maintains a simple bass line.

G C Am⁶ Em/B

B⁷ *mf* § ○○

Я на - у - // Ты грус - тишь...

mf

Ты грустишь, я грущу,
 Ты грустишь, я грущу...
 Осенью, как всегда, небо с проседью,
 Пустота, все прохожие исчезли вдруг,
 Городом правит ненастье...
 Ты грустишь, и глазами печальными
 Провожаешь отчаянных, красивых птиц,
 Улетающих так далеко...

Я научусь тебя любить,
 Я научусь любить,
 Но каждый день тебе я это
 Буду говорить.
 Не оставляй меня одну,
 Не отдавай меня ему,
 Об этом я,
 Об этом так молю...

Припев:

Ну что мне сделать,
 Как помочь тебе его забыть,
 И это время,
 Что пришлось нам вместе пережить,
 Пусть ночь сковала все вокруг
 Тоской невыносимой,
 Шумит осенний дождь,
 Он смывает все следы...

Ты грустишь, я грущу,
 Ты грустишь, я грущу...
 С горечью понимаем, была вничью
 Сыграна эта партия, но тем сильнее
 Нас тянет сегодня друг к другу...
 Полчаса, полчаса до полуночи,
 Мы с тобой, словно две свечи,
 Сгорим дотла в бесконечности
 нашей любви...

Припев.

БЫЛА ЛЮБОВЬ

А.А'Ким

В.Дробыш

Медленно
tr

tr

Вот и всё, вы - шло так - у - дер - жать не смог в сво - их ру - ках

ты мо - ей люб - ви! И не друг, и не враг -

- я мог - ла лю - бить те - бя, но как пти - це вклет - ке жить?

Ты прос - ти - я у - ле - та - ю, ведь я те - перь сов - сем дру - га - я,

Gm⁷ A⁷ Dm *mf*

ведь я те-перь как пти - ца в вы - со - те не - бес! Бы - ла

B^bMaj⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷ Gm⁷ A⁷

лю - бовь, бы - ла, да толь - ко все про - шло к те - бе дру - га - я се - го -

mf

Dm B^bMaj⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷

- дня я! Од - на, од - на пти-цей у - ле-тетьсмог-ла бы - ла

Gm⁷ A⁷ Dm *mp* Am⁷

ли лю - бовь лю - бо - вью? На - на - на-на-на-на-на,

mp

B^bMaj⁷ Am⁷ Gm⁷ Am⁷ Dm

на - на - на-на-на-на-на, на - на - на-на-на-на-на - на...

Dm B^bMaj⁷ A⁷ Dm⁷ G⁷

//я лю - бовь? Бы - ла од - на, бы - ла, да вы-пи-та до дна лю-бовь

Gm⁷ A⁷ Dm *f* B^bMaj⁷ A⁷

дру - га - я се - год - ня я! Од - на, од - на

Dm⁷ G⁷ Gm⁷ A⁷

пти-цей у - ле-ть смог - ла бы - ла ли лю - бовь лю - бо -

Dm *dim. e rit.* Gm7 A7 Dm *mp*

ВЬЮ, БЫ-ЛА ЛИ ЛЮ-БО-ВЬЮ ТВО-Я ЛЮБ-БОВЬ?

Вот и все, вышло так –
 Удержать не смог в своих руках ты моей любви!
 И не друг, и не враг –
 Я могла любить тебя, но как птице в клетке жить?
 Ты прости – я улетаю, ведь я теперь совсем другая,
 Ведь я теперь как птица в высоте небес!
 Была любовь, была, да только все прошло
 К тебе – другая сегодня я!
 Одна, одна птицей улететь смогла –
 Была ли любовь любовью?
 На-на-на-на-на-на-на...

Каждый раз по ночам
 Молча плакать и хотеть кричать от своих обид...
 Не должна, не могла
 Жить с тобою так, как я жила – ты меня прости!
 Ты живи – я улетаю, ведь я теперь совсем другая,
 Ведь я теперь как птица в высоте небес!
 Была любовь, была, да только все прошло
 К тебе – другая сегодня я!
 Одна, одна птицей улететь смогла –
 Была ли любовью твоя любовь?
 Была одна, была, да выпита до дна
 Любовь – другая сегодня я!
 Одна, одна птицей улететь смогла –
 Была ли любовь любовью,
 Была ли любовью твоя любовь?

Любимые глаза

К. Сейтлиев
Перевод А. Кронгауза

А. Бабаев

Умеренно, задумчиво

The musical score is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands, often using triplets. The vocal line includes two verses of lyrics. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with markings for *mf*, *poco dim.*, and *pp*. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is purely instrumental. The second system begins the vocal entry with the lyrics: "1. Во-ды а-ры-ка бе-гут как жи-вы-е, 2. Где бы я ни был в пус-ты-не без-бреж-ной,". The third system continues the vocal line with lyrics: "пе-ре-ли-ва-ясь жур-ча и зве-ня. Воз-ле а-ры-ка, я пом-ню, впер-вы-е в мо-ре, в го-рах спас-ту-хом у ог-ня, э-ти гла-за не-от-рыв-но и неж-но". The fourth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

p

mf poco dim.

p f

1. Во-ды а-ры-ка бе-гут как жи-вы-е,
2. Где бы я ни был в пус-ты-не без-бреж-ной,

pp *p f*

pp (mf) *p*

пе-ре-ли-ва-ясь жур-ча и зве-ня. Воз-ле а-ры-ка, я пом-ню, впер-вы-е
в мо-ре, в го-рах спас-ту-хом у ог-ня, э-ти гла-за не-от-рыв-но и неж-но

pp (mf) *p*

гля-ну-ли э-ти гла-за на ме-ня. В не-бе бле-щут звёз-ды зо-ло-
 мне по-мо-га-я гля-дят на ме-ня.

mf

ты - е, яр - че звёзд о-чей тво-их кра -

pp *poco cresc.*

са. Толь-ко у лю-би-мой мо-гут быть та-ки - е

pp

не - о-бык - но-вен - ны-е гла - за. Толь - ко у лю-би - мой

p

Для повторения

мо-гут быть та-ки - е не - о - бык - но - вен - ны - е гла - за.

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "мо-гут быть та-ки - е не - о - бык - но - вен - ны - е гла - за." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand.

Для продолжения

за.

f dolce

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a vocal line that is mostly silent, with the word "за." appearing. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The right hand includes triplets and a dynamic marking of *f dolce*. The left hand continues with chords and moving lines.

This system continues the piano accompaniment from the second system. It features a vocal line that is mostly silent. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The right hand includes triplets and a dynamic marking of *f dolce*. The left hand continues with chords and moving lines.

mf

В не - бе бле - щут звёз - ды зо - ло - ты - е,

p *pp* 8^{va}

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "В не - бе бле - щут звёз - ды зо - ло - ты - е,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamic markings of *p* and *pp* are present. An 8^{va} marking is present in the right hand.

яр - че звёзд о - чей тво - их кра - са.

ppoco cresc.

pp

Толь - ко у лю - би - мой мо - гут быть та - ки - е не - о - бык - но - вен - ны - е гла -

pp

за.

p

p rit. *pp* *ppp*

Не - о - бык - но - вен - ны - е гла - за.

p *pp*

Жестокая любовь

Из репертуара Филиппа Киркорова

Неторопливо

Слова и музыка О.Попкова

Am⁷ F/A G

Em/G F Dm Esus⁴

E⁷ Am Dm⁷ G⁷ C⁷₊

Я те - бе по - свя - щал все пес - ни сво - и,

F⁷₊ Dm/B 1. Esus⁴

я се - бя от - кры - вал: что хо - чешь - бе - ри.

E7 | 2. Esus⁴ E7 Am⁷

И сна // бовь не жи - вёт. А я и не знал, чтолю-

F/A G Em/G F

бовь мо-жет быть жес-то - кой, а серд-це та-ким о-ди-по - ким.

Dm/B Esus⁴ E7 Am⁷

Я не знал, я не знал... Но всё рав-но

F/A G Em/G

я те - бе же - ла - ю счас - тья, нам не - за - чем боль - ше встре - чать

- ся, я всё ска- зал, я всё ска- зал. Ни- ко

Я тебе посвящал все песни свои,
 Я себя открывал: что хочешь – бери.
 И с надеждою ждал, когда же тронется лёд,
 Только в сердце любимом любовь не живёт.

Припев:

А я и не знал, что любовь может быть жестокой,
 А сердце таким одиноким, я не знал, я не знал...
 Но всё равно я тебе желаю счастья,
 Нам незачем больше встречаться, я всё сказал, я всё сказал.

Никого не встречал я прекрасней, чем ты,
 И душа замирала от такой красоты.
 Но в любимых глазах я увидел ответ,
 И застыла душа от холодного «нет».

Я тебя никогда не забуду...

А. Вознесенский

А. Рыбников

Lento *mf*

1. Ты ме - ня на рас-све - те раз

бу - дишь, про-во-дить не-о-бу - та - я вый - дешь, ты ме-

ня ни-ко-гда не за - бу - дешь, ты ме - ня ни-ко-гда не у -

ви - дишь. 2. За-сло-нив - ши те-бя от про - сту - ды, Я по-

ду - ма-ю Бо - же Все - выш - ний, Я те - бя ни-ког-да не за-

бу - ду, Я те - бя ни - ког - да не у - ви - жу. 3. Не ми-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "бу - ду, Я те - бя ни - ког - да не у - ви - жу. 3. Не ми-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

га - ют, сле-зят - ся от вет - ра без-на-дёж - ны-е ка - ри - е

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "га - ют, сле-зят - ся от вет - ра без-на-дёж - ны-е ка - ри - е". There are trill ornaments (marked with a '3') above the notes for "ка - ри - е". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

виш - ни воз-вра - ща - ться пло-ха - я при - ме - та. Я те-

The third system of the score features the lyrics "виш - ни воз-вра - ща - ться пло-ха - я при - ме - та. Я те-". The piano accompaniment maintains its accompaniment style, with a consistent bass line and harmonic support.

бя ни - ког - да не у - ви - жу. 4. И коч -

The fourth system concludes the page with the lyrics "бя ни - ког - да не у - ви - жу. 4. И коч -". The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.

н у т - ся бес-смыс - лен-ной вы - сью па-ра-фраз за-ле-тев-ший от -

сю - да: я те - бя ни-ко-гда не за - бу - ду, Я те -

бя ни-ког-да не у - ви - жу. Я те - бя ни-ког-да не за -

бу - ду, Я те - бя ни-ког - да не у -

ви - жу.

pp

1. Ты меня на рассвете разбудишь,
Проводить необутая выйдешь,
Ты меня никогда не забудешь,
Ты меня никогда не увидишь.
2. Заслонивши тебя от простуды,
Я подумаю Боже Всевышний,
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу.
3. Не мигают, слезятся от ветра,
Безнадёжные карие вишни,
Возвращаться плохая примета,
Я тебя никогда не увижу.
4. И качнутся бессмысленной высью,
Парафраз залетевший отсюда,
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу.

Без меня

И.Резник

Р.Паулс

Медленно

mf

Am *mf* A⁷ Dm

Зна - ю, ми - лый, зна - ю, что с то - бой,
Сколь - ко раз спа - са - ла я те - бя

E⁹ Am

по - те - рял се - бя ты, по - те - рял.
Не мо - гу я боль - ше. Не мо - гу.

A⁷ Dm

Ты по - ки - нул бе - рег свой род - ной,
Но с на - деж - дой, пусть, быть мо - жет, зря,

E⁹ Am Припев

а к дру - го - му так и не при - стал. Без ме - ня те - бе, лю
бу - ду ждать на э - том бе - ре - гу.

E⁹ Am⁷

би-мый мой, зем - ля ма - ла, как ост - ров. Без ме-ня те-бе, лю-

E⁹ A A⁹.

би-мый мой, ле - теть с од - ним кры - лом. Ты и - щи се-бя, лю-

Dm E⁹

би-мый мой, хоть э - то так не - про - сто. Ты най-дешь се-бя, лю-

Am

би-мый мой, и мы е - ще спо - ем. Ля - ля - ля...

E⁹ Am⁷

E⁹ Am

1. Знаю, милый, знаю, что с тобой, –
Потерял себя ты, потерял.
Ты покинул берег свой родной,
А к другому так и не пристал.

Припев:

Без меня тебе, любимый мой,
Земля мала, как остров.
Без меня тебе, любимый мой,
Лететь с одним крылом.
Ты ищи себя, любимый мой,
Хоть это так непросто.
Ты найдешь себя, любимый мой,
И мы еще споем!

2. Сколько раз спасала я тебя.
Не могу я больше, не могу!
Но с надеждой, быть может и зря,
Буду ждать на этом берегу.

Припев.

Ищу тебя

Л.Дербенев

А.Зацепин

Умеренно. Выразительно

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

Vocal entry and piano accompaniment, marked *mf*. The key signature changes to D minor. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "Все - гда быть ря - дом не мо - гут лю - ди, все -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to D major. The vocal line continues with the lyrics: "гда быть вмес - те не мо - гут лю - ди - не - лья лю - бви, зе -". The piano accompaniment features chords *A7* and *D7*.

Vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to G minor. The vocal line continues with the lyrics: "мною лю - бви пы - лать без кон - ца... Ска-". The piano accompaniment features a *Gm* chord.

C7 F7

жи, за - чем же то - гда мы лю - бим, ска - жи, за - чем мы друг дру-

B 1. Gm

- га лю - бим, счи - та - я дни, сжи - га - я серд - ца?

2. Gm A7

Лю - ты мо - я, а я тво - я лю - бовь

Dm \emptyset

и судь - ба?

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble clef part includes a first ending bracket with a repeat sign and a first ending flourish, followed by a second ending. The bass clef part continues with eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, starting with a rest followed by the word "Ска -" (Ska -) on a long note. The piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). There are also markings for *mf* and *f* in the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a long note and a rest. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns in both hands.

Всегда быть рядом не могут люди,
Всегда быть вместе не могут люди
Нельзя любви, земной любви пылать без конца...
Скажи, зачем же тогда мы любим,
Скажи, зачем мы друг друга любим,
Считая дни, сжигая сердца?

Любви все время мы ждем как чуда
Одной, единственной ждем как чуда
Хотя должна, она должна сгореть без следа...
Скажи, узнать мы могли откуда
Узнать, при встрече могли откуда
Что ты – моя, а я – твоя любовь и судьба?

Скажи нам сколько пришлось скитаться
Среди туманных миров скитаться
Затем, чтоб мы, с тобою мы друг друга нашли?
А вдруг прикажет судьба расстаться
Опять прикажет судьба расстаться
При свете звезд, на краю земли?

Не счесть разлук во Вселенной этой
Не счесть потерь во Вселенной этой
Одной найти, любовь найти всегда нелегко
И все же тебя я ищу по свету,
Опять тебя я ищу по свету,
Ищу тебя среди чужих пространств и веков.

Салют, Вера!

Слова и музыка К.Меладзе

С движением

Е^b А^b В^{b7}

Ког-да за - кон - чат - ся по - лё - ты пер - вых лас

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is E-flat major (three flats), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'С движением' (With movement). The system is divided into three measures, with chord changes from E^b to A^b and then to B^{b7} indicated above the vocal staff. The lyrics are 'Ког-да за - кон - чат - ся по - лё - ты пер - вых лас'.

Е^b А^b В^{b7}

- то - чек и ты, ус - та - ла - я, при-дешь к се - бе до -

The second system continues the musical score with the same instrumental parts. The lyrics are '- то - чек и ты, ус - та - ла - я, при-дешь к се - бе до -'. The chord changes from E^b to A^b and then to B^{b7} are indicated above the vocal staff.

См Е^b А^b В^{b7}

мой, у - ви - дишь из ок - на сло - ва из яр - ких лам-

The third system continues the musical score. The lyrics are 'мой, у - ви - дишь из ок - на сло - ва из яр - ких лам-'. The chord changes from E^b to A^b and then to B^{b7} are indicated above the vocal staff.

Е^b А^b В^{b7}

- по - чек, я на - пи - шу те - бе. "Не бой - ся, я с то -

The fourth system concludes the musical score on this page. The lyrics are '- по - чек, я на - пи - шу те - бе. "Не бой - ся, я с то -'. The chord changes from E^b to A^b and then to B^{b7} are indicated above the vocal staff.

G Cm

бой!" Мы мо-жем быть толь-ко на рас-сто-я - ни - и и

A^b

вне-ве-со - мо- сти. Хо - чешь у-пасть, я не-

Fm G

во-лечь не ста - ну, Хо - чешь ле-теть, ле - ти Но я

Cm Fm

ты - ся - чу раз об-ры - вал про-во - да, сам се - бе кри- чал: "У - хо -
бу - ду с то-бой и - ли бу - ду о - дин, даль-ше не сбе-жать, бли-же

B^b
E^b
A^b

жу на-все-гда!". Не-по-нят-но как до-жи-вал до ут-ра, са-лют,
 не по-дой-ти. Преж-де чем на-век по-ме-нять но-ме-ра. са-лют,

Fm
1.G
2.G
§

Ве-ра! Но я
 Ве-ра!

Когда закончатся полеты первых ласточек
 И ты, усталая, придешь к себе домой,
 Увидишь из окна слова из ярких лампочек,
 Я напишу тебе: «Не бойся, я с тобой!»
 Мы можем быть только на расстоянии и в невесомости,
 Хочешь упасть, я неволить не стану, хочешь лететь, лети.

Привев: Но я в тысячу раз обрывал провода,
 Сам себе кричал: «Ухожу навсегда»,
 Непонятно как доживал до утра, салют, Вера!
 Но я буду с тобой или буду один,
 Дальше не сбежать, ближе не подойти.
 Прежде чем навек поменять номера, салют, Вера!

Ты не сбываешься, хоть снишься в ночь на пятницу,
 Не отзываешься ни на один пароль,
 Не ошибаешься, и мне все чаще кажется,
 Что ты посланница неведомых миров.
 Мы можем быть только на расстоянии и в невесомости,
 Хочешь упасть, я неволить не стану, хочешь лететь, лети.

Sene de qalmaz

R.Rzanindir

T.Kuliev

Andante

mf *p*

Kön-lüm se-nin e - si - rin, Qel-bim se - nin - dir, yar, qel-bim se - nin -

dir. In - saf e - le, xoş söz - le Me - nı gel dın - dir, yar,

Nekerat

me-nı gel dın - dir. Söy - le, ne - dir bu e - da - lar, bu iş - ve, bu

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction marked 'Andante' and 'mf'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with trills and slurs. The vocal line enters with the lyrics 'Kön-lüm se-nin e - si - rin, Qel-bim se - nin - dir, yar, qel-bim se - nin -'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. The vocal line continues with 'dir. In - saf e - le, xoş söz - le Me - nı gel dın - dir, yar,'. The piano part features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The score concludes with a section marked 'Nekerat', where the vocal line sings 'me-nı gel dın - dir. Söy - le, ne - dir bu e - da - lar, bu iş - ve, bu' and the piano part provides a final accompaniment.

naz. Ge-der bir gün bu gö-zel - lik, se - ne de qal -

maz. Yal - qı-zam, yal - qız,

yal-qı-zam,yal - qız. Gel-me-ni möh - ne - te, o - da sa - lan ve - fa -

1. - siz. 2. - siz. Söy - le ne - dir

bu e - da - lar, bu iş - ve, bu naz.

Ge - der bir gün bu gö - zel - lik, se - ne de qal - maz.

Könlüm sənin əsirin,
 Qəlbim sənindir, yar,
 Qəlbim sənindir.
 İnsaf elə, xoş sözlə
 Məni gəl dındır, yar,
 Məni gəl dındır.

За тобой повсюду вслед
 Обойду весь свет, яр,
 Обойду весь свет,
 Чтоб услышать твой ответ –
 Любишь ты иль нет, яр
 Любишь ты иль нет!

Nəkarat:

Söylə, nədir bu ədalar,
 Bu işvə, bu naz.
 Cədər bür gün bu gözəllik,
 Sənə də qalmaz.
 Yalqızam, yalqız,
 Yalqızam, yalqız.
 Gəl məni möhnətə, oda
 Salan vəfasız.
 Söylə, nədir bu ədalar,
 Bu işvə, bu naz.
 Cədər bir gün bu gözəllik.
 Sənə də qalmaz.

Привев:

Не лукавь же ты со мною.
 Будь хоть миг нежна.
 Не гордись ты красоюю.
 Знай уйдет она.
 Как я одинок!
 Как я жду, любя!
 Неужели вместо сердца
 Камень у тебя?
 Не лукавь же ты со мною.
 Будь хоть миг нежна.
 Не гордись ты красоюю.
 Знай уйдет она.

Dağlar başı dumandır,
 Yenə dumandır,
 Yenə dumandır.
 Ayrılığın ölümdən,
 Mənə yamandır yar,
 Mənə yamandır.

На вершинах гор туман,
 Глянь туман какой, яр!
 Глянь туман какой.
 Мне страшней смертельных ран
 Боль разлук с тобой, яр!
 Боль разлук с тобой.

Ты на свете есть

Л.Дербенев

М.Минков

Довольно медленно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for piano, marked 'p', with a tempo instruction 'Довольно медленно'. The second system begins with a vocal line: 'Ты те-перь я зна-ю ты на све-те есть'. The third system continues the vocal line: 'и каж-ду-ю ми - ну - ту я то-бой ды- шу, то-'. The fourth system concludes the vocal line: 'бой жи - ву и во сне и на - я - ву'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A first ending bracket is present at the end of the fourth system.

2. *mf*

ти. Прой - ти - - не - по-дни-ма - я глаз прой

ти о - ста-вив лег - ки-е сле-ды прой - ти хо - тя бы

p

раз по - кра-еш-ку тво-ей судь - бы

ву.

Нет, мне ничего не надо от тебя,
Нет, все чего хочу я –
Тенью на твоём мелькнув пути,
Несколько шагов пройти.

Припев: Пройти, не поднимая глаз,
Пройти, оставив легкие следы,
Пройти хотя бы раз,
По краешку твоей судьбы.

Пусть любовь, совсем короткой будет, пусть,
И горькою разлука, –
Близко от тебя пройти позволь
И запомнить голос твой.
Ты, теперь я знаю, ты на свете есть,
И все, о чем прошу я
Солнечным лучом мелькни в окне –
Вот и все, что нужно мне

Припев.

Ты, теперь я знаю, ты на свете есть,
И каждую минуту
Я тобой дышу, тобой живу
И во сне, и наяву.

Припев.

Как упоительны в России вечера

Из репертуара группы "Белый Орёл"

В.Пеленягрэ

А.Добронравов

Медленно
Dm

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and various musical notations including slurs, ties, and a triplet. Chord symbols Gm, C7, F, and A7 are indicated above the right-hand staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dm Dm/C Gm/B^b Gm/E

⊕ Dm

Dm/A A⁷

Как у - по - и - тель - ны в Рос - си - и ве - че

Gm C⁷ F A⁷

ра, лю - бовь, шам - пан - ско - е, за - ка - ты, пе - ре - ул - ки,

Dm Dm/C Gm/B^b Dm/A A⁷ ⊕

ах ле - то крас - но - е, за - ба вы и про - гул - ки, как у - по - и - тель - ны в Рос - си - и ве - че

Dm D7 Gm

ра. Ба-лы, кра - са - ви - цы, ла - ке - и, юн - ке - ра, и валь - сы

E7/G# A

Шу - бер - та, и хруст фран - цуз - ской бул - ки, лю - бовь, шам -

Gm Gm/E

пан - ско - е, за - ка - ты, пе - ре - ул - ки, как у - по -

Dm/A A Dm

и - тель - ны в Рос - си - и ве - че - ра. Как у - по -

2.
Dm

и - тель - ны в Рос - си - и ве - че - ра.

Gm Gm/E Dm/A A

ул - ки, как у - по - и - тель - ны в Рос - си - и ве - че -

Dm Gm/E Dm/A A Dm Gm/E

ра, как у - по - и - тель - ны в Рос - си - и ве - че - ра, как у - по -

Dm/A A Dm

и - тель - ны в Рос - си - и ве - че - ра.

Как упоительны в России вечера,
 Любовь, шампанское, закаты, переулки,
 Ах лето красное, забавы и прогулки,
 Как упоительны в России вечера.

Балы, красавицы, лакеи, юнкера,
 И вальсы Шуберта, и хруст французской булки,
 Любовь, шампанское, закаты, переулки,
 Как упоительны в России вечера.

Как упоительны в России вечера,
 В закатном блеске пламенеет снова лето
 И только небо в голубых глазах поэта,
 Как упоительны в России вечера.

Пускай всё сон, пускай любовь – игра,
 Ну что тебе мои порывы и объятья,
 На том и этом свете буду вспоминать я,
 Как упоительны в России вечера.

Всё пройдёт

Л.Дербенев

М.Дунаевский

Не спеша

Вновь о том, что здесь у - ходит с зем-ли, ты не гром-ко спой мне.

Э-тот день, быть мо-жет, где-то вда-ли мы не од-наж - ды вспо-м - ним.

Вспом-ним, как проз-рач-ный ме-сяц плы-вет над ноч-ной про-хла - дой.

Лишь о том, что всё прой-дёт, вспо-ми-нать не на - до.

Лишь о том, что всё прой-дёт, вспо-ми-нать не на - до.

Всё прой- дёт и пе- чаль, и ра - дость. Всё прой- дёт -

- так у-стро - ен свет. Всё прой- дёт, толь- ко ве - рить на-

до, что лю - бовь не про- хо - дит, нет.

не про- хо - дит, нет. Не про- хо - дит, нет.

Вновь о том, что день уходит с земли
 Ты негромко спой мне.
 Этот день, быть может, где-то вдали
 Мы не однажды вспомним.
 Вспомним, как прозрачный месяц
 плывет
 Над ночной прохладой.
 Лишь о том, что всё пройдёт,
 Вспоминать не надо.

Припев:

Всё пройдёт – и печаль, и радость.
 Всё пройдёт – так устроен свет.
 Всё пройдёт, только верить надо,
 Что любовь не проходит, нет.

Спой о том, как вдаль плывут корабли,
 Не сдаваясь бурям.
 Спой о том, что ради нашей любви
 Весь этот мир придуман.
 Спой о том, что биться не устает
 Сердце с сердцем рядом.
 Лишь о том, что всё пройдёт,
 Вспоминать не надо.

Припев.

Вновь о том, что день уходит с земли,
 Ты не громко спой мне.
 Этот день, быть может, где-то вдали
 Мы не однажды вспомним.
 Вспомним, как звезда всю ночь напролет
 Смотрит синим взглядом.
 Лишь о том, что всё пройдёт,
 Вспоминать не надо.

Припев.

Знаю

Из репертуара Авраама Руссо

Л.Стюф

Т.Хулич

Умеренно

Вm⁹ §

Ночь, э-та

Em⁷ A⁷

ночь не со-гре-ет нас, впе-ре-ди пус-то-та и страх, я у-же у-зна-ю э-ту

Dmaj⁷ F#⁷ Bm⁹

боль, ког-да у-ми-ра-ет лю-бовь. Ти-хо пла-чет мо-я ду-

Em⁷ F#⁷

ша, ви-жу я, что ко мне при-шла ты се-год-ня впо-след-ний

Вm⁹ Em E⁷

раз. Зна-ю - - ско-ро те-бя по-те -

Am⁷ B⁷

ря-ю, но серд - це не хо - чет по-нять, а мне е - го труд - но у -

Em B⁷ Em E⁷

нять. О... Зна-ю - на-прас-но се - бе о-бе-

Am B⁷

ща-ю, что сча-стье вер-нет - ся о - пять, те - бе ме - ня не

Ночь, эта ночь не согреет нас
 Впереди пустота и страх
 Я уже узнаю эту боль,
 Когда умирает любовь
 Тихо плачет моя душа
 Вижу я, что ко мне пришла
 Ты сегодня в последний раз

Знаю, скоро тебя потеряю,
 Но сердце не хочет понять,
 А мне его трудно унять
 Знаю, напрасно себе обещаю,
 Что счастье вернется опять
 Тебе меня не надо ждать

Знаю, скоро тебя потеряю,
 Но сердце не хочет понять,
 А мне его трудно унять
 Знаю, напрасно себе обещаю,
 Что счастье вернется опять
 Тебе меня не надо ждать.

Ложь, твоя ложь как всегда мила
 Она мне опять нужна
 Я пытаюсь найти ответ,
 Но вопросов давно уже нет
 Тихо плачет моя душа,
 Вижу я, что ко мне пришла
 Ты сегодня в последний раз

Знаю, скоро тебя потеряю,
 Но сердце не хочет понять,
 А мне его трудно унять
 Знаю, напрасно себе обещаю,
 Что счастье вернется опять
 Тебе меня не надо ждать

Знаю, скоро тебя потеряю,
 Но сердце не хочет понять,
 А мне его трудно унять
 Знаю, напрасно себе обещаю,
 Что счастье вернется опять
 Тебе меня не надо ждать.

Свет твоей любви

Л. Стюф

В. Дробыш

Неторопливо

О - пять при - хо - дишь ты в мой сон,
но так не - дол - го длит - ся он.
Те - бя у - но - сит ве - тер, на рас-све - те ты,
ис - че - за - я, про - шеп - чешь: "Не за - будь ме -

Chords: Dm, Gm⁷, A⁷, Dm, Dm/F, Gm⁷, A⁷, Gm⁷, B^bdim⁷, A⁷, Dm, Gm, A⁷.

Dm B^b7₊

ня". Свет тво-ей люб - ви не про- лёт

C⁷ Am⁷ B^b7₊

- ся зо - ло - тым дож - дём, звёз-да - ми си -

Gm⁹ A⁷ Dm

1. ять бу-дет дол - го в не - бе - сах.

Dm/C A⁷ Dm

2. Нам не суж-де - в мо - их сле - зах.

Proигрыш

С

Свет за - щи - тит ме - ня

Am⁷

от в ты в мо - их сле - зах...

1. Опять приходишь ты в мой сон,
Но так недолго длится он.
Тебя уносит ветер,
На рассвете ты, исчезая,
Прошепчешь: «Не забудь меня».

Припев:

Свет твоей любви не прольётся золотым дождём,
Звёздами сиять будет долго в небесах.
Нам не суждено было счастье разделить вдвоём,
Свет твоей любви навсегда в моих слезах.

2. Наверно, где-то далеко
Тебе сейчас совсем легко,
Печаль свою хочу я
Отпустить туда, где всё тише
Ты шепчешь: «Не забудь меня».

Припев.

3. Свет защитит меня от бед,
Звёздами сиять будет долго в небесах,
Нам не суждено было счастье сохранить своё,
Свет твоей любви навсегда в моих слезах, ты в моих слезах...

Всё равно

А.Шевченко

А.Шевченко, И.Крутой

Подвижно



Ночь за окном, а мне всё не спит - ся, э - то долж - но бы -

ло слу - чить - ся, не - сколь - ко слов на чис - той стра - ни - це я на - пи - шу те - бе.

а в пись - ме все - го два сло - ва: всё рав - но,

всё рав - но,

всё рав - но пусть э - то стран -

но и смеш - но на не - бе - сах дав - ным - дав - но всё ре - ше - но

всё рав - но. Всё рав - но день э - то бу -

дет и - ли ночь. Всё рав - но

зна - ю, что ты при - дешь за мной.

Ночь за окном, а мне всё не спится,
Это должно было случиться,
Несколько слов на чистой странице
Я напишу тебе.
И отпущу в белом конверте,
Счастье моё – мчаться по свету
Вслед за тобой снова и снова,
А в письме всего два слова...

Припев:

Всё равно, пусть это странно и смешно –
На небесах давным-давно
Всё решено, всё равно.

Сердце стучит, никто не ответит,
Даже твой друг – северный ветер
Лёг у дверей и на рассвете
Песню свою допел.
Может, уже больше нет смысла,
Глупо писать длинные письма,
Я наберу номер знакомый
И скажу всего два слова...

Припев:

Всё равно, день это будет или ночь,
Всё равно, знаю, что ты придёшь за мной,
Всё равно, пусть это странно и смешно –
На небесах давным-давно все решено
Всё равно...

Только для нас из поднебесья
Будет звучать тихая песня,
Будет мотив проще простого
Я спою всего два слова.
Всё равно...

Надежда

Н.Добронравов

А.Пахмутова

Спокойно, просто

Све-тит не зна-ко - ма-я звез - да,
сно - ва мы о - тор - ва-ны от до - ма, сно - ва меж - ду на-ми го-ро - да,
взлет-ны-е ог-ни а - э - ро - дро - мов. Здесь у нас ту-ма - ны и дож - ди,
здесь у нас хо-лод-ны-е рас-све - ты, здесь на не - из-ве - дан - ном пу - ти

ждут за-мыс-ло-ва-ты-е сю - же - ты... На - деж - да мой ком-пас зем-ной, а у -

да - ча - на-гра - да за сме - лость. А пе-сни... до - воль-но од-ной, чтоб

толь - ко о до - ме в ней пе - лось // пе - лось.

Для повторения Для окончания

1. Светит незнакомая звезда,
Снова мы оторваны от дома,
Снова между нами города,
Взлетные огни аэродромов.
Здесь у нас туманы и дожди,
Здесь у нас холодные рассветы,
Здесь на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

2. Ты поверь, что здесь, издалека,
Многое теряется из виду.
Тают грозовые облака,
Кажутся нелепыми обиды.
Надо только выучиться ждать,
Надо быть спокойным и упрямым,
Чтоб порой от жизни получать
Радости скупые телеграммы...

Припев:

Надежда – мой компас земной,
А удача – награда за смелость.
А песни...довольно одной,
Чтоб только о доме в ней пелось.

3. И забыть по-прежнему нельзя
Все, что мы когда-то не допели,
Милые усталые глаза,
Синие московские метели...
Снова между нами города,
Жизнь нас разлучает, как и прежде.
В небе незнакомая звезда
Светит, словно памятник надежде.

Я встретил девушку

М.Турсун-Заде
Русский текст Г.Регистан

А.Бабаев

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto) and the dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with mezzo-forte (*mf*) also used. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with triplets and slurs. The score concludes with a 'припев' (chorus) section.

Скоро

p *f*

mf *f*

Я ветре - тил де - вуш - ку по - лу - ме - ся - цем

бровь, на щёч - ке ро - дин - ка,

и в гла - зах лю - бовь! **припев** Ах, э - та де - вуш - ка

ме - ня су - ма све - ла, раз - би - ла серд - це мне,

по - кой взя - ла! Ах, э - та де - вуш - ка

ме - ня су - ма све - ла, раз - би - ла серд - це мне,

Для повторения

по - кой взя - ла!

1. Я встретил девушку
Полумесяцем бровь,
На щечке родинка,
И в глазах любовь!

Припев:

Ах, эта девушка
Меня с ума свела,
Разбила сердце мне,
Покой взяла!

2. Я потерял ее,
Вместе с нею любовь
На щечке родинка,
Полумесяцем бровь.

Припев.

3. Пусть целый свет пройду.
Но найду я любовь
На щечке родинка,
Полумесяцем бровь.

Припев.

Московские окна

М.Магусовский

Т.Хренников

Не спеша
Em⁶ B⁷ Am B⁷ Em⁶ B⁷ Am mp B⁷

Вот о -

Am⁶ B⁷ Em⁶ Am⁷/F[#] B⁷

пять не - бес тем-не - ет высь, вот и ок - на в сум-ра - ке заж -

B⁹ Am⁶ Em/G C

глись. Здесь жи - вут мо - и дру-зья, и, ды - ха-нье за - та - я, в ноч-ны - е

Am⁷/F[#] B⁷ B⁹ Am⁶

ок - на вгля-ды - ва-юсь я. Здесь жи - вут мо - и дру-зья, и, ды -

Em/G C Am7/F# B7 Em6 Bb7 Am B7

ха-нье за-та-я, в ноч-ны-е ок-на вгля-ды-ва-юсь я. Я мо-

Em6 Bb7 Am B7

// свет.

1. Вот опять небес темнеет высь,
Вот и окна в сумраке зажглись.
Здесь живут мои друзья,
И, дыханье затая,
В ночные окна вглядываюсь я.
2. Я люблю под окнами мечтать,
Я могу, как книги, их читать.
И заветный свет храня,
И волнуя, и маня,
Они, как люди, смотрят на меня.
3. Я, как в годы прежние, опять
Под окном твоим готов стоять.
И на свет его лучей
Я всегда спешу быстрее,
Как на свиданье с юностью своей.
4. Я люблюсь вами по ночам,
Я желаю, окна, счастья вам...
Он мне дорог с давних лет
И его яснее нет, —
Московских окон негасимый свет.

Радуга-дуга

Л.Стюф

В.Дробыш

Умеренно

Fm D^b B^bm⁷ E^b Fm D^b B^bm E^b

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth notes: C4-B3-A3-G3, F3-E3-D3, C3-B2-A2-G2, F2-E2-D2. The left hand plays a bass line of eighth notes: F2-E2-D2, C2-B1-A1, G1-F1, E1-D1. The key signature has three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is 4/4.

Fm E^b B^bm B^bm/E^b Fm E^b

Ра - ду - га - ду - га ме - ня зо - вет, и я по ней пой - ду, пой - ду.

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal line starts with a quarter note C4, followed by eighth notes B3-A3-G3, F3-E3-D3, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction.

B^bm⁷ E^b Fm E^b B^bm B^bm/E^b

Я сво - ю звез - ду у - зна - ла и те - перь сво - ю лю -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by eighth notes C4-B3-A3, G3-F3-E3, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Fm E^b B^bm E^b D^b

бовь най - ду. Как вол - шеб -

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note C4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

C⁷ Fm B^b B^bm

- на - я меч - та мо - их да - ле - ких снов при - дет

C⁷ Fm D^b B^bm E^b

ко мне, бь так лю - бовь при - дет и с у - ма све - дет, толь - ко ты

A^b D^b B^bm C⁷ Fm D^b

ко мне по - спе - ши. Так при - дет лю - бовь, сто но - чей

B^bm E^b A^b D^b B^bm C⁷

без сна по - да - ри ско - рей, я - тво - я вес - на, я - лю - бовь.

Fm D^b/F

1. Радуга-дуга меня зовет,
И я по ней пойду, пойду.
Я свою звезду узнала и
Теперь свою любовь найду.
Как волшебная мечта
Моих далеких снов.
Придет ко мне,

2. Ты не сможешь мне ответить «нет»,
Ты утонул в моих глазах.
Поцелуем будет твой ответ,
И так захочешь рассказать,
Как волшебная мечта
Моих далеких снов
Придет ко мне,

Припев:

Так любовь придет и с ума
сведет,
Только ты ко мне поспеши.
Так придет любовь, сто ночей
без сна
Подари скорей, я – твоя весна,
я – любовь.

Припев.

Немного жаль

Из репертуара Ф.Киркорова

Слова и музыка И.Николаева

е Fis h е Fis
Тво-и ис - то-ри-и, тво-и меч - ты, Всё то, чем в жиз-ни се-бя те - шишь
h е Fis h е Fis
ты, Тво-и ил - лю-зи-и, тво-я пе - чаль Всё э - то гру-стно и не-мно-го
h Припев: е А fis
жаль. Не-мно-го жаль мо-ей люб-ви, Не-мно-го жаль тво-ей на-де-

- жды. Всё э - то бы - ло, но у - вы, У - же не бу - дет так, как
 преж - де. Не - мно - го жаль, что на - по - каз, Мы на - ши чув - ства вы - став -
 ля - ли. Не - мно - го жаль, что по - те - ря - ли, Друг дру - га мы в пос - лед - ний
 раз, Не - мно - го жаль, что по - те - ря - ли, Друг дру - га мы
 в пос - лед - ний раз.

Твои истории твои мечты
 Все то, чем в жизни себя тешишь ты
 Твои иллюзии твоя печаль
 Все это грустно и немного жаль.

Припев:

Немного жаль моей любви
 Немного жаль моей надежды
 Все это было, но, увы
 Уже не будет так, как прежде
 Немного жаль, что напоказ
 Мы наши чувства выставляли
 Немного жаль, что потеряли
 Друг друга мы в последний раз.

Тебе наскучило в любовь играть
 И ты не хочешь этого скрывать
 Все годы лучшие умчались вдаль
 Все это грустно и
 Немного жаль.

Фиалки

О.Гаджикасимов

П.Бюль-Бюль оглы

Оживленно

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Динамика *mf*. Темп **Оживленно**. Ключевые аккорды: F, B, C7, F, Gm7, C7, F, F1, B, Bm6, F, A7, Dm, G9, Gm7, C9, F, F7, B, Bm6, F, Dm, G9, Gm7, C9, F.

Ты, у - хо - дя, о - став - ля - ешь мне все - гда не по - це -
 луй, а фи - а - лок лишь бу - кет, чтоб о - ни, чтоб о - ни и - но -
 гда, хоть и - но - гда мне о те - бе го - во - ри - ли, о те - бе. Чтоб о -
 ни, чтоб о - ни и - но гда, хоть и - но - гда мне о те -
 бе го - во - ри - ли, о те - бе.

1. Ты, уходя, оставляешь мне всегда
 Не поцелуй, а фиалок лишь букет,
 Чтоб они иногда, хоть иногда,
 Мне о тебе говорили, о тебе.
2. Я сберегу этот нежный дар любви.
 Не увядать тем фиалкам никогда.
 Только ты поскорей приходи и назови
 Радостный день нашей встречи навсегда.
3. Ты, уходя, оставляешь мне всегда
 Не поцелуй, а фиалок лишь букет.
 Я хочу все цветы, все цветы эти сберечь,
 Чтобы назвать их цветами наших встреч.

Песенка о медведях

Из кинофильма "Кавказская пленница"

А.Ведищева

А.Зацепин

Подвижно

Где-то на бе-лом све-те, там, где всег-да мо-роз, трут-ся спи-ной мед-ве-ди
о зем-ну-ю ось. Ми-мо плы-вут сто-леть-я, спят по-дольдом мо-ря,
трут-ся об ось мед-ве-ди вер-тит-ся зем-ля. Вер-тит-ся быст-ля-ля-ля-ля
рей зем-ля, вер-тит-ся быст-рей зем-ля
ля-ля-ля-ля, вер-тит-ся быст-рей зем-ля.

Где-то на белом свете
Там, где всегда мороз,
Трутся спиной медведи
О земную ось.
Мимо плывут столетья,
Спят подо льдом моря,
Трутся об ось медведи,
Вертится земля.

Крутят они, стараясь,
Вертят земную ось,
Чтобы влюбленным раньше
Встретиться пришлось,
Чтобы однажды утром,
Раньше на год или два,
Кто-то сказал кому-то
Главные слова.

Припев: Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,
Вертится быстрее земля.

Припев.

Как-то однажды утром
Раньше на год или два
Кто-то сказал кому-то
Главные слова
Будут сверкать зарницы
Будут ручьи звенеть
Будет туман клубиться
Белый, как медведь.

Вслед за весенним ливнем
Раньше придет рассвет,
И для двоих счастливых
Много-много лет
Будут сверкать зарницы
Будут ручьи звенеть,
Будет туман клубиться,
Белый, как медведь

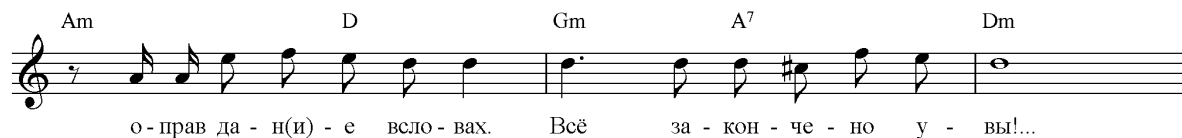
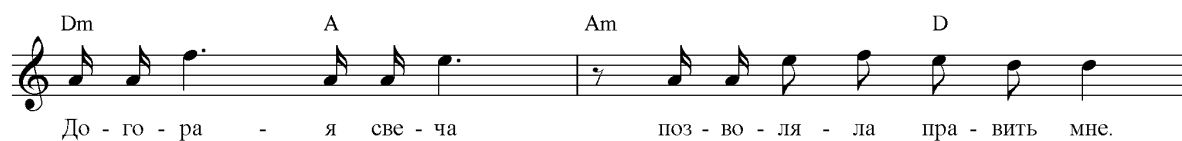
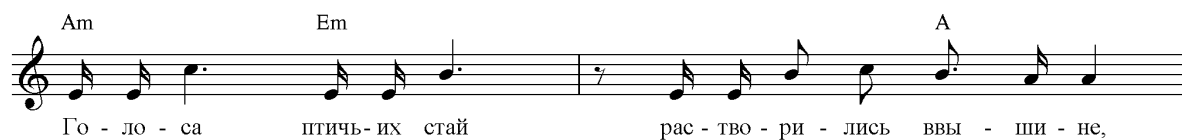
Припев.

Обожжённая душа

Из репертуара Л.Долиной

Л.Стюф

В.Дробыш





нять. Са - ма се - бе жер - тва и па - лач, Как гор - ло сжи - ма - ет ти - хий
плач, За - чем от ме - ня лю - бовь у - шла, За - чем о - ста - лась я од - на.

Голоса птичьих стай растворились в вышине
Дорогая свеча позволяла править мне.
Мы с тобой теперь на вы
Мне пора, дом затих
Отражаясь в зеркалах
Не пытайся... найти оправдания в словах.
Все закончено, увы
Навсегда прощаясь, я тебя прощаю.

Припев: Моя обожженная душа
На паперти просит, но гроша
Никто ей не бросит и
Никто не может эту боль принять.
Сама себе жертва и палач
Как горло сжимает тихий плач
Зачем от меня любовь ушла
Зачем осталась я одна.

Лепестки белых роз тихо падают в ручей
Я уже не прошу ни о чем, и ты молчишь
Все закончено, увы
Навсегда прощаясь, я тебя прощаю.

Припев.

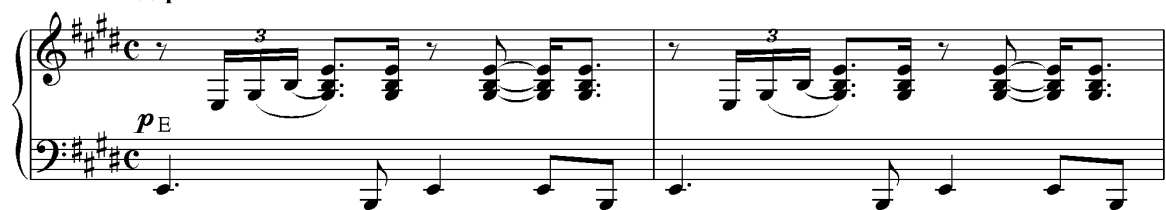
Серенада Трубадура

Из мультфильма "По следам Бременских музыкантов"

Ю.Энтин

Г.Гладков

Сдержанно



Трубадур:

p

Луч сол - нца зо - ло - то - - го

E G#m

туч скры - ла пе - ле - на.

G#m E

И меж - ду на - ми сно - - ва

H

вдруг вы - рос - ла сте - на. А...

A G#sus G#

3

C#m A F#m7 H7

Ночь пройдёт, наступит утро ясно, знаю, сейчас нас сто-

E⁹sus E⁷ A F#m⁷ H⁷ E C#m⁷

бой ждёт. Ночь пройдёт, пройдёт пора не наст - на - я,

F#m⁷ H⁹ E⁹sus E⁷ A D#m⁷⁻⁵ G#⁷

f солнце взойдёт! *p* Солнце взойдёт!

C#m⁷ F#⁷ A H⁹sus H⁷ E C#m

Солн-це взой - дёт!

F#m7 H9sus H7 E C#m F#m7 H9sus H7

замедлить

Солн-це взой - дёт! Солн-це взой - дёт!

E C#m F#m7 H9sus H7

Луч солнца золотого
 Туч скрыла пелена.
 И между нами снова
 Вдруг выросла стена.

Припев:

Ночь пройдёт, наступит утро ясное,
 Знаю, счастье нас с тобой ждёт.
 Ночь пройдёт, пройдёт пора ненастная,
 Солнце взойдёт!
 Солнце взойдёт!

Петь птицы перестали,
 Свет звёзд коснулся крыш.
 В час грусти и печали
 Ты голос мой услышь.

Припев.

САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ

Из репертуара Жасмин

Слова и музыка А.Гусейнова

Медленно

Вре-мя у - бе - га - ет, как пе - сок,

мне бы быть с то - бой е - ще чу - ток. Ско - ро я у - ви -

жу вновь рас - свет, но ис - чез - нет с ним твой след.

Fm7 G7 Cm7

Са-мый лю- би - мый, са-мый же- лан - ный, серд-цем ра - ни - мый, мой

F9 Fm7 G7

дол - го - ждан - ный, я те - бя дож - дусь,

Bbm7 C7 Fm7

ввер - нос-ти кля- нусь. Са-мый лю- би - мый,

G7 Cm7 F9

са-мый же- лан - ный, серд-цем ра - ни - мый, мой дол-го - ждан - ный,

Fm⁹ G⁷

за то - бой пой - ду сквозь ра - дость и бе - ду.

Cm⁷

1. 2. §

1. Время убегает, как песок,
Мне бы быть с тобой ещё чуток.
Скоро я увижу вновь рассвет,
Но исчезнет с ним твой след.

Припев:

Самый любимый, самый желанный,
Сердцем ранимый, мой долгожданный,
Я тебя дождусь, в верности клянусь.
Самый любимый, самый желанный,
Сердцем ранимый, мой долгожданный,
За тобой пойду сквозь радость и беду.

2. Слышу: голос твой меня зовёт,
Ветер к небесам любви несёт.
Где ты, я ищу тебя давно,
Вместе быть нам суждено.

Припев.

ADABIYOTLAR

ЛИТЕРАТУРА

1. Алсу – вместе и навсегда. –М., 1998.
2. Амануллаева Д., Тураев Ю. Вопросы методики преподавания эстрадного пения в консерватории. –Т., 2004.
3. Амануллаева Д. О некоторых тенденциях современного эстрадного пения // Материалы научно-практической конференции «Художественный творческий процесс в XX-XXI веках». –Т., 2009. –С. 198-202.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. –М., 1969.
5. Клипп О. Постановка голоса эстрадного певца. –М., 2003.
6. Корнелюк И. Песни. –СПб., 2004.
7. Лучшие песни года. –М., 2005.
8. Лучшие песни года. –М., 2007.
9. Паулс Р. Маэстро. Песни разных лет. –СПб., 2004.
10. Паулс Р. Песни разных лет. –СПб., 1996.
11. Песенник – 80. –М., 1980.
12. Популярный справочник-песенник. –М., 1989.
13. Разучим любимые песни. Вып. 1. –М., 1996.
14. Шире круг. Вып. 4. –М., 1982.
15. Хит-парад звёзд Российской эстрады. Вып. 3. –М., 2000.

MUNDARIJA

Muallifdan	3
Uslubiy tavsiyalar	5
Город, которого нет (Aslida yo‘q shahar). <i>I.Kornelyuk musiqasi, R.Lisits she‘ri</i>	32
Зимний сон (Qishki tush). <i>A.Shevchenko she‘ri va musiqasi</i>	35
Есть только миг (Bir lahza bor, xolos). <i>A.Zatsepin musiqasi, L.Derbenev she‘ri</i>	37
Как мне быть? (Ne qilay?) <i>I.Krutoy musiqasi, A.Kosarev she‘ri</i>	39
Нежность (Nafosat). <i>A.Paxmutova musiqasi, S.Grebennikov va N.Dobronravov she‘ri</i>	43
Куда уходит детство? (Qayga ketmoqdasan, bolalik?) <i>A.Zatsepin musiqasi, L.Derbenev she‘ri</i>	45
Как ты красива сегодня (Sen bugun shunchalar go‘zalsan). <i>K.Meladze she‘ri va musiqasi</i>	49
Ты грустишь (Qayg‘udasan). <i>V.Drobish musiqasi, L.Styuf she‘ri</i>	51
Была любовь (Muhabbat bor edi). <i>V.Drobish musiqasi, A.A‘Kim she‘ri</i>	57
Любимые глаза (Suyukli ko‘zlar). <i>A.Babayev musiqasi, K.Seytliyev she‘ri, A.Krongauz tarjimasi</i>	61
Жестокая любовь (Shafqatsiz muhabbat). <i>O.Popkov she‘ri va musiqasi</i>	65
Я тебя никогда не забуду... (Men seni hech qachon unutmayman...) <i>A.Ribnikov musiqasi, A.Voznesenskiy she‘ri</i>	67
Без меня (Mensiz). <i>R.Pauls musiqasi, I.Reznik she‘ri</i>	71
Ищу тебя (Seni izlayman). <i>A.Zatsepin musiqasi, L.Derbenev she‘ri</i>	75
Салют, Вера! (Salyut, Vera!) <i>K.Meladze she‘ri va musiqasi</i>	79
Sene de qalmaz (Senga ham qolmaydi). <i>T.Kuliev musiqasi, R.Rzanindir she‘ri</i>	82
Ты на свете есть (Sen borsanki dunyoda). <i>M.Minkov musiqasi, L.Derbenev she‘ri</i>	85
Как упоительны в России вечера (Rossiyaning zavqli shomlari). <i>A.Dobronravov musiqasi, V.Pelenyagre she‘ri</i>	87
Всё пройдёт (Barchasi o‘tib ketar). <i>I.Dunayevskiy musiqasi, A.Derbenev she‘ri</i>	91
Знаю (Bilaman). <i>T.Xulich musiqasi, L.Styuf she‘ri</i>	93
Свет твоей любви (Muhabbating nuri). <i>V.Drobish musiqasi, L.Styuf she‘ri</i>	96
Всё равно (Bari bir). <i>A.Shevchenko va I.Krutoy musiqasi, A.Shevchenko she‘ri</i>	99
Надежда (Umid). <i>A.Paxmutova musiqasi, N.Dobronravov she‘ri</i>	101
Я встретил девушку (Bir qizni uchratdim). <i>A.Babayev musiqasi, M.Tursunzoga she‘ri, G.Registan tarjimasi</i>	103

Московские окна (Moskva derazalari). <i>T.Xrennikov musiqasi,</i> <i>M.Matusovskiye she'ri</i>	106
Радуга – дуга (Kamalak – yoy). <i>V.Drobish musiqasi, L.Styuf she'ri</i>	108
Немного жаль (Taassuf). <i>I.Nikolayev she'ri va musiqasi</i>	110
Фиалки (Binafshalar). <i>P.Bulbulo 'g'li musiqasi, O.Gajikasimov she'ri</i>	112
Песенка о медведях (Ayiqlar haqida qo'shiq). <i>A.Zatsepin musiqasi,</i> <i>A.Vedischeva she'ri</i>	113
Обожжённая душа (Kuygan ko'ngil). <i>V.Drobish musiqasi, L.Styuf she'ri</i>	114
Серенада Трубадура (Trubadur Serenadasi). <i>G.Gladkov musiqasi,</i> <i>Yu.Entin she'ri</i>	115
Самый любимый (Eng sevimli). <i>A.Guseynov she'ri va musiqasi</i>	119
Adabiyotlar	122

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4
Методические рекомендации	18
Город, которого нет. Музыка <i>И.Корнелюка</i> , слова <i>Р.Лисиц</i>	32
Зимний сон. Слова и музыка <i>А.Шевченко</i>	35
Есть только миг. Музыка <i>А.Зацепина</i> , слова <i>Л.Дербенева</i>	37
Как мне быть? Музыка <i>И.Крутого</i> , слова <i>А.Косарева</i>	39
Нежность. Музыка <i>А.Пахмутовой</i> , слова <i>С.Гребенникова</i> и <i>Н.Добронравова</i>	43
Куда уходит детство? Музыка <i>А.Зацепина</i> , слова <i>Л.Дербенева</i>	45
Как ты красива сегодня. Слова и музыка <i>К.Меладзе</i>	49
Ты грустишь. Музыка <i>В.Дробыша</i> , слова <i>Л.Стюф</i>	51
Была любовь. Музыка <i>В.Дробыша</i> , слова <i>А.А'Кима</i>	57
Любимые глаза. Музыка <i>А.Бабаева</i> , слова <i>К.Сейтлиева</i> , перевод <i>А.Кронгауза</i>	61
Жестокая любовь. Слова и музыка <i>О.Попкова</i>	65
Я тебя никогда не забуду... Музыка <i>А.Рыбникова</i> , слова <i>А.Вознесенского</i>	67
Без меня. Музыка <i>Р.Паулса</i> , слова <i>И.Резника</i>	71
Ищу тебя. Музыка <i>А.Зацепина</i> , слова <i>Л.Дербенева</i>	75
Салют, Вера! Слова и музыка <i>К.Меладзе</i>	79
Sene de qalmaz. Музыка <i>Т.Кулиева</i> , слова <i>Р.Рзаниндира</i>	82
Ты на свете есть. Музыка <i>М.Минкова</i> , слова <i>Л.Дербенева</i>	85
Как упоительны в России вечера. Музыка <i>Н.Добронравова</i> , слова <i>В.Пеленягрэ</i>	87
Всё пройдёт. Музыка <i>И.Дунаевского</i> , слова <i>А.Дербенева</i>	91
Знаю. Музыка <i>Т.Хулича</i> , слова <i>Л.Стюф</i>	93
Свет твоей любви. Музыка <i>В.Добрыша</i> , слова <i>Л.Стюф</i>	96
Всё равно. Музыка <i>А.Шевченко</i> и <i>И.Крутой</i> , слова <i>А.Шевченко</i>	99
Надежда. Музыка <i>А.Пахмутовой</i> , слова <i>Н.Добронравова</i>	101
Я встретил девушку. Музыка <i>А.Бабаева</i> , слова <i>М.Турсун-Заде</i> , перевод <i>Г.Регистана</i>	103
Московские окна. Музыка <i>Т.Хренникова</i> , слова <i>М.Матусовского</i>	106
Радуга – дуга. Музыка <i>В.Дробыша</i> , слова <i>Л.Стюф</i>	108
Немного жаль. Слова и музыка <i>И.Николаева</i>	110
Фиалки. Музыка <i>П.Бюль-Бюль оглы</i> , слова <i>О.Гаджикасимова</i>	112
Песенка о медведях. Музыка <i>А.Зацепина</i> , слова <i>А.Ведищевой</i>	113
Обожжённая душа. Музыка <i>В.Дробыша</i> , слова <i>Л.Стюф</i>	114
Серенада Трубадура. Музыка <i>Г.Гладкова</i> , слова <i>Ю.Энтина</i>	115
Самый любимый. Слова и музыка <i>А.Гусейнова</i>	119
Литература	122

Mavluda O‘RINBOYEVA

ESTRADA QO‘SHIQLARI

I qism

uslubiy qo‘llanma

o‘zbek va rus tillarida

Muharrirlar *S.Rahmonova, I.Shokirova*

Texnik muharrir *N.Imomov*

Musahhah *K.Gureyev*

Original maketni *A.Ro‘ziqulov* tayyorlagan

AB №74

Bosishga 17.11.2010 yilda ruxsat etildi. Bichimi 84×108 1/8.

Shartli b.t. 15,0. Nashr b.t. 16,0. Adadi 200 nusxa.

Buyurtma № 06-2010. Bahosi shartnoma asosida.

Original maket O‘zbekiston davlat konservatoriyasining

tahrir-nashriyot bo‘limida tayyorlandi va chop etildi.

100027. Toshkent, Olmazor ko‘chasi, 1-uy.